

V
016.78
B39t

VAULT

The Library
of the
University of North Carolina



Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

✓016.78
B39t

Music lib.

*This book must not
be taken from the
Library building*



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/dietonwerkedesxv00beck>

DIE
TONWERKE DES XVI. UND XVII. JAHRHUNDERTS
ODER
SYSTEMATISCH-CHRONOLOGISCHE ZUSAMMENSTELLUNG
DER
IN DIESEN ZWEI JAHRHUNDERTEN GEDRUCKTEN
MUSIKALIEN

VON

C. F. BECKER,

Ehrenmitglied der Gesellschaft der Musikfreunde der k. k. österreichischen Staaten zu Wien; correspondirendes Mitglied
des niederländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst zu Amsterdam etc.

Zweite, mit einem Anhang vermehrte Ausgabe.



LEIPZIG
VERLAG VON ERNST FLEISCHER.
(R. HENTSCHEL.)
1855.

V o r w o r t.

Ein Jeder, der dem Studium der Geschichte der Tonkunst Zeit und Kräfte widmete, fühlte gewiss lebhaft, wie so höchst mühsam es ist, sich einen klaren und deutlichen Begriff von der ohngefähren Anzahl der Tonwerke der vergangenen Jahrhunderte zu schaffen und wie wenig reeller Vorthail sich daraus erzielen lässt, wenn man nur den Kopf mit dürftigen Notizen jener Bücher füllt, die mehr oder weniger begründete Nachweisungen darüber enthalten: wie, wo und wann der oder jener grosse Tonmeister lebte und wirkte, aber keine Gelegenheit bieten, mit einem Blick zu überschauen: was vor Jahrhunderten geschaffen war, wie eine Kunstform nach der andern in das Leben gerufen wurde, wie fast eine aus der andern erblühte und ein Meister dem andern nachfolgte. Ja mancher sonst warme Verehrer der herrlichen Kunst wendete sich gewiss nur in Folge des fühlbaren Mangels einer Literatur der Tonwerke von dem Geschichtsstudium ab, da ihm alles, was ihm geboten wurde, nur als leerer und todter Gedächtnisskram erschien; ein Anderer pflegte es nur einseitig, da er darauf verzichten musste, einen Totaleindruck zu gewinnen; ein Dritter widmete sich ihm in der oberflächlichsten Weise, wie es leider so sehr häufig geschieht und wohl kann man behaupten, dass allein in Folge dieses Mangels das historische Gebiet der Tonkunst so wenig betreten, ja im allgemeinen gänzlich ignorirt wurde.

Irre ich mich nun nicht ganz, so dürfte dieses Werk, was, vor länger als zehn Jahren schon beschlossen, nach und nach zu seiner Reife gelangte, wohl nicht für ein überflüssiges gehalten werden, denn zum erstenmal wird ja in demselben geboten, was man bis jetzt vergeblich wünschte: eine chronologische und zugleich systematische Zusammenstellung, wenn auch nicht aller — und wer wäre das im Stande! — doch gewiss der meisten und bedeutendsten Tonwerke zweier Jahrhunderte, die Grosses, Schönes und Erhabenes in unendlicher Fülle bieten.

Um Nachsicht zu bitten, da die That dem Willen in der Regel nur selten entspricht, ist eines jeden Autors Schuldigkeit; wie vielmehr muss ich darauf Anspruch machen, da ich keine Vorarbeiten zu Grunde legen und das nöthige Material nur aus den in meinem Besitz befindlichen Mitteln entnehmen konnte. Wie leicht sind da wohl kleine Irrungen, scheinbare oder wirkliche Lücken möglich! Möchten Freunde und Verehrer der Kunst mich freundlich darauf aufmerksam machen und kräftig unterstützen, diese zu verbessern und jene gemeinschaftlich mit mir auszufüllen.

Leipzig, den 10. April 1847.

C. F. Becker.

Vorwort zu der zweiten Ausgabe.

Kein Buch von solchem speciellen Inhalt für die Kunstgeschichte, wie das Vorliegende, konnte wohl zu einem ungünstigeren Zeitpunkt an das Licht treten, denn kaum wurde bei den damaligen Verhältnissen sein Erscheinen bekannt; Wenige nahmen es mit Theilnahme auf und eine noch geringere Anzahl machte sich mit seinem Inhalte näher vertraut. Jetzt, nachdem die Ruhe wieder hergestellt ist, die Leidenschaften sich abgekühlt haben, nicht Wenige sich mit neuer Liebe und warmen Interesse der Kunstgeschichte zuwenden, jetzt ist auch wohl der Zeitpunkt vorhanden, wo dieses anspruchslose Werk noch einmal seine Wanderung auf den literarischen Markt antreten darf und ich kam gern dem Wunsche des Herrn Verlegers entgegen, dazu die Hand zu bieten. Im Ganzen ist es seiner Anlage nach dasselbe geblieben, jedoch benutzte ich die mir sich darbietende Erlaubniss einen Anhang beizufügen und ich wählte dazu die sämmtlichen von Herrn F. RIMBAULT so sorgfältig aufgezeichneten Tonwerke, welche in England während den Regierungen der Elisabeth und König Jacobs gedruckt wurden *). Diese Werke, welche theils noch gar nicht, theils nur mangelhaft bis jetzt in Deutschland bekannt sind, dürften der Mehrzahl der Freunde der ältern musikalischen Literatur höchst willkommen sein. Sie folgen hier in chronologischer Ordnung und sind in die verschiedenen Rubriken der zweiten Abtheilung des Hauptwerks, da sie, ausser einigen für die Kirche, fast sämmtlich für das Haus bestimmt sind, einzuschalten.

Leipzig, den 1. August 1855.

C. F. Becker.

*) Bibliotheca Madrigaliana. A bibliographical account of the musical and poetical works, published in England during the 16. and 17. centuries, under the titles of Madrigals, Ballets, Ayres, Canzonets etc. etc. by EDWARD F. RIMBAULT. London, 1847. In Oct. XVI u. 88 Seiten.

I n h a l t.

	Seite		Seite
Einleitung	VII	XVIII. Ein- und mehrstimmige Gesang- bücher und Geistliche Lieder. . .	139
Erste Abtheilung.		XIX. Liturgien	161
Tonwerke für die Kirche.		Zweite Abtheilung.	
I. Messen.		Tonwerke für das Haus und die Kammer.	
A. Messen ohne Instrumentalbegleitung . .	1	Erster Abschnitt.	
B. Messen mit Instrumentalbegleitung . .	19	Tonwerke für Gesang.	
C. Missae pro Defunctis	21	I. Ernste Dichtungen mit Melodien . .	175
II. Motetten.		II. Arien	187
A. Motetten ohne Instrumentalbegleitung .	21	III. Madrigale	191
B. Motetten mit Instrumentalbegleitung . .	40	IV. Oden	215
C. Moduli et Modulationes	49	V. Sonnets	217
D. Concentus	52	VI. Cantaten	217
III. Psalmen.		VII. Chansons	219
A. Psalmen ohne Instrumentalbegleitung . .	55	VIII. Canzonen	225
B. Psalmen mit Instrumentalbegleitung . .	65	IX. Canzonetten	229
C. Vesper-Psalmen	71	X. Villanellen	231
D. Buss-Psalmen	71	XI. Bicinia und Tricinia	233
E. Einzelne Psalmen	71	XII. Gesänge und Lieder	235
F. Psalmen nach der Version des Cl. Marot und Th. de Beza	73	XIII. Tanzlieder, Frottole, Ballette und Quodlibets	247
G. Psalmen nach der Version des A. Lob- wasser	75	XIV. Vermischte Tonwerke	251
H. Psalmen nach der Version des P. Dathenus	77	Zweiter Abschnitt.	
IV. Magnificat	79	Tonwerke für Instrumente.	
V. Litaneien	83	I. Tonwerke für die Orgel und Tasten- instrumente überhaupt	265
VI. Hymnen	83	II. Tonwerke für die Laute	271
VII. Vesper- und Marien-Gesänge	87	III. Tonwerke für die Violine und Sai- teninstrumente überhaupt	279
VIII. Concerte	89	IV. Tonwerke für verschiedene Instru- mente	285
IX. Symphonien	95	Dritte Abtheilung.	
X. Dialogen	97	Tonwerke für die Schule.	
XI. Falsi Bordoni	97	Vierte Abtheilung.	
XII. Cantiones sacrae	97	Tonwerke für die Bühne	
XIII. Tonwerke für bestimmte Feste und Zeiten.		A n h a n g.	
A. Weihnachtsgesänge	197	Tonwerke des 16. und 17. Jahrhun- derts in neuen Ausgaben	
B. Passionen und Gesänge für die Charwoche	109	Verzeichniss der sämtlichen Tonwerke in chronologischer Folge	
C. Ostergesänge	113	Register	
XIV. Completorium, Introitus und Offer- toria	115	317	
XV. Gesänge zum Todtenfest und am Grabe	115	321	
XVI. Hochzeitgesänge	117		
XVII. Allgemeine Sonntag- und Fest-Ge- sänge	119		



Einleitung.

Gern sollen wir an den alten Tonwerken, als an den Erzeugnissen eines edlen Geistes, uns erfrischen, und bevor sie ihr inneres Leben uns völlig aufgeschlossen, sie in Demuth hochhalten, als solche, die einst ein Geschlecht kräftiger, geistreicher Menschen erhoben und erfreut haben, die an dem eifrigen, sinnigen Forscher, dem hingeebenen, thätig aufnehmenden Hörer unserer Zeit dereinst gewisslich ihre Kraft wiederum bewähren werden. Nicht sollen wir mit kaltem Hohne uns von ihnen wegwenden oder sie meistern nach Anforderungen, die mit ihrem Wesen unvereinbar sind, nach Regeln, die nicht für sie gegeben worden, wodurch wir nicht ihren Unwerth, sondern nur unsere Verslossenheit und Beschränkung an den Tag legen.

C. v. Winterfeld.

Wie wenig Licht ist doch über die Geschichte einer Kunst verbreitet, die vor Jahrtausenden wie heute das Herz und Gemüth erhob, fesselte und entzückte; die vor Jahrtausenden wie heute gleich einer Göttin in den stolzen Pallästen thronte, und schmucklos in den ärmlichen Hütten traulich weilte; die vor Jahrtausenden wie heute wohl oft von Manchem gemissbraucht wurde, doch Dem in unversiegbarer Fülle und Kraft alles Reizende und Schöne entgegenbrachte, der ihr mit Liebe und Ehrfurcht nahte.

Wir wissen nichts Bestimmtes über die älteste Kunst, obgleich wir an einer gewissen Höhe ihrer Ausbildung nicht zweifeln dürfen, da Egyptens Pyramiden der Vergänglichkeit trotzen und uns aus ihrem Innern entgegenrufen: „auch wir ehrten, pflégten und liebten die Kunst der Töne und unsere Harfen, die in stralender Farbenpracht Eurem Auge entgentreten, mögen für uns zeugen.“ Die Herrlichkeit, welche einen Salomo und sein Volk einst umgab, spricht gleichfalls dafür und selbst die Worte eines Plato für unsere, wie alle folgende Zeiten als Gesetz geltend, deuten darauf hin: „die Meisten sagen, die rechte Weise der Musik sei diese, dass sie den Seelen Lust verschaffe. Allein dieses ist durchaus unerträglich und unheilig gesprochen. Man muss es auf keine Weise gelten lassen, wenn Jemand die Musik nach der blossen Lust, die sie ihm gewährt, werthschätzen will und selbst, wenn es eine Musik dieser Art gäbe, so muss man sie im Mindesten nicht als tüchtig betrachten und aufsuchen, sondern allein diejenige, welche mit der Nachbildung des Schönen, der echten Poesie, Gemeinschaft hat.“ Doch überall bleiben wir hier im Dunkel und eben so wenig erhalten wir deutliche Aufschlüsse über die Musik in dem Mittelalter, obgleich hier die mancherlei Steinbilder in dem zum Himmel strebenden Dom uns an die damals beliebtesten und so zahlreichen Klangwerkzeuge erinnern, und die Manuscripte alter Harmoniker Kunde davon geben, wie tief sinnig man die Kunst der Töne zu erforschen bemüht war. Und doch ist es höchst wahrscheinlich und alte Barden wissen davon zu singen und zu sagen, dass in allen Ländern des damals gebildeten Europa nicht nur in der Kirche, sondern auch ausserhalb derselben, die Kunst der Töne von Jung und Alt mit gleicher Theilnahme geliebt und geschätzt wurde. Sie weilte, wer wollte es verkennen, an den prächtigen Höfen der gesangliebenden Fürsten, wie in den vereinzelt hohen Ritterburgen; sie belebte den fröhlichen Tanzreihen und erhöhte den allgemeinen Jubel bei dem schönsten der häuslichen Feste; von ihrem Rufe angeregt und belebt, flog der junge Held auf dem stolzen Rosse zu den muntern und ehrenvollen Kampfspielen und sanft gleitete sie, mit dem süssen Worte der Liebe vereint, tief in das Herz der holden Frau und foderte lieblich erklingend den Minnesold. Stets erschien sie bei frohen Menschen, spendete Freude rings umher und erheiterte das schuldlose Kind, wie den am Stab gebückten lebensmüden Greis.

Und wie unendlich Vieles ist nicht über die Geschichte der Kunst in dem 14. und 15. Jahrhundert, trotz mannigfacher darauf gewandter Bemühungen Einzelner, noch aufzuhellen, zu sichten und zu erklären. Herrscht über diesen Zeitabschnitt nicht der Wahn, dass die Tonkunst eigentlich erst in das Leben gerufen worden sei, ja musste man nicht in neuester Zeit in einem sogenannten Universalwerk den Ausspruch lesen: dass in den letzten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts „die figurirte und canonische Schreibart noch in dem Zustande völliger Kindheit sich befunden habe,“ obgleich die Tonwerke des 15. und vielleicht eines noch frühern Jahrhunderts das Unhaltbare, ja fast Lächerliche solcher Worte in das rechte Licht zu setzen vermögen? Allein so leicht sich auch derartige Klagen häufen, so dürfen wir doch hoffen, dass der Nebel, welcher noch jetzt das Gebiet der Geschichte unserer Kunst überhaupt umflort, immer mehr und mehr verschwinden werde, denn Einzelne, mit Eifer für diesen Gegenstand begabte Männer, haben in der neuesten Zeit höchst Schätzen-

werthes und Gediegenes für die Kunstgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts geleistet und wird es einst dem Wissbegierigen leicht, den Lauf der Kunst bis nahe an seine Quellen zu verfolgen, so müssen Diejenigen, welche dahin zu führen suchten, ein von Kiesewetter, von Winterfeld, Baini und einige Andere, jenen dem Geiste nach verwandte mit Hochachtung und Dankbarkeit genannt werden.

Auch dieses Werk soll zunächst dazu dienen, das Studium der Geschichte der Tonkunst der letztgenannten Jahrhunderte zu fördern und nur der Gedanke, dass dies wohl der Fall sein könnte, vermochte es, die Schwierigkeiten und Opfer, welche eine derartige Arbeit darbietet und erfordert, mit Ausdauer zu überwinden und freudig auf dem Altar der Kunst niederzulegen. Doch fern sei es, darüber ein Wort zu verlieren! Möge das Ganze von meinem regen Eifer für die Kunst ein wenn auch nur schwaches Zeugniß geben und ein vielfacher Gebrauch dieser Blätter mir verkünden, dass mein Zeitaufwand nicht vergeblich war; der Lohn ist dann reich und köstlich.

Scheint es in der Regel überflüssig, über ein Buch Erläuterungen vorzuschicken, da gewöhnlich schon das Inhaltsverzeichniß den Gang, den der Verfasser eingeschlagen, hinreichend andeutet, so dürfte doch eine nähere Angabe darüber, wie dieses Literaturwerk, welches zum erstenmal unternommen wurde, entstanden und zu dieser verhältnismässigen Vollständigkeit reifte, hier eben so nothwendig, als willkommen sein.

Seit einem vollen viertel Jahrhundert mich mit dem höchsten Interesse an den Tonwerken des 16. und 17. Jahrhunderts erfreuend, da ich eine Kraft und Macht, eine Herzenstiefe und Sinnigkeit aus ihnen herausfühlte, die ich oft in der neueren Kunst vergeblich suchte, sammelte ich mit regem Eifer Alles, was mir entgegen geführt wurde, und als ich die Literatur der musikalischen Schriften im Jahre 1835 vollendet hatte*), fasste ich den Entschluss, das Seitenstück zu diesem Buche auszuarbeiten, das heisst in gleicher Form den praktischen Theil der Kunst, wie dort den wissenschaftlichen zu behandeln. Ich entwarf demnach ein System, da mir das von J. N. Forkel flüchtig entworfene, auf das ich weiter unten zurückkomme, nicht ausreichend und haltbar genug schien, ordnete das gesammelte Material, sah mich jedoch genöthigt, das Unternehmen noch ruhen zu lassen, da die Anzahl der Originaldrucke, die mir vorlagen (auf Handschriften verzichtete ich für eine solche Literatur, weil eine chronologische Ordnung, von der ich nicht abweichen wollte, schwerlich zu erzielen sein dürfte) nicht hinreichend genug war, dem Leser einen klaren, richtigen Begriff von der Menge der vorhandenen Tonwerke zu verschaffen, Lücken sich in Menge zeigten und die Notizen, die ich damals aus Literaturwerken und musikalischen Schriften überhaupt erzielen konnte, mit Ausnahme der des trefflichen Baini, ihrer Mehrzahl nach zu mangelhaft und dürftig waren, ja selbst als offenbar falsch, verworfen werden mussten**). Andere Berufsbeschäftigungen zogen mich einseitigen von dem mir so lieb gewordenen Gegenstand ab und nur einen kleinen Beitrag gab ich in dem Nachtrag zu der genannten Darstellung der musikalischen Literatur (Leipzig, 1839, Seite 155 —

*) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit u. s. w. Leipzig, bei Rob. Frieße. 1836. In gr. Quart. 605 Seiten.

**) Ich fürchte nicht, dass man diese Worte zu hart finden wird und der, welcher ältere Schriften deshalb durchforschte, um sieh mit der Literatur der Tonwerke vertraut zu machen, wird mir sicher beipflichten. Mangelhaft und dürftig, das heisst, bis zur völligen Undeutlichkeit unvollständig sind fast sämmtliche Nachrichten. Denn hier fehlt die Angabe des Jahres, dort die des Druckortes (man blättere nur in Walther's musikalischem Lexikon, in Mattheson's Ehrenpforte und ähnlichen Werken), hier wird der Name des Tonsetzers, dort der ganze Titel des Tonsstücks latinisirt (man vergleiche den so ehrenwerthen Draudius in den verschiedenen Literaturwerken), hier wird der Titel so unvollkommen gegeben, dass man nicht enträthseln kann, was das Werk enthalten mag und ob es theoretisch oder praktisch ist (ich erinnere nur an Jöcher und ähnliche Polyhistoren), dort stehen wohl ganze falsche Autorennamen und ein und dasselbe Werk wird drei oder vier Verfassern zugleich zugeschrieben, ein Fehler, der sich nicht so gar selten bei dem fleissigen Gerber findet. Hielte ich es nicht für Raumverschwendung, so würde ich leicht eine grosse Menge Beweise herbeibringen können, doch es genüge theils die Versicherung, dass man Hunderte von musikalischen Schriften, die mehr oder weniger nach ihrem Inhalte die musikalische Literatur berühren sollten, durchsehen kann, ohne etwas nur einigermaßen Genügendes für den vorliegenden Gegenstand aufzufinden, theils das nachfolgende wohl schlagende Beispiel, welches für mehrere gelten mag. Im Jahr 1785 erwähnt J. S. Gruber in seinen Beiträgen zur Literatur der Musik (Nürnberg, Seite 66) folgendes Werk: „Martini Richardi geistliches Musicalesches Triumph Cränzelein, von der Hochedlen und recht Englischen Dorothea und grossen Gottes-Gab, der Frau Musica, Leipzig, 1619.“ J. N. Forkel nahm es aus diesem Werk in seine Literatur der Musik (Leipzig, 1792) Seite 142 auf; darauf folgte Gerber, der es in seinem ersten Tonkünstler-Lexikon (Leipzig, 1793) B. 2, S. 279 anführt; ferner Sulzer (Theorie der schönen Künste, Leipzig, 1793, B. 3, S. 28); Choron und Fayolle (*Dictionnaire hist. des Musiciens, Paris, 1817, Tom. I. pag. 217*); Lichtenthal (*Bibliografia della musica, Milano, 1826, Vol. III. p. 192*); Ich selbst in das eben angeführte Buch, Seite 106; Fétis (*Biographie universelle des Musiciens, Bruxelles, 1841, Tom. VII. pag. 419*) und wer weiss noch wer sonst. Und was ist das für ein Werk, welches der gelehrte Forkel, wie seine Nachfolger unter die Schriften, welche über die Schönheit, Nothwendigkeit und den Nutzen der Kirchenmusik Lehren enthalten sollen, einrahmte? Kein wissenschaftliches, nicht von einem wohl nie gebornen Martin Richard verfasst, sondern ein praktisches köstliches sechsstimmiges Ton- und Sammel-Werk von dem würdigen Sänger des Kirchenliedes: „Nun danket alle Gott —“ Martin Rinehard zu Eilenburg, das ich noch zeitig genug im Besitz erhielt, um es in meinen Materialien zu einer Geschichte der Hausmusik (Leipzig, 1840) Seite 14 zu beschreiben und das hier nun unter den vermischten Tonwerken für das Haus und die Kammer unter dem Jahr 1619 (Seite 259) vollständig genannt wird.

184), der zweihundert Choralwerke aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert umfasst. Aber das Streben, meine Idee in Ausführung gebracht zu sehen, liess mich nicht ruhen und im Jahr 1842 suchte ich die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde durch einen Aufsatz, den ich in die Leipziger musikalische Zeitung einrücken liess (Seite 489 u. f.), auf eine derartige Literatur hinzulenken und foderte Männer, welche wohl um vieles reicher mit Hilfsmitteln ausgestattet sind als ich, dieselbe abzufassen namentlich auf. Jetzt schien es nothwendig, den Erfolg dieser Aufforderung abzuwarten, doch nachdem wieder einige Jahre verflossen, und mir keine Kunde wurde, dass ein Anderer die gleiche Absicht hege, kehrte ich mit neuer Lust und Liebe zu dem angefangenen Werke zurück und wohl kann ich sagen, erst jetzt war es auch möglich, ihm eine gewisse Vollständigkeit zu geben, da köstliche Materialien und in kaum geahnter Fülle die neuere Zeit gebracht hatte. Unterlasse ich es zwar, die ältern musikalischen Schriften zu nennen, aus denen ich Nachrichten über diese und jene Tonwerke gezogen und erlaube ich mir auf das gedruckte Verzeichniss meiner in Händen habenden rein musikalischen Schriften zu verweisen (Leipzig, 1846, 2. Aufl.), worin ein Tausend ein hundert und zwanzig Werke genannt sind, deren Inhalt mir nicht fremd ist, so halte ich es doch für unumgänglich nothwendig, einige der neuesten Bücher zu erwähnen, da es sowohl aus Dankbarkeit gegen ihre würdigen Verfasser geschieht, als auch in der Absicht, die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde darauf hinzulenken und sie dringend zum sorgfältigen Studium zu empfehlen, wenn anders ein anerkennendes Wort über dieselben nicht zu spät erscheinen dürfte. Zunächst gehören dahin die reichen Beiträge zur Literatur und Geschichte der Tonkunst von Anton Schmid, welche die musikalische Zeitschrift *Cäcilia* in dem 21. bis 26. Band (Mainz, 1842—47) enthält; die klassischen Werke: J. Gabrieli (Berlin, 1834, 2 Bände) und der evangelische Kirchengesang (Leipzig, 1843—47, 3 Bände) von C. von Winterfeld; die in ihrer Art so treffliche und dem angehenden Literaturfreund wie dem ergrauten Bibliographen unentbehrliche Schrift: *Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone*, der erste Erfinder des Musiknotendruckes u. s. w. (Wien, 1845) von Anton Schmid; die besonders für ältere französische Literatur viel Reichhaltiges enthaltene *Biographie universelle des Musiciens* (Bruxelles, 1837—46, Tom. I. — VIII.) von Fétis; endlich nicht weniger die grossartige Monographie Palestrina's von Baini (Roma, 1828, vol. I. II.) nebst der deutschen Bearbeitung von Kandler und Kieseewetter (Leipzig, 1834), die interessante Lebensbeschreibung Lasso's von Delmotte mit den Zusätzen von Dehn (Berlin, 1837), das eigenthümliche Werk von Wackernagel: das deutsche Kirchenlied von M. Luther bis auf N. Hermann (Stuttgart, 1841), nebst einigen in Folge meiner Aufforderung werthvollen Mittheilungen in der Leipziger musikalischen Zeitung in den Jahren 1842 und 43 und manche andere, wenn auch minder reiche Gaben, die mir handschriftlich zu Theil wurden.

So ausgerüstet mit den schon vorhandenen, wie den neu hinzugekommenen Materialien schritt ich nun zur Ausführung. Die chronologische Ordnung, als dem Unternehmen die wahre Grundlage gebend, hielt ich fest und legte mehrere tausend Artikel zurück, die zwar vorhandene Druckwerke nannten, jedoch keine Jahreszahl mit sich führten. Dieses Ausschliessen betraf insbesondere die Artikel des achtzehnten Jahrhunderts, da theils der Notenverlag in der ersten Hälfte desselben insbesondere in Deutschland fast aufgehört hatte zu sein (ich erinnere an den unsterblichen J. S. Bach, von dem vier seiner kleinern Werke, zum Theil mit eigener Hand, mühsam in eine zinnartige Masse gravirt wurden, gleich den um einige Jahrzehnte früher herausgegebenen Clavierwerken von J. Kuhnau), theils in der zweiten Hälfte, besonders in den letzten Jahrzehnten, in England, Holland und bald darauf in allen Ländern die auch noch jetzt herrschende Sitte oder Unsitte entstand, den Tonwerken keine Jahreszahl beizufügen, wahrscheinlich um ihnen eine ewige Jugend zu verleihen, eine Absicht, die wenigstens in unserer Zeit selten erreicht werden dürfte. Ich sah mich demnach genöthigt, diesen Zeitraum, der übrigens aus genauntem Grund an Manuscripten um vieles reicher ist als an Druckwerken, (was zur Folge hatte, dass sogar manche Kunsthändler in Leipzig, Hamburg u. a. O. sich hauptsächlich nur mit den Verkauf von Handschriften befassen*) lieber

*) J. G. J. Breitkopf, der Erfinder des neuen Notendruckes (*Inventore di questa nuova maniera di stampar la Musica con caratteri separabili e mutabili*), wie er sich selbst unter der Partitur der von ihm mit Typen gedruckten grossen Oper der Prinzessin Maria Antonia zu Sachsen: *Il Trionfo della Fedeltà* (1736) nennt, war auch der Erste, der in Deutschland 1760 eine Musikalienhandlung von lauter Manuscripten errichtete. Vier gedruckte Verzeichnisse von musikalischen geschriebenen Werken (1761 bis 1780), deuten die Masse von Compositionen an, die bei ihm abschriftlich zu beziehen waren. Das Geschäft wurde bis zum Anfang dieses Jahrhunderts fortgeführt und die in ihrer Art einzige Sammlung im Jahr 1836 erst völlig — durch öffentliche Versteigerung — aufgelöst. Andere Kunsthändler, wie Thomas in Leipzig, Westphal in Hamburg, Zulehner in Mainz u. s. w. sorgten in gleicher Weise dafür, Tonwerke durch billige Abschriften zu verbreiten und der eben genannte Thomas gab sogar eine vier und sechszig Seiten starke Schrift zu Leipzig 1778 in Quart heraus, worin er lehrt, wie ein derartiges Geschäft am vortheilhaftesten sowohl für den Tonsetzer, als auch den Verkäufer und das musikalische Publikum einzurichten sei. Letzteres muss übrigens ungemein für geschriebene Musikalien eingenommen gewesen sein, denn Seite 36 findet sich die Bemerkung: „Ich kenne viele Musikliebhaber, so wohl an auswärtigen Orten, als auch hier in Leipzig, die sich nach Gelegenheit sonst die gedruckten und gestochenen Sachen gekauft haben, sich dann selbige sauber abschreiben lassen und hernach die gestochenen und gedruckten Exemplarien verschenkt haben. Diesen ist der Handel mit geschriebenen Musikalien eine gefundene Sache“. Der Notendruck war

Müssen allerdings die vier festgesetzten Hauptabtheilungen dieselben bleiben, so würden sich doch andere Unterabtheilungen leicht hervorrufen lassen und schon aus dem 17. Abschnitt der ersten, wie aus dem 3. und 12. der zweiten hätte ich solche erzielen können z. B. *Te Deum laudamus*, *Madrigali spirituali*, *Bergreihen* u. a., wenn mich nicht deren geringe Zahl davon abgehalten hätte.*)

Glaube ich somit hinreichend über das System, was ich hier zu Grunde gelegt, Rechenschaft gegeben zu haben, so füge ich nur noch anbei, dass der Anhang, einige ältere Tonwerke in neuen Ausgaben enthaltend, zunächst für die bestimmt ist, denen es noch nicht vergönnt war, ältere Tonwerke in ihrer Originalgestalt kennen zu lernen und die sich doch gern mit dem Geist derselben vertraut zu machen wünschen. Das darauf folgende Verzeichniss der sämmtlichen Tonwerke in chronologischer Folge wurde hingegen mehr für eigentliche Kenner der Literatur angefertigt, damit leicht übersehen werden könne, wie thätig die Notenpressen in Venedig, Antwerpen, Löwen, Wittenberg, München, Nürnberg, Paris, Lyon und in andern Städten waren, eine Masse von Tonwerken allgemein zu verbreiten. Deutlich gewahrt man zugleich daraus eine Steigerung bis in die ersten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts, während von da ab eben so ein Zurückgehen zu beobachten ist, eine Erfahrung, wodurch die Worte des geehrten A. Schmid in seinem Buche über Ottav. dei Petrucci, Seite 157: „Die an musikalischen Druckwerken fruchtharste Zeit war jedoch das siebenzehnte Jahrhundert —“ eine gewisse Einschränkung erleiden müssen. Das angefügte allgemeine Namenregister dürfte allen Anforderungen, die man mit Grund an ein solches zu stellen hat, völlig entsprechen.

Biographische Notizen über die genannten Tonmeister zu geben, wie es in dem oben angeführten Literaturwerk über die Schriftsteller geschah, habe ich hier aus dem Grunde unterlassen, weil die unendlich vielen Sammelwerke (Compilationen), welche Tonstücke von einigen zwanzig, dreissig und mehr Componisten enthalten, eine Ausdehnung der einzelnen Artikel zur Folge gehabt hätten, welche jedenfalls, selbst bei einer wahrhaft lakonischen Kürze, lästig gefallen wäre. Ich behalte mir es demnach vor, ein Lexikon diesem Werke nachfolgen zu lassen, das, ausführlicher als es hier der Fall hätte sein können, die Biographien aller der in diesem Werke Genannten enthalten und sobald es anderweitige Berufsgeschäfte gestatten, diesem Werke in gleicher äusserer Form als ein zweiter, wenn auch in seiner Art selbständiger Theil, beigelegt werden soll.

Und so schliesse ich mit dem Ausspruch des so praktischen Gottfr. Weber über Unternehmungen, wie die vorliegende und füge nur die Bitte anbei, meine, wenn auch nur unvollkommene, Leistung mit gleicher Nachsicht zu prüfen und zu würdigen:

„Man sagt mir nichts Neues, wenn man einwendet, ein solches Unternehmen sei über die Massen weitaussehend, und schwerlich werde eines Menschen Fleis und Kraft ausreichen, etwas vollständig Genügendes und Zuverlässiges in dieser Art aufzustellen. — Es sei! Soll darum nicht angefaugen werden, weil der Anfang schwerlich vollkommen befriedigend ausfallen wird?“

verborgen, die vor Jahrhunderten kunstsinnige Fürsten sammelten. Möchte dieses Werk doch manchen Bibliothekar an einen von ihm bis jetzt vernachlässigten Zweig der Kunstliteratur erinnern.

*) In wie weit das von mir gewählte System von dem abweicht, welches J. N. Forkel in der Vorrede seiner allgemeinen Litteratur der Musik (Leipzig, 1792, Seite 8) wohl etwas zu flüchtig und sicher das 18. Jahrhundert wie die Manuscripte berücksichtigend, andeutet, theile ich dasselbe hier ohne allen Commentar zur Vergleichung vollständig mit, dem Leser es selbst überlassend eine Parallele zu ziehen.

I. Kirchen-Componisten. Ihre Werke sind:

1. Geistliche Liedermelodien von Jahrhundert zu Jahrhundert.
2. Missen und Motetten vom Anfang des Contrapunkts an.
3. Oratorien und Cantaten, ebenfalls von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten.
4. Instrumentalsachen für die Kirche, z. B. Kirchenconcerte, Orgelvorspiele, variirte Choräle, Fantasien, Fugen u. s. w.

II. Theater-Componisten. Begreifen unter sich:

1. Ernsthafte Opern.
2. Komische Opern.
3. Intermezzi u. s. w.

III. Kammer-Componisten. Hierher gehören:

1. Madrigale.
2. Cantaten.
3. Einzelne Arien.
4. Oden-Melodien.
5. Sinfonien.
6. Concerte für alle Instrumente.
7. Quintette, Quartette, Trios, Ducte.
8. Sonaten oder Solos für alle Instrumente.

„Ueberhaupt aber habe ich von einem Hilfsbuche schon an und für sich selbst die Ansicht, dass es auch in unvollkommenem Zustande doch immer Hülfe gewährt, und daher, auch bei wesentlichen Lücken, doch immer nützlich ist. Mir kommt ein Buch dieser Art immer grade vor wie ein unterrichteter Freund, den ich um Auskunft über dies und jenes fragen will. Ist der Mann ein Allwissender — dann freilich desto besser, und ein Hilfsbuch, welches diesem Ideal entspräche, wäre freilich das höchste! — Hat aber Einer zwar keinen solchen Mann zur Hand, aber doch einen, der Vieles, — oder auch nur Manches weiss, wird er diesen nicht auch schätzen, muss ihm nicht die Gelegenheit, auch nur einen solchen jeden Augenblick um Rath zu fragen, willkommen und schätzenswerth sein? Sei es auch, dass der Mann ihn heute einmal auf eine Frage die Antwort schuldig bleibt: wie gut ist doch, dass er ihm das, was er ihn etwa morgen zu fragen haben wird, wohl wird zu beantworten wissen?“ —

Nachwort.

Während dem Ordnen des Manuscripts wurden nachfolgende Werke übergangen, welche der geehrte Leser am angezeigten Ort einschalten möge. Weitere Zusätze und Berichtigungen einzelner Artikel werde ich später in dem Tonkünstler-Lexikon oder in einem besondern Nachtrag zu diesem Buche mittheilen.

Zu Seite 39.

- 1614 Rost, N. Cantiones selectissimae, vulgo Motectae appellatae, fontibus ex Sionis derivatae, et in lucem sex octoque vocum concentu productae, a Nicolao Rosthio, olim in inclytis aulis elect. Heidelbergensi, Aldenburgensi et Vinariensi musico insigni, nunc Cosmensium Pastore, in Dioecesi Altenburgensi. Gerae ad Elystrum, impensis Johannis Spiessii, Anno 1614. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.

Zu Seite 70.

- 1614 Vecchi, Orf. Salmi interi a cinque voci, che si cantano alli Vesperi nelle Solennità di tutto l'anno, con duoi Magnificat, Falsi Bordoni e le quattro Antifone per la Compitià. Di Orfeo Vecchio Milanese M. d. C. in S. Maria della Scala Regia Ducale di Milano. Nuovamente ristampati. In Milano appresso Filippo Lomazzo. 1614. — In Quart.

Zu Seite 143.

- 1555 Kethner, L. Die Hymm, oder geistlichen Lobgeseng, wie man die in der Cystertienser orden durchs gantz Jar singet. Mit hohem vleis verdeutschet, durch Leonhardum Kethnerum. Gedruckt zu Nürnberg durch Görg Merckel. 1555. — In kl. Octav. Enth. 37 Lieder.

Zu Seite 166.

- 1564 Agenda ecclesiastica sive caeremoniarum, benedictionum aliorumque mysticorum rituum, quibus Catholica Ecclesia maxime circa divinorum Sacramentorum administrationem uti solita est etc. Würzburgi. 1564. — In kl. Folio.

Zu Seite 169.

- 1589 Ludecus, M. Missale, hoc est, Cantica, Preces, et Lectiones sacrae, quae ad Missae Officium, ex pio primaevae Ecclesiae instituto, in templis Christianorum, cantari usitate solent, in communem Ecclesiae Dei usum et utilitatem collectae, ac in duas partes ordine distributae a Matthaeo Lvdeco, Ecclesiae Cathedralis Havelbergensis Decano. Prior Pars de Tempore. Ephes. V. „Impleamini Spiritu sancto loquentes vobis et ipsis in Psalmis, Hymnis et Canticis spiritivalibus, cantantes et spallentes in cordibus vestris Domino, gratias agentes semper pro omnibus, in nomine Domini nostri Jesu Christi, Deo et Patri—.“ Anno salvtis. 1589. — In Folio.

Derselbe. Missalis, hoc est, Canticorum, Collectarum, et Lectionum, quae ad Missae officium cantari solent: Posterior Pars, de Sanctis. Psal. XLVI. „Psallite Deo nostro, psallite: psallite regi nostro, psallite: quoniam rex omnis terrae Deus. Psallite sapienter —.“ Illustribus generosis et inclytis Comitibus Baronibus Nobilibus, itemque amplissimis prulentissimis consvlibus, nec non Senatorii ordinis viris civitatum mediae et veteris Marchiae, Veariae, Prignitiae, ac comitatus Ryppinensis Matthaeus Lvdeus Ecclesiae Cathedralis Havelbergensis Decanus. Stvdio antiquae pietatis et amore verae religionis hanc posteriorem Missalis sanctis partem O. C. D. Witbergae, excudebat Zacbarias Lehmann, impensis Samuelis Seelfischij, Consulis et Bibliopolae. 1589. — In Folio.

Derselbe. Vesperale, et Matvtinale, hoc est Cantica, Hymni, et Collectae, sive preces ecclesiasticae, quae in primis et secundis Vesperis, itemque Matutinis precibus, per totius anni circulum, in Ecclesijs et religiosiorum congressibus cantari usitate solent, notis rite applicatae, et in duas partes ordine digestae a Matthaeo Lvdeco, Ecclesiae Cathedralis Havelbergensis Decano. Prior Pars De Tempore. Coloss. III. „Verbum Christi habitat in vobis abundanter in omni sapientia, docentes et commonentes vosmetipsos in Psalmis, et Hymnis, et Canticis spiritivalibus, in gratia cantantes, in cordibus vestris Domino—.“ Anno Christianae epochae. 1589. — In Folio.

Auch die Herausgabe des daselbst erwähnten „Psalterium Davidis —“ besorgte Matth. Ludecus, wie ich mich erst jetzt überzeugen konnte.

Erste Abtheilung.

Tonwerke für die Kirche.

I. Messen.

A. Messen ohne Instrumentalbegleitung.

- 1502 Josquin de Près. Misse Josquin. Lomme arme. Super voces musicales. La, Sol, Fa, Re, Mi. Gaudeamus. Fortuna desperata. Lomme arme, Sexti toni. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem, die 27. septembris anno 1502. Cum privilegio inuictissimi Dominij Venetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta. — In Querquart. Enth. 5 Messen und eine Motette.
- Derselbe. Liber primus Missarum Josquin. Lomme arme. Super voces musicales. La, Sol, Fa, Re, Mi. Gaudeamus. Fortuna desperata. Lomme arme, Sexti toni. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem, die 27. decembris 1502. — In Querquart. Enth. die 5 obigen Messen und eine Motette.
- 1503 Brumel, A. Brumel. Je nay dueul. Berzerette sauoienne. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. Lomme arme. Uictime paschali. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 17. Juuij. Cum privilegio inuictissimi Dominij Venetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta. — In Querquart.
- Ghiselin, J. Joannes Ghiselin. La belle se sied. De les armes. Gradiuesa. Uaryge. Je nay dueul. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 15. Julii. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- Josquin de Près. Missarum Josquin Liber secundus. Ave Maria stella. Hercules dux ferrarie. Malheur me bat. Lami baudichon. Una musque de buscaya. Dung aultre amer. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- Derselbe. Missarum Josquin Liber tertius. Mater patris. Faysaus regres. Ad fugam. Didadi. De beata virgine. Missa sine nomine. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- Obrecht, J. Misse Obrecht. Jene demande. Grecuron. Fortuna desperata. Malheur me bat. Salve diua parens. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 24. Martij. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- Rue, P., de la. Misse de la Rue. Beate Virginis. Puer natus. Sexti, Ut, Fa. Lomme arme. Nunquam fue pena maior. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1503. die 31. Octobris. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- 1504 Agricola, A. Misse Alexander agricole. Le scruteur. Je ne demande. Malheur me bat. Primi toni. Secundi toni. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1504. die 23. Martij. Cum privilegio inuictissimi Dominij Venetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta. — In Querquart.
- Orto, de: Misse De orto. Dominicalis. Jay pris amours cum duobus patrem. Lomme arme. La belle se sied. Petita camuseta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die 22. Martij. Salutes anno 1505. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- Isaac, H.: Misse henrici Izaac. Chaage de deul. Misoricordias Domini. Quant yay an cor. La spagna. Comme feme. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die XX. Octobris 1506. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- Missae. Missarum diuersorum auctorum Liber primus. Si dederò Obreth. De franza Philippus basiron. Dringhs Brumel. Uastu par Gaspar. De sancto Antonio Piere de la rue. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1508. Die 15. Martij. Cum privilegio etc. — In Querquart.
- Josquin de Près. Liber primus Missarum Josquin. Lomme arme. Super voces musicales. La. sol. fa. re. mi. Gaudeamus. Fortuna desperata. Lomme arme. Sexti toni. Impressum Forosempronii per Octavianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno Domini 1514. Die primo martij. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Franciscomaria Feltrio de Ruere: Urbani Soraeque Duce. Pisauri etc. Domino: Alme Vrbs Praefecto: ac exercitus San. Ro. E. Imperatore inuicto. — In Querquart.
- Fevin, A. de. Misse Antonii de Feuin. Sancta trinitas. Mente tota. Ave Maria. Le vilayn jalays. Roberti de Feuin. Quarti toni. Pierzon. Impressum Forosempronii per Octavianum Petrutium ciuem Forosemproniensem Anno Domini 1515. Die XXII. Nouembris. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Franciscomaria Feltrio de Ruere. Urbini Duce: Pisauri etc. Domino. Alme Vrbs praefecto. Impressum cum privilegio Leonis X. Pont. Max. ne quis infra XV annos prius opus imprimere audeat in terris ecclesiae mediate vel immediate subjectis sub pena excommunicationis et aliis penis tam imprimeutibus quam vendentibus impositis prout in privilegio latius continetur. — In Querquart.
- Josquin de Près. Missarum Josquin Liber secundus. Ave maria stella. Hercules dux ferrarie. Malheur me bat. Lami baudichon. Una musque de buscaija. Dung aultre amer. Impressum Forosempronii per Octavianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno Domini. 1515. Die XI. Aprilis. etc. — In Querquart.
- Missae. Missarum decem a clarissimis musicis compositarum, necdum antea (exceptis tribus) aeditarum Libri duo. Impressi Forosempronii. 1515.
- Mouton, J. Missarum Joannis mouton. Liber primus. Missa sine nomine. Alleluja. Alma redemptoris. Item alia sine nomine. Regina mearum. Impressum Forosempronii per Octavianum Petrutium ciuem Forosem-

- proniensem. Anno Domini 1515. die XI. Augusti etc. — In Querquart.
- 1516 Josquin de Près. Missarum Josquin. Liber tertius. Mater patris. Faysans reges. Ad Fugam. Di dadi. De beata virgine. Missa sine nomine. Impressum Forosempronii per Octavianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno Domini 1516. Die XIX. Mai. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Francisco maria feltrio de Ruere: Urbini Duce: Pisauri etc. Domino. Alme Vrbis Praefecto. — In Querquart.
- Missae. Liber Quindecim Missarum electarum quae per excellentissimos Musicos compositae fuerunt. — Editae per Andream Antiquum de Mantona Sociorum sumptibus emendatissime atque accuratissime Rome Impresse Anno dñi 1516. Die nona maji Pontificatus sanctissimi Dñi nostri. domini Leonis decimi anno Quarto. — In Folio. Enth. 15 Messen von Brumel, Févin, Josquin de Près, J. Mouton, Pippelare, P. Roselli und P. de la Rue.
- 1531 Carpentras. Liber primus Missarum. Cum gratia et privilegio. Impressum Auenioni industria et impensis praefati Reue. Do. Elziarij Geneti alias Carpentras, sacre capelle S. D. U. Pape Magistri. et Re. Ma. Stephani Belloni vincentini ordinis predicatorum per Magistrum Johannem de Channay. Anno Domini 1531, die XV. mensis Maij. — In Folio. Enth. 5 Messen.
- 1534 Missae. Missarum dominicalium quatuor vocum Libri I. II. III. Parrhisiis ap. Petr. Attaignant. 1534. — In Querquart. Enth. 11 Messen von J. de Billon, Certon, Claudin, Dumoulin, Heurteur und M. Sohler.
- 1538 Missae. Missarum, Liber quindecim a praestantissimi musicis compositarum. Noribergae, apud Joh. Petreum, anno 1538. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: G. Breidengasser, A. Brumel, Josquin de Près, H. Isaac, F. de Layolle, P. Molu, Okenheim und P. de la Rue.
- 1539 Missae tredecim quatuor vocum a praestantissimis Artificibus compositae cum praefatione Johannis Ottonis, civem Norimberg. Norimbergae in celeberrima Germania urbe, arte Hieronymi Graphaei, civis Norimbergen-sis. Anno 1539. Septimo Idus Februarii. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Ant. Brumel, Josquin de Près, H. Isaac, Jac. Obrecht und Petr. de la Rue.
- 1540 Berchem, J. Excellentissimi musici Moralis Hispani, Gomberti, ac Jacheti cum quatuor vocibus Missae. Novissime omni diligentia in lucem editae, liber primus. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1540. — In Quart.
- Derselbe. Quinque Missae Moralis Hispani, ac Jacheti musici excellentissimi Liber primus, cum quinque vocibus. Nunc primum omni diligentia in lucem aeditus. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1540. — In Querquart.
- Missae. Liber decem Missarum, a praeclaris et maximi nominis Musicis contextus: nuperime adjunctis duabus Missis nunquam hactenus in lucem emissis, auctor redditus, et accurate castigatus. Jacobus Modernus a Pinguento excedebat Lugduni, Anno publicae Salutis, 1540. — In Folio. Enth. 12 Messen und 3 Motetten von Gardane, Jannequin, F. de Layolle, Lupus, P. Molu, J. Mouton, G. Prevost, Richafort, J. Sarton, P. de Villiers und Ungenanten.
- 1541 Colin, P. Liber octo Missarum quarum priores, quae numero sex sunt, quatuor uocum concentu compositae sunt: hisce postposita est una quinque uocum. Postrema uero in sex uoces est distincta. Moduli, quos Motettos usitatori nomine uulgus uocat, Totidem sunt. Parthenica Cantica in laudem illibatae Virginis conscripta (quae notiori nomine atque Musicis peculiari, Magnificat inscribuntur) octo sunt, singulaque proprio tono distinguuntur. Quae omnia Petrus Colinius Musicae modulationis peritia conspicuus composuit. Lugduni, Jacobus Modernus excedebat. 1541. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen und 8 Motetten und Magnificat.
- Moralis, Christophori, Hyspalensis Missarum Liber secundus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum. Anno Domini 1541. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen.
- 1542 Berchem, J. Sex Missae cum quinque vocibus, quarum tres sunt excellentissimi musici Jacheti, reliquae vero celeberrimi Gomberti. Recenter in lucem editae. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1542. — In Querquart.
- Morales, Chr. Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae Moralis Hispani ac aliorum auctorum in hac scientia non vulgari. Noviter omni diligentia in lucem editae. Venetiis, apud Hier. Scotum. 1542. — In Querquart.
- Colin, P. Liber tertius Missae sex ad voces quatuor D. 1544 Petri Colini, noviter impressae ac diligentissime recognitae. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1544. — In Quart.
- Missae. Missarum quinque, Liber primus, cum quatuor vocibus ex diversis authoribus excellentissimis noviter in unum congestus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Berchem, Hesdin, Lupus und J. Verdelot.
- Morales, Chr. Secundus Liber Missarum quinque cum quatuor vocibus. Auctore Christophoro Morales. Venetiis apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Querquart.
- Derselbe. Liber secundus Missarum cum quatuor et quinque vocibus. Romae. 1544. — In Folio.
- Moralis, Christophori, Hyspalensis Missarum liber 1546 primus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum. Anno Domini. 1546. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen.
- Missae. Missarum, quinque, harmonia diapente id est 1547 quinque voces referens. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1547. — In Quart.
- Cropatius, G. Misse a cinque voci. In Venetia. 1548. 1548
- Harmonidos Ariston. Tricolon, Ogdoameron. In quo habentur Liturgiae, vel Missae tres, celeribus et volubilibus numeris. Moduli duo tetraphoni sive quatuor uocum. Pentaphones unus aut quinque uocum. Hexaphonos alter id est sex uocum. Parthenicum unum Psalmi, quod est Magnificat. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum. Cum Gratia et Privilegio. Anno Domini 1548. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen und Gesänge von Clemens non Papa, P. Colin, P. de la Farge und Ph. Jambe.
- Colin, P. Liber octo Missarum cum Modulis seu Motettis 1552 et parthenicis canticis in laudem B. V. Mariae. Lugduni, per Jac. Modernum. 1552. — In Folio.
- Missae XII cum quatuor vocibus a celeberrimis auctoribus conditae, nunc recens in lucem editae atque recognitae. Parrhisiis. 1554. — In Querquart.
- Palestrina, de. Joannis Petri loisii Praenestini in Basilica S. Petri de Urbe Capellae Magistri Missarum Liber primus. Impress. Romae apud Valerium Doricum et Aloysium fratres. Anno Domini, 1554. Cum Gratia et privilegio. — In gr. Folio. Enth. 4 vier- und fünfstimmige Messen.
- Cadeac, D. Petri, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Alma redemptoris — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Joannem Lateranensem. Cum privilegio Regis ad decennium. 1556. Die VI. mensis Junii. — In Folio.
- Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantilena: Misericorde — condita. Nunc primum in lucem edita. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1556. Cum Gratia et Privilegio. — In gr. Folio.
- Colin, D. Petri, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Confitemini — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.
- Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: In me transierunt — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XI. mensis Julii. — In Folio.
- Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Surgens Jesu — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XX. mensis Junii. — In Folio.
- Guyon, D. Jo. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Je suis desheritée — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XX. mensis Augusti. — In Folio.

- Manchicourt, D. Petri. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Quo abiit dilectus tuus — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die V. mensis Septembris. — In Folio.
- Sermisy, D. Claude de, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Ab initio — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.
- Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Voulant bonneur — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.
- Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Tota pulchra est — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XXII. mensis Maij. — In Folio.
- Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Quare fremuerunt gentes — condita. Nunc primum in lucem edita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. — In Folio.
- Sohier, D. Math. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Vidi speciosam — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1556. Die XXIV. mensis Julij. — In Folio.
- 1557 Archadelt, J. Missae tres Jacobo Arcadet Regio musico et illustriss. Cardinalis a Lothringia sacello praefecto auctore, nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor et quinque vocibus ad imitationem modulorum: Noe, Noe, Ave regina coelorum, Missa vulgaris beatae virginis. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1557. Cum priuilegio Regis ad decennium. — In Folio.
- Berchem, J. Missa ad imitationem moduli: Surge Petre — auctore Jacquet cum sex vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1557. — In Folio.
- Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Virtuti magna — condita. Nunc primum in lucem edita. Tomus II. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1557. Cum Gratia et Priuilegio Regis. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantilenae: En espoir — condita. Nunc primum in lucem edita. Tom. III. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii, Bibliopol. Jurat. 1557. Cum Gratia et Priuilegio Regis. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem moduli: Ecce quam bonum — condita. Nunc primum in lucem edita. Tomus IV. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1557. Cum Gratia et Priuilegio Regis. — In gr. Folio.
- Clereau, D. Petri. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Missae Virginis Mariae — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin, sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Joannem Lateranensem. Cum priuilegio Regis ad decennium. 1557. — In Folio.
- Daulphin, D. Petri, Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Je n'en puis plus durer — condita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1557. — In Folio.
- Finot, D. Dom. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: si bona suscepimus — condita. Parisiis, ex typographia Duchemin etc. 1557. — In Folio.
- Gombert, D. Nic. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantionis: Je suis desheritee — condita. Parisiis, ex typographia Duchemin etc. 1557. — In Folio.
- Maillard, J. Missa ad imitationem: Missae Virginis Mariae — auctore Jo. Maillard, cum quinque vocibus, nunc primum in lucem edita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1557. — In Folio.
- Marle, N. de. Missa quatuor vocum. Parisiis, ex typographia Duchemin. 1557. — In Quart.
- Derselbe. Missae ad imitationem moduli: Je suis desheritee — auctore Nicolas de Marle cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1557. — In Folio.
- Monte, Ph. de. Missarum quinque, sex et octo vocum liber primus. Antverpiae. 1557. — In Folio.
- Ruffo, V. Messe a cinque voci. In Venetia, appresso Gardano. 1557. — In Quart.
- Certon, P. Missae tres Petro Certon Pueris symphoniis sancti sacelli Parisiensis auctore, nunc primum in lucem aeditae cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: Sus le pont d'Avignon, Adiua me, Regnum mundi. Lutetiae. Apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico Sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Diuae Genouefae. 1558. Cum priuilegio Regis ad decennium. — In Folio.
- Derselbe. Missa ad imitationem moduli: Le temps qui court — auctore Petro Certon: cum quatuor vocibus paribus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem cantilenae: Misericorde — condita. Tomus I. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. Jurat. 1558. Cum gratia et priuilegio. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Moduli: Virtuti magna — condita. Tom. II. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii etc. 1558. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem Cantilenae: En espoir — condita. Tom. III. Lovanii, Petri Phalesii etc. 1558. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Cantilenae: Ecce quam bonum — condita. Tom. IV. Lovanii, Petri Phalesii. 1558. — In gr. Folio.
- Goudimel, Cl. Missa ad imitationem moduli: Le bien que iay — auctore Claudio Goudimel cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Derselbe. Missae tres a Claudio Goudimel praestantissimo Musico Auctore: nunc primum in lucem aeditae cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: Audi Filia, Tant plus ie mets. De mes ennuys. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Herissant, J. Missa ad imitationem moduli: quam diu vivam, soli deo serviam — auctore Joanne Herissant, cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Missae tres a Pedro Cadeac, Joanne Herissant, Vulfrano Samin cum quatuor vocibus conditae: et nunc primum in lucem aeditae, ad imitationem modulorum: Les hauts boys, Quam diu vivam soli deo serviam, Sancti spiritus. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Missae tres a Claudio de Sermisy, Joanne Maillard, Claudio Goudimel cum quatuor vocibus conditae: et nunc primum in lucem aeditae ad imitationem modulorum: Plurium modulorum, Je suis desheritee, Le bien que iay. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Samin, V. Missa Sancti Spiritus cum quatuor vocibus Auctore Vulfrano Samin. Nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Sermisy, Cl. de. Missae tres Claudio de Sermisi Regii Sacelli Magistro, praestantissimo musico auctore: nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: IX Lectionum, Philomena praevia, Domini est terra. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1558. — In Folio.
- Clemens non Papa. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Moduli: Gaude lux donazione — condita. Tom. V. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Moduli: Caro mea — condita. Tom. VI. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Cantilenae: Languir my fault — condita. Tom. VII. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.
- Derselbe. Missa cum quinque vocibus ad imitationem Moduli: Pastores quidnam vidistis — condita. Tom. VIII. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.

- Clemens non Papa. Missa cum sex vocibus ad imitationem Cantilenae: A la fontaine du prez—condita. Tom. IX. Lovanii, Petri Phalesii. 1559. — In gr. Folio.
- Maillard, J. Missa ad imitationem moduli; M'amie un jour — auctore Joanne Maillard, cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico Sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Divae Genouefae. 1559. Cum privilegio Regis ad decennium. — In Folio.
- Marle, N. Missa ad imitationem moduli: Panis quem ego dabo — auctore Nicolas de Marle cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard etc. 1559. — In Folio.
- 1560 Clemens non Papa. Missa cum quatuor vocibus ad imitationem moduli: Quam pulchra es — condita. Tom. X. Lovanii, ex typographia Petri Phalesii, Bibliopol. Jurat. 1560. Cum Gratia et Privilegio. — In gr. Folio.
- 1561 Isnardi, P. Missarum opus quinque vocum liber primus. Venetiis, apud Ang. Gardane. 1561.
- 1562 Kerle, J. de. Sex Missae suavissimis modulationibus refoetae partim quatuor partim quinque vocibus continendae. Venetiis. 1562. — In Folio.
- 1563 Morales, Chr. Liber secundus Missarum quatuor et quinque vocibus. Venetiis. 1563.
- 1565 Asola, G. M. Introitus et Alleluja Missarum omnium majorum Solennitatum totius anni super Cantu plano quatuor vocum. Venetiis. 1565. — In Quart.
- Gibellini, E. Introitus Missarum de festis per cursum anni, quinque vocum. Romae. 1565. — In Folio.
- 1566 Guerrero, Fr. Liber primus Missarum Francisco Guerrero, Hispanensis Odeï phonaseo auctore. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin. 1566. Cum privilegio Regis. In Folio. — Enth. 9 Messen und 3 Motetten.
- Lassus, Orl. de. Cyprian de Rore, Annibalis Patavini et Orlandi liber Missarum quatuor, quinque et sex vocum. Venetiis. 1566.
- Porta, C. Introitus Missarum quinque vocum, liber primus. Venetiis. 1566.
- 1567 Animuccia, G. Il primo libro di Messe a quattro, cinque e sei voci. In Roma, per gli eredi di Dorici. 1567. — In Folio.
- Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii praenestini Missarum liber secundus. Romae. Apud heredes Valerii et Aloysii Doricorum Fratrum Brixienis. Anno Domini 1567. — In Folio. Enth. 7 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.
- 1568 Isnardi, P. Misse a sei voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1568.
- Manhicourt, P. Missa quatuor vocum cui titulus: Quo abiit dilectus. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. — In gr. Folio.
- Marle, N. de. Missa quatuor vocum cui titulus: O gente brunette. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin etc. 1568. — In gr. Folio.
- 1570 Gabrieli, Andr. Missarum sex vocum liber primus. Venetiis. 1570. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii praenestini Missarum liber tertius. Cum gratia et privilegio. Romae, Apud haeredes Valerii, et Lousii Doricorum Fratrum. 1570. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.
- 1572 Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii Praenestini in Basilica S. Petri de Urbe Cappellae Magistri Missarum liber primus. Romae, apud L. Doricum. 1572. — In Folio. Enth. 5 Messen zu vier und fünf Stimmen.
- 1573 Utenthal, A. Tres Missae quinque et sex vocum, item Magnificat per octo tonos quatuor vocum. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlachium. 1573. — In Quart.
- 1574 Asola, G. M. Le Messe a quattro voci pari composte sopra li otto Toni della Musica insieme con due altre l'una pro Defunctis, l'altra de S. Maria a voce piena. Divise in dui libri. Delli quali cinque sono nel presente primo libro, le rimanenti savanno nel seconde nuovamente impresse e date in luce. Libro primo. In Venetia, appresse li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Querquart.
- Lassus, Orl. de. Missae aliquod quinque vocum. Pars II. Illustr. Principis D. Guilhelmi Comit. Palat. Rheni etc. libertate in lucem editae. Monachii, apud Ad. Berg. 1574. — In Folio.
- Falconius, Pl. Missae seu Introitus per totum annum. 1575 Venetiis. 1575. — In Folio.
- Kerle, J. de. Sex Missae quatuor et quinque vocum et Te Deum laudamus. Monachii. 1576.
- Vittoria, Th. L. Thomae Lodovici da Victoria Abulensis coll. germ. in urbe Roma musicae moderatoris liber primus, qui Missas, Psalmos, Magnificat, ad Virginem Dei matrem salutationis aliaque complectitur quatuor, quinque, sex et octo vocum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1576. — In Folio.
- Lassus, Orl. de. Patrocinium masices Orlandi di 1577 Lasso illustrissimi Ducis Bavariae chori magistri Missae aliquot quinque vocum opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, Comit. Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis liberalitate editum. Secunda Pars. Lovanii, apud Petrum Phalesium jun. 1577. — In Querquart.
- Derselbe. Missae variis concentibus ornatae ab Orlando de Lassus. Cum cantico Beatae Mariae, octo modis musicis variato. Parisiis, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis typographus. Cum privilegio. 1577. — In gr. Folio. Enth. 19 Messen.
- Durante, A. Messa a cinque voci. In Venetia. 1578. 1578
- Hele, G. Octo Missae quinque, sex et septem vocum, auctore Georgio de la Hele. Antverpiae, apud Chr. Plantino. 1578. — In Folio. Enth. 8 Messen von Th. Crecquillon, Josquin de Près, Orl. de Lassus und C. de Rore.
- Kropacz, G. Missarum quinque vocum juxta dedachordi modos, dorii scilicet, hypodorii et lidii accurate compositus, recensque in lucem editus. Venetiis. 1578. — In Quart.
- Massaino, T. Missae quinque et sex vocum. Venetiis. 1578. — In Quart.
- Ponzio, P. Missarum quatuor vocum liber primus. Venetiis. 1578. — In Quart.
- Porta, C. Missarum quatuor, quinque et sex vocum, liber primus. Venetiis. 1578.
- Gagliano, M. Misse a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1579.
- Gatti, S. Missae tres, quinque et sex vocibus decantandae, liber primus. Venetiis, per Ang. Gardanum. 1579. — In Quart.
- Monte, Ph. de. Missa ad modulum: Benedicta es — sex vocum. Auctore Philippo de Monte Sacrae Caesariae Maiestatis Phonaseo. Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus, Typographus Regius, pridie Calendarum Novembris. 1579. — In gr. Folio.
- Riccio, Th. Liber primus Missarum quatuor, quinque et sex voc. Regiomonti Boruss., apud Georg Osterberg. 1579. — In Quart.
- Asola, G. M. Il secondo libro delle Messe a quattro voci. Venezia, appresse Angelo Gardano. 1580. — In Querquart.
- Gallus, J. Missarum IV. V. VI. VII et VIII vocum liber primus. Selectiores quaedam Missae, pro Ecclesia Dei non inutiles, nunc primum in lucem datae, et correctae ab auctore Jacobo Händel. Praegae ex officina Negriana. Anno 1580. — In Quart.
- Monte, Ph. de. Missa ad modulum: Benedicta es — sex vocum. Antverpiae, apud Chr. Plantinum. 1580. — In Folio.
- Ponzio, P. Missarum quinque vocum liber primus. Venetiis. 1580.
- Lassus, Orl. de. Liber Missarum quatuor et quinque 1581 vocum. Norimbergae. 1581. — In Quart.
- Nuceus, A. Quatuor Missae quinque, sex et octo vocum auctore Alardo Nuceo vulgo du Gaucquier, Insulano, Sereniss. Principis Mathiae Austrij etc. Musicorum Praefecto. Jam primum in lucem editae. Antverpiae ex officina Christophori Plantini Typographi Regii. 1581. — In Folio.
- Ponzio, P. Missarum quinque vocum, liber secundus. Venetiis. 1581. — In Quart.

- 1582 Kerle, J. de. Quatuor Missae suauissimis modulationibus refertae, quarum una quatuor, reliquae vero quinque vocibus concinendae: adjuncto in fine Te Deum laudamus. Jacobo de Kerle, Flandr. Iprens. Metropolis Cameracensis Eccles. Canon. Auctore. Antuerpiae, excudebat Christopherus Plantinus. 1582. — In gr. Folio.
- Palestrina, de. Joannes Petri Aloysii praenestini Missarum cum quatuor et quinque vocibus liber quartus. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1582. — In gr. Folio. Enth. 7 Messen.
- Derselbe. Missarum cum quatuor et quinque vocibus auctore Joan. Petro Aloysio praenestinus nunc denuo impressae, et diligenter recognitae liber quartus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1582. — In Quart. Enth. 7 Messen.
- Pinelli de Gerardis, G. B. Sei Misse a quattro voci. In Dresda. 1582. — In Folio.
- 1583 Lassus, Orl. de. Missae cum cantico beatae Mariae octo modis musicis variato. Parisiis, apud R. Ballard. 1583. — In Folio.
- Vittoria, Th. L. Missarum liber primus quatuor, quinque et sex voc. ad Philippum II. Hisp. R. Romae, apud Ant. Gardanum. 1583. — In Folio.
- 1584 Lechner, L. Missen für fünf und sechs Stimmen, nebst einigen auf die vornehmsten Feste von Advent bis Trinitatis gebräuchlichen Introitus. Nürnberg 1584. — In Quart.
- Ponzio, P. Missarum quatuor vocum liber tertius. Venetiis. 1584. — In Quart.
- Raimundo, V. Misse a cinque voci, libro primo. In Venetia, 1584. — In Quart.
- 1585 Palestrina, di M. Giovanni Pierluigi da, una Messa a otto voci sopra il suo Confitebor a due cori. Et di M. Bartholomeo le Roy maestro di cappella del vicere di Napoli una Messa a quattro sopra: Panis quem ego dabo tibi del Lupo nuovamente poste in luce. In Vinegia appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1585. — In Folio.
- Ponzio, P. Missarum quinque vocum, liber tertius. Venetiis. 1585. — In Quart.
- 1586 Asola, G. M. Missa a quattro voci. In Venetia. 1586. — In Quart.
- 1587 Baccusi, H. Messe a quattro voci. In Venetia. 1587. — In Quart.
- Paix, J. Missa Parodia Mutetae: Domine da nobis auxil. — Thomae Crecquillonis. Lauingae. 1587. — In Quart.
- 1588 Amon, Bl. Missae quatuor, unica pro Defunctis quaternis vocibus. Auctore Blasio Amon Tyrolensi. Viennae, excudebat Leonhardus Formica. 1588.
- Asola, G. M. Messe a tre voci, libro primo. Venezia, appresso Ricciardo Amadino. 1588. — In Quart.
- Derselbe. Missae quatuor ad voces quinque R. D. Jo. Matthaeo Asula Peronensi Auctore. Venetiis, apud Jacobum Vincentium. 1588. — In Quart.
- Bonagionta, G. Misse a quattro e cinque voci. In Milano. 1588. — In Quart.
- Borgo, C. Messe a otto voci. In Milano. 1588.
- Canalis, Fl. Missae et Motetae quatuor vocum. Brixiae. 1588.
- Felis, St. Missarum sex vocum, nuper a Stephano Felis, Barensi, Metropolitanae Ecclesiae ejusdem civitatis Canonico et Chori Magistro editarum. Liber primus. Ad illustrissimum et excellentissimum DD. Philippum, Dominum de Croy, et Ducem Arschotanium etc. Serenissime Catholici Regis ad Sacrae Caes. Majest. Legatum. Impresa Pragae, per Georgium Nigrinum. Anno 1588. — In Quart. Enth. 2 Messen.
- Joannoti, Camilli, Caesen. S. C. Majestatis Capellae Vice Magistri, Missarum cum quinque vocibus liber primus. Nuper aeditus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1588. — In Quart. Enth. 4 Messen.
- Lassus, Orl. de. Missae decem variis concentibus ornatæ cum quatuor vocibus ab Orlando di Lasso. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1588. — In Querquart.
- Derselbe. Orlandi di Lasso et nonnullorum Missae quatuor et quinque vocibus decantandae. Mediolani, apud haerces Simoni Tini. 1588. — In Quart.
- Lindner, J. Missae quinque vocum. Norimbergae. 1588.
- Monte, Ph. de. Missa cum quatuor et quinque vocibus concinnatae. Antverpiae, excudebat Christophorus Plantinus. 1588. — In Folio.
- Porta, C. Introitus Missarum dominicus pro quinque vocibus, liber secundus. Venetiis. 1588.
- Racani, G. B. Misse a quattro e cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Asola, G. M. Duæ Missae et decem sacrae laudes trium vocum. Venetiis. 1589. — In Quart.
- Baccusi, H. Messe a cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1589.
- Lassus, Orl. de. Missae aliquot quinque vocum. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1589. — In Folio.
- Asola, G. M. Messa sopra gli otto tuoni ecclesiastici. In Milano. 1590. — In Quart.
- Crotusilius, A. Missa quinque vocum. Helmstadiae. 1590.
- Lindner, Fr. Missae quinque, quinis vocibus a diversis praestantissimis musicis compositae. Editae a Frid. Lindnero. Noribergae, apud Th. Gerlachianum. 1590. — In Quart. Die Tonsetzer sind: G. Flor, G. Guami, Rud. de Lassus, Ph. de Monte und Palestrina.
- Paix, J. Missae Helveta artificiosae et elegantes fugae II, III, IV et plurium vocum. Lauingae. 1590. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii Praenestini sacrosanctae Basilicae Vaticanae capellae magistri Missarum liber quintus, quatuor, quinque, ac sex vocibus concinendarum nunc denuo in lucem editus. Cum privilegio summi Pontificis. Romae. Sumptibus Jacobus Beridiae 1590. apud Franciscum Coattinum. — In gr. Folio. Enth. 8 Messen.
- Ponzio, P. Missae sex et octo vocum. Venetiis. 1590.
- Tristabocca, P. Una muta di Messe a cinque voci. In Venetia. 1590.
- Vecchi, Orfeo: Missa, Psalmi ad vespas Dominicales, Magnificat, Motecta et Psalmorum modulationes, quae passim in Ecclesiis usurpantur. Auctore Orpheo Vecchio, Mediol. Praesb. apud S. Mariae a Scala Capellae Magistro. Octonis vocibus. Mediolani apud Franciscum et haerdes Simonis Tini. 1590. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- Asola, G. M. Missae tres totidemque sacrae laudes quinque vocum. Liber secundus. Venetiis, apud Ricciard. Amadinum. 1591. — In Quart.
- Paciotti, P. P. Missarum liber primus quatuor ac quinque vocibus concinendarum: nunc denuo in lucem editus. Romae, apud Alexandrum Gardanum, 1591. — In Folio.
- Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii Praenestini in Basilica S. Petri de Urbe Cappellae Magistri Missarum liber primus. Romae, apud A. Gardano. 1591. — In Folio. Enth. 7 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.
- Derselbe. Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus auctore Joan. Petro Aloysio praenestinus, nunc denuo impressae, et diligenter recognitae, Liber quintus. Venetiis, apud Hieronymi Scoti. 1591. — In Quart. Enth. 8 Messen.
- Vittoria, Th. L. Missarum liber secundus quatuor, quinque, sex et octo voc. cum Asperges et vidi aquam etc. ad S. pr. card. Albertum. Romae, apud Fr. Coattinum. 1592. — In Folio.
- Amon, B. Quatuor Missae a quatuor, quinque et sex vocibus. Monachii. 1593. — In Quart.
- Baccusi, H. Missarum quinque et sex vocum liber quartus. Venetiis, apud A. Gardano. 1593. — In Quart.
- Fabrizio, S. Liber Missarum quinis et senis vocibus. Venetiis. 1593.
- Giovanelli, R. Misse a otto voci. In Roma, apud Franc. Coattinum. 1593.
- Pevernage, A. Missae quinque, sex et sept. vocum. Antverpiae, apud P. Phalesium. 1593. — In Quart.
- Bona, V. Messe et Motetti a tre voci. In Milano. 1594.
- Isnardi, P. Missa e Mottetti a otto voci. In Venetia. 1594.
- Palestrina, de. Missae quinque, quatuor ac quinque vocibus concinendae auctore Joanno Petro Aloysio Praenestino, nunc denuo in lucem editae, liber sextus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1594. — In Folio.

- Palestrina, de. Missae quinque, quatuor ac quinque vocibus concinendae, auctore Jo. Petro Aloysio Praenestino sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc denuo in lucem editae, liber septimus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1594. — In Folio.
- Sale, Francisci, Musici Caesarei, Officiorum Missalium, quibus Introitus, Alleluja, et Communiones de omnibus omnium Sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis et solennibus quinque et sex vocum continentur. Liber secundus. Cum Gratia et Privilegio Caes. Mai. cū expensis Authoris ad decem annos. Praegae, Excudebat Georgius Nigrinus. 1594. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.
- 1595 Balbi, L. Ludovici Balbi Veneti Missae quinque cum quinque vocibus, una ex quibus alternatim canitur, nuper in lucem editae et impressae, quarum nomina sunt haec: Missa: Ecce mitto angelum meum; Missa: Fuggite il sonno; Missa duodecimi toni; Missa alternatim canenda; Missa Defunctorum. Venetiis apud Angelum Gardanum. 1595. — In Querquart.
- Palestrina, de. Missae quatuor, quinque ac sex vocibus concinendae, auctore Jo. Petro Aloysio Praenestino sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc denuo in lucem editae, liber septimus. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1595. — In Folio. Enth. 6 Messen.
- Rota, A. Il primo libro di Messe a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, 1595. — In Quart.
- 1596 Galli, V. Due Messe a otto e dodici voci. In Roma. 1596.
- Palestrina, de. Missae quatuor, quinque ac sex vocibus concinendae auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino nunc denuo in lucem editae, liber sextus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1596. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Sale, Fr. Tripartiti operis officium missalium, quibus Introitus, Alleluja et Communiones de omnibus omnium Sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis et solennibus quinque et sex vocum continentur, Francisco Sale Musico Caesareo Auctore. Liber primus. Praegae, excudebat Georgius Nigrinus. Impensis autoris. 1596. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Sale, Francisci, Musici Caesarei, officiorum missalium, quibus Introitus, Alleluja et Communiones de omnibus omnium Sanctorum, per totum anni circulum, diebus festis et solennibus quinque et sex vocum continentur. Liber Tertius et Ultimus. Cum Gratia et Privilegio Caes. Mai. cū expensis Authoris ad decem annos. Praegae, excudebat Georgius Nigrinus. 1596. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Stadelmayer, J. Missae octo vocum. Augustae Vindell., apud Krüger. 1596. — In Quart.
- 1597 Belli, G. Missae quinque vocum. Venetiis. 1597.
- 1598 Palestrina, de. Missarum eum quatuor, quinque ac sex vocibus auctore Joan. Petro Aloysio praenestino, nunc denuo impressae et diligenter recognitae, liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1598. — In Quart. Enth. 7 Messen zu vier, fünf und sechs Stimmen.
- 1599 Castro, J. á. Missae tres, trium vocum, in honorem sanctissimae et individuae trinitatis, nunquam ante hac in lucem editae, per Joannem di Castro. Coloniae Agrippinae. Ex officina Gerardi Grevenbruch. Anno salutis. 1599. — In Quart.
- Hasler, H. L. Missae quaternis, V. VI. et VIII vocibus. Authore Joanne Leone Haslero Norimbergensi. Nunc recens in lucem editae. Cum Privilegio S. C. Majestatis peculiari. Norimbergae, apud Paulum Kauffmannum. 1599. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.
- Palestrina, de. Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus Joan. Petro Aloysio praenestino nunc denuo impressae, e diligenter recognitae, liber tertius. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1599. — In Quart. Enth. 7 Messen.
- Derselbe. Jo. Petralloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque et sex vocibus, liber octavus, nunc primum in lucem editus, cum privilegio. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1599. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, liber nonus, nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1599. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Pottier, M. Selectissimarum Missarum Flores, ex praestantissimis nostrae aetatis authoribus quatuor, quinque, sex et plurium vocum collecti: Et ad Ecclesiae Catholicae usum ordine decenti dispositi. Opera D. Matthiae Pottier Cathedralis Ecclesiae D. Mariae Antverpiensis Phoenasi. Missarum et Auctorem Nomina Versa pagina reperies. Antverpiae, ex typographia musica Petri Phalesij. 1599. — In Quart. Enth. 8 Messen von J. M. Asola, Giov. Croee, Orl. Lassus, Tib. Massainus, G. P. A. Palestrina, M. Pottier und Lud. Viadana.
- Quintianus, Lucret., Cremonens. musica quatuor vocum in introitus Missarum super cantu plano, quae in sollemnitatibus Sanctor. omn. toto anno celebrant., juxta morem S. R. E. Mediolani, apud Tini. 1599. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Messe a cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1600. — In Quart.
- Massaino, T. Messe a otto voci. In Venetia. 1600.
- Palestrina, de. Joannis Petralloysii Praenestini Missarum quatuor, quinque ac sex vocibus. Liber decimus. Nunc primum in lucem editus, cum privilegio. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1600. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus. Liber undecimus. Nunc primum in lucem editus, cum privilegio. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1600. — In Quart. Enth. 5 Messen.
- Sartorius, P. III Missae octo vocum. Monachii. 1600. — In Folio.
- Bona, Valerii, Brixiensis, in majori ecclesia Montis regalis musicis magistri, Missarum et Motectorum duobus choris liber secundus. Una cum litanis Sanctissime Sacramenti, B. Virg. et B. P. Francisci, duoque simul B. Virg. Cantica. Nunc primum in lucem editus. Ad magnificam communitatem Sancti Salvatoris Montisferrati. Venetiis apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- Palestrina, de. Joannis Petralloysii Praenestini musici celeberrimi Missae quatuor octonis vocibus concinendae, nunc primum in lucem editae. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, Liber duodecimus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1601. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Regnard, J. IX Missae sacrae ad imitationem selectissimarum cantionum suavissima harmonia a quinque, sex et octo vocibus elaboratae. Francofurti, apud Wolfgangum Richterum, impensis Nicolai Steinii bibliopolae. 1602. — In Quart.
- Derselbe. Corollarium Missarum sacrarum ad imitationem selectissimarum cantionum suavissima harmonia a IV. V. VI. VIII et X voc. Monachii, 1603. — In Quart.
- Bianciardi, Fr. Il primo libro di Messe a quattro e otto voci senz' Organo. In Venetia, appresso Gardano. 1604.
- Pellegrini, V. Missarum liber primus. Venetiis. 1604.
- Reiner, J. Sacrarum Missarum sex vocum, liber primus. Dillingae. 1604. — In Quart.
- Reusner, J. Missae quatuor et quinque vocum cum officio B. M. V. Dillingae. 1604. — In Quart.
- Bianciardi, Fr. Il secondo libro di Messe a quattro e otto voci senz' Organo. In Venetia, appresso Gardano. 1605.
- Palestrina, de. Missae quatuor, quinque ac sex vocibus concinendae auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino nunc denuo in lucem editae, liber septimus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1605. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Ruschardus, L. Missarum quatuor vocum liber tertius. Norimbergae. 1605. — In Quart.

- 1606 Aichinger, G. Solemnia corporis christi in sacrificio Missae et in ejusdem festi officiis ac publicis processionibus cantari solita. Augustae Vind. 1606. — In Quart.
- Belloni, G. Messa e Motetti a sei voci, opera quinta di D. Gioseffo Belloni, Academico novello. In Venetia. 1606. — In Quart.
- 1607 Gastoldi, G. G. Messe a otto voci. In Venetia. 1607.
- Lappi, Petri, Florentini S. Mariae Gratiarum Brixiae Musices Praefecti Missarum octonis vocibus liber primus. Venetiis, apud Alexandrum Rauerium. 1607. — In Quart. Enth. 5 Gesänge.
- Lejeune, Cl. Missa ad placitum, auctore Claud. Lejeune, cum quinque et sex vocibus. Parisiis, ex officina Pet. Ballard. 1607. — In Folio.
- Sacchi, S. Missa, Motecta, Magnificat et Litaniae de B. V. M. Salvatoris Sacchi, Cinirolani in Apulea Cap. M. Civitatis Fuscahellae, nec non decem Motecta divers. excellentiss. Auctorum octonis vocibus. Romae. 1607. — Enth. Tonwerke von Fr. Anerio, A. Crivelli, Th. Gargarius, R. Giovanelli, J. B. Nanini, A. Patavinus, S. Sacchi, Fr. Soriano, J. Trojanus und C. Zoilus.
- Schietzkus, G. Missa super: Deus noster refugium — quinque vocum. Danzig. 1607.
- Serra, M. A. Missae quatuor vocum. Antverpiae. 1607. — In Quart.
- 1608 Palestrina, de. Joannis Petraloisii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, liber nonus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1608. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Poss, G. Missae sex et octo vocum, pars prima. Augustae Vindelicorum. 1608.
- 1609 Garcia, F. Missas de varios tonos. Lisboa per Petro Crasbeeck. 1609. — In Folio.
- Luyton, C. Collectio Missarum septem vocum. Praegae, typis Nicolai Straus. 1609.
- Merulo, Cl. Missae et Litaniae VIII—XII vocum. Venetiis. 1609.
- Palestrina, de. Jo. Petraloisii Praenestini Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus, liber octavus. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti. 1609. — In Quart. Enth. 6 Messen.
- Soriano, F. Missarum liber primus sex et octo voc. Romae apud Jo. Baptist. Roblettum. Anno 1609. — In Folio.
- 1610 Lassus, Orl. de. Belga musicorum Orpheus, chorique apud sereniss. Boj. principes annis 40. praefectus. Missae posthumae ritu Veteri Romano Catholico, in modos qua senos, qua octonos temperatae, haecenus ineditae et omnium quas edidit lectissimae: vulgatae demum affectu, studio, sumptu superstitis filii Rudolphi de Lasso, sereniss. Bojor. Duci Maximiliano ab odis atque organis. Monachii, ex typographia music. Nicolai Henrici. 1610. — In Folio.
- Monteverde, Cl. Missa senis vocibus ad ecclesiarum choros, et vesperae, pluribus decantandae, cum nonnullis sacris concentibus ad sacella, sive principum cubacula accommodatis. Opera a Claudio Monteverde nuper effecta et sanctissimo Patri Paulo V. consecrata. Venetiis, apud Riccardum Amadinum. 1610.
- Nervius, L. X Missae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Antverpiae. 1610. — In Quart.
- 1611 Bona, V. Missa a quattro cori e Salmi. In Venetia. 1611.
- Lassus, Orl. de. Orlandi de Lasso Missae posthumae ritu veteri Romano-Catholico, in modos qua senos, qua octonos, haecenus ineditae, et omnium quas edidit lectissimae, vulgatae denuo studio superstitis filii Rudolphi de Lasso. Monachii, prostant apud Joannem Krugerum. 1611. — In gr. Folio.
- Luyton, C. Collectio Missarum septem vocum. Francofurti a M. 1611. — In Folio.
- Regnard, J. Missarum flores illustrium nunquam haecenus visi. Francofurti. 1611.
- 1612 Lassus, Orl. de. Missae posthumae ritu veteri Romano-Catholico, in modos qua sextos, qua octonos, haecenus ineditae et omnium quas edidit lectissimae, vulgatae studio filii ejus Rudolphi. Monachii. 1612. — In gr. Folio.
- Lauverjat, P. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Tu es Petrus —. Paris, Pierre Ballard. 1613. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Ne moreris —. Paris, Pierre Ballard. 1613. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Confitebor tibi Domine —. Paris, Pierre Ballard. 1613. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Fundamenta ejus —. Paris, Pierre Ballard. 1613. — In Folio.
- Borgo, C. Messe a otto voci. In Milano. 1614. 1614
- Lipparini, G. Messe a otto e nono voci. In Venetia. 1614.
- Rossus, P. H. IV Missae octo vocum. Francofurti a M. 1614. — In Quart.
- Lappi, P. Misse a tre, quattro e cinque cori. In Venetia. 1616
- Savetta, A. Messe a sei voci. In Venetia. 1616.
- Schimperl, Chr. IV Missae octo vocum. Augustae Vind. 1616. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Missae concertatae X et XII vocum in II chor. distributae. Augustae Vindelic. 1616. — In Quart.
- Bonhomius, B. VI Missae XII vocibus. Antverpiae. 1617. 1617
- Cortellini, C. Misse a quattro e cinque voci. In Venetia. 1617. — In Quart.
- Lauverjat, P. Missa quatuor vocum ad imitationem hymni: Iste Confessor —. Paris, Pierre Ballard. 1617. — In Folio.
- Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Legem pone —. Paris, Pierre Ballard. 1617. — In Folio.
- Ceresini, G. Missa e Salmi a cinque voci. In Venetia. 1618
1618. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.
- Corsi, Bernardi, Cremonensis Missae et sacrae cantiones IV, VIII ac XII voc. concinendae. Venetiis. 1618. — Enth. 3 Messen und 2 Gesänge.
- Cifra, A. Il primo libro di Messe. In Roma, appresso Robletti. 1619.
- Demantius, Chr. Triades Sioniae Introituum Missarum et Prosarum, quinque, sex, septem et octo vocibus, in festis praecipuis decantandarum. Ad promovendum Dei Gloriam et condecorandos Officiorum sacrorum ritus, singulari et dinturno studio concinnatae a Christophoro Demantio Musico, Fribergensium Hermundorum Cantore. Fribergae Typis exscriptae, Sumptibus Melchioris Hoffmanni, Bibliopol. Frib. Anno 1619. — In Quart. Enth. 8 Messen und 15 Gesänge.
- Ghizzolo, G. Misse a cinque e parte a cappella, parte da Concerto, Completa ed Antifone. In Venetia, appresso Barth. Magni. 1619.
- Foggia, R. Messe e Motetti a otto voci. In Venetia. 1620. 1620
- In Quart.
- Cantano, S. Messa, Salmi e Letanie a cinque voci. In Venetia. 1621.
- Gesius, B. Missae quinque, sex et plurium vocum. Francofurti, apud Mart. Guth. 1621.
- Lopez, E. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Antverpiae. 1621. — In gr. Folio.
- Dillen, W. Messe a V, VI—XII voci. In Venetia. 1622. 1622
- Diruta, A. Messe concertate a cinque voci. In Venetia. 1622.
- Fontenay, H. de. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Jubilate Deo —. Paris, P. Ballard. 1622. — In Quart.
- Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem cantilenae: Voyez du gay printemps —. Paris. P. Ballard. 1622. — In Quart.
- Derselbe. Missa sex vocum. Paris, P. Ballard. 1622. — In Quart.
- Ugolini, V. Il primo libro di Messe e Motetti a otto — dodici voci. In Roma, appresso Soldi. 1622.
- Derselbe. Il secondo libro di Messe e Motetti a otto — dodici voci. In Roma, appresso Soldi. 1622.
- Billi, L. Missae et Motetti octo vocibus, liber secundus. Venetiis. 1623.
- Cifra, A. Il terzo libro di Messe. In Roma, appresso Soldi. 1623.
- Lauverjat, P. Missa quatuor vocum ad imitationem

- hymni: O gloriosa Domina —. Paris, Pierre Ballard. 1623. — In Folio.
- Mangoni, A. Missa e Salmi. In Milano. 1623.
- Platner, A. Missae octonis vocibus concinendae. Norimbergae, apud Wagemann. 1623.
- 1624 Agostini, P. Il primo libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1624.
- Prioli, G. Misse a otto e nono voci. In Venetia. 1624.
- Rognone Taegio, Fr. Messe e Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1624.
- 1625 Agostini, P. Il secondo libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1625.
- Banebieri, A. Misse, Salmi e Litanie a tre voci. In Venetia. 1625.
- Derselbe. Misse a cinque voci. In Venetia. 1625.
- Cardoso, J. Missae quadernis, quinis et sex vocibus. Olyssipone apud Petr. Crasbeeck. 1625. — In Folio.
- Cifra, A. Il quinto libro di Messe. In Roma, appresso Soldi. 1625.
- Trabatone, E. Messe. Motetti, Magnificat, Falsi Bordon e Litanie della B. V. In Milano. 1625. — In Quart.
- Viadauae, Ludovici, Ecclesiae Cathedralis Mantuae Musicae Praefecti Missarum quatuor vocum, Liber primus. Item Missa pro defunctis Clementis non Papae. Antverpiae, ex typographia musica Petri Phalesii. 1625. — In Quart.
- 1626 Agostini, P. Il terzo libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1626.
- Cortellini, C. Messe concertate a otto voci. In Venetia appresso Alessandro Vincenti. 1626.
- Titelouze, J. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: In ecclesia —. Paris, Rob. Ballard. 1626. — In Folio.
- 1627 Agostini, P. Il quarto libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1627.
- Girelli, S. Misse a cinque — otto voci. In Venetia. 1627.
- 1628 Agostini, P. Il quinto libro di Messe a otto — dodici voci. In Roma, appresso Robletti. 1628.
- Grimm, H. Missae aliquot V. et VI. voc. Una cum Psalmis nonnullis Germanicis, etc. (cum pagina versa docet) Musicae Ecclesiasticae, et cum primis Magdeburgicae, bono compositae et publicatae per Henricum Grimum, Music. Magdeburg. Magdeburgi, typis et sumptibus Andreae Bezeli, Anno 1628. — In Quart. Enth. 5 Messen und 5 Festgesänge.
- Landi, St. Missa in benedictione nuptiarum, sex vocum, auctore Steffauo Lando in basilica principis apostolorum clerico beneficiato, nec non in ecclesia S. Mariae ad montes musicae praefecto etc. Romae, apud Petr. Robletum. 1628. — In Folio.
- 1630 Giuliani, Fr. Misse. In Venetia. 1630.
- Sarto, J. V. Messe e Salmi concertati a tre e quattro voci. In Venetia. 1630.
- 1631 Kapsberger, J. H. Missarum Urbanorum IV, V et VIII vocibus, vol. I. Romae. 1631. — In Folio.
- 1634 Gavassi, G. Eccles. Missarum fructus. Venetiis. 1634.
- 1636 Cardoso, J. Missae quateruis et sex vocibus, liber secundus. Olyssipone apud Laurent. Crasbeeck. 1636. — In Folio.
- Magalhaens, F. Missae quatuor, quinque et sex vocibus constantes. Olyssipone apud Laurent. Crasbeeck. 1636. — In gr. Folio.
- 1638 Abbatini, A. M. Il primo libro di Messe a IV, VIII, XII et XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1638.
- Savetta, A. Messe e Salmi. In Venetia. 1638.
- Scacchi, M. Il primo libro di Messe a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1638.
- 1639 Landi, St. Il libro primo delle Misse a capella a quattro e cinque voci. In Roma, appresso Grignani. 1639.
- Lopez, E. Missae quatuor, quinque et sex vocum. Antverpiae. 1639. — In gr. Folio.
- Savetta, A. Messe e Salmi a uno voci. In Venetia. 1639.
- 1640 Nembrio, D. Misse a tre — otto voci. In Venetia. 1640.
- Pottier, M. Missae septem et octo voc. Antverpiae. 1640.
- Thibault, Fr. Messa quinque vocum ad imitationem canticum: O beata Caecilia —. Paris, Robert Ballard. 1640. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Missae breves a quatuor, cum una pro defunctis et alia quinque vocum. Oeniponti, apud Wagner. 1641. — In Quart.
- Fremart, H. Missa quatuor vocum ad placitum. A Paris, 1642 Rob. Ballard. 1642. — In Folio.
- Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Confundantur superbi —. Paris, Rob. Ballard. 1642. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Eripe me Domine —. Paris, Rob. Ballard. 1643. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Domine refugium —. Paris, Rob. Ballard. 1643. — In Folio.
- Turini, Fr. Misse da Capella a quattro voci. In Venetia. 1643.
- Avosani, D. Messe a tre voci. In Venetia. 1645. 1645
- Fremart, H. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Verba mea auribus —. Paris, Robert Ballard. 1645. — In Folio.
- Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Jubilate Deo —. Paris, Rob. Ballard. 1645. — In Folio.
- Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Salvum me fac —. Paris, Rob. Ballard. 1645. — In Folio.
- Hennius, A. Missae solemnes octo vocum. Antverpiae. 1645. — In Quart.
- Cardoso, J. Missae de B. Virgine quaternis et sex vocibus, liber tertius, ad S. C. Majestatem Philippi IV. Hispaniarum regis, ac novi orbis Imperatoris. Olyssipone, apud Laur. Crasbeeck. 1646. — In Folio.
- Satzl, Chr. Novem Missae novae singulis, binis, ternis, quateruis quinisque vocibus suaviter concinendae. Oeniponti, apud M. Wagner. 1646.
- Taroni, A. Misse da Capella a cinque voci. In Venetia. 1646.
- Pesenti, M. Misse a tre voci. In Venetia. 1647. 1647
- Huyn, J. Messe sex vocum ad imitationem moduli: Tota pulchra est —. Paris, Robert Ballard. 1648. — In Folio.
- Abbatini, A. M. Il terzo libro di Messe a IV, VIII, XII e XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1650.
- Foggia, Fr. Messe e Motetti a due, tre e quattro voci. In Roma, appresso Mascardi. 1650.
- Micheli, D. R. Messe a quattro voci. In Roma. 1650.
- Monteverde, Cl. Messe a quattro voci e Salmi a una, due, tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci concertati e parte a cappella e con le Litanie della B. V., di Claudio Monteverde, già maestro di cappella della sereniss. republica di Venezia, op. postuma. In Venezia appresso Alessandro Vincenti. 1650. — In Quart.
- Pottier, M. Flores selectissimarum Missarum quatuor, quinque et sex vocum. Antverpiae. 1650. — In Quart.
- Durante, S. Messe a cinque e nono voci ad libitum. In Roma. 1651.
- Floridus, R. Canonicus de Sylvestris a Barbarano bas quatuor Missas ab excell. mus. auctoribus suavissimis modulis IV, V et VIII vocibus concinnatas curavit in lucem edendas. Romae. 1651. — Enth. 4 Messen von O. Benevoli, C. Cecchelli, S. Durante und B. Gratiani.
- Mori, P. Messe a quattro e cinque voci. In Venetia. 1651.
- Chenevillet, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Vota meo Domino —. Paris, Robert Ballard. 1652. — In Folio.
- Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Deus ultionis Dominus —. Paris, Robert Ballard. 1653. — In Folio.
- Martin, J. Missa a quatuor vocum ad imitationem moduli: Audite —. Paris, Robert Ballard. 1653. — In Folio.
- Derselbe. Missa a quatuor vocum ad imitationem moduli: Jubilate. Paris, Robert Ballard. 1653. — In Folio.
- Mattioli, A. Missa e Salmi. In Venetia. 1653.
- Amatus, V. Messe e Salmi di Vespro e Compieta a quattro e cinque voci. In Palermo. 1656. — In Quart.
- Berretari, A. Misse e Salmi. In Venetia. 1656.
- Mondodono, G. Missa, Salmi e falsi Bordon a cinque voci. In Venetia. 1657.
- Helfer, C. d'. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Lorsque d'un désir curieux —. Paris, Robert Ballard. 1658. — In Folio.

- Helfer, C. d'. Missa sex vocum ad imitationem moduli: In aeternum cantabo —. Paris, Robert Ballard. 1658. — In Folio.
- Pelone, A. M. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Virgo maria, regina pacis —. Paris, Robert Ballard. 1658. — In Folio.
- 1659 Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Cantate Domino —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.
- Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Domine Salvum fac regem —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.
- Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Surge propra —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.
- Laurenti, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Regina coeli —. Paris, Robert Ballard. 1659. — In Folio.
- 1660 Cesi, P. Messa a quattro con altre sacre canzoni a una, due, tre e cinque voci di D. Pietro Cesi Romano: Libro secondo. In Roma. 1660. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Missae breves a quatuor cum una pro defunctis et alia quinque vocum concertatae. Compositae a Joanne Stadelmayer, Seren. Claudine, Archiducis Austriae, Musicae Praefecto. Oeniponti. 1660. — In Quart.
- 1661 Boutry, J. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Speciosa facta est —. Paris, Robert Ballard. 1661. — In Folio.
- Derselbe. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Magnus est mirabilis —. Paris, Robert Ballard. 1661. — In Folio.
- Cosset, Fr. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Salvum me fac Deus —. Paris, Robert Ballard. 1661. — In Folio.
- Satzl, Chr. Missae quatuor novae quaternis, quinis et pluribus vocibus concinendae. Composito a Christophoro Satzl, Regii Parthenonis Halae ad Oenum Saccellano Musicae Praefecto. Oeniponti. 1661.
- 1663 Foggia, Fr. Il primo libro di Messe a quattro, cinque, otto e nono voci. In Roma. 1663.
- Metru, N. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Brevis oratio —. Paris, Robert Ballard. 1663. — In Folio.
- Prince, L. N. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Magula non est in te —. Paris, Robert Ballard. 1663. — In Folio.
- 1664 Helfer, C. d'. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Deliciae Regum —. Paris, Robert Ballard. 1664. — In Folio.
- 1666 Benedictus. Missae, Litaniae et Motettae quatuor, quinque et sex vocum. Antverpiae. 1666. — In Folio.
- Cathala, J. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Laetare Jerusalem —. Paris, Robert Ballard. 1666. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: In luce stellarum —. Paris, Robert Ballard. 1666. — In Folio.
- Dagneaux, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Vox exaltationis —. Paris, Robert Ballard. 1666. — In Folio.
- 1667 Cuny, J. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Surrexit Domino —. Paris, Robert Ballard. 1667. — In Folio.
- Reuschel, J. G. Decas Missarum sacrarum quatuor, quinque, sex — octo vocum. Freiberg. 1667. — In Folio.
- 1668 Bozziavellus. VIII Missae quinque vocum. Coloniae. 1668.
- 1669 Kerl, J. C. Opus Missarum a II. III. IV. et V vocum. Noribergae. 1669.
- Prince, L. N. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Tu es gloria mea —. Paris, Robert Ballard. 1669. — In Quart.
- 1670 Capricornus, S. Opus aureum Missarum a VI. X et XII vocibus. Francofurti. 1670. — In Folio.
- 1672 Chenevillet, P. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Judica mihi —. Paris, Robert Ballard. 1672. — In Folio.
- Fleury, A. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Memorare a piissima virgo —. Paris, Robert Ballard. 1672.
- Foggia, Fr. Messe a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Mutio. 1672.
- Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Eructavit cor meum —. Paris, Robert Ballard. 1673. — In Folio.
- Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Super flumina Babylonis —. Paris, Robert Ballard. 1673. — In Folio.
- Foggia, Fr. Messe et offertorii a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma. 1673.
- Helfer, C. d'. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Quid videbis in Sunamitae —. Paris, Robert Ballard. 1674. — In Folio.
- Arnold, G. Missarum quaternis cum XI vocibus. Bambergae. 1675. — In Folio.
- Cosset, Fr. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Gaudeamus omnes —. Paris, Robert Ballard. 1676. — In Folio.
- Douet, A. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Consolamini —. Paris, Christ. Ballard. 1676. — In Folio.
- Menault, P. R. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: O felix parens —. Paris, Christ. Ballard. 1676. — In Folio.
- Schefer, J. W. Missae II et III voc. Ueberlingen. 1676.
- Cathala, J. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Inclina cor meum Deus —. Paris, Christ. Ballard. 1678. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocibus ad imitationem moduli: Nigra sum sed formosa —. Paris, Christ. Ballard. 1678. — In Folio.
- Helfer, C. d'. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Laetatus sum —. Paris, Christ. Ballard. 1678. — In Folio.
- Cathala, J. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Non recuso laborem —. Paris, Christ. Ballard. 1680. — In Folio.
- Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Exultate Deo —. Paris, Christ. Ballard. 1682. — In Folio.
- Cathala, J. Messe syllabique en Plain-chant à quatre parties. Paris, Christ. Ballard. 1683. — In Folio.
- Cazzati, M. Messe due breve a otto con una concertata a quattro voci. In Bologna. 1685.
- Comte, A. le. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: O vivum in effabilem —. Paris, Christ. Ballard. 1685. — In Folio.
- Menault, P. R. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Tu es spes mea —. Paris, Christ. Ballard. 1686. — In Folio.
- Cosset, Fr. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Eructavit cor meum —. Paris, Christ. Ballard. 1687. — In Folio.
- Menault, P. R. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: Ave Senior Stephane —. Paris, Christ. Ballard. 1687. — In Folio.
- Pane, D. Messe dell' Abb. Domenico del Pane, Soprano della capp. pont. a quattro, cinque, sei e otto voci, estratte da esquisiti Motetti del Palestrina e dedicate all' E. e R. Sig. Cardinal Benedetto Pamphili. In Roma. 1687.
- Buononcini, G. M. IV Misse a otto voci. In Bologna. 1688.
- Colin, J. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Ego flos campi —. Paris, Christ. Ballard. 1688. — In Folio.
- Chein, L. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Pulchra ut luna —. Paris, Christ. Ballard. 1689. — In Folio.
- Derselbe. Missa quinque vocum ad imitationem moduli: floribus omnia cedant —. Paris, Christ. Ballard. 1691. — In Folio.
- Menault, P. R. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Ferte Rosas —. Paris, Christ. Ballard. 1691. — In Folio.
- Derselbe. Missa sex vocum ad imitationem moduli: Date Lilia —. Paris, Christ. Ballard. 1692. — In Folio.
- Chein, L. Missa quatuor vocum ad imitationem moduli: Electa ut sol —. Paris, Christ. Ballard. 1697. — In Folio.

B. *Messen mit Instrumentalbegleitung.*

- 1596 Baecusii, Hippolyti, Eccl. Cath. Veronae musicae magistri: Missae tres tum viva voce, tum omni instrumentorum genere cantatu accommodatissimae, cum octo vocibus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1596.
- 1603 Monteverde, Cl. Selva morale e spirituale nella quale si trova Messe, Salmi, Hymni, Magnificat, Motetti, Salve Regina e Lamento a I. II. III. IV. V. VI e VIII voci, con violini. In Venetia, appr. Ricc. Amadino. 1603. — In Quart.
- 1605 Viadana, L. Messe concertate per una, o due, ossia tre voci con il basso continuo per l'Organo. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1605. — In Quart.
- 1608 Bartei, G. Messe a otto voci con Basso continuo. In Roma. 1608.
- 1610 Mortaro, A. Messe, Salmi, Magnificat, Canzoni da suonare e Falsi Bordoni a XIII voci, con la Partitura. In Milano. 1610.
- 1612 Stadelmayer, J. Musica super cantum gregorianum seu Missae sex vocationum cum basso generalis. Augustae Vindelic. 1612. — In Quart.
- 1618 Zucchini, Di Gregorii, aliorumque praestantissimorum musicorum Italicorum Promptuarium Harmonicum Sacrarum Missarum, quae et integre et divisim non solum ad Motectarum, verum etiam Concertuum (ut vocant) formam IV. V. VI et VIII vocibus cantari, atque tam Organis, quam pleno Choro accommodari possunt. Nunc primum in Germania editae. Ursellis, Typis Bartholomaei Buschii, Sumptibus Nicolai Steinii Bibliopolae Francofurtensis. Anno 1618. — In klein Folio. Enth. 11 Messen von Giulio Belli, Pietro Lappi, Gio. Batt. Strada und Greg. Zucchini.
- 1619 Bernardi, St., et aliorum Missae quinque vocationum cum Basso continuo. Antverpiae. 1619.
- Ghizzolo, G. Missa, Salmi, Litanie della B. V., Falsi Bordoni e Gloria Patri concertati a cinque o nono voci, servendosi del secondo choro a beneplacito con il basso per l'Organo. In Venetia. 1619.
- 1626 Palestrina, de. Messe a quattro voci. Le tre prime del Palestina cioè: Iste confessor —, Sine nomine —, Et di Papa Marcello, ridotta a quattro da Gio. Francesco Anerio: et la quarta della Battaglia dell' istesso Gio. Fran. Anerio. Con il basso continuo per suonare. In Roma, per Paolo Masotti 1626 ad istanza di Luca Antonio Soldi. — In Quart.
- 1629 Gallerano, L. Missa e Salmi concertati a tre, cinque e otto voci con Ripieni. In Venetia. 1629.
- Milanuzio, C. Messe a III. VII e XI voci con Istromenti. In Venetia. 1629.
- Ripalta, G. D. Missa a cinque voci con Partitura. In Milano. 1629.
- 1630 Vintzjus, G. Missae ad praecipuos dies festos accommodatae, V. VI. et VIII vocibus, cum Basso continuo et generalibus, quarum aliquae alias octonis vocibus compositae in quinas hic redactae sunt, ut earum usus apud eos, quorum chorus musicus non adeo frequens, esse possit. Auctore Georgio Vintzio, Hallensi, Musico et templi Cathedr. Numburgensis p. t. Organoedo. (s. l.) 1630. — Enth. Gesänge von G. Bassano, Chr. Erbach, J. Gabrieli, A. Gumpelzhaimer, H. Hartmann, J. L. Hasler, L. Marenzio, H. Praetorius, S. Scheid, C. Valcampi, L. Viadana, M. Vulpus und N. Zang.
- 1631 Merula, T. Messe e Salmi a II. III. IV. — XII voci con Istromenti e senza se piace. In Venetia. 1631. — In Quart.
- Polidori, O. Messe a cinque e otto voci con Ripieni e due Violini. 1631. — In Quart.
- 1639 Merula, T. Missa e Salmi a tre e quattro voci, con Violini e senza. In Venetia. 1639.
- Palestrina, de. Messa a quattro voci. Le tre prime del Palestina cioè: Iste confessor, Sine nomine, Et di Papa Marcello ridotta a quattro da Gio. Fran. Anerio, e la quarta della battaglia dell' istesso G. F. Anerio. Con il basso continuo per suonare. E di nuovo in quest' ultima impressione emendate. In Roma. Per Andrea Fei 1639. ad istanza di Gio. Domenico Franzini alla fontana al pellegrino.
- Loisel, J. Musice hactenus in audita sive Missae IV 1644 quinque et sex vocationum, novo ac moderno modulamine concertatae cum Instrumentis et ripieno duplici (seu duobus aliis choris) si places. Antverpiae. 1644. — In Quart.
- Akempis, F. Missae e Motetta octo vocationum cum basso continuo ad Organum. Antverpiae. 1650. — In Quart.
- Chinelli, Joann. Bapt., Missarum, trium, quatuor et quinque vocationum cum rip. et duob. Violinis ad lib. Liber secundus. Antverpiae. 1651. — Enth. 4 Messen.
- Cazzati, M. Messa e Salmi a quattro voci e rip. con due V. V. Org. e Basso. In Venetia. 1653.
- Reiner, A. Missae quinque vocationum et trium Instrumentorum necessarium cum aliis tribus ad libitum, liber quinque. Ocniponti, apud M. Wagner. 1655.
- Cavalli, Fr. Messa e Salmi concert. con S. Sti. Junii Antifona e Sonate a II. III. IV. V. VI. VIII. X. e XII. voci. Venezia, appresso Alessandro Vincenti. 1656. — In Quart.
- Scherer, S. A. Musica sacra, hoc est Missae, Psalmi et Motettae III. IV. et V vocationum cum Instrumentis. Ulmae, 1656. — In Quart. Enth. 9 Gesänge.
- Ziani, P. A. Sacrae Laudes complectentes tertiam Missam Psalmosque Dominicales V vocibus et II Instr. partim necessariis et partim ad libit. decantandae. Auctore D. P. A. Ziani, Veneto, St. Mariae Mnsic. Praefecto. In Venetia. 1659.
- Freschi, G. D. Missa a cinque voci e Salmi a tre, quattro e cinque voci con tre Stromenti. In Venetia. 1660. — In Quart.
- C, M. S. Messa e Salmi a cinque voci concert. e cinque stromenti, dedicati al Reverendissimo Signor Bernardo, Vigilantissimo Abbate del celeberrimo et imperiale monastero a SS. Vdalrico et Afra, Consigliero e Capellano perpetuo di S. M. C. Con Licenza de' Superiori, in Augusta 1662. Appresso Andrea Erfurt. Ad istanza di Giovanni Weh Libraro. — In Quart. Enth. 5 Gesänge.
- Pasino, St. Missa a due, tre e quattro voci con Stromenti e basso per l'Organo. In Venetia. 1663. — In Quart.
- Filipuci, A. Messa e Salmi per un Vespro a cinque voci, con due Violini e Ripieui. In Bologna. 1665. — In Quart.
- Benedictus, F. Missae, Litanie et Motetta IV, V, VI voc. cum instrum. et ripienis. Auctore F. Benedicto a S. Josepho, Ord. F. F. B. V. M. de Monte Carmelo. Antverpiae. 1666. — Enth. 2 Messen und 5 Gesänge.
- Glettle, J. M. Expeditionis Musicae Classis II. Missae quinque vocationum concertantium necessarium et quinque Instrum. concertantium ad libitum, cum Capella quinque vocationum. Augustae Vindelic. 1667. — In Quart.
- Derselbe. Expeditionis Musicae Classis IV. Missae concertatae a quinque vocibus concertant. necessariis, quinque instrument. concert. ad libitum, quinque ripienis sive pleno choro; addita una ab VIII vocibus et VII Instrum. Op. III. Augustae Vindelic. 1670. — In Quart. 1671
- Sirenes, sacrae, id est: Quinque suavissimi concentus Missae a IV, V et VIII vocibus concert. cum duob. Viol. necessariis, reliquis instr. ac rip. ad lib. A variis authorum artis quam suavitatis mus. studios. compositae. Nunc primum (unica Antonii Rigatti excepta) in lucem editae. Ex Typogr. Monast. Campidonensis, Anno 1671.
- Arnold, G. Quatuor Missae a VI — IX, C. A. T. et B. 1672 cum II Violinis concert. et III Violis ad placitum, Auctore Georgio Arnold, Rev. Episc. Bambergensis Organista. Pars I. Bambergae. 1672.
- Freschi, G. D. Missa a sei voci a due, cinque e sei voci con quattro e cinque Stromenti. In Venetia. 1673. — In Quart.
- Bart, G. Missae et Motetta III, IV, V voc. cum instrum. Auctore Guilhelmo Bart, Congreg. Oratorii Presb. Antverpiae. 1674.
- Molitor, V. Missa una cum tribus Motettis in solemnitate translatione SS. M. M. Sorgii, Bachi, Hyacinthi et Erasmi ab octo vocibus et VII Instrumentis. St. Gallen. 1681. — In Quart.
- Colonna, G. P. Messe piene a otto voci con uno e due Organichini. In Bologna. 1684. — In Quart.
- Reichwein, J. G. Deliciae sacrae, sive Missae tres breves a IV vocibus concert. II Viol. ad libit. et IV Ripien.

- cum B. C. nec non Psalmi XI ab una, II, III et IV vocib. cum et sine Violin. ac Ripienis. Regensb. 1685.
- 1687 Alberghati, P. C. Messa e Salmi concertati ad una, due, tre e quattro voci, con stromenti obbligati e ripieni, a beneplacito. In Bologna. 1687.
- Caesar, J. M. Missae breves VIII. a quatuor vocibus et duabus Violinis concertantibus ac totidem vocibus et Violis cum Fagotto accessoriis ad bene placitum. Würzburg. 1687. — In Quart.
- 1689 Palestrina, de. Messe a quattro voci de Palestina, cioè di Papa Marcello ridotta a quattro da Gio. Fran. Anerio. Iste confessor, Et sine nomine: e la quarta della Battaglia è dell' istesso Gio. Fran. Anerio, con il basso continuo per l'Organo di novo diligentemente corrette da Francesco Giannini. In Roma per il Mascardi 1689. a spese di Gio. Battista Caifabri all' in segna di Genova in Parione. — In Quart.
- 1691 Colonna, G. P. Messe e Salmi concertati a tre, quattro e cinque voci se piace, con Stromenti e ripieni a bene placito. In Bologna. 1691.
- 1695 Nüchter, J. Ph. Ovum paschale novum seu Missae dominicalis quatuor vocibus concertat. et quatuor instrumentis concert. Ulmae. 1695. — In Quart.
- 1696 Leonarda, J. Messe a quattro voci concertate con stromenti e Motetti ad una, due e tre voci, pure con stromenti, d' Isabella Leonarda, madre vicaria nel nobilissimo collegio de S. Orsola in Novara, opera decima ottava. In Bologna. 1696. — In Quart.
- 1698 Bassani, G. B. Tre Messe concertate a quattro e cinque voci con Violini e ripieni. In Bologna. 1698. — In Quart.
- C. Missae pro Defunctis.**
- 1556 Bonefont, S. Simonis de, Missa pro Mortuis cum quinque vocibus. Nunc primum in lucem edita. Parisiis, ex typographia Nicolai Duchemin sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Joannem Lateranensem. Cum privilegio Regis ad decennium. Die XII. mensis Augusti. 1556. — In Folio.
- 1558 Certon, P. Missa pro Defunctis. Auctore Petro Certon: cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Belouacensis sub intersignio Divae Genouefae. 1558. Cum privilegio Regis ad decennium. — In Folio.
- 1608 Viadana, L. Missa pro Defunctis quinque vocum. Venetiis, apud Vincenti. 1608. — In Quart.
- Cavaccio, G. Messe per Defonti a quattro e cinque voci 1611 con Motetti. In Milano. 1611.
- Magalhaens, F. de. Cantus Ecclesiasticus commentandi animas corporaque sepeliendi Defunctorum; Missa et Stationes juxta Ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae Breviarii Missalisque Romani Clementis VIII et Urbani VIII recognitionem ordinata. Ulyssipone, apud P. Crasbeeck. 1614. — In Quart.
- Milheyro, A. Rituale Romanum, Pauli V. jussu editum, 1618 subjuncta Missa pro Defunctis à se musicis numeris adaptata, cantuque ad Generalem Regni consuetudinem redacta. Coimbricæ, apud Nicol. Carvalho. 1618. — In Quart.
- Anerio, G. F. Messa de' Morti. In Roma. 1620. 1620
- Lauverjat, P. Missa quatuor vocum pro Defunctis. Paris, Pierre Ballard. 1623. — In Folio. 1623
- Rognone, Taegio, G. D. Messa per Defonti all' Ambrosiana, con l'aggiunta per servirsene alla Romana. In Milano. 1624. 1624
- Anerio, G. F. La Messa de Morti. In Roma, appresso Masotti. 1630. 1630
- Moulinié, E. Missa pro Defunctis quinque vocum. Paris, Pierre Ballard. 1638. — In Folio. 1638
- Magalhaens, F. de. Cantus Ecclesiasticus commentandi animas corporaque sepeliendi Defunctorum; Missa et stationes juxta Ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae Breviarii Missalisque Romani Clementis VIII et Urbani VIII recognitionem ordinata. Ulyssipone apud Anton Alvares. 1642. — In Quart. 1642
- Arnold, G. Tres Missae pro Defunctis et alia laudativa a IV, V, VII voc. et III vel IV Violinis ad placitum. Bambergae. 1676. — In Quart. 1676
- Colonna, G. P. Messa, Salmi e Responsori per li Defonti a otto voci piene. In Bologna. 1685. 1685
- Colin, J. Missa pro Defunctis sex vocibus. Paris, Christ. Ballard. 1688. — In Folio. 1688
- Chein, L. Missa pro Defunctis quatuor vocum. Paris, Christ. Ballard. 1690. — In Folio. 1690
- Magalhaens, F. de. Cantus Ecclesiasticus commentandi animas corporaque sepeliendi Defunctorum; Missa et Stationes juxta Ritum sacrosanctae Romanae Ecclesiae Breviarii Missalisque Romani Clementis VIII et Urbani VIII. recognitionem ordinata. Antverpiae, apud Henric. Aertssens. 1691. — In Quart. 1691
- Bassani, G. B. Messa per gli Defunti a quattro voci con Viole e ripieni. In Bologna. 1698. — In Quart. 1698

II. Motetten.

A. Motetten ohne Instrumentalbegleitung.

- 1502 Motetti XXXIII. Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem die IX. Maji Salutis anno 1502, cum privilegio inuictissimi Domini Venetiarum, quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta. — In Querquart. Enth. dreistimmige Gesänge von Alex. Agricola, Antonius Brumel, Compère, Gaspar, Ghiselin, Josquin de Près und Pinarol.
- 1504 Motetti C. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem. 1504. die XV. septembris. Cum privilegio etc. — In Querquart. Enth. 47 Gesänge von Ant. Brumel, Nic. Craen, Josquin de Près und Ungenannten.
- 1505 Motetti libro quarto. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem. Die IV. Junij. Salutis anno 1505. Cum privilegio etc. — Enth. 32 dreistimmige Gesänge von Al. Agricola, Joa. Aulen, Phil. Basiron, Ant. Brumel, Bulky, Jer. de Clibano, Gaspar, Joa. Ghiselin, Josquin de Près, Er. Lapidida, Jo. Martini, Joa. Mouton, Ninot, Jac. Obrecht, Petr. de la Rue, Turplin und Ungenannten.
- Motetti a cinque libro primo. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem. 1505. — In Querquart. Enth. 18 Gesänge von Diniset, Gaspar, Josquin de Près, H. Isaac, Jac. Obrecht, M. Pipelare, Joh. Regis und Corn. de Stappen.
- Motetti de la corona Libro primo. Impressum forosempronii per Octavianum Petrutium, ciuem forosemproniensem. Anno Domini. 1514. Die XVII. Augusti. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Franciscumaria Feltrio de Ruere: Urbini Soreque Duce: Pisauri etc. Domino: Alme Urbis Praefecto: ac exercitus: San. Rom. Imperatore semper Inuicto. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge von A. Brumel, Carpentras, Divitis, Ant. de Fevin, Hylaire, Josquin de Près, Longheval, Jo. Mouton, Andr. de Silva und P. de Therache.
- Motetti de la corona Libro secundo. Impressum forosempronii per Octavianum Petrutium, ciuem forosemproniensem. Anno Domini. 1519. Die XVII. Junii. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge von Acaen, La

Fage, Gero, Jacotin, Lherithier, Lupus, Eust. de Monte, J. Mouton, Richafort und P. de Thérache.

Motetti de la corona libro tertio. Impressum Forsempronii per Octavianum Petrutium, ciuem Forsempronensem. Anno Domini 1519. Die VII. Septembris. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge von Carpentras, Josquin de Près, Joh. Lebrun, Loyset, Jo. Mouton, Michael Pesentus und Ungenannten.

Motetti de la Corona Libro quarto. Impressum Forsempronii per Octavianum Petrutium ciuem Forsempronensem. Anno Domini 1519. Die ultimo Octobris. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge von Noel Balduin, Carpentras, Const. Festa, Josquin de Près, Jo. Lebrun, Adr. Willaert und Ungenannten.

1520 **Motettae.** Liber selectarum Cantionum, quas vulgo Mutetas appellant sex, quinque et quatuor vocum. Augustae Vindelicorum, apud S. Grimm et M. Wyrung. 1520. — In gr. Folio. Enth. Gesänge von Josquin de Près, H. Isaac, J. Mouton, J. Obrecht, P. de la Rue, L. Senfel und einigen Ungenannten.

1529 **Motetz,** XII, à quatre et cinq voix composés par les auteurs cy dessoubz escripts, naguères imprimés à Paris par Pierre Attaignant, dimourant à la rue de la harpe près l'église de Sainet Cosme. 1529. — In Querquart. Enth. Gesänge von Du Croc, Claudin, Deslougues, Dorle, N. Gombert und J. Mouton.

1532 **Motetti de Fiore.** Liber primus cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini, 1532. — In Querquart. Enth. Gesänge von Claudin, J. Courtois, Damin, Nic. Gombert, Hesdin, F. de Layolle, Lheritier, Lupus, Hil. Ponet, Loiset Picton, Richafort, Andr. de Silva, Verdelot, Adr. Willaert und einigen Ungenannten.

Motetti de Fiore. Secundus liber cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini 1532. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.

Motetti de Fiore. Secundus Liber cum quinque vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno 1532. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge von Berchem, Jo. Courtois, La Fage, N. Gombert, Lheritier, Lupus, P. Molu, Richafort, Andr. de Silva, Verdelot, Adr. Willaert und einem Ungenannten.

1533 **Jannequin, Cl.** Saerae cantiones seu Motectae quatuor vocum. Parisiis, in vico Cythare prope Sanctorum Cosme et Damiani templum apud Petrum Attaignant musice Calcographum. 1533. — In Quart.

1534 **Motettae.** Liber primus quinque et viginti musicales quatuor vocum Motetos complectitur, quorum nomina tabella sequens indicat. Parisiis in vico Cithare ad templum Cosme et Damiani apud Petrum Attaignant musice typographum mense Aprili, 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Bouteillier, Claudin, Couillart, Gascongne, N. Gombert, Lheritier, Lupus, J. Mouton, Richafort, Verdelot, Vermont und A. Willaert.

Motettae. Liber secundus quatuor et viginti musicales quatuor vocum Motetos habet, quorum nomina tabella sequens indicat. Paris etc. apud Petrum Attaignant musice typographum, mense Maii. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Bouteillier, Claudin, Consilium, Gascongne, N. Gombert, J. Lheritier, F. du Lot, Mathias, J. Mouton, Richafort, Verdelot und A. Willaert.

Motettae. Liber tertius viginti musicales quinque, sex vel octo vocum Motetos habet, ut sequenti tabella demonstratur. Parisiis in vico Cithare apud Petrum Attaignant musice typographum, mense Junio. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Claudin, De la Fage, J. de Ferrare, Hesdin, G. le Heurteur, J. Mouton, H. Penet, Pieton, A. de Silva, Verdelot und Vermont.

Motettae. Liber octavus viginti musicales Motetos quatuor, quinque vel sex vocum modulos habet. Mense De-

cemb. 1534. Parisiis etc. apud Petrum Attaignant musice calcographum. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Consilium, J. de Ferrare, N. Gombert, Hesdin, Lasson, Lebrun, Lheritier, Lupus, J. Mouton, Richafort, Rousseau und A. Willaert.

Motetti de Fiore. Tertius liber Motetorum ad quinque et sex voces. Opera et solertia Jacobi Moderni alius dieti Grand Jaques: in unum coactorum et Lugduni prope phanum divae virginis de Confort, ab eodem impressorum. 1538. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge von Archadelt, J. Berchem, Courtois, B. Ducis, C. Festa, Heurteur, F. de Layolle, J. Lupi, Mathias, L. Paminger, Verdelot und A. Willaert.

Motetti del Frutto. Primus liber cum quinque vocibus. In Venetia ne la stampa d'Antonio Gardane, ne l'anno del Signore. Del 1538. del mese di Settembre. Congratia et privilegio. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge von J. Berchem, D. Finot, A. Gardane, N. Gombert und J. Lupi.

Berchem, J. Motecta quatuor vocum liber primus. Venetii, apud Hieronymum Scotum. 1539. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.

Motecta quatuor vocum a diversis composita. Ferrariae, per Franciscum Rubicum. 1539. — In Quart. Enth. 39 Gesänge.

Motetti de Fiore. Quartus liber Motetorum ad quinque et sex voces. Opera et solertia Jacobi Moderni dieti Grand Jaques in unum coactorum et Lugduni prope phanum divae virginis de Confort, ab eodem impressorum. 1539. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge von Archadelt, J. Berchem, J. du Billon, J. Buus, N. Fouchier, Gardane, Gero, N. Gombert, Gosse, F. de Layolle, Lheritier, Lupi, J. du Moulin und P. Manchicourt.

Motetti de Fiore. Tertius liber cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini 1539. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge von Archadelt, H. Bara, J. Berchem, J. du Billon, Carette, Consilium, C. Dalbi, B. Ducis, Fouchier, H. Fresneau, Gardane, N. Gombert, Hugier, Layolle, Lheritier, Lupus, F. de Lys, P. Manchicourt, A. Mornable, Pieton, P. de Villiers und A. Willaert.

Motetti de Fiore. Quartus liber cum quatuor vocibus. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno Domini. 1539. — In Querquart. Enth. 30 Gesänge von N. Benoist, J. du Boys, Coussin, H. de la Chapelle, Claudin, P. Colin, G. Coste, Dueis, P. de la Farge, Hanenze, L. Lalleman, Lupi, Lupus, Morales, Morel, Mortera, R. Naich, L. Narbays und J. Preian.

Motetti de Fior tratti dalli Motetti del Fiore. In Venetia per Antonio Gardane, nell' anno del Signore 1539, nel mese di Decembre. — In Querquart. Enth. 22 fünfstimmige Gesänge von Archadelt, J. du Billon, J. Courtois, N. Gombert, Lherithier, Lupi, Manchicourt, Paminger, Richafort, A. de Silva und Verdelot.

Motetti del Frutto a quatro uoci. In Venetia per Antonio Gardane. 1539. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.

Motetti del Frutto a sei voci. In Venetia nella Stampa d' Antonio Gardane Nell' anno del Signore 1539, nel mese di Mazo con Privilegio che nessuno possa stampar ne far stampar ditte opere ne altre volte stampate, possano essere condotte vendute qui ne in altro luogo di questo Illustrissimo dominio con pena di perdere tutte l' opere et pagar ducati 200. cadauna volta che se troveranno de ditte opere così quelli stampasseno o conducesseno overo rendesseno la qual pena a da esser divisa ducati 50 a l'arsenal duc. 50. a lacusador duc. 100. a li Signori de notte per far tale executione. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge von Jach. Berchem, Nic. Gombert, Loyset Pieton und Pionnier.

Motetti de la Simia. Liber primus. Cum gratia et privilegio. Excusum Ferrariae, expensis et labore Joannis

- de Bulgat, Henrici de Campis, et Anthonii Hueher, Sociorum Mense Februarii, anno domini 1539. — In Querquart. Enth. 20 fünfstimmige Gesänge von J. Archadelt, J. Berchem, Claudin, Depont, N. Gombert, Gosse, Hesdin, Jacobus, J. de Vento und A. Willaert.
- Willaert, A. Famosissimi Adriani Willaert, Chori Divi Marci illustrissimae Reipubl. Venetiarum Magistri, Musica quatuor vocum, quae vulgo Motectae nuncupatur, noviter omni studio ac diligentia in lucem edita. Venetiis, per Brandinum et Octaviaum Scotum. 1539. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- 1540 Berchem, J. Primo libro di Motetti de Jachet a cinque uoci con la giunta de più Motetti composti de nouo per il detto autore non più ueduti, con ogni diligentia corretti. In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane, nell'anno del Signore 1540. nel messe di Aprile. Con gratia et priuilegio. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.
- Forster, G. Selectissimarum Motetarum partim quinque partim quatuor vocum tomus primus. D. Georgio Forstero Selvetore, imprimebat Joannes Petreius Norimbergae, anno 1540. — In Querquart. Enth. 49 Gesänge von Archadelt, J. Berchem, A. de Bruck, D. Finot, J. Gallus, N. Gombert, Gosse, L. Hellinc, Hesdin, Layolle, Lheritier, Lebrun, St. Mahu, Pagnier, H. Penet, Richafort, L. Senfel, Verdelot, J. Walter und A. Willaert.
- 1541 Gombert, N. Nicolai Gomberti, Musici Imperatorii Motectorum quatuor vocum, nuperrime maxima diligentia in lucem editorum liber secundus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1541. — In Querquart. Enth. 19 Gesänge.
- Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici Excellentissimi Pentaphthongos Harmonia, quae quinque vocum Motetta vulgo nominantur. Additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti, nec non Jachetti, et Moralis Motettis, opus mehercule summo studio nostro ac diligentia uuper in lucem prodians, ecclestem plane referens concentum, humanasque aures insolita modulatione permulcens. Liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1541. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici solertissimi, Motectorum quinque vocum. Maximo studio in lucem editorum Liber secundus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1541. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- 1542 Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici Imperatorii Motectorum nuperrime maxima diligentia in lucem aeditorum liber secundus quatuor vocum. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge.
- Derselbe. Nicolai Gomberti, Musici Imperatorii Motectorum nuperrime maxima diligentia in lucem aeditorum liber secundus quatuor vocum. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge.
- Lupus, J. Musicae cantiones, quae vulgo Motetta nuncupantur, octo, sex, quinque et quatuor vocum. Parisiis, ex officina Petri Attaignant et Huberti Juliet. 1542. — In Querquart.
- Motetti de Fiore. Tertius liber Motetorum ad quinque et sex vocum. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum, anno Domini 1542. — In Querquart. Enth. 51 Gesänge.
- Ruffo, V. Il primo libro de Motetti a cinque voci de l'egregio Vincentio Ruffo novamente stampati et con somma diligentia corretti. Con Gratia et Priuilegio. Jo. Antonius Castillioneus Mediolani excudebat anno ab aeternae mortis fuga. 1542. Calendis Iulii. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge.
- Sermisy, Cl. Claudii de Sermisy, nova et prima Motectorum. Editio sex, quinque et quatuor vocum. Liber primus. Parisiis, ex officina Petri Attaignant et Huberti Juliet. 1542. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.
- Willaert, A. Adriani Willaert, Musicorum omnium qui hactenus et nostro, et maiorum Euo floruerint, Longè ac sine controuersia principis celeberrimi, et in presenti Illustrissime Reipublice venetiarum in ede Diui Marci Capelle Rectoris quam eminentissimi Musicorum sex vocum, quae vulgo Motecta dicuntur, nuper omni studio, omnique indagine in lucem editorum. Liber primus. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 35 Gesänge.
- Morales, Chr. Motetta quatuor vocum, liber primus. 1543 Venetiis. 1543. — In Querquart.
- Derselbe. Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia, 1543. — In Quart.
- Motecta trium vocum a pluribus authoribus composita, quarum nomina sunt: Jachetus, Gallicus, Morales Hispanus, Constantius Festa, Adrianus Willigliardus. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 27 Gesänge.
- Motetti de Fiore. Quintus liber Motetorum quinque et sex vocum. Opera et solercia Jacobi Moderni, alias dieti Grand Jaques, in unum coactorum et Lugduni prope phanum diuae virginis de Confort, ab eodem impressorum. 1543. — In Querquart. Enth. 27 Gesänge von J. du Billon, J. Berchem, D. Brument, Cadeac, Cambray, E. Caussin, Chapelle, P. Colin, Coste, Ducis, F. de la Fage, N. Gombert, G. Harsins, L. Lalleman, C. Morales, J. du Moulin, L. Narbays und P. de Villiers.
- Boyleau, S. Simeonis Boyleau, genere Galli, Motetta quatuor vocum nunquam hactenus impressa; sed nunc primum et ab autore ipso summo ingenio summaque diligentia elucubrata et in lucem hisce typis castigatissime edita. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Rore, C. Motetti a quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso Gardane. 1544. — In Quart.
- Berchem, J. Excellentissimi Jachet Musices illustrissimi ac reverendissimi Cardinalis Mantue Magistri quatuor vocum Motecta nuperrime suo nitore restituta et quam emendatissime typis iterum excusa. Liber primus. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1545. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Motetti di Orlando di Lasso. In Venetia, appresso A. Gardane. 1545. — In Querquart.
- Rore, Cypriano de, Musici excellentissimi Motetta nunc primum summa diligentia in lucem prodita, quinque vocum. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart.
- Willaert, A. Famosissimi Adriani Willaert Chori diui Marci Illustrissimae Reipublicae Venetiarum Magistri Musicae quatuor vocum, quae vulgo Motecta nuncupantur, noviter omni studio ac diligentia in lucem edita. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.
- Derselbe. Adriani Willaert, Musici celeberrimi ac Chori diui Marci Illustrissimae Reipublicae Venetiarum Magistri Musicae quatuor vocum, Motecta vulgo appellant, nunc denuo summa diligentia recognita ac in lucem exeuntia. Additis etiam ab autore multis Motectis quae in priori editione desiderabantur. Liber primus et secundus. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart. Enth. 46 Gesänge.
- Clemens non Papa. Motecta quinque vocibus auctore Clemens non Papa. Antverpiae, apud Tilmannum Susato. 1546. — In Querquart. Enth. 6 Gesänge.
- Morales, Chr. Motetta quatuor vocum, liber secundus. Venetiis. 1546. — In Querquart.
- Susato, T. Cantiones sacrae, quas vulgo Moteta vocant, ex optimis quibusque huius aetatis musicis selectae. Libri quatuor. Edit. Tilemannus Susato. Antverpiae, apud Tilmannum Susato. 1546. — In Quart. Enth. 84 vier- und fünfstimmige Gesänge von Cadeac, C. Canis, J. Castileti, Clemens non Papa, J. Courtois, Th. Crecquillon, B. Ducis, J. Gallus, N. Geszin, Gosse, L. Hellinc, Hesdin, J. Larchier, J. Lupi, P. de Manchicourt, Chr. Morales, J. Mouton, N. Payen, Rocourt, T. Susato und A. Trojanus.
- Finot, D. Motettae quinque, sex et octo vocum liber primus. Lyon, 1547. — In Quart.
- Rore, C. Il secondo libro de Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1547. — In Quart.

- Tromboncino, B. *El Conte Bartholomei, contitis Gallici Motetta quinque voc. suavissime sonantia. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1547. — In Quart.*
- 1548 Finot, D. *Motettæ quinque, sex et octo vocum liber secundus. Lyon, 1548. — In Quart.*
- Gibellini, E. *Motetti a cinque voci. In Venetia. 1548. — In Quart.*
- 1549 Buus, G. *Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Anton. Gardano. 1549. — In Quart.*
- Lupino, Fr. *Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1549. — In Quart.*
- Motettæ. *Musica quatuor v. quel materna lingua Moteta vocant, ab optimis et rar. autoribus elabor. paribus vocibus decantanda. Nuuc primum solliciti cura in lucem producta. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1549. — In Quart.*
- Rore, C. de. *Il terzo libro di Motetti a cinque voci di Cipriano de Rore et de altri eccellentissimi Musici, novamente ristampato, con una buona giunta de Motetti novi. In Venetia, appresso de Antonio Gardane. 1549. — In Quart. Enth. 22 Gesänge von J. Baston, J. Berchem, Claudin, Clemens non Papa, Crecquillon, G. Nasco, Perisone, C. de Rore, Fr. de la Viola, A. Willaert und J. Zarlino.*
- 1550 Gombert, N. *Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Angel. Gardane. 1550. — In Quart.*
- Derselbe. *Il secondo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1550. — In Quart.*
- 1551 Ruffo, V. *Il primo libro di Motetti a cinque voci. In Venetia. 1551. — In Quart.*
- Vincente. *Motettæ sex et octo vocum. Romæ. 1551. — In Quart.*
- 1552 Finot, D. *Mutetarum quinque vocum liber primus. Venetiis, apud A. Gardanum. 1552. — In Querquart.*
- Derselbe. *Mutetarum quinque vocum liber secundus. Venetiis, apud A. Gardanum. 1552. — In Querquart.*
- Gombert, N. *Motetti a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Aug. Gardano. 1552. — In Quart.*
- 1553 Berchem, J. *Motecta quinque vocum. Venetiis, apud Antonium Gardane. 1553. — In Quart.*
- Motettæ. *Liber primus ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum, vulgo Moteta vocant, tam in veteri, quam in novo Testamento, ab optimis quibusque hujus ætatis musicis compositarum. Antea nunquam excussus. Venetiis. 1553. — In Quart.*
- 1554 Motecta trium vocum a pluribus auctoribus composita quorum nomina sunt: Jacchettus, Morales, Constantius Festa et Adrianus Willaert. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1554.
- Motettæ. *Cantionum sacrarum vulgo Motetta vocant, quinque et sex vocum ex optimis quibusque musicis selectarum Libri I—VIII. Lovanii, 1554—57. — In Quart. Enth. 118 Gesänge von E. Barblon, J. Baston, J. Bultel, C. Canis, P. Certon, C. Chastelain, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Crispel, B. Ducis, A. Feys, J. Larchier, P. de Manchicourt, S. Moreau, Tubal, H. Waelrant, A. Willaert und N. de Wismes.*
- Motetti de Laberinto a cinque voci. *Libro secundo. Sacrorum Cantionum sive Motetorum Thomae Crecquillonis, Clementis non Papæ, aliorumque præstantissimorum auctorum. Venetiis. 1554. — In Querquart.*
- Motetti del Laberinto a cinque voci. *In Venetia, appresso P. Caligopoeus. 1554. — In Quart.*
- 1555 Cadeac, P. *Moteta quatuor, quinque et sex vocum liber primus. A Paris, Adrien Le Roy. 1555. — In Quart.*
- Motettæ. *Cantionum sacrarum, vulgo Motetta vocant, quinque vocum ex optimis quibusque musicis selectarum, liber primus. Lovanii, apud Petrum Phalesium. 1555. — In Querquart.*
- Porta, C. *Motectorum quatuor, quinque, sex et octo vocum, liber primus. Venetiis. 1555.*
- Derselbe. *Constantii Portæ Cremonensis, in Ecclesiæ Cathedrali Auximi Magistri Chori Motectorum nunc primum in lucem produntium liber primus. Quinque vocibus. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1555. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.*
- Lassus, Orl. de. *Il primo libro de Motetti a cinque e sei voci nuovamente posti in luce. In Auvers, appresso Joanne Latio. 1556. — In Querquart.*
- Waelrant, H. *Cantionum sacrarum, vulgo Motettas vocant, quinque et sex vocum a D. Huberto Waelrant Ad. Liber nonus. Lovanii, apud Petrum Phalesium. 1557. — In Quart.*
- Nasco, G. *Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1558. — In Quart.*
- Ruffo, V. *Il primo libro di Motetti a cinque voci. In Milano. 1558. — In Quart.*
- Beaulaigne, B. *Mottez mis en musique à quatre parties. Lyon, par Robert Granton. 1559. — In Duodez.*
- Clemens non Papa. *Liber primus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc primum in lucem aeditus. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1559. Cum Gratia et Privilegio. — In Querquart. Enth. 15 Gesänge.*
- Derselbe. *Liber secundus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge.*
- Derselbe. *Liber tertius Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge.*
- Derselbe. *Liber quartus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge.*
- Derselbe. *Liber quintus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 15 Gesänge.*
- Derselbe. *Liber sextus Cantionum Sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum etc. Lovanii, ap. P. Phalesium etc. 1559. — In Querquart. Enth. 18 Gesänge.*
- Cleve, J. de. *Cantiones sacrae seu Muteta quatuor, quinque et sex vocum. Augustæ Vindelicorum, apud Ph. Ulhard. 1559. — In Quart.*
- Crecquillon, Th. *Liber septimus Cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc primum in lucem aeditus. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1559. Cum Gratia et privilegio. — In Querquart. Enth. 14 Gesänge.*
- Willaert, A. *Musica nova di Adriano Willaert all' illustrissimo et eccellentissimo signor il signor Donno Alfonso d'Este, principe di Ferrara. In Venetia appresso di Antonio Gardane. 1559. — In Quart. Diese von Franc. Viola besorgte Ausgabe enth. 33 Motetten und 25 Madrigale zu vier, fünf, sechs und sieben Stimmen.*
- Gussago, C. *Motetti a due, tre e quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1560.*
- Lassus, Orl. de. *Sacrae cantiones, vulgo Moteta appellatae, quinque et sex vocum, liber secundus. Venetiis. 1560. — In Quart.*
- Clemens non Papa. *Liber secundus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum nunc denuo a multis quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa Musicorum facile principe. Lovanii, ex typographia Petri Phalesij Bibliopolæ jurati. Anno. 1561. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.*
- Maillard, J. *Viginti cantiones sacrae seu Motettæ quatuor vocum. Lutetiae Parisiorum, apud Adr. Le Roy et Robertum Ballard. 1561.*
- Motettæ. *Cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quinque et octo vocum, liber octavus. Nunc primum in lucem aeditus. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1561. Cum Gratia et Privilegio. — In Querquart. Enth. Gesänge von J. Baston, C. Canis, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, J. Larchier, Orl. de Lassus und N. Wismes.*
- Pionnier, J. *Motetti a cinque voci, libro primo. In Venezia. 1561. — In Quart.*
- Clemens non Papa. *Liber quartus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii ex typographia Petri Phalesii Bibliopolæ jurati. Anno 1562. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.*

- Clemens non Papa.** Liber quintus cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Nunc Gratia et Privilegio. Anno 1562. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Derselbe.** Liber sextus cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1562. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.
- Crecquillon, Th.** Liber septimus Cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore Tho. Crecquillon. Lovanii. Ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1562. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.
- 1563 **Clemens non Papa.** Liber primus cantionum, vulgo Moteta vocant quatuor vocum. Nunc primum in lucem aedita. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1563. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Palestrina, de.** Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio praenestino edita, liber primus, superiorum permissu. Romae, apud haereditas Valerii et Aloysii Doricorum fratrum brixienis. 1563. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.
- 1564 **Clemens non Papa.** Liber tertius cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc primum in lucem aeditus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, apud Petrum Phalesium, Bibliopol. Jurat. Anno 1564. Cum Gratia et Privilegio. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Finot, D.** Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1564. — In Quart.
- Gombert, N.** Motetti a quattro voci. In Venetia. 1564. — In Quart.
- Derselbe.** Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1564. — In Quart.
- Derselbe.** Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1564. — In Quart.
- Pionnier, J.** Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1564. — In Quart.
- 1565 **Finot, D.** Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1565. — In Quart.
- Gabrieli, A.** Motetti a cinque voci. In Venetia. 1565.
- Lassus, Orl. de.** Il secondo libro de Motetti a cinque e sei voci. Altera Editione. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1565. — In Querquart.
- Schaffen, H.** Motetti a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1565. — In Quart.
- Derselbe.** Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1565. — In Quart.
- Schiavettus, J.** Motetti a cinque e sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
- 1566 **Lassus, Orl. de.** Sacrae cantiones, vulgo Moteta appellatae, quinque et sex vocum. Liber tertius. Venetiis. 1566. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Derselbe.** Sacrae cantiones, vulgo Moteta appellatae, sex et octo vocum. Liber quartus. Venetiis. 1566. — In Quart.
- Derselbe.** Motetorum libri duo, quatuor, quinque, sex, octo et decem vocum. Parisiis. 1566.
- Wert, J. de.** Il primo libro de Motetti a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
- 1567 **Rossi, G. M.** Il primo libro de Motetti a cinque voci. In Venetia. 1567.
- 1568 **Clemens non Papa.** Liber quintus cantionum sacrarum vulgo Moteta vocant quatuor vocum nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1568. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Lassus, Orl. de.** Selectissimae cantiones, quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum di Lassus. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum in officina Jo. Montani piaie memoriae. 1568. — In Querquart. Enth. 46 Gesänge.
- Derselbe.** Selectissimae cantiones, quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae quinque et quatuor vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum di Lassus. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum, in officina Jo. Montani piaie memoriae. 1568. — In Querquart. Enth. 51 Gesänge.
- Clemens non Papa.** Liber Primus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius Typographus juratus. Anno 1569. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Derselbe.** Liber Quartus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius Typographus juratus. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1569. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- Derselbe.** Liber sextus cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum, nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, ex typographia Petri Phalesij Bibliopolae jurati. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1569. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.
- Faignient, N.** Motetti e Madrigali a quattro, cinque e sei voci. Anversa. 1569.
- Lassus, Orl. de.** Il secondo libro de Motetti di Orlando di Lasso a due, tre, quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1569.
- Derselbe.** Il terzo libro de Motetti di Orlando di Lasso a quattro voci. In Venetia. 1569.
- Derselbe.** Il sesto libro de Motetti a cinque voci. Venetiis, apud Claudium Corregiatum. 1569. — In Quart.
- Derselbe.** Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, quinque vocum liber primus. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1569. — In Quart.
- Derselbe.** Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, sex et octo vocum. Venetiis, apud Anton. Gardanum. 1569. — In Quart.
- Monte, Ph. de.** Sacrae Cantiones seu Motectae quinque vocum, liber primus. Ingolstadii. 1569. — In Quart.
- Motettae.** Selectissimarum sacrarum Cantionum, quas vulgo Moteta vocant, Flores, trium vocum: ex optimis ac praestantissimis quibusque divinae musices auctoribus excerptarum. Jam primum summa cura ac diligentia collecti et impressi. Liber I. H. III. Lovanii, ex Typographia Petri Phalesii Bibliopolae Jurati. Anno 1569. Cum Gratia et Privilegio. — In Querquart. Enth. 62 Gesänge von J. Berchem, C. Canis, J. de Castro, Certon, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, B. Ducis, Episcopius, C. Festa, P. Heilan, Orl. de Lassus, J. Lheritier, L. Loys, Mathias, Morales, Molu, G. Prenner, Pynchon, J. Regnart, Cypr. de Rore, A. de Sylva, J. Vaet, H. Waelrant und A. Willaert.
- Palestrina, de.** Liber primus Motetorum Joannis Petraloisii Praenestini, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur. Romae, apud haereditas Valerii et Aloisii Doricorum. 1569. — In Quart.
- Wert, J. de.** Jaches Wert musicis suavissimi ac chori illustriss. et excellentiss. Ducis Mantuae magistri musicis cantionum sacrarum vel, ut dicunt, Motectarum quinque vocum liber primus, nunc primum in lucem edi-

- tus. Noribergae apud Theodoricum Gerlatzenum. 1569. — In Quart.
- 1570 Animuccia, G. Il secondo libro delle laudi ove si contengono Motetti, Salmi, ed altri volgari e latini fatti per l'oratorio di S. Girolamo, mentre quivi dimorava S. Filippo e l'Animuccia era il maestro di cappella. Roma, per gli eredi del Blado. 1570.
- Clemens non Papa. Liber tertius cantionum sacrarum, vulgo Moteta vocant, quatuor vocum. Nunc denuo a multis, quibus scatebat mendis: summa cura vigilantique recognitus atque castigatus. Autore D. Clemente non Papa. Lovanii, apud Petrum Phalesium, Bibliopol. Jurat. Cum Gratia et Privilegio. Anno 1570. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Maistre, M. Liber primus sacrarum cantionum, quas vulgo Motetta vocant, quinque vocum ab Illustrissimi Principis Saxon. Sacelli Magistro Seniori Matth. de Maistre compositae. Dresdae. 1570. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- 1571 Kerle, J. de. Il primo libro de Motetti a cinque a sei voci. In Venetia. 1571. — In Quart.
- Monte, Ph. de. Sacrarum cantionum seu Motectae quinque vocum, liber secundus. Ingolstadii. 1571. — In Quart.
- 1572 Derselbe. Motetti a cinque e sei voci dal eccellentissimo musico Filippo di Monte. Libro primo. In Venetia. 1572.
- Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motetorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus, nunc denuo in lucem editus. Venetiis apud Hieronymum Scotum. 1572. — In Quart.
- Zucchini, G. Motecta quatuor vocum. Venetiis. 1572. — In Quart.
- 1573 Desbuissons, M. C. Cantiones aliquot musicae, Moteta vocant, quatuor, quinque et sex vocum. Monachii, apud Adam Berg. 1573. — In Quart.
- Kerle, J. de. Motetti a due, quattro e cinque voci et Te Deum laudamus a sei voci. Monachii. 1573.
- Lassus, Orl. de. Patrocinium musices. Cantionum quas Mutetas vocant opus novum. Pars prima. Illustrissimi Principis D. Guilhelmi comit. Palatii. Rhoeni etc. liberalitate in lucem editum. Monachii, Adam Berg. 1573. — In gr. Folio. Enth. 30 Gesänge.
- Monte, Ph. de. Sacrarum Cantionum seu Motectae quinque vocum, liber tertius. Ingolstadii, 1573. — In Quart.
- Derselbe. Sacrarum Cantionum seu Motectae sex vocum, liber quartus. Ingolstadii. 1573. — In Quart.
- Rinaldo. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia. 1573. — In Quart.
- Rosetti, St. novae quaedam sacrae Cantiones, vulgo Moteta vocant, quinque et sex vocum. Norimbergae, apud Theodor. Gerlach. 1573. — In Quart.
- 1574 Lassus, Orl. de. Patrocinium Musices. Orlandi di Lasso, illustrissimi Ducis Bavariae Chori Magistri, Cantionum quatuor, quinque et sex vocum, quas Mutetas vocant, Opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, Comitis Palatini Rhoeni, utriusque Bavariae Ducis liberalitate editum. Pars prima. Lovanii, excudebat Cornelius Phalesius. 1574. — In Querquart. Enth. 30 Gesänge.
- Monte, Ph. de. Sacrarum Cantionum seu Motectae quinque vocum, liber quintus. Ingolstadii. 1574. — In Quart.
- 1575 Kerle, J. de. Mutetae quinque et sex vocum, quibus adjuncti sunt ecclesiastici Hymni. Monachii. 1575. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur liber tertius. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1575.
- Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus. Venetiis, apud haeredes Hieronymum Scotum. 1575.
- Regnart, J. Motettae quinque et sex vocibus concinentur. Douai. 1575. — In Quart.
- 1576 Annibal Patavinus. Liber primus Mutetorum quinque et sex vocum. Venetiis. 1576.
- Lassus, Orl. de. Recueil de Motets à cinq parties. Paris, Haultin. 1576. — In Quart.
- Massaini, T. Mus. Cremon., Motetorum cum quinque et sex vocibus liber primus. Venetiis, apud Jos. Guiglielmo. 1576. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Liber Motetorum trium vocum. Monachii, Adam. Berg. 1577. — In Quart.
- Regnart, J. Aliquot cantiones vulgo Motecta appellatae ex veteri atque novo testamento collectae quatuor voem. Norimbergae, apud Dieter. Gerlach. 1577. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.
- Uten thal, A. Motetae sacrae a sex et plurium voc. Norimbergae. 1577. — In Quart.
- Dragoni, G. A. Libro di Motetti per tutti i Santi dell' anno a cinque voci. In Venetia, per l'erede delle Scotto. 1578. — In Folio.
- Lassus, Orl. de. Selectissimae cantiones quas Mutetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, quatuor, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1578. — In Querquart.
- Merulo, Cl. Motetti a quattro, cinque e sei voci, libro primo. In Venetia, 1578. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1578. — In Quart.
- Nanini, G. M. Motetti a tre voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1578. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a cinque voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1578. — In Quart.
- Pevernage, A. Cantiones sacrae seu Motettae sex et octo vocum. Antverpiae. 1578. — In Quart.
- Vinci, P. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia. 1578. — In Quart.
- Bruck, Jac. de. Cantiones tum sacrae, quae vulgo Moteta vocantur; tum profane, quinque, sex et octo vocum; recens in lucem editae Auctore Jacobo de Brouck. Antverpiae ex officina Christophori Plantini, Architypographii Regij. 1579. — In Querquart. Enth. 38 Gesänge.
- Cleve, J. de. Motettae quatuor et decem vocum. Augustae Vindelicorum. 1579. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Selectissimae cantiones, quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum di Lassus. Posteriori huic editioni accessere omnes Orlandi Motetae, quae in veteri nostro Thesaurio Musico impressae continebantur, cum quibusdam aliis, ita ut fere tertia parte opus hoc sit auctius. Omnino denuo multo quam antehac correctius edita. Noribergae, imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachin et haeredem Johannis Montani. 1579. — In Quart. Enth. 57 Gesänge.
- Derselbe. Altera pars selectissimarum cantionum, quas vulgo Motetas vocant, quinque et quatuor vocibus compositarum per excellentissimum Musicum Orlandum di Lassus. Aucta et restituta ut supra indicavimus. Noribergae, imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachin et haeredem Johannis Montani. 1579. — In Quart. Enth. 71 Gesänge.
- Derselbe. Libro quarto de Motetti di Orlando di Lasso a due, tre, quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Derselbe. Il quinto libro de Motetti del Orlando di Lasso a due, tre—otto voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Buus, G. Motetti e Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1580. — In Quart.
- Dragoni, G. A. Motetti a tre voci. In Venetia. 1580.
- Massaini, T. Motetti a cinque voci, libro terzo. In Venetia. 1580. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus. Venetiis, apud haeredes Hieronymum Scotum. 1580. — In Quart.
- Riccio, Th. Motettae quatuor et plurium vocum. Regiomonti Boruss. apud Georg Osterberg. 1580.
- Maeri, P. Motetti a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1581. — In Quart.

- Palestrina, de. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quatuor vocibus partim plena voce et partim paribus vocibus, liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1581. — In Quart.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinuntur, liber tertius. Venetiis apud haereditas Hieronymi Scoti. 1581. — In Quart.
- 1582 Cornet, S. Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Anversa. 1582. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Lassi musicorum apud Sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. Rectoris, Motetta sex vocum. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1582. — In Quart.
- Ponzio, P. Motetorum cum quinque vocibus, liber primus. Venetiis. 1582. — In Quart.
- Vinci, P. Secondo libro de Motetti di Pietro Vinci con alcune Ricerate di Antonio il Verso suo discepolo. In Palermo. 1582. — In Quart.
- 1583 Ruffo, V. Il primo libro de Motetti a sei voci per tutto l'anno. In Venetia. 1583. — In Quart.
- 1584 Gabrieli, A. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1584.
- Lassus, Orl. de. Il terzo libro di Motetti del Orlando di Lasso a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1584. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quinque vocibus, liber quartus ex canticis canticorum. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1584. — Enth. 29 Gesänge.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quinque vocibus, liber quartus ex canticis canticorum. Venetiis apud Angelum Gardanum. 1584. — Enth. 29 Gesänge.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quinque vocibus liber quintus. Illustriss. et Reverendiss. D. D. Andreae Bathario S. R. E. Cardinali amplissime Stephani Serenissimi Poloniae Regis Nepoti. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1584. — In Quart.
- Stabili, A. Il primo libro di Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1584. — In Quart.
- 1585 Asola, G. M. Completorium Rom. Salve Regna, Regina coeli quatuor voc. et Motetti octo vocibus. Venetiis, apud Haereditas Hieronymi Scoti. 1585. — In Quart.
- Avila, Th. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Romae. 1585. — In Quart.
- Baccusi, H. Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il settimo libro de Motetti del Orlando di Lasso a cinque voci. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio Praenestino edita, liber primus, superiorum permissu. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1585. — Enth. 6 Gesänge.
- Stabile, A. Il secondo libro di Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1585. — In Quart.
- Vittoria, Th. L. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum etc. quinque, sex et octo vocum ad Sereniss. Sabaudiae Ducem Carolum Emanuele sub alpino principem opt. piiss. Romae ex typ. Dom. Basae, apud Alexandrum Gardanum. 1585.
- 1586 Guami, G. Sacrae Cantiones vel Motettae quinque—decem vocum. Venetiis. 1586.
- Lassus, Orl. de. Il ottavo libro de Motetti di Orlando di Lasso a due, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1586. — In Quart.
- Nanini, G. M. Motecta ternis et quinis vocibus. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1586. — In Quart.
- Palestrina, de. Liber primus Motetorum Joannis Petralloysii Praenestini, quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinuntur. Venetiis, apud haereditas Hieronymi Scoti. 1586. — In Quart.
- Aloysius, J. B. Motetta Festorum totius anni a quatuor 1587 vocum. In Milano. 1587. — In Quart.
- Gerardini, A. Motetti a otto voci. In Milano. 1587. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Selectissimae Cantiones quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum de Lassus. Posteriori huic Editioni accessere omnes Orlandi Motetae, quae in veteri nostro Thesauro musico impressae continebantur; cum quibusdam aliis, ita ut fere tertia parte opus hoc sit auctius. Omnia denuo multo quam antehac correctius edita. Cum Gratia et Privilegio Imperiali. Norimbergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1587. — In Quart. Enth. 57 Gesänge.
- Derselbe. Altera Pars selectissimarum Cantionum quas vulgo Motetas vocant, partim omnino novae, partim nusquam in Germania excusae, sex et pluribus vocibus compositae per excellentissimum musicum Orlandum de Lassus. Posteriori huic editioni accessere omnis Orlandi Motetae, quae in veteri nostro Thesauro musico impressae continebantur; cum quibusdam aliis, ita ut fere tertia parte opus hoc sit auctius. Omnia denuo multo quam antehac correctius edita. Cum Gratia et Privilegio Imperiali. Norimbergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1587. — In Quart. Enth. 71 Gesänge.
- Monte, Ph. de. Philippi de Monte S. C. Majestatis Capellae Magistri Sacrorum Cantionum cum sex vocibus quae vulgo Motecta nuncupantur, nunc primum in lucem editus. Liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1587. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- Palestrina, de. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1587. — Enth. 29 Gesänge.
- Castro, J. a. Novae cantiones sacrae, quas vulgo Motetta vocantur, cum quinque, sex et octo vocibus. Auctore Joanne a Castro Eburone, Serenissimi Joannis Guilielmi, Juliae, Cliviae, Montium etc. Ducis, Musices Praefecto. Duaci, ex officina Joannis Bojardi. Anno 1588. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Marenzio, L. Motetti a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1588. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a quattro voci, libro secondo. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1588. — In Quart.
- Marini, A. Motetti a sei voci. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Motettae. Liber primus Musarum cum quatuor vocibus seu sacrae Cantiones, quae vulgo Motetta appellantur. Milano, A. Barré. 1588. — Enth. 29 Gesänge von P. Animuccia, Clemens non Papa, Orl. de Lassus, Lerma, Lupi, Maillard, Paestrius, C. de Rore, O. Vecchi, A. Willaert und A. Zoilo.
- Palestrina, de. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinuntur, liber secundus. Venetiis, apud haereditas Hieronymi Scoti. 1588. — In Quart.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Giac. Vincenti. 1588. — Enth. 29 Gesänge.
- Derselbe. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum quinque vocibus liber quintus. Venetiis, apud haereditas Hieronymi Scoti. 1588.
- Vinci, P. Il terzo libro de Motetti a cinque e sei voci, con alcuni altri di Antonio il Verso. In Palermo. 1588. — In Quart.
- Facio, A. Motetti a cinque voci. In Messina. 1589. — 1589 In Quart.
- Jacobitus, P. A. Motetti a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il nono libro de Motetti di Orlando di Lasso a sei voci. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petralloysii Praenestini Motetorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinuntur liber tertius. Venetiis, apud haereditas Hieronymi Scoti. 1589. — In Quart.

- Stabile, A. Il terzo libro di Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1589. — In Quart.
- Vittoria, Th. L. Motecta quinque, sex, octo et duodecim vocum quae nunc melius excussa, aliis quam plurimis adjunctis, noviter impressa. Mediolani, apud Frane et haered. A. Simonis Tini. 1589. — In Quart.
- 1590 Ammon, Bl. Sacrae Cantiones, quas vulgo Moteta vocant, quatuor, quinque et sex vocum, quibus adjuncti sunt ecclesiastici Hymni de Nativitate, Resurrectione et Ascensione Domini, nunc primum in usum ecclesiae summa diligentia in lucem aeditae. Authore Blasio Ammon Tyrolensi. Cum Gratia et Privilegio Caes. Majest. Monachii, ex officina typographica Adami Berg. Anno 1590. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Massaini, T. Motectorum quinque vocum, liber tertius. Venetiis, apud Ang. Gardano. 1590. — In Quart.
- Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio praenestino edita, liber primus. Romae, apud Franc. Coattinum. 1590. — Enth. 6 Gesänge.
- Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motectorum quatuor vocibus partim plena voce et partim paribus vocibus liber secundus. Romae, apud Frane. Coattinum. 1590. — In Quart.
- Rubeus, G. Il primo libro de Motetti a quattro voci. In Venetia. 1590. — In Querquart.
- Stivori, Fr. Motecta quatuor, quinque, sex et octo vocum. Venetiis, apud Ang. Gardano. 1590. — In Quart.
- 1591 Bassengius, Aeg. Motectorum quinque, sex, octo vocum, liber primus. Serenissimi Archiducis Maximiliani Elect. Poloniae Regis etc. Musicorum Praefecti Aegidii Bassengii Leodiensis. Viennae Austriae, excudebat Leonhardus Formica, in Bursa Agni. Anno 1591. — In Querquart.
- Bona, V. Motetti a otto voci. In Milano. 1591. — In Quart.
- Castro, J. a. Cantiones sacrae quas Motetas nominant quinque vocum. Francofurti. 1591. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Liber Motetarum tres vocum. Monachii. 1591.
- Vinci, P. Secondo libro di Motetti di Pietro Vinci, con alcuni Ricercati di Ant. il Verso, suo discepolo. In Venetia. 1591. — In Quart.
- 1592 Giovanelli, R. Il primo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Fr. Coattino. 1592. — In Quart.
- Marenzio, L. Motetti a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso Aless. Vincenti. 1592. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a quattro voci, libro secondo. In Venetia, appresso Aless. Vineenti. 1592. — In Quart.
- Massaini, T. Liber primus Cantionum ecclesiasticarum ut vulgo Motecta vocant, quatuor vocum. Authore Tiburtio Massaino. Pragae, typis Georgii Nigrini. Anno 1592. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Mel, R. de. Il libro primo di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1592. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1592. — In Quart.
- 1593 Giovanelli, R. Il secondo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Fr. Coattino. 1593. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il decimo libro de Motetti di Orlando di Lasso. In Venetia. 1593. — In Quart.
- Mel, R. de. Il terzo libro di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1593. — In Quart.
- Reiner, J. Cantiones seu Motetae quatuor et quinque vocum, adjunct. est Magnificat. Costnitz. 1593.
- 1594 Giovanelli, R. Il primo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Coattino. 1594. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Motetti a cinque — otto voci. In Roma, appresso Coattino. 1594. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae sex vocum, quas vulgo Motetas vocant; singulari confectae industria, auctore Orlando di Lasso. Graetii Styriae, excudebat Georgius Widmanstadius. 1594. — In Quart.
- Mel, R. de. Il quarto libro di Motetti a cinque, sei, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1594. — In Quart.
- Moura, P. A. de. Livro de Motetes a IV. V. VI. e VII. Vozes. Romae, apud Nic. Mutium. 1594. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motectorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardano. 1594. — In Quart.
- Derselbe. Joannis Petraloysii Praenestini Motectorum, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur, liber tertius. Venetiis, apud Angelum Gardano. 1594. — In Quart.
- Machold, J. Motetten auf die Türken-Gefahr gerichtet. 1595 Erfurt. 1595. — In Quart.
- Mel, R. de. Liber quintus Motectorum Raynaldi del Mel Chori Ecclesiae Cathedralis ac Seminarii Sabinen. Praefecti, ab Illustrissimo et Reverendissimo D. Gabriele S. R. E. Cardinale Paleoto Episcopo Sabinen. deputati. Quae partim senis, partimque octonis, ac duodenis vocibus concinantur. Venetiis, apud Angelum Gardano. 1595. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Merulo, Cl. Motetti a sei voci, libro primo. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a sei voci, libro secondo. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motectorum quinque vocibus, liber quintus. Venetiis, apud Angelum Gardano. 1595.
- Reiner, J. Cantica sive Motetae ex sacris desumptae ad quatuor et quinque voces summo studio et singulari artificio concinuae et compositae. His accesserunt adhuc aliae compositiones super canticum B. Mariae Virginis Magnificat, simili studio elaboratae quae omnia versa pagella indicabit. Authore Jacobo Reinero Excellensissimo Musico apud Monasterium celeberrimum Weingarten. Constantiae, ex officina Leonhardi Straub. Anno 1595. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Derselbe. Motetae sacrae quinque et sex vocum. Constantiae. 1595.
- Rota, A. Il secondo libro de Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1595. — In Quart.
- Sayve, M. de. Liber primus Motectorum quinque vocum Matthiae de Sayve Leodiensis, S. C. M. Chorumusic. viceger. O. F. Veteri Pragae, typis mandabat Johannes Otthmar. Anno Domini 1595. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Sehnegass, C. XL Weynacht- vnd New-Jahrs-Motetten von vier Stimmen. Erfurt, bey Georg Baumann. 1595. — Enth. Gesänge von Ph. Avenarius, J. a Burek, Cyr. Schnegass und J. Steuerlein.
- Biancardi, Fr. Il primo libro di Motetti a quattro, cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1596.
- Cantone, S. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1596. — In Quart.
- Monte, Ph. de. S. C. Majestatis Capellae Magistri Saeraum Cantionum, eum quatuor vocibus quae vulgo Motecta nuncupantur, nunc primum in lucem editae. Liber primus. Venetiis apud Angelum Gardano. 1596. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Palestrina, de. Joannis Petraloysii Praenestini Motectorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoto. 1596. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Soriano, Fr. Motetti a otto voci. In Roma, appresso 1597 Mutio. 1597. — In Quart.
- Morelli, B. Motetha Reverendi Patris F. Bernardini 1598 Morelli, Ordinis S. Augustini Capellae Ecclesiae Cathedralis Montisfalconis Magistri. Quinque vocibus concinenda. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1598. — In Quart. Enth. 33 Gesänge.
- Cima, G. P. Motetti a quattro voci. In Milano. 1599. 1599
- Donato, B. Il primo libro de Motetti a cinque, sei e otto voci. In Venetia, appresso Antonio Gardano. 1599. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il undecimo libro de Motetti di Orlando di Lasso. In Venetia. 1599. — In Quart.

- 1600 Bianciardi, Fr. Tre libri di Motetti senz' Organo. In Venetia, appresso A. Gardano. 1600. — In Quart.
- Bossii, Lucii, in Cathedrali Laudensi Organistae Motectorum quinis vocibus liber primus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1600. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Dragoni, G. A. Libro di Motetti a cinque voci in tre parti. In Romae, appresso Mutio. 1600. — In Quart.
- Palestrina, de. Liber primus Motetorum Joannis Petraloysii Praenestini quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinnantur. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1600. — In Quart.
- Praetorius, M. Sacrarum Motetarum primitiae IV, V — XVI voeum. Magdeburgi, apud Francke. 1600. — In Quart.
- 1601 Agricola, J. Motetae novae pro praecipuis in anno festis decantandae, IV. V. VI. VIII pluribusque vocibus compositae. A. Johanne Agricolae Norico, Gymnasii Augustiniani quod est Erfurti Collega. Noribergae. Typis Catherinae Alexandri Theodorici Viduae, sumptibus Conradi Agriolae, Bibliopolae. 1601. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- Bonae, Valerii, Brixienensis in Cathedrali Montis regalis Ecclesiae Cappellae Magistri, Motectorum senis vocibus Liber primus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Palestrina, de. Moteeta festorum totius anni cum eomuni sanctorum quaternis voeibus a Joanne Petro Aloysio Praenestino edita, liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1601. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.
- Derselbe. Joannis Petrialoysii Praenestini Motetorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Cantiorum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1601. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Derselbe. Joannis Petrialoysii Praenestini Motetorum quinque vocibus liber quintus. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1601. — In Quart.
- Raval, S. Libro de Motetti a tre, quattro, cinque, sei e otto voci di Sebastiano Raval, Maestro della Regia cappella di Palermo. In Palermo, appresso Franceschi. 1601. — In Quart.
- Rusehardus, L. Mutetorum quatuor voeum liber primus. Norimbergae. 1601. — In Quart.
- 1602 Valcampi, C. Sacrarum Cantionum quae vulgo Moteeta appellantur senis vocibus concinnatus a Curtio Valcampio, Chori musici Magistro in Templo Divi Feliciani in Urbe Fulginia. Liber primus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1602. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- 1603 Agazzari, A. Motetti a cinque, sette e otto voci. In Roma, per Zannetti. 1603. — In Quart.
- Bonhomius, P. Melodiae sacrae quas vulgo Mutetas appellant, jam noviter quinque — nono vocibus. Francofurti ad Moenum. 1603.
- Gagliano, G. B. Motetti, Letanie e Salve Regina a quattro voci. In Venetia. 1603. — In Quart.
- Leoni, L. Il primo libro de' Motetti a sei voci. In Venetia. 1603. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motetarum quinque voeibus, liber quartus ex Canticis Cantiorum. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1603. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Ruscardus, L. Mutetorum quatuor vocum liber primus. Norimbergae, 1603. — In Quart.
- Zuchino, Gr. Harmonia sacra in qua Motetta VII. VIII. IX. X. XII. XVI et XX voeum, Missae autem VIII. XII et XVI vocibus contextae. Venetiae. 1603. — In Quart.
- 1604 Coler, V. Cantionum sacrarum quas vulgo Motettae appellantur quatuor — octo et pluribus vocibus concinnatarum, liber primus. Ursellis. 1604. — In Quart.
- Derselbe. Cantionum sacrarum quas vulgo Motettae appellantur quatuor — octo et pluribus vocibus concinnatarum, liber secundus. Ursellis. 1604. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motetorum quatuor voeibus partim plena voce et partim paribus voeibus liber secundus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1604. — In Quart.
- Belli, G. Compieta, Motetti, Letanie a otto voci, Falsi 1605 Bordonii a due chori spezzati. In Venetia. 1605.
- Cantone, S. Motetti a cinque voci. In Milano. 1605.
- Chiozotto, G. C. Motetti a otto voci, libro primo. In Venetia, appresso Vincenti. 1605.
- Lütke mann, P. Motettae aliquot sex et quinque voeum. Stetini. 1605. — In Quart.
- Neander, A. Cantiones sacrae, quas vulgo Motetas vocant, Liber primus. Francofurti a. M. 1605. — In Quart.
- Regnart, J. Motettae IV. V. VI. VII. VIII et XII vocum, pro certis quibusdam diebus dominicis, sanctorum que festivitibus. Francofurti. 1605. — In Quart.
- Alexander Symphoniarcha. Motectorum quinque et 1606 duodecim vocum liber primus. Francofurti a. M. 1606. — In Quart.
- Bossi, L. Motectorum sex voeum liber primus. Venetiis, apud G. Vincenti. 1606. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motetorum quatuor vocibus partim plena voce et partim paribus vocibus liber secundus. Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoto. 1606. — In Quart.
- Bianciardi, Fr. Il terzo libro di Motetti a quattro, cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1607. — In Quart.
- Neander, A. Cantiones sacrae quas vulgo Motetas vocant, liber secundus. Francofurti a. M. 1607. — In Quart.
- Agazzari, A. Tre libri di Motetti a cinque, sei, sette e 1608 otto voci. In Venetia, per Amadino. 1608.
- Giovanelli, R. Il primo libro di Motetti a cinque — otto voci. Francofurti. 1608.
- Gotsehovius, N. Saerarum Cantionum et Motectarum quatuor — nono voeum in gratiam ecclesiarum recens editarum Centuria. Rostock et Hamburg. 1608. — In Quart.
- Leoni, L. Il primo libro de' Motetti a otto voci. In Venetia. 1608. — In Quart.
- Lipparini, G. Il primo libro de Motetti a VII, VIII e 1609 XV Voci. In Venezia, per il Roveri. 1609. — In Quart.
- Gallus, J. Opera Motetarum, quas prostant omnia apud 1610 Nicolaum Steinium. Francofurti a. M. 1610.
- Lassus, Or. de. Magnum opus musicum complectens omnes Cantiones quas Motetas vocant, tam antea editas quam haecenus nondum publicatas ab Orlandi filiis summo studio collectum. Augustae Vindelicorum apud Georg Willer. 1610. — In Folio.
- Neander, A. Cantiones sacrae, quas vulgo Motetas vocant, liber tertius. Francofurti a. M. 1610. — In Quart.
- Tresti, F. Moteetae quatuor voeum. Francofurti a. M. 1610. — In Quart.
- Anerio, G. Fr. Il libro secondo di Motetti con le Litanie 1611 e le quattro Antifone maggiori dopo il vespero a sette e otto voci. In Roma, appresse Robletti. 1611. — In Quart.
- Bianchi, A. Motetti e Messe a otto voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
- Feldmayer, J. Scintillae animae amantis Deum oder Motetten für vier Stimmen. Augsburg. 1611.
- Meehi, G. B. Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
- Müller, J. Neue Teutsche Motetten mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt. Darmstadt. 1611. — In Quart.
- Valentini, G. Motetti a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1611.
- Guggemos, G. Motetti a quattro, cinque e sei voci. In 1612 Venetia. 1612.
- Anerio, G. Fr. Ghirlanda di sacre rosc, Motetti a quat- 1613 tro, cinque e sei voci, libro primo. In Roma, per Soldi. 1613. — In Quart.
- Derselbe. Il libro terzo di Motetti con le Litanie e quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1613. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petrialoysii Praenestini Motetorum quinque vocibus, liber quartus ex Canticis Cantiorum. Venetiis, apud Bartholomaeum Magnum. 1613. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.

- Strauss, Chr. Cantiones sacrae seu Motettae a V—X vocibus. Viennae. 1613.
- 1614 Marencio, L. Motetti a dodici voci. In Venetia. 1614. — In Quart.
- Moltner, B. Motette für sechs Stimmen. Coburg. 1614. — In Quart.
- Rost, N. Cantiones selectissimae von XVII lateinischen Motetten für sechs und acht Stimmen. Gera. 1614. — In Quart.
- Ugolini, V. Il primo libro di Motetti a otto voci. In Roma, appresso Zannetti. 1614. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Motetti a otto voci. In Roma, appresso Zannetti. 1614. — In Quart.
- 1615 Gesius, B. Mutettæ latino-germanicae. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1615. — In Quart.
- 1616 Derselbe. Fasciculus etlicher Teutscher vnd lateinischer Motetten auff Hochzeiten vnd Ehrentagen componirt mit vier bis acht Stimmen. Frankfurt an der Oder. 1616. — In Quart.
- Magni, B. Motetti a più voci. In Venetia. 1616.
- Nascimbene, St. Motetti a cinque e sei voci. In Venetia. 1616. — In Quart.
- 1617 Anerio, G. Fr. Il libro quarto di Motetti con le Litanie a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1617. — In Quart.
- Constantini, F. Alcuni Motetti a otto voci. In Roma. 1617.
- 1618 Anerio, G. Fr. Il libro cinque di Motetti con le Litanie a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1618. — In Quart.
- Prioli, G. Motetti a quattro e cinque voci, libro primo. In Venetia. 1618. — In Quart.
- Strozzi, B. Motetti a cinque voci. In Venetia. 1618. — In Quart.
- 1619 Anerio, G. Fr. Ghirlanda di sacra rose, Motetti a quattro, cinque e sei voci, libro secondo. In Roma, per Soldi. 1619. — In Quart.
- Pellegrini, V. Motetti a più voci. In Venetia. 1619.
- Widmann, E. XXXI geistliche Motetten zu drei, vier, fünf, sechs vnd acht Stimmen. Nürnberg. 1619. — In Quart.
- 1620 Cifra, A. Motetti a quattro, cinque, sei e otto voci. In Roma, appresso Robletti. 1620. — In Quart.
- Dulingius, A. Cithara melica oder XXXII Motetten für acht bis zwölf Stimmen auf die Festtage. Magdeburg. 1620. — In Quart.
- Escovar, J. de. Motetes. Lisboa por Crasbeeck. 1620. — In Quart.
- 1621 Grandi, A. Il terzo libro di Motetti e Letanie de B. V. a cinque voci. In Palermo. 1621. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro di Motetti a cinque voci. In Palermo. 1621. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.
- 1622 Palestrina, de. Motecta festorum totius anni cum communis sanctorum quaternis vocibus a Joanne Petro Aloysio Praenestino edita, liber primus. Romae, apud L. Ant. Soldi. 1622. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.
- Schultze, J. Musikalischer Lustgarten aus allerhand Motetten bestehend. Lüneburg. 1622. — In Quart.
- Strozzi, B. Il secondo libro di Motetti a cinque voci. In Venetia. 1622. — In Quart.
- 1623 Franck, M. Gemmulae Evangeliorum musicae oder LXVIII vierstimmige teutsche Motetten. Coburg. 1623. — In Quart.
- Zang, N. Cantiones sacrae, oder Motetten für sechs Stimmen. Leipzig. 1623. — In Quart.
- 1625 Marastoni, A. Motetti a più voci. In Venetia. 1625. — In Quart.
- 1627 Sigismundo d'India. Motetti a più voci. In Venetia. 1627. — In Quart.
- 1629 Brusco, G. Motetti a più voci. In Venetia. 1629. — In Quart.
- Cifra, A. Motetti e Salmi a dodici voci a tre chori. In Venetia. 1629. — In Quart.
- 1631 Massenzio, D. Motetti e Litanie a più voci, libro primo. In Roma, appresso Masotti. 1631. — In Quart.
- Derselbe. Motetti e Litanie a più voci, libro secondo. In Roma, appresso Masotti. 1631. — In Quart.
- Schütz, H. Motette: Das ist je gewisslich wahr — für sechs Stimmen. Dresden. 1631. — In Folio.
- Judice, C. de. Motetti e Madrigali a più voci. In Palermo. 1635. — In Quart.
- Manfredi, L. Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1638. — In Quart.
- Sances, G. F. Motetti a più voci. In Venetia. 1638. — In Quart.
- Mazzocchi, V. Il primo libro de Motetti a quattro e otto voci. In Roma, per Grignani. 1640. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Motetti a quattro e otto voci. In Roma, per Grignani. 1640. — In Quart.
- Urbano, G. Motetti a più voci. In Venetia. 1640. — In Quart.
- Scarani, G. Motetti a più voci. In Venetia. 1641. — In Quart.
- Gagliano, G. B. Motetti a sei e otto voci. In Venetia. 1643. — In Quart.
- Malaise, J. Motetta sacra trium vocum, opus primum. Antverpiae. 1643. — In Quart.
- Mario. Motetti a più voci del Dottor Mario, libro primo. In Venetia. 1649.
- Gherardi, B. Motetti concertati a cinque voci. In Venetia. 1650.
- Palestrina, de. Joannis Petri Aloysii Praenestini Motetorum quinque vocibus liber quartus ex Cantibus Cantorum. Romae, apud Vitalum Mascardi. 1650. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Reiner, A. Motetti a otto voci, liber primus. Monachii. 1653.
- Gamberini, M. A. Motetti a più voci. In Venetia. 1655. 1655
- Gibellini, N. Motetti a più voci concertati. In Venetia. 1655. — In Quart.
- Petrobelli, Fr. Motetti a più voci. In Venetia. 1657. 1657
- Molitor, Fr. Praegustus musicae seu Motetae plurium vocum. Oeniponti. 1659. — In Folio.
- Steinmann, Chr. Motetten für acht Stimmen. Jena. 1659.
- Legrenzi, G. Una muta di Motetti. In Venetia. 1660. 1660
- Monferrato, P. N. Motetti concertati a cinque e sei voci. In Venetia. 1660.
- Foggia, Fr. Il primo libro di Motetti a tre voci pari. In Roma. 1662.
- Capricornus, S. Scelta musicale o la prima opera d'eccellentissimi Motetti. 1664.
- Carpani, J. A. Motetti a quattro voci, Canto, Alto, Tenore, Basso, col Rivolto alla Duodecima del Basso in Canto. In Roma. 1664.
- Durante, S. Motetti a tre voci. In Roma. 1664.
- Ahle, J. R. Neu-verfasste Chor-Musik in XV geistlichen Motetten von fünf, sechs, sieben, acht und zehn Stimmen. Mühlhausen. 1668. — In Quart.
- Romano, C. S. Il cigno sacro, Motetti a più voci. In Milano. 1668.
- Fabricius, W. Motette: Vater in deine Hände — auf Wentzel Buhlens Namens Tage. Leipzig. 1671. — In Quart.
- Robert, P. Motets et Elévations. Paris, Ballard. 1679. 1679
- Derselbe. Motets. Paris. 1684. — In Quart. 1684
- Dumont, H. Motets pour la Chapelle du Roi mis en musique par M. H. Dumont etc. Paris, Christ. Ballard. 1686. — In Quart. 1686
- Nivers, G. G. Chants et Motets à l'usage de l'Eglise et communauté des Dames de la Royale maison de Saint-Louis, à Saint-Cyr. Paris, Christ. Ballard. 1692. — In Quart. 1692
- Demelius, Chr. Vortrab von VI Motetten und Arien mit vier Stimmen. Sondershausen. 1700. — In Quart. 1700

B. Motetten mit Instrumentalbegleitung.

- Peudargent, Mart. Novi prorsus et elegantis libri musici: in quo continentur partim suavissima (ut vocant) Motetta: partim dulcissimae cantiones latinae et gallicae, omnes piissimae, quatuor, quinque, sex vocum. Quae omnia imprimis confecit M. Martinus Peudargent,

Illustriss. Ducis Juliae, Cliviae, Bergiae etc. Magister musicus; multa etiam quidam alii insignes in Arte musica Artifices, quos inversa pagina demonstrabit. Ad instrumenta musica quoque adaptata. Dusseldorpii: Excudebat Joannes Oridryus, et Albertus Buysius Affines. Anno 1561. — In Quart. Enth. 40 Gesänge.

1562 Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, quinque vocum, tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, liber primus. Venetiis, apud Franc. Rampazato. 1562. — In Quart.

1565 Derselbe. Sacrae Cantiones, vulgo Moteta appellatae, quinque vocum tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1565. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

1568 Joannelli, Pietro. Novi Thesauri Musici Liber Primus quo selectissime planeque novae, nec unquam in lucem aeditae cantiones sacrae (quas vulgo Moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a praestantissimis ac hujus aetatis, praecipuis Symphoniacis compositae, quae in sacra Ecclesia catholica, summis solemnibusque festivitatibus canuntur, ad omnis generis instrumenta musica, accommodatae: Petri Joannelli Bergomensis de Gandino, summo studio a labore collectae, ejusque expensis impressae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. Cum grat. et privil. Sac. Ro. Caes. Ma. Et Ill. Senatus Venet. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici Liber Secundus, quo selectissime atque plane novae, neque unquam antea in lucem editae cantiones sacrae (quas vulgo Moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a praestantissimis ac hujus aetatis, praecipuis Symphoniacis compositae, quae in sacris catholicorum templis diebus Dominicis canuntur, atque ad quaevis instrumenta musica accommodatae sunt: Petri Joannelli Bergomensis de Gandino etc. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici, Liber Tertius, quo selectissime atque plane novae, nec unquam in lucem aeditae cantiones sacrae (quas vulgo Moteta vocant) continentur octo, septem, sex, quinque ac quatuor vocum, a praestantissimis ac hujus aetatis, praecipuis Symphoniacis compositae, quae in sacris catholicorum templis festis sanctorum diebus cantantur, atque ad quaevis instrumenta musica accommodatae sunt: Petri Joannelli Bergomensis de Gandino etc. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici, Liber Quartus, quo selectissime atque plane novae, neque unquam antea in lucem editae Moteta, quae in sacris catholicorum templis communia vocare solent, de sanctissima virgine Maria, Apostolis, Martiribus, confessoribus et virginibus, tum etiam laudes aliquot deiparae virginis, quas Salve regina appellant, octo, sex, quinque et quatuor vocum continentur: compositae a praestantissimis nostri temporis musicis, et ad omnis generis instrumenta musica accommodatae; summo studio atque labore Petri Joannelli de Gandino Bergomensis collectae, ejusque expensis impressae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart.

Derselbe. Novi atque Catholici Thesauri Musici, Liber Quintus et ultimus, quo variae, tum sacrae, tum aliis etiam locis honestissimis competentes ac congruis, plane novae, neque unquam antea, a quopiam in lucem editae harmoniae comprehenduntur, veluti selectissima quaedam, in D. Ferdinandi III. (felicitissima memoria) Caesaris obitum Epitaphia: nec non invictissimi Romanorum Imperatoris Maximiliani II. etc. Serenissimorumque Principum Ferdinandi et Caroli Fratrum, Archid. Aust. etc. ac quorundam etiam aliorum Illustrissimorum Principum atque heroum generosorum encomia: octo, sex, quinque, quatuor vocum, a praestantissimis nostri seculi musicis, compositae, et ad omnis generis instrumenta musica accommodatae; summo studio atque labore Petri Joannelli de Gandino Bergomensis, collectae, ejusque expensis impressae. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1568. — In Quart. Enth. in sämmtl. fünf Sammlungen Gesänge von J. de Broucke, M. des Buissons, J. Castiletti, J. Chaynée, J. de Cleve, A.

de la Court, H. de la Court, M. Deiss, J. Deslins, Ph. le Duc, W. Formellis, A. Gabrieli, A. Galli, Chr. Hollander, Josquin de Près, Orl. de Lassus, J. Louis, St. Mahu, Fr. de Novo Portu, Andr. Pevernage, A. de Ponte, G. Prenner, J. Regnard, S. de Roy, L. de Sayve, P. Spailier, G. Trehou, A. Utenthal, J. Vaet, Verdière, J. de Wert und M. Zappfel.

Vento, Jvo de. Latinae Cantiones, quas vulgo Moteta vocant quatuor vocum, suavisissima Melodia, etiam Instrumentis Musicis attemperatae, nunc primum in lucem editae. Autore Juone de Vento, Illustriss. Principis ac Domini D. Guilhelmi, Palatini Rheni, et vtriusque Bauariae Ducis, etc. Sacelli Magistro. Monaci excudebat Adamus Berg. Anno 1569. Cum Gratia et Privilegio Caesarum Majestatis. — In Querquart. Enth. 22 Gesänge.

Derselbe. Mutetae aliquot sacrae quatuor vocum quae cum vivae voci, tum omn. gener. instrum. musicis commodiss. applicare possunt. Monaci, excudebat Adamus Berg. Anno 1574. — In Querquart.

Lassus, Orl. de. Liber Motetarum, trium vocum, tum vivae voci tum instrumentis applicandae. Monaci. 1575. — In Quart.

Derselbe. Sacrae Cantiones, vulgo Motetae appellatae, quinque vocum tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, item Lectiones novem ex propheta Job, quatuor vocum. Norimbergae, apud Th. Gerlach. 1575. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.

Lechner, L. Motecta sacrae, quatuor, quinque et sex vocum, ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint. Autore Leonh. Lechner. Addita est in fine Motecta octo vocum, ad duos Choros, eodem Authore. Norimbergae. 1575. — In Quart.

Nola, G. D. de. D. Joannis Dominici juvenis a Nola Magistri Capellae Sanctissimae Annuntiatae Neapolitanae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, quinque et sex vocum, viva voce, ac omnis generis instrumentis cantatu commodissimae, quam novissima editae liber primus. Venetiis, apud Joseph-Gulielmum. 1575. — In Quart.

Lechner, Leonardus, Athesinus, Motecta sacrae, quatuor, quinque et sex vocum ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint. Addita est in fine Motecta octo vocum ad duos Choros, eodem authore. Norimbergae, in officina Cathar. Gerlach. 1576. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.

Riccio, Th. Sacrae cantiones, quas vulgo Motecta vocant, quinque, sex et octo vocum tum viva voce, tum etiam omnis generis instrumentis cantatu commodissimae autore Theodorico Riccio, Brixiano Italo. Norimbergae, apud Th. Gerlach. 1576. — In Quart. Enth. 40 Gesänge.

Derselbe. Secundus liber sacrarum cantionum, quas vulgo Motectae appellant: quinque, sex, octo et duodecim vocibus compositarum: quae tam vivae voci, quam omnibus instrumentis sunt accommodatae. Autore Theodoro Riccio Brixiano Italo. Illustrissimi et excellentissimi Principis ac Domini, Domini Georgii Friderici, Marchionis Brandenburgensis, Ducis Borussiae, etc. Chori Musici Magistro. Cum Gratia et Privilegio S. R. M. Poloniae. Regiomonti Borussiae in officina typographica Georgii Osterbergii. 1580. — In Quart. Enth. 23 Gesänge.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatae, quinque vocum tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissime, liber primus. In Venetiis. 1586. — In Querquart.

Derselbe. Libri Motectarum, quae tum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Monaci. 1591. — In Quart.

Castro, J. a. Sacrorum Triclinorum quae Moteta vocant, 1592 omnis generis instrumentis musicis et vivae voci accommodatorum, liber unus. Joanne a Castro Authore. Antverpiae. Excudebat Petrus Phalesius, sibi et Joanni Bellerio. 1592. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.

- 1593 Ammon, Bl. Breves et selectae quaedam Motetae, quatuor, quinque et sex vocum, pro certis quibusdam sanctorum festis concinnatae, et tam viva voce, quam omni instrumentorum genere decantandae. Authore Blasio Ammon, Tyrolensi. Monachii, typis Adami Berg. Cum gratia et Privilegio. 1593. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.
- 1594 Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae sex vocum, quas vulgo Motetas vocant; Nunc primum lucem aspicientes, tum vivae vocis, tum omnivario instrumentorum concentui accommodatae, et singulari confectae industria. Authore Orlando di Lasso, Serenissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. Musicorum Praefecto. Graetii Styriae excudebat Georgius Widmanstadius. Cum Privilegio Caes. Majest. peculiari, cujus Argumentum pagina versa continet. Anno 1594. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- 1596 Bargnani, O. Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' istromenti. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1596. — In Quart.
- 1599 Florius, J. Cantiones sacrae quinque vocum quas vulgo Motetas vocant quibus adjunctae sunt octo Magnificat secundum octo Tonos. Nunc primum lucem aspicientes, tum vivae vocis, tum omnivario instrumentorum concentui accommodatae, et singulari confectae industria. Authore Jacobo Florio. Monachii, in officina musica Adami Berg. Anno 1599. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- 1600 Cifra, A. Il primo libro di Motetti a due, tre e quattro voci coll' B. C. In Roma, appresso Soldi. 1600.
- Elsbeth, Th. Selectissimae et novae cantiones sacrae, vulgo Motecta appellatae, nec umquam antehac in lucem emissae sex vocum tum ad vivam vocem, tum ad omnis generis Instrumenta accommodatae. In publicum ecclesiarum et Scholarum piarum usum typis divulgatae, per Thomam Elsbethum Neapolitanum Francum. In officina typographica Hartmannorum Bibliopolarum, Francofurtana ad Oderum. 1600. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- 1601 Belli, L. Motetti e Messa a otto voci di D. Lutio Belli da Ravenna Monaca Camaldolense: Con il Basso generale per maggior comodità degl' Organisti. Primo libro. Novamente composto et dato in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1601. — In Quart. Enth. 9 Gesänge.
- 1603 Geuckius, V. Novum et insigne opus, continens textus metricos sacros: Festorum Dominicarum et Feriarum per totum annum, ex mandato illustriss. Principis ac Domini D. Maurittii, Landgravii Hassiae etc. a Valentino Geuckio, olim c. s. cubiculario et musico eximio, octo, sex et quinque vocibus inceptum. Denique a morte illius immatura Illustriss. suae Celsit. Opera, per otium et subsecivas horas perfectum et absolutum: et tum vivae voci, tum omnis generis instrumentis optime accommodatum a Georgio Ottone, Chorarcho Hassiaco. Liber Primus. Motetarum Festulium octo vocum. Casselis. 1603. — In Quart.
- Derselbe. Novum et insigne opus, continens textus metricos sacros etc. (s. vorst.) Liber secundus continens Motetas dominicales sex vocum. Casselis. 1603. — In Quart.
- Derselbe. Novum et insigne opus, continens textus metricos sacros etc. (s. vorst.) Liber tertius. Continens Motetas dierum feriarum quinque vocum etc. Casselis. 1603. — In Quart.
- 1604 Agazzari, A. Il primo libro di Motetti a due e tre voci coll' Organo. In Roma, appresso Zannetti. 1604. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Magnum opus musicum Orlandi de Lasso Capellae Bavariae quondam magistri complectens omnes cantiones quas vulgo Motetas vocant, tam antea editas quam haecenus nondum publicatas, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII vocum a Ferdinando serenissimi Bavariae Ducis Maximiliani musicorum praefecto, et Rudolpho, eidem principi ab organis, auctoris filiis summo studio collectum, et impensis eorundem typis mandatum. Monachii, Nic. Henricus. 1604. — In Folio. Enth. 516 Gesänge. Diesem Werke ist noch folgender Band beizufügen:
- In magni illius magni Bojoariae ducis symphoniarum
- Orlandi de Lasso magnum opus musicum, Bassus ad Organum, studio Casparis Vincentii Audomariensis Arthesii in cathedral. Wireeburgensis Organoedi. Septima Pars. Wireeburgi, typis J. Velmari, 1625. — In Folio.
- Reiner, J. Motettarum sive cantionum sacrarum sex vocum voci et instrumentis aecomodatarum. Augustae Vindelicorum, 1604. — In Quart.
- Cantone, S. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci con Basso continuo, libro primo. In Venetia. 1605. — In Quart.
- Chiozotto, G. C. Motetti a otto voci coll' Organo, libro secondo. In Venetia, appresso Vincenti. 1605. — In Quart.
- Reiner, J. Motettarum sive Canticorum sacrarum sex vocum voci et instrumentis aecomodatarum. Dillingae, 1606. — In Quart.
- Agazzari, A. Il primo libro di Motetti a due, tre e quattro voci coll' Organo. In Milano, appresso Tini. 1607. — In Quart.
- Brunelli, A. Il primo libro di Motetti a due voci c. B. C. 1608 Firenze, appresso Marescotti. 1608. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Motetti a due voci c. B. C. Firenze, appresso Marescotti. 1608. — In Quart.
- Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus una cum gravi voce ad Organi sonum accommodata, liber primus. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1608. — In Quart.
- Palestrina, de. Joannis Petrialloysii Praenestini Motettorum quinque vocibus liber quartus ex Canticis Canticorum. Parte infima pro pulsatoris Organi commoditate. Venetiis, apud Alexandrum Rauerum. 1608. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Pappo, Fr. Motetti a due e quattro voci c. B. C. In Milano. 1608. — In Quart.
- Agazzari, A. Harmonici intronati sacrarum Cantionum quae binis, ternis quaternisque vocibus concinnatae liber secundus Motettorum. Venetiis. 1609. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Motetti a due, tre e quattro voci coll' Organo. In Milano, appresso Tini. 1609. — In Quart.
- Anerio, G. Fr. Il primo libro de' Motetti a una, due e tre voci. In Roma, appresso G. B. Robletti. 1609. — In Quart.
- Bonini, S. Il primo libro de Motetti a tre voci coll' il Basso continuato. In Roma, appresso A. Rauer. 1609. — In Quart.
- Cifra, A. Motecta duarum, trium et quatuor vocum cum Basso ad Organum, liber primus. Venetiis, apud Vincenti. 1609. — In Quart.
- Leoni, L. Sacri fiori, Motetti a due, tre e quattro voci per cantar nel Organo, con la sua partitura a commodo dell' Organisti. Libro primo. In Venetia, appresso Amadino. 1609. — In Quart.
- Agazzari, A. Sertum roseum ex plantis Jerico. Motetti a una, due e tre voci coll' il Basso continuato. In Venetia, appresso Amadino. 1611. — In Quart.
- Cifra, A. Motetti a due, tre e quattro voci. In Venetia. 1611.
- Francis, G. Motetti a due, tre e quattro voci c. B. C. In Napoli. 1611. — In Quart.
- Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus ad Organum accomodata, liber secundus. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1611. — In Quart.
- Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octum vocum, e diversis iisque clarissimis hujus et superioris aetatis auctor. antehac nunquam in Germania editis, collectas exhibens. Pars prima quae centus selectissimas qui tempore hyemalis Ecclesiae usui esse possunt comprehendit. Argentinae, apud Rieger. 1611. — In Quart. Das ganze Werk, aus vier Theilen bestehend (siehe unten 1612, 13 und 17), enth. 384 Gesänge von A. Agazzari, G. Aichinger, G. Arnone, J. M. Asola, B. Bagnio, L. Balbi, S. Barotius, J. Bassani, J. Belli, V. Bertholusius, C. Berti,

- A. Bianchi, P. A. Bianchi, Fr. Bianciardus, Bonhomius, V. Bona, A. Borsari, D. Brunetti, Chr. Buel, F. Canadis, J. Cartari, L. Casalius, O. Catalani, J. P. Cima, Fr. Croatti, J. Croce, M. Deiss, A. Donato, B. Donato, H. Dorato, J. B. Dulcini, Chr. Erbach, B. Fabri, S. Fabri, A. Ferabosco, J. P. Flacomius, M. Franck, J. Gabrieli, J. G. Gastoldi, S. Gattus, G. Geisler, B. Gesius, H. Giacobbi, J. B. Gostena, F. M. Guaitolius, A. Gumpelzhaimer, C. Gussaghius, J. L. Hassler, S. Homo, A. Horologius, M. A. Ingigneri, R. Joanelli, J. Knepel, J. Lefebure, L. Leone, G. Liparinus, C. Luython, L. Marenzio, T. Massaini, Cl. Merula, Ph. de Monte, H. Montedardo, R. Naldo, B. Nanini, A. Neander, F. Nocetti, J. Osculatus, G. Otto, A. Pacelli, B. Palavicini, J. A. Palestrina, N. Parma, H. Perinus, P. Philips, J. M. Piccione, C. Porta, H. Praetorius, P. Quagliati, J. Fr. Ramella, B. Regius, C. Rondini, N. Rubini, A. Saladdi, A. Savetta, Sigismundo d'India, P. Signorucci, Fr. Soriano, L. Spontone, H. Stabilis, J. B. Stefanini, J. T. Tribiol, J. D. Ufferer, C. Valcampi, M. Varotti, C. Vecchi, O. Veruizzi, L. Viadana, C. Villani, C. Vincentius, M. Vulpius, Th. Waliser, N. Zang, M. Zeidler und G. Zucchini.
- 1612 Kapsberger, J. H. Libro primo di Motetti passeggiata una voce, raccolto dal Sig. Franc. De Nobili. In Roma. 1612. — In Folio.
- Massenzio, D. Il primo libro di Motetti ad una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Roma, appresso Zannetti. 1612. — In Quart.
- Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus ad Organum accomodata, liber tertius. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1612. — In Quart.
- Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octo vocum etc. Pars altera. Argentinae, apud Rieger. 1612. — In Quart. (siehe vorst. 1611.)
- Zang, N. Cantiones sacrae, quae vulgo Motetas vocant, quae tam viva voce, quam omnis generis instrumentis in laudem et honorem Dei ter Opt. Max. usurpari solent. Sex vocum. Musicis numeris absolutae et in lucem editae per Nicolaum Zangium. Viennae Austriae, typis Ludovici Bonnoberger, in Contubernio Agni. Anno 1612. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- 1613 Capece, A. Motetti a due, tre, quattro — otto voci coll' il Basso continuato. In Venetia 1613. — In Quart.
- Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octo vocum etc. Pars tertia. Argentinae, apud Rieger. 1613. — In Quart. (siehe vorst. 1611.)
- Simonetto, L. Ghirlanda sacra di Motetti a voce sola. In Venetia. 1613. — In Quart.
- 1615 Bonini, S. Serena celeste o Motetti a una, due e tre voci. In Venetia. 1615.
- Campisi, D. Il primo libro delli Motetti a due, tre e quattro voci. In Palermo. 1615. — In Quart.
- Capello, G. Fr. Motetti e Dialoghi a cinque, sei, sette e otto con Sinfonie, ritornelli, ed una Messa in fine: il tutto variatamente concertato con voci ed istromenti etc. da Gio. Franc. Capello, organista nelle gratie di Brescia. Venezia, appresso Giacomo Vincenti. 1615.
- Micheli, D. R. Musica vaga ed artificiosa, contenente Motetti con Oblighi et Canonii diversi, tanto per quelli che si dilettono sentire varie curiosità, quanto per quelli che vorranno professore d' intendere diversi studii della musica. In Venetia. 1615. — In Folio.
- Tomasi, B. Motetti a due, tre e quattro voci con Litanie a quattro voci. In Venetia. 1615.
- 1616 Costantini, A. Motecta singulis, binis, ternisque vocibus cum Basso ad Organum concinenda, auctore Alexandro Costantino Romano. Roma, ex typographia Zannetti. 1616. — In Folio.
- Ugolini, V. Il primo libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1616. — In Quart.
- Anerio, G. Fr. La Selve armonica dove si contengono 1617 Motetti, Madrigali, Canzonette, Dialoghi, Arie a una, due, tre e quattro voci con Basso per l'Organo. In Roma. 1617.
- Campisi, D. Il secondo libro delli Motetti a due, tre e quattro voci. In Palermo. 1617. — In Quart.
- Ferraro, A. Antonii Ferraro Carmelitae Siculi Politanensis etc. sacrae Cantiones, vulgo Motetas vocant, quae tum unica, tum duabus, tribus ac quatuor vocibus concinuntur cum Basso pro Organo. Romae. 1617.
- Hakenberger, A. Harmonia sacra seu VI Motetti sex — duodecim vocum cum Basso continuo. Francofurti. 1617. — In Quart.
- Ratti, L. Motecta Laurentii Ratti in romano seminario musicae praefectis duabus, tribus, quatuor et quinque vocibus ad Organum accomodata, liber primus. Romae, apud Zannetti. 1617.
- Schadaeus, A. Abrah. Schadaei Promptuarium musicum, sacras harmonias sive Motetas quinque, sex, septem et octo vocum etc. Pars quarta. Argentina, apud Rieger. 1617. — In Quart. (siehe vorst. 1611.)
- Ugolini, V. Il secondo libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1617. — In Quart.
- Constantini, F. Scelta di Motetti di diversi eccellentissimi autori a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma. 1618.
- Nanini, G. B. Motecta Jo. Bernardini Nanini singulis, binis, ternis, quaternis et quinis vocibus ad Organum accomodata, liber quartus. Romae, apud Joannem Baptist. Robletum. 1618. — In Quart.
- Ugolini, V. Il terzo libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1618. — In Quart.
- Grandi, A. Il primo libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque et otto voci. In Palermo. 1619. — In Quart.
- Melcarne, H. Il paradiso terrestre con Motetti diversi e Capricciosi a una, due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1619. — In Quart.
- Ratti, L. Motetti della Cantica a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Zannetti. 1619. — In Quart.
- Ugolini, V. Il quarto libro di Motetti a una, due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia, appresso Vincenti. 1619. — In Quart.
- Allegri, D. Gr. Gregorii Allegri Romani Firmanae 1620 Ecclesiae Beneficiati Motecta a II. III. IV. V. et VI vocum, liber primus. Illustr. et Reverend. D. Petro Dino Archiepiscopo et Principi Firmano. Romae, apud Soldi. 1620. — In Quart.
- Bianchi, G. C. Motetti de Beata Virgine a une, due, tre, quattro e cinque voci, e Missa a quattro voci. Venetia. 1620.
- Ratti, L. Motetti a una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1620.
- Allegri, D. Gr. Gregorii Allegri Romani Firmanae 1621 Ecclesiae Beneficiati Motecta a II. III. IV. V. et VI vocum, liber secundus. Romae, apud Soldi. 1621. — In Quart.
- Amico, R. d. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso cont., libro primo. In Messina. 1621. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso cont., libro secondo. In Messina. 1621. — In Quart.
- Clarentio, M. Motecta duarum et trium vocum cum Basso ad Organum. Venetiis, apud Vincenti. 1621. — In Quart.
- Grandi, A. Il primo libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque e otto voci con una Messa a quattro voci. In Venetia, per Vincenti. 1621. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque e otto voci. In Palermo. 1623. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Merula, T. Motetti a due e tre voci con Violette ed Organo, libro primo. In Venetia. 1623. — In Quart.
- Capece, A. Motetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci coll' il Basso continuato. 1624. — In Quart.
- Massenzio, D. Il sesto libro di Motetti a una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Roma, appresso Zannetti.
- Bianchi, Andr. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il 1625 B. C. In Anversa. 1626. — In Quart.
- Brunetti, G. Motetti a due e tre voci. In Venetia. 1625.

- Cifra, A. Antifone e Motetti per tutto l'anno a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, per Grignani. 1625.
- Pfendner, H. Motectarum II. III. IV. et VIII vocibus concinendarum liber primus, cum Basso ad Organum. Wirceburgi, typis J. Velmari. 1625. — In Quart.
- Derselbe. Motectarum II. III. IV. et VIII vocibus concinendarum liber secundus, cum Basso ad Organum. Wirceburgi, typis J. Velmari. 1625. — In Quart.
- 1628 Jelich, V. Arion primus contiū. Motetti a I. II. III. et IV vocum. Argentorati. 1628. — Enth. 21 Gesänge.
- Mazzocchi, D. Motetti a due, tre, quattro, cinque, otto e nono voci coll' il Basso cont. In Roma, per Zanueti. 1628. — In Quart.
- 1629 Milleville, A. Motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1629.
- Pisticci, A. Motetti a tre voci con il Basso per l'Organo, libro primo. In Venetia. 1629. — In Quart.
- Turini, Fr. Motetti a voce sola da potersi cantare in Soprano, in Contr' Alto, in Tenore et in Basso. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1629.
- 1630 Pierson, Martin, Mottets, or grave Chamber Musique, containing songs of five parts of severall sorts, some full, and some verse and chorus, but all fit for Voyces and Viols, with an Organ part; which for want of Organs may be performed on Virginals, Baselute, Pandora, or Irish-Harpe. Also a mourning song of six parts for the death of the Late Hon. Sir Fulke Grevil, composed according to the rules of art, by M. Pierson, Bachelor of Musique. London. 1630. — In Folio.
- 1631 Vitali, F. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci coll' il Basso cont. In Roma, appresso G. B. Robletti. 1631. — In Quart.
- 1633 Pistocchi, A. Motetti a due e tre voci con il Basso per l'Organo, libro secondo. In Venetia, 1633. — In Quart.
- 1635 Abbatini, A. M. Il libro primo di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Grignani. 1635. — In Quart.
- 1637 Bianchi, G. C. Motetti de Beata Virgine a una — cinque voci e Messa a quattro voci. In Anversa. 1637. — In Quart.
- Polidori, O. Motetti a voce sola e a duoi coll' il Basso cont. In Venetia. 1637. — In Quart.
- 1638 Abbatini, A. M. Il quinto libro di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Grignani. 1638. — In Quart.
- Ceresini, G. Motetti e Litanie de Beata Virgine a due, tre e quattro voci con il Basso per l'Organo. In Venetia. 1638.
- 1639 Conti, A. Motetti a due, tre, quattro — otto voci. In Venetia. 1639.
- 1640 Agazzari, A. Motetti una, due, tre e quattro voci con il Basso per l'Organo. In Roma, appresso Bianchi. 1640.
- Foggia, F. Il primo libro di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, per Grignani. 1640.
- Grandi, A. Liber sextus motetorum duabus, tribus et quatuor vocibus cum Basso continuo. Antverpiae. 1640. — In Folio.
- Hennius, A. Motetta sacra duarum, trium, quatuor tum vocum tum instrumentorum, cum Basso continuo, liber primus. Antverpiae. 1640. — In Folio.
- 1642 Cozzolani, Ch. M. Motetti a una, due, tre e quattro voci al Sereniss. Principe Mathias di Toscana. In Venetia. 1642.
- Fossoni, T. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci coll' il Basso per l'Organo. In Venetia. 1642.
- 1645 Foggia, F. Il secondo libro di Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, per Grignani. 1645.
- Reiner, A. Motettae duarum, trium et quatuor vocum cum Violinis, liber primus. Monachii, 1645. — In Quart.
- 1646 Werner, Chr. Motetti seu Concerti plurium vocum. Königsberg. 1646.
- 1648 Reiner, A. Motettae quatuor, quinque et sex vocum cum duobus Violini, liber secundus. Monachii. 1648. — In Quart.
- 1649 Loisel, J. Motetta sacra duarum et trium vocum cum Basso continuo ad Organum. Antverpiae, 1649. — In Quart.
- Fabri, S. Motetti a due, tre, quattro e cinque voci coll' il Basso cont. In Roma, appresso Fei. 1650.
- Giamberti, J. Antiphonae c Motetta festis omnibus propria et communia juxta formam breviarii romani, una cum plurimis, quae dominicis per annum aptari possunt II. III. IV. et V. voc. concinenda. Romae, apud G. B. Roblettum. 1650. — In Quart.
- Savioni, M. Il primo libro di Motetti a voce sola con il Basso per l'Organo. In Roma, appresso Mascardi. 1650.
- Derselbe. Il secondo libro di Motetti a voce sola con il Basso per l'Organo. In Roma, appresso Mascardi. 1650.
- Bödecker, Ph. Fr. Partitura sacra sive dodici Motetta a 1651 una voce con Basso continuo e due Sonate a Violino e Fagotto con Basso continuo. Argentorati. 1651. — In Folio.
- Enth. 12 Gesänge von Ph. Fr. Bödecker, C. Casati und Cl. Monteverde.
- Gratiani, B. Motetti a due, tre, quattro, cinque e sei voci coll' il Basso cont. In Anversa. 1652.
- Harnisch, J. J. Calliope mixta: I. geistliche Motetten und Concerte von IV—IX Stimmen; II. Delitiae animae christianae von I, II und III Stimmen mit II Violinen und Viol da Gamba; III. Salmi concertati von III, IV und V Stimmen mit II Violinen und Fagott; IV. Manipulus Musicus Rovettiae von II und III Stimmen mit II Violinen; V. Jubilus S. Bernhardi von III Stimmen. Worms. 1652. — In Folio.
- Mazak, A. Cultus harmonicus continens Majora pro Offertoris Motetta de praecipuis et summis festivitatibus, IV, V et VIII concertatis vocibus, cum Instrum. variis IV, V, VI, VII, VIII et Capellae omnebaeis. Viennae, 1653. — In Quart.
- Valentini, P. Fr. Motetti ad una voce con Istromenti, 1654 libro primo. In Roma, appresso Mascardi. 1654.
- Derselbe. Motetti ad una voce con Istromenti, libro secondo. In Roma, appresso Mascardi. 1654.
- Landriano, C. A. Motetti a voce sola con Istromenti. In Milano. 1655.
- Legrenzi, G. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso cont. In Venetia. 1655. — In Quart.
- Monferrato, P. N. Motetti a quattro voci con Violini e Violetta, libro primo. In Venetia. 1655.
- Selle, Th. Motetta a sex vocum cum et sine Basso continuo. Hamburgi. 1655. — In Quart.
- Valentini, P. Fr. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro primo. In Roma, per G. B. Robletti. 1655.
- Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro secondo. In Roma, per G. B. Robletti. 1655.
- Maresso, B. Sacra Corona e Motetti a due, e tre voci con il Basso per l'Organo. In Venetia. 1656.
- Cazzati, M. Motetti e Inni a voce sola con due Violini e Fagotti. In Anversa. 1658. — In Quart.
- Monferrato, P. N. Motetti a quattro voci con Violini e Violetta, libro secondo. In Venetia. 1659.
- Foggia, F. Motetti sagri a due, tre e cinque voci coll' il Basso continuato. In Roma, appresso Fei. 1661.
- Derselbe. Motetti a tre voci pari con il Basso per l'Organo libro primo. In Roma. 1662.
- Derselbe. Motetti a tre voci pari con il Basso per l'Organo, libro secondo. In Roma. 1662.
- Berardi, A. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro primo. In Bologna, appresso Mouti. 1665. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro secoudo. In Bologna, appresso Monti. 1665. — In Quart.
- Derselbe. Motetti a due, tre e quattro voci con Istromenti, libro terzo. In Bologna, appresso Monti. 1665. — In Quart.
- Corsi, J. Motetti a due, tre e quattro voci coll' il Basso 1667 continuato. In Roma. 1667.
- Glettle, J. M. Expeditionis Musicae Classis I. Motettae sacrae concertatae XXXVI. XVIII vocales tantum absque instrumentis; XVIII vocales ac instrumentales simul; potissimum a II. III. IV et V cum nonnullis a VI, duabus a VII et una a VIII. Augustae Vindelicorum. 1667. — In Quart.

- 1668 Dumont, H. Motetts à deux voix avec la Basse continue. Paris, Robert Ballard. 1668. — In Quart.
Molitor, J. XIX Motetti a due voci, due Violini e Basso. Augustae Vindel. 1668. — In Quart.
Romano, C. S. Il primo libro di Motetti a voce sola con il Basso per l'Organo. In Milano. 1669.
- 1670 Tarditi, O. Motetti a voce sola con due Violini. In Bologna. 1670.
- 1671 Blondel, L. N. Motets à deux, trois et quatre parties avec la Basse continue, propres pour les Concert et pour toutes les Dames religieuses. Paris. 1671. — In Querquart.
Monferrato, P. N. Motetti a quattro voci con Violini e Violetta, libro terzo. In Venetia. 1671.
- 1673 Derselbe. Motetti a voce sola con Violini ed Organo. In Venetia. 1673.
- 1677 Glettle, J. M. Expeditionis Musicae Classis V. Motettæ XXXVI a voce sola et duabus Violinis cum aliis quoque Instrum. Augustae Vindelcorum. 1677. — In Quart.
- 1679 Fontana, M. A. Motetti e Messe a due, tre e quattro voci con Basso continuo. In Venetia. 1679.
- 1681 Dumont, H. Motets à deux, trois et quatre parties pour voix et Instrumens avec la Basse continue. Paris, Christoph Ballard. 1681. — In Quart.
- 1682 Cazzati, M. Motetti a voce sola con due Violini. In Anversa. 1682.
- 1687 Noel, N. Motets et Elévations pour le S. Sacrement, la Sainte Vierge et pour les principales festes de l'année à une et deux voix avec la Basse continue, propres pour les Dames religieuses. Paris, Christ. Ballard. 1687. — In Quart.
Derselbe. Motets pour les principales festes de l'année à une voix seule avec la Basse continue et plusieurs petites Retournelles pour l'Orgue ou les Violes. Paris, Christoph Ballard. 1687. — In Quart.
- 1691 Alberghati, P. C. Motetti e Antifone della Beat. Mar. Virg. a voce sola con Stromenti. In Bologna. 1691. — In Quart.
Colonna, G. P. Motetti sacri a voce sola con due Violini e Bassetto di Viola. In Bologna. 1691. — In Quart.
- 1692 Legrenzi, G. Motetti sacri a voce solo con tre Stromenti. In Venetia. 1692.
- 1695 Brossard, S. dc. Prodromus Musicalis ou Elévations et Motetts à voix seule avec une Basse continue. Paris, Christ. Ballard. 1695. — In Folio.
Cherici, S. Motetti sacri a due e tre voci con Violini e senza. In Bologna. 1695. — In Quart.
- 1696 Antonio, P. VI Motetti a voce sola con Violini e Violetta obligato. In Bologna. 1696.
Bassani, G. B. Armonie festive e siano Motetti sacri a voce sola con Violini. In Bologna. 1696. — In Quart.
Derselbe. Metri sacri armonici in Motetti a voce sola con Violini. In Bologna. 1696. — In Quart.
- 1698 Brossard, S. de. Elévations et Motets à deux et trois voix et à voix seule, deux Dessus de Violon ou deux Flûtes avec la Basse continue. A Paris, Christoph Ballard. 1698. — In Folio.
Colonna, G. P. Motetti a due e tre voci coll' il Basso continuato. In Bologna. 1698.
Lemaire, Ch. Recueil de Motets à une et deux voix avec Basse continue. Paris, Christoph Ballard. 1698. — In Folio.
- 1699 Brevi, G. B. La Divotione Canora o XI Motetti a voce sola e Continuo. In Modena. 1699.
- 1700 Allegri, G. B. Dodici Motetti a voce sola con due Violini e Continuo. In Venetia. 1700. — In Quart.
Bassani, G. B. Motetti sacri a voce sola con Violini. In Venetia. 1700. — In Quart.
Cherici, S. Motetti sacri a due e tre voci con Violini e senza. In Bologna. 1700. — In Quart.

C. Moduli et Modulationes.

- 1534 Moduli. Liber quartus. XXIX. musicales quatuor vel quinque parium vocum Modulos habet, ut sequenti indice demonstratur. Parhiis in vico Cithare in officina libraria Petri Attingnant musice typographi prope Sanctorum Cosme et Damiani templum. Mense Junio 1534. Cum

gratia et privilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer siud: Consilium, Courtois, De la Fage, N. Gombert, Hesdin, G. le Heurteur, Josquin de Près, Mathias, Richafort, A. de Silva, Verdelot, Vermont, A. Willaert und Ungenannte.

Moduli. Liber septimus. XXIII. trium, quatuor, quinque, sex vocum Modulos dominici aduentus, natiuitatisque eius, ac sanctorum eo tempore occurrentium habet, ut presens index tibi commonstrat. Et quia O Sapientia ceteraque huiusmodi Antiphone propriis carent Magnificat, tibi opus erit recursum ad quintum librum Motetorum, in quo quatuor secundi toni Magnificat quod pro libitu tibi candenda erit: reperies. Parhiis in vico cithare apud Petrum Attingnant musice calcographum etc. 1534. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Certon, Claudin, Consilium, N. Gombert, Gosse, Hesdin, Heurteur, Hotinet, Manchicourt, A. Mornable, J. Mouton, Rousee, G. Le Roy, Vermont, A. Willaert und ein Ungenannter.

Moduli. Liber undecimus. XXVI. musicales habet Modulos quatuor et quinque vocibus editos: quorum index subsequitur. Mense Martio 1534. Parhiis in vico Cithare prope Sanctorum Cosme et Damiani templum in edibus Petri Attingnant musice calcographi. Cum gratia et privilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Claudin, Consilium, De la Fage, Fevin, Gascogne, M. Lasson, Longveval, J. Mouton, Passerau, Verdelot, Vermont und A. Willaert.

Moduli. Liber decimus tertius. XXIII. musicales habet 1535 Modulos quatuor, quinque vel sex vocibus editos. Opus sane totius armonies flos nuncupandum: ut indice sequenti palam est. Mense Mayo 1535. Parhiis in vico Cithare prope Sanctorum Cosme et Damiani templum in edibus Petri Attingnant musice calcographi. Cum Gratia et privilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Berchem, G. Cadeac, Claudin, N. Gombert, Jarsins, Jodon, C. Joris, M. Lasson, Lheritier, J. Lupi, Manchicourt, C. Margot, Roger und M. F. Villain.

Modulationes aliquot quatuor vocum selectissimae, quas 1538 vulgo Modetas vocant a praestantissimis musicis compositae, jam primum typis excusae. Norimbergae, apud Joh. Petreium, an. sol. 1538. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge von Claudin, Gosse, Josquin de Près, H. Isaac, Junckers, St. Mahu, Richafort, C. Stein und A. Willaert.

Certon, P. Recens Modulorum Editio sex, quinque, 1542 quatuor et trium vocum. Cum indice. Liber secundus. Parhiis, ex officina Petri Attingnant et Huberti Juliet. 1542. — In Querquart.

Modulationes, quatuor vocum musicae, numero XXVI. ex optimis autoribus diligenter selectae prosus novae, atque typis hactenus non excusae. Antverpiae, apud Guilhelmu Vissenacum. 1542. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Arnoldus, Ant. Barbe, J. Baston, C. Canis, J. Gallus, Lescauer, C. Margot, L. Pieton, J. du Pont, T. Susato und J. Vindess.

Heurteur, G. Operum musicalium liber primus XVII 1543 Modulorum. Parhiis, ex officina Petri Attingnant et Huberti Juliet. 1545. — In Querquart.

Manchicourt, P. Modulorum musicalium quatuor vocum. Parhiis, ex officina Petri Attingnant et Huberti Juliet. 1545. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.

Contini, G. Modulationum quinque vocum, liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1560. — In Quart.

Derselbe. Modulationum quinque vocum, liber secundus. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1560. — In Quart.

Garulli, B. Chori Moderat. Modulationum quinque vocum, liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotto. 1562. — In Quart.

Zarlino, G. Modulationes sex vocum per Phil. Usbertum editae. Venetiis, apud Fr. Rampazzettum. 1566. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.

- 1570 **Infantas, F. de las.** Plura Modulationum genera, quae vulgo contrapuneta appellantur, super excelso Gregoriano cantae. Venetiis. 1570.
- 1571 **Lassus, Orl. de.** Moduli quinis vocibus nunquam editi hactenus. Monachii. 1571. — In Quart.
- Derselbe.** Primus liber Modulorum quinis vocibus constantium. Lutetiae Parisiorum apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1571. — In Querquart.
- Derselbe.** Secundus liber Modulorum quinis vocibus constantium. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1571. — In Querquart.
- Derselbe.** Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi etc. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1571. — In Querquart.
- Derselbe.** Liber primus Modulorum quinis vocibus constantium. Auctore Orlando di Lasso. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius. 1571. — In Querquart. Enth. 34 Gesänge.
- Derselbe.** Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi, Monachii Boivariae compositi ab Orlando Lasso Bavariae Ducis Capellae Magistro. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius. 1571. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.
- 1572 **Kerle, J. de.** Moduli sacri quinque et sex vocum, cum cantione contra Tureas. Monachii. 1572. — In Quart.
- Lassus, Orl. de.** Secundus liber Modulorum quinis vocibus constantium. Auctore Orlando di Lasso. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius. 1572. — In Querquart. Enth. 34 Gesänge.
- Schwaiger, G.** Moduli aliquot sacri quatuor vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1572. — In Quart.
- 1573 **Kerle, J. de.** Liber Modulorum sacrorum quatuor, quinque et sex vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1573. — In Quart.
- 1576 **Lassus, Orl. de.** Moduli quatuor et octo vocum partim e queritationibus Jobe, partim e Psalm. Davidis et aliis scripturae locis descripti, Orlando Lassusio auctore. Rupellae, apud P. Haultinum. 1576. — In Quart. Enth. gegen 100 Gesänge.
- 1578 **Derselbe.** Moduli duarum vocum, nunquam hactenus editi, Monachii Boivariae compositi etc. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1578. — In Quart.
- 1582 **Derselbe.** Moduli duobus vel tribus vocibus, auctore Orlando de Lasso. Monachii, 1582. — In Quart.
- 1583 **Wert, J.** Modulationum sacrarum quinque et sex voc. libri tres. Norimbergae, apud Cathar. Gerlachin et Haeredes Joh. Montani. 1583. — In Querquart.
- 1586 **Lassus, Orl. de.** Sacrarum cantionum Moduli quatuor vocibus contexti. Auctore Orlando Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1586. — In Quart.
- 1587 **Derselbe.** Moduli quatuor et octo vocum, partim e queritationibus Jobe, partim e Psalm. Davidis et aliis scripturae locis desumpti, Orlando Lassusio auctore. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1587. — In Querquart. Enth. gegen 100 Gesänge.
- 1588 **Derselbe.** Moduli quinque vocum. Auctore Orlando Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1588. — In Quart.
- Derselbe.** Moduli sex vocum. Auctore Orlando Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1588. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.
- 1591 **Nucius, J.** Modulationes sacrae modis musicis quinque et sex vocum composita. Praegae. 1591. — In Quart.
- 1597 **Tollio, G.** Moduli trium vocum e sacris biblicis plerique omnes desumpti Joanne Tollio Amorfortio auctore. Heidelbergae, apud Commelium. 1597. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.
- 1598 **Joanelli, Roy.** Sacrarum Modulationum, Motecetarum, quinque et octo vocum, liber primus. Venetiis, apud A. Vincenti. 1598. — In Quart.
- 1601 **Lassus, Orl. de.** Moduli duabus vel tribus vocibus, auctore Orlando de Lasso. Lutetiae Parisiorum, apud viduam Roberti Ballard. 1601. — In Quart.
- Walliser, Chr. Th.** Sacrae Modulationes in festum nati- 1613
vitatatis Christi quinis vocibus elaboratae. Argentorati.
1613. — In Quart.
- Freddi, A.** Sacrae Modulationes a duabus, tribus et 1617
quatuor vocibus. Venetiis. 1617. — In Quart.
- Massenzio, D.** Sacrarum modulationum singulis, dua- 1618
bus, tribus, quatuor, quinque vocibus in variis SS. So-
lemnitatibus cum Basso ad Organum concinendarum auc-
tori Dominico Massentio Roncilionens. Illustriss.
Sodalium B. V. Assumptae in aedibus professorum Soc.
Jes. Romae musicae praefecto. Romae. 1618. — In
Folio.
- Giamberti, J.** Sacrae Modulationes II. III. IV et V vo- 1627
cibus cum Litanis B. Mariae Virginis. Romae, apud
Soldi. 1627. — In Quart.
- Ratti, L.** Sacrae Modulationes plurium vocum. Venetiis, 1628
apud A. Vincenti. 1628.
- Fontana, B.** Modulationes duarum vocum. Goslar. 1638. 1638

D. Conventus.

- Kugelmann, J.** Conventus noui, trium voevm, Ecele- 1540
siarum usui in Prussia praecipue accommodati. Joanne
Kugelmanno, Tubicinae Symphoniarum auctore. News
Gesang, mit Dreyen stymmen, den Kirchen vnd Schulen
zu nutz, newlich in Preusscn, durch Joannem Kugel-
mann gesetzt. Item etliche Stuck mit acht, sechs, fünf
vnd vier stymmen hinzugehan. Gedruckt zu Augspurg
durch Melcher Kriesstein. Anno 1540. — In Querquart.
Enth. 39 Gesänge von J. Blanckenmüller, J. Heu-
gel, J. Kugelmann, V. Schnellinger, Th. Stolt-
tzer und einem Ungenannten.
- Conventus octo, sex, quinque et quatuor vocum, omnium** 1545
jucundissimi, nupiam antea sie aediti. Cum Gratia et
Privilegio Caesariae et Regiae Maiestatis. Augustae Vin-
delicorum, Philippus Uhlhardus excudebat. Anno 1545.
— In Querquart. Enth. 36 Gesänge von J. Baston, H.
Blanckenmüller, H. Bratel, C. Canis, J. Cour-
tois, G. Daukert, L. Dietrich, B. Ducis, H. Fink,
M. Gascogne, J. Gero, J. Heugel, Jacotin, Jos-
quin de Prés, Lupus. Morales, J. Mouton, N.
Payen, L. Picton, V. Schnellinger, L. Senfel,
T. Susato, H. de Turchant, A. Willaert, Ph. de
Wildre, P. Williers, L. Zinusmaister und Un-
genannten.
- Massaini, T.** Sacri modulorum Conventus qui VI — X 1567
et XII vocibus in duos tresque choros coalescentes con-
cinni possunt. Venetiis. 1567. — In Quart.
- Derselbe.** Conventus quinque vocum in universos psal- 1576
mos in Vesperis omnium festorum per totum annum fre-
quentatos, cum tribus Magnificat quorum ultimum IX
vorum modulatione copulatur. Venetiis. 1576. — In
Quart.
- Tresti, F.** Conventus vespertini sex vocum. Mediolani. 1590
1590. — In Quart.
- Conventus. Conventuum sacrorum quae Moteeta vocant** 1591
quatuor, quinque et sex vocibus plur. celeb. auctorum.
Antverpiae, apud Petr. Phalesium. 1591. — In Quer-
quart.
- Massaini, T.** Sacri modulorum Conventus VI, VII, 1592
VIII, IX, X et XII vocum. Venetiis, apud A. Gardano.
1592. — In Quart.
- Merulo, Cl.** Sacri Conventus VIII, X, XII et XVI vo- 1594
cum, liber primus. Venetiis, apud Ang. Gardano. 1594.
— In Quart.
- Derselbe.** Sacri Conventus VIII, X, XII et XVI vocum,
liber secundus. Venetiis, apud Ang. Gardano. 1594. —
In Quart.
- Hasler, J. L.** Sacri Conventus IV, V, VI, VII, VIII, IX, 1601
X et XII vocum. A Joanne Leone Haslero Norim-
bergense. Editio nova. Cum Privilegio S. Caesar. Ma-
jestatis. Augustae Vindelicorum, apud Valentinum Schö-
nigium. 1601. — In Quart. Enth. 52 Gesänge.
- Agazzario, A.** Musici Conventus, sacrae Cantiones 1603
quinque, sex et octo vocum, liber tertius. Romae, apud
Zannetti. 1603. — In Quart.

- 1608 Poss, G. Orpheus mixtus vel Concentus musici tam sacris quam profanis usibus concinnati. Augustae Vindelicorum. 1608.
- 1609 Bianchi, P. A. Sacri Concentus octo vocibus tum vivae vocis, tum omnium instrumentorum genere decantandos. Venetiis. 1609. — In Quart.
- Bruneti, D. Varii Concentus unica voce, duabus, tribus, quatuor vel pluribus cum gravi et acuto ad Organum. Venetiis, apud A. Rauer. 1609. — In Quart.
- Dulich, Ph. Novum opus musicum duarum partium continens dicta insignora ex evangeliiis dierum dominica et festorum totius anni desumpta et quinarum vocum Concentu exornata etc. Lipsiae. 1609. — In Quart.
- Offererius, J. D. Concentus Ecclesiastici plurium vocum. Venetiis. 1609.
- 1612 Viadana, L. Opus musicum sacrorum Concentuum, qui ex unica voce, nec non duabus, tribus, et quatuor vocibus variatis concinentur, una cum basso continuo ad organum applicato. Francofurti. 1612. — In Quart. Enth. 100 Gesänge.
- 1613 Agazzario, A. Dialogici Concentus senis octonisque vocibus ab Augustino Agazzario harmonico intro-nato nunc primum in lucem editi. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1613. — In Quart.
- Mercker, M. Concentus harmonici II, III, IV, V et VI vocum et instrumentorum variorum. Francofurti ad Moenum. 1613. — In Quart.
- 1615 Concentus. Reliquiae sacrorum Concentuum Gio. Gabriellis et Joh. Leonis Hasleri utriusque praestantissimi musici, et aliquot aliorum praecellentium aetatis nostrae artificum Motectae VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XIV, XVI, XVIII et XIX vocum noviter expromptae a Georgio Grubero, Norimbergensi. Noribergae, typis et sumptibus Pauli Kaufmanni. 1615. — In Quart. Enth. Gesänge von V. Belhauer, Fr. Bianciardi, Chr. Bucl, S. Cantoni, Chr. Erbach, M. Franck, J. Gabrieli, J. L. Hasler, C. von der Howen, L. Marenzio, Cl. Monteverde, T. Massaini, R. Naldo und Th. Peccius.
- Hakenberger, A. Sacri Modulorum Concentus octo vocum auf die hohen Fest-Tage des ganzen Jahres. Stettin, bey J. Daber. 1615. — In Quart.
- Viadana, L. Centum sacri Concentus ab una voce sola, nempe: XXV Cantus, XXV Alti, XXV Tenore et XXV Bassi. Authori Ludovico Viadana Italo, noviter compositi et primum in Germania impressi. Cum Basso pro Organo. Francofurti, Typis Wolfgangi Richteri, sumptibus Nicolai Steinii. Anno 1615. — In kl. Folio.
- Derselbe. Concentuum ecclesiasticorum II. III et IV vocibus, opus completum, cum solemnitate omnium vespertinarum. Francofurti. 1615. — In Quart.
- 1616 Marenzio, L. Sacri Concenti quinque, sex et septem vocum. Venetiis, apud J. M. Piccioni. 1616. — In Quart.
- 1617 Pace, V. Sacrorum Concentuum qui singulis, duabus, tribus, quatuor vocibus concinuntur auctore Vincentio Pacio Assiensi in Cath. Eccle Reatina, musicae praefectus, una cum Basso ad Organum. Romae. 1617.
- 1618 Concentus. Triplex sacrorum Concentuum Fascicul. Jacobi Finetti, Petri Lappii et Jul. Bellii II. III. IV — VI et pluribus vocibus. Francofurti. 1618. — In Quart.
- 1619 Anerio, G. Fr. Sacri Concentus quatuor, quinque, sex voc. una cum Basso ad Organum. Romae. 1619.
- Gumpelzhaimer, A. Pars altera Concentuum sacrorum octo vocum. Augustae Vindelicorum. 1619. — In Quart.
- 1620 Viadana, L. Opera omnia sacrorum Concentuum I. II. III et IV vocum cum basso continuo et generali organo applicato, novaque inventione pro sorte cantorum et organistarum accommodato. Adjuncta insuper in basso generali hujus novae inventionis instructione, latine, italice et germanice. Francofurti. 1620. — In Quart. Enth. 146 Gesänge.
- 1621 Satzl, Chr. Ecclesiastici Concentus I, II, III, IV et V vocibus concinendi. Augustae Vindelicorum. 1621.
- 1622 Caesarius, J. M. Concentus sacros II, III, IV, V, VI et VII vocum. Monachii. 1622.
- Donfried, J. Promptuarium Musicum, Concentus Ecclesiasticos II. III. et IV. vocum. Cum Basso continuo et generali, Organo applicato, e diversis, iisque illustrissimis et musica laude praestantissimis hujus aetatis authoribus, collectos exhibentis. Pars Prima quae concertationes selectiores tempore hyemalisque ab Adventu Domini usque ad Paschalis festum, SS. Ecclesiae usui in servientes comprehendit. Collectore Joanne Donfrido Scholae Neccaro-Rottenburgensium Rectore. Augustae Tribocorum, typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1622. — In Quart. Enth. 174 Gesänge von A. Agazzario, G. Aichinger, J. Aichmiller, C. As-saudra, G. B. Bacinetti, A. Balbo, L. Balbo, A. Banchieri, O. Bargnani, G. Belli, G. Biener, B. Binachi, A. Borsari, A. Burlini, J. M. Caesario, F. Calveno, O. Catalani, G. B. Cesena, A. Cifra, J. de Civita, J. Croce, J. Donfried, E. Fabricius, G. Fattorini, J. Finetti, B. Fontano, C. Gus-saghi, J. L. Hasler, Chr. Keifferer, D. Lagner, R. de Lasso, L. Levue, U. Loth, S. Maratio, L. Marenzio, W. Mayr, S. Miserocca, Cl. Monteverde, A. Mortari, S. Patta, P. Philippo, G. Piccioni, H. Porta, D. Rubini, H. Scaletta, N. Spinelli, J. Stadelmayer, J. D. Ufferius, H. Vecchi, G. Victorini, B. Viadana, J. M. Viadana, L. Viadana, L. Vittoria, Ph. Zindelin und Gr. Zucchini.
- Derselbe. Promptuarium Musicum, Concentus Ec-clesiasticos ducentos et eo amplius II. III. et IV. vocum. Cum Basso continuo et generali, Organo applicato, e diversis, iisque clarissimis et musica laude praestantissimis, hujus aetatis authoribus, collectos exhibentis. Pars altera quae aestivi temporis, festivitatibus Dominicis diebus, selectiores concertationes SS. Ecclesiae usui in-servientes, continet. Collectore Joanne Donfrido Scholae Neccaro-Rottenburgensium Rectore. Augustae Tribocorum, Typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1623. — In Quart. Enth. 232 Gesänge von Gr. Alegri, J. Fr. Anerio, A. Antonelli, M. Archangel-gi, A. Badio, J. Benn, D. Bollio, A. Brunelli, D. Brunetti, J. Fr. Capello, J. a Castro, L. Cor-nali, B. Corsi, A. Grandi, V. de Grandis, B. Klingenstein, P. Lappi, F. de Lasso, J. Mas-sicio, J. N. Mezzogorri, H. Montesarde, B. Nani-ni, H. Pfendner, V. Puteus, E. Racholdinger, P. Tarditi, O. Vernizio, St. B. Veron und Vielen der Obengenannten (siehe vorst. 1622).
- Dillinger, J. Exercitatio musica prima continens tre-decim selectissimos Concentus musicos variorum auto-rum, cum Basso generali, quibus accesserunt octo Can-telinae trium voc. Witebergae. 1624. — In Quart.
- Kraff, M. Sacri Concentus II, III, IV — VII vocum. Ravensburgi. 1624.
- Donfried, J. Promptuarium Musicum, Concentus Ec-clesiasticos CCLXXXVI Selectissimos II. III. et IV. vo-cum. Cum Basso continuo et generali, Organo applicato, e diversis et praestantissimis germaniae, italiae et aliis aliarum terrarum Musicis collectos exhibens, Pars Tertia: quae est de festis mobilibus et propriis sanctorum celebratibus per totum annum, opera et studio Joannis Donfrid, Scholae Neccaro-Rottenburgicae, nec non ad D. Martini ibidem Musices moderatoris. Augustae Tribocorum, typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1627. — In Quart. Die Tonsetzer dieser Sammlungsind: A. Aglione, Bl. Ammon, H. Ballione, G. Capriccio, G. B. Cocciola, Chr. Erbach, J. da Fossa, V. Gallo, J. Geisenhof, A. Grani, A. Holzner, V. Jelich, W. Krumper, Orl. de Las-sus, A. Leimberer, J. Lucaci, P. Pace, V. Pa-cio, M. Praetorius, J. Regnart, Chr. Satzl, Sigismundo d' India, M. Stopper, Bl. Tomasio, L. Ursini, O. Vecchi, A. Waidmann und eine grosse Anzahl der Obengenannten (siehe vorsteh. 1622 und 23).
- Derselbe. Viridarium Musico-Marianum, Concentus Ecclesiasticos trium vel quatuor vocum cum Basso continuo et generali etc. Augustae Tribocorum, typis et sumptibus Pauli Ledertz, Bibliop. Anno 1627. — In Quart. Enth. über 200 Gesänge von verschiedenen Ton-setzern.

- 1634 Rauch, A. *Concentus votivus*. Viennae, apud Georg Gelbhaar. 1634.
- 1647 Megerle, A. *Ara Musicae solemnii Concentu ad veram et veterem formam redacta*. Hoc est totius anni, tribus divisa tomis, festiva, propria et communia: Gradualia, Tractus, Alleluja, Versus, Sequentiae et Offertoria, ex summorum Pontificum Decretis ad sacrae Missae Textum, ceu veram Amussim ordinata, intentata, hactenus, nunc absoluta, et ab I. iu XXIV. pluresque voces, cum Instrumentis Musicis explicata, quibus tanquam Magnae Mensae Analecta addita, pro Musicorum et Locorum varietate ad majores ferias, praecipuasque Vigiliis et Devotionis alia incitamenta. Opus primum. Salisburgi, in typographia Christophori Katzenbergeri. 1647. — In kl. Folio.
- 1648 Hollander, H. *Jubilis filiorum Dei ex SS. PP. suspiciis musico Concentu una, duabus, tribus, quatuor vocibus decantandi*. Anversa. 1648. — In Quart.
- 1651 Selle, Th. *Concentuum trivocalium germanico-sacrorum pentatem II, IV et V vocum*. Hamburgi. 1651. — In Quart.
- 1656 Suevus, F. *Fasciculus musicus sacrorum Concentuum trium vocum tam instrumentorum quam vocalium usui colligatus, atque tripartitus per P. Felicianum Suevi, de Constantia Sacerdotem Provinciae Argentinae Magistrum Musicae*. Pars prior. Oeniponti. 1656. — In Quart.
- 1662 Mengel, G. *Sacri Concentus et Dialogi I, II, III, IV, V et VI vocum cum Motetta quatuor vocum et Instrumentis*. Oeniponti. 1662. — In Quart.
- 1668 Pietkin, L. *Sacri Concentus II. III. IV et octo vocum*. Liège. 1668. — In Quart.
- 1669 Kusser, Joh. *Concentuum sacrorum IV et V vocibus decantandorum Opus I. continens XII Psalmos et VII Magnificat*. Pressburg. 1669. — In Quart.
- 1670 Magio, Fr. *Sacra Armonia e musicali Concenti due, tre, quattro e cinque voci con una Messa a cinque concertata*. In Milano. 1670. — In Quart.
- 1671 Vignoli, G. *Sacri Concentus a II, III, IV et uno ab VIII vocibus ad Ecclesiae militantis statum stylo selectiore applicati*. Ueberlingae. 1671. — In Quart.
- Eisenbuet, Th. *Harmonia sacra per XXX Concentus musicos a II. III. IV. V. VI. VII vocibus distributa*. Augustae Vindelicorum. 1675. — In Quart.
- Monferrato, P. N. *Sacri Concenti ossia Motetti a voce sola con due Violini e Violetta*. In Venetia. 1675. — In Quart.
- Mayr, R. J. *Sacri Concentus Psalmorum, Antiphonarum, piarum cantionum, ex sola voce et diversis Instrumentis compositi*. Regensburgi. 1681. — In Quart.
- Schwartzkopf, Th. *Fuga Melancholiae harmonia, hoc est Concentus sacri, Missa, Psalmos et Hymnos continentes a quatuor vocibus necessariis et quinque instrumentis ad libitum*. Stuttgart. 1684. — In Quart.
- Schmetzger, G. *Sacri Concentus latini et partim latino-germanici V. VI. VII. — XV. XVI et XVII vocum ac variorum instrumentorum simul concertantium, cum duplici Basso pro Organo*. Augustae Vindelicorum. 1689. — In Folio.
- Machetti, Th. *Sacre Concenti di Salmi a più voci*. In Bologna. 1693. — In Quart.
- Briegel, W. C. I. N. I. *Concentus Apostolico-Musicus oder Apostolische Chor-Musik, über die durchs gautze Jahr gewöhnliche Sonn- und Fest-Tags Episteln, nebeust einem Anhang etlicher Fest-Tage, so in Sachsen, Thüringen und andern Orten gefeyert werden. Bestehend nach heutiger Manier üblichen Concerten und Gesprächen. Vornehmlich zu des Drey-Einigen grossen Gottes Lob und Ehren, wie auch vieler frommen Christen und Music-Liebhabern sonderbahnen Seelen-Belustigung, mit drey biss vier Sing-Stimmen und zwey Violinen, sambt einem doppelten General-Bass componirt, und auff vielfältiges Ansuchen guter Freunde zum Druck befördert von Wolffgang Carl Briegeln, Fürstl. Hess. Capellmeistern zu Darmstadt. Giessen, gedruckt und verlägt durch Henning Müllern, Im Jahr 1697. — In Quart. Enth. 58 Gesänge.*
- Sperling, J. P. G. *Concentus Vespert. seu Psalmi minores per annum IV. vocum, II Viol. seu Trombon. et Bass. Cont.* Budissin. 1700. — In Folio.

III. Psalmen.

A. *Psalmen ohne Instrumentalbegleitung.*

- 1534 Psalmi. *Liber nonus. XVIII. dauidicos musicales psalmos habet*. Mense Januarij 1534. Parisiis in vico cithare prope sanctorum Cosme et Damiani templum apud Petrum Attaignant musice caleographum. Cum gratia et privilegio christianissimi francorum regis ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Denis Briant, Claudin, Gascongne, Gosse, Guyon, G. le Heurteur, Jacotin, Lheritier, Lupus, J. Mouton und Vermont.
- 1538 Psalmi. *Tomus Primus Psalmorum selectorum a praestantissimis Musicis in Harmonias quatuor aut quinque vocum redactorum*. Norimbergae, apud Johan. Petreum, anno salutis 1538. Cum Gratia et Privilegio Imperiale ad quinquennium. — In Querquart. Enth. 36 Gesänge von Claudin, Concilium, S. Dietrich, Galliculus, J. Heugel, Josquin de Près, J. Mouton, W. Nordwig, L. Paminger, C. Rain, Richafort, S. Senfel, Th. Stoltzer, S. Ursinus, J. Walther, P. West, A. Willaert, M. Wolf und Ungenannten.
- 1539 Psalmi. *Tomus secundus Psalmorum selectorum quatuor et quinque vocum*. Norimbergae, apud Jo. Petreum, anno 1539. Cum privilegio Caesareae atque Regiae Maiestatis ad quinquennium. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge von H. Bratel, Carpentras, Claudin, Courtois, B. Ducis, du Fage, N. Gombert, H. Isaac, Josquin de Près, Lheritier, Lupus, J. Mouton, C. Rein, N. Schierendinger, L. Senfel, B. Siben, Th. Stoltzer, A. de Sylva, R. Unterholtzer und Ungenannten.
- Souter *Liedekens ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David: tot stichtinge end een gheestelycke vermakinghe van allen Christen menschen etc.* Gheprent Thantwerpen, op die Lombaerden veste tegen die gulden hant over. By my Simon Cock. Anno 1540. Cum Gratia et Privilegio. — In Octav.
- Psalmi. *Tomus Tertius Psalmorum selectorum quatuor et quinque, et quidam plurium vocum*. Norimbergae, apud Jo. Petreum anno salutis. 1542. Cum privilegio Caesareae atque Regiae Maiestatis ad quinquennium. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge von B. Artophius, J. Berchem, Champion, Claudin, B. Ducis, N. Gombert, Gosse, J. Heugel, Josquin de Près, F. de Layolle, L. Lemblin, Lheritier, Loyset, Lupus, L. Paminger, L. Senfel, R. Unterholtzer, J. Walther und Ungenannten.
- Gammersfelder, J. *Der ganze Psalter Davids in Gesangsweiss gestellt, durch Hansen Gammersfelder, also dass sich die Psalmen alle durchaus in mannigfältiger Melodei hernach angezeigt, fein und lieblich singen lassen. Mit samt andern geistlichen Liedern und Gesängen mehr. Nebst einer Vorrede Audr. Osianders*. Nürnberg. 1542. — In Octav.
- Jambe-de-Fer, Ph. *Les Cent Psalmes de David en François par Jean Poictevin à quatre parties. Poitiers, Nicolas Peletier, 1549. — In Octav.*

- Lupi. Psalmes Trente du Royal Prophete David, traduitz en uers françois par Giles Daurigny, dict le Pamphile, et mis en musique à quatre parties par D. Lupi Second. Auec priuilege du Roy pour cinq ans. A Lyon, par Godefroy et Marcelin Beringen, frères. 1549. — In Querquart.
- 1551 Jambe-de-Fer, Ph. Les cent Psalmes de David en françois par Jean Poitevin, à quatre parties. Poitiers, Nicolas Peletier. 1551. — In Octav.
- 1552 Petit, A. Consolationes ex Psalmis Davidicis quatuor vocum. Noribergae. 1552. — In Quart.
- 1553 Psalmi. Psalmorum Selectorum a praestantissimis huius nostri temporis in arte musica artificibus in harmonias quatuor, quinque, et sex vocum redactorum tomus primus, qui cum fere, ut reliqui tres, nouos, et hactenus in publico non conspectos vel auditos Psalmos contineat, recens natus recte dici potest. Noribergae, ex officina Joannis Montani, et Vlrici Neuberi. Anno salutiferi Christi Jesu partus. 1553. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge von H. Bratel, C. Claudin, Colin, Th. Crecquillon, N. Gombert, Heydenhaymer, Josquin de Près, Richafort, A. de Silva, Vinders, P. West, M. Wolf und Ungenannten.
- Psalmi. Tomus Secundus Psalmorum Selectorum quatuor et plurium vocum. Noribergae, in officina Joannis Montani et Vlrici Neuberi. Anno salutis 1553. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge von Berchem, H. Bratel, C. Canis, Certon, Claudin, Consilium, B. Ducis, N. Gombert, Guyon, J. Heugel, Josquin de Près, P. Manchicourt, Morales, Morel, W. Nordwig, L. Paminger, L. Senfel, H. Waelrant, A. Willaert und Ungenannten.
- Psalmi. Tomus Tertius Psalmorum Selectorum quatuor et plurium vocum. Noribergae, in officina Joannis Montani, et Vlrici Neuberi. Anno salutis 1553. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge von Noe Balduin, A. Brumel, Carpentras, Claudin, Clemens non Papa, B. Ducis, M. Eckel, L. Finot, N. Gombert, M. Gosse, J. Heugel, Jacotin, Josquin de Près, Layole, Lupus, Morales, J. Mouton, L. Narbais, N. Payen, C. Prethome, C. de Rore, P. de la Rue, B. Siben, Th. Stoltzer und Ungenannten.
- Waldis, B. Der Psalter, In Neue Gesangsweise gebracht, durch Burcardum Waldis. Mit ieder Psalmen heßendern Melodien und kurtzen Summarieu. Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolff, Anno 1553. Im Mayen. — In gr. Octav.
- 1554 Köler, D. Psalmen Davids mit IV. V. und VI. Stimmen. Leipzig. 1554.
- Psalmi. Tomus quartus Psalmorum Selectorum quatuor et plurium vocum. Noribergae, in officina Joannis Montani et Vlrici Neuberi. Anno salutis 1554. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge von Claudin, Clemens non Papa, Consilium, Th. Crecquillon, Courtois, Finot, Gascongne, N. Gombert, M. Lasson, M. Maistre, Morel, N. Payen, W. Scamotulinus, N. Schaffen, Verdelot, A. Willaert und Ungenannten.
- Salmi, XX, di David, tradotti in rime volgari italiane, secondo la verità del testo hebreo, col cantico di Simeone, e i dieci comandamenti de la legge: ogni cosa insieme col canto etc. (Genova) Appresso Gio. Crispino. Nel 1554. — In klein Octav.
- 1555 Louys, J. L. Pseavmes de David. Anvers. 1555. — In Quart.
- 1558 Jambe-de-Fer, Ph. Les cent Psalmes de David en françois par Jean Poitevin à quatre parties. Poitiers, Nicolas Peletier. 1558. — In Octav.
- 1559 Souter Liedekens, ghemaecht ter eere Gods op alle die Psalmen van David, tot stichtinge end een geestelycke vermakinghe van allen Christen menschen etc. Met privilegie gegeven te Brussel. An. 39. den 15. Septemb. Men verkoopte Thantwerpen inde Rape by Jan de Laet. 1559. — In Octav.
- 1560 Belin, G. Les Cantiques de la Bible mis en vers français, par Lancelot de Carle, Evêque de Riez, mises en musique à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1560. — In Queroctav.
- Goudimel, Cl. Les Pseumes de David mis en musique à quatre parties en forme de Motets. A Paris, par Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1562. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Finot, D. Il primo libro di Salmi a quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1563. — In Querquart.
- Souter Liedekens ghemaecht ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David, tot stichtinge end een geestelycke vermakinghe van allen Christen Menschen etc. Gheprint Thantwerpen, op die Lombaerde veste, teghen di gulden hant over. Anno 1564. Cum Gratia et privilegio. — In Octav.
- Servin, J. Psalmes de David à trois parties. Orléans. 1565. — In Querquart.
- Salmi, Sessanta, di David, tradotti in rime volgari italiane, secondo la verità del testo Hebreo, col cantico di Simeone, e i dieci comandamenti de la Legge: ogni cosa insieme col canto. (s.l.) De la stampa di Giovan. Battista Pinerollo. 1566. Con Privilegio. — In Duodez.
- Santerre, P. Les Cent cinquante Psalmes de David à quatre parties. Poitiers, Nicolas Lagerois. 1567. — In Querquart.
- Weber, G. Teutsche Psalmen Davids mit vier, fünff und sechs Stimmen componirt. Erster Theil. Mühlhausen in Thüringen. 1568. — In Quart.
- Crassot, R. Les Cent cinquante Psalmes de David à quatre parties avec la lettre au long. Genève. 1569. — In Sedez.
- Weber, G. Teutsche Psalmen Davids mit vier, fünff und sechs Stimmen componirt. Ander Theil. Mühlhausen in Thüringen. 1569. — In Quart.
- Melisso. Die Psalmen Davids, In Teutsche gesangreymen, nach Französischen melodien und sylben art, mit sonderlichem Fleiße gebracht von Melisso. Sammt dem Biblischen Texte: auch iglicher psalmen kurtzem inhalte und gebätlin. Mit Kaiserlicher majestät freiheit auf sieben jare. Verfertigt in der Kurfürstlichen Stat Heidelberg, bey Michael Schirat. 1572. — In Octav.
- Renvoisy, R. Psalmi Davidici quatuor vocum. Parisiis, apud Richardum Breton. 1573. — In Quart.
- Keeper of Harthall, J. Select Psalms in four parts. 1574 London. 1574.
- Lassus, Or. de. Premier livre du meslange de Pseumes et Cantiques à trois parties, recueillis de la musique d'Orlande de Lassus et autres excellents musiciens de nostre temps. 1577. — In Queroctav.
- Derselbe. Second livre du meslanges des Pseumes et Cantiques à trois parties recueillis de la musique d'Orlande de Lassus et autres excellents musiciens de nostre temps. 1577. — In Queroctav.
- Massaini, T. Salmi a sei voci, libro primo. In Venetia. 1578. — In Quart.
- Salmi, Sessanta, di David etc. (s.l.) De la stampa di Giovanni Battista Pineroli. 1578. — In Duodez.
- Schlegel, V. XII Psalmen aus der heiligen Schrift. Mühlhausen. 1578. — In Quart.
- Damon, W. The Psalmes of David in English meter with notes of four partes set unto them by Guilielmo Damon for John Bull, to the use of the godly Christians for recreating themselves in stede of fond and unseemely ballades. London. 1579.
- Servin, J. Pseumes à quatre, cinq, six et huit parties. Lyon. 1580. — In Quart.
- Flecha, M. Divinarum completarum Psalmi, Lectio brevis, Salve Regina cum aliquibus Motettis. Authore F. Matthaeo Flecha. Praegae, apud G. Nigrini. 1581. — In Quart.
- Boni, G. Psalmi Davidici novis concentibus sex vocibus modulati, cum oratione regia XII voc. contexta. Parisiis, apud Adrien Le Roy et Robertum Ballard. 1582.
- Ulenberg, C. Die Psalmen Davids in allerlei Teutsche gesangreimen bracht: Durch Casparum Vlenbergium Pastorn zu Keiserswerd, und Canonichen S. Swiberti daselbs. Psal. LXXXVIII. „Selig ist das Volk, das dachtzen kan.“ Gedruckt zu Cöln, durch Gerwinum Calemium und die Erben Johan Quentels, im Jar 1582. Mit Römisch. Keiserlicher Majestat Gnad und Freiheit nit nachzudrucken. — In Duodez.

- 1583 Lestocart, P. de. Les Pseaumes en vers latins et fran-
çais mis en chant à quatre parties, distingués en plusieurs
livres, en forme de Motetts. Lyon. 1583.
- Wolckenstein, D. Psalmi Davidis quatuor vocum. Ar-
gentorati. 1583. — In Quart.
- 1585 Salmi, Sessanta, di David, tradotti in rime volgari italiane,
secondo la verità del testo Hebreo. Col cantico di Si-
meone, e i dieci Comandamenti della legge: ogni cosa
insieme col canto. (s. l.) Della Stampa di Geremia
Planche. 1585. — In Duodez.
- 1588 Bird, W. Psalmes, Sonets and Songs of sadness and
pities, made into musicke of five parts, where of, some of
them going abroad among divers in untrue coppies, are
here truly corrected; and t'other being songs veri rare
and newly composed, are here published for the recreation
of all such as delight in musicke, by William
Byrd, one of the Gentlem. of the Queens Maj. roy.
chapell. London. 1588. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Psalmi trium vocum. Monachii. 1588.
— In Quart.
- Derselbe. Psalmi sacri quatuor vocum. Monachii. 1588.
— In Quart.
- Philip d. Jüng. Psalmen des Königlichten Propheten
Davids auff die Frantzösischen Reimen vnd art gestellt.
Durch Hern Philipsen den Jungern, Freyherrn zu
Winnenbergh vnd Beyelstain. Gott dem Allmechtigen zu
ehren. (s. l.) 1588. — In Duodez.
- 1590 Gastoldi, G. G. Salmi per tutto l'anno a quattro voci.
In Venetia. 1590.
- Siger, P. Pauli Sigeri Hereberani Flandri, Bürgers
zu Cölln, Psalmodia Davidica Davids teutsche Psalmen
mit fünff vnd weniger Stimmen zugericht. Cölln. 1590. —
In Quart.
- 1591 Cavaccio, G. Salmi di compieta con le Antifone della
Vergine e otto Falsi Bordonni a cinque voci. In Venetia.
1591. — In Quart.
- Damon, W. The former Booke of the Music of Mr.
William Damon, late one of her Majesties musicians,
conteyning all the tunes of David's Psalmes as they are
ordinarily song in the Church, most excellently by him
composed into four parde; in which sett the tenor singeth
the Churchtune. Published for the Creation of such as
delighte in musicke, by W. Swayne, Gent. Printed for
T. Este, the assignee of W. Byrd. London. 1591. — In
Folio.
- Derselbe. The second Booke of the musicke of Mr. Wil-
liam Damon, late one of her Majesties musicians,
conteyning all the tunes of David's Psalmes etc. London.
1591. — In Folio.
- Sartorius, J. Der Psalter Gesangsweis in verständliche
deutsche Reime und auf allerley Thon oder Melodeyen
gesetzt und in Druck verfertigt. Bresslaw. 1591. — In
Octav.
- 1593 Rore, C. Psalmi quatuor vocum. Venetiis. 1593. — In
Quart.
- 1594 Baccusi, H. Salmi spezzati a quattro voci. In Venetia.
1594.
- Cavaccio, G. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1594.
- Mundy, W. Songs and Psalm composed into three,
four and five parts, for the use and delight of all such as
either love or le arne musike. London. 1594.
- Est, Th. The whole Book of Psalmes, with their wonted
tunes, as they are song in churges, composed into foure
parts by nine sondry authors, so laboured in this worke,
that the unskilful by small practice may attaine to sing
that part which is fittest for his voyce. London. 1594. —
Die Tonsetzer sind: R. Allison, E. Blancks, W.
Cobbold, John Douland, J. Farmer, G. Farnaby,
E. Hooper, E. Johnson und G. Kirby.
- 1597 Lassus, Orl. de. Cinquante Pseaumes de David avec la
musique à cinq parties par Orlando de Lassus. Vingt
autres Pseaumes à cinq et six parties, par divers musi-
ciens. Heideberg, chez Commelin. 1597. — In Quart.
- Viadana, L. Il primo libro de Salmi a cinque voci. In
Venetia. 1597. — In Quart.
- 1598 Lejeune, Cl. Dodecacorde contenant douze pseaumes
de David mis en musique selon les douze modes approuvez
des meillieurs auteurs anciens et modernes à II, III, IV,
V, VI et VII voix, par Claud. Lejeune compositeur
de la musique de la chambre du Roi. A la Rochelle,
Hierosme Haultin. 1598. — In Quart.
- Viadana, L. Salmi e Magnificat a quattro voci. In Ve-
netia. 1598. — In Quart.
- Jan, M. D. Psalm Gczang, waerinn de CL Psalmen Da-
vids mitsgaders verscheiden Loffzangen mit IV, V, VI,
VII end VIII Stimmen te hooren zyn. Amsterdam, 1600.
— In Quart.
- Lappi, P. Salmi concertati a cinque voci. In Venetia.
1600. — In Quart.
- Psalms, the, of David in metre, with diuerse notes and
tunes augmented to them. Diligentlie corrected from
manie faults escaped heere to fore: and now lastlie de-
uided into parts, as they are to be sung in the kirk of
Scotland. At Dort, Imprinted by Isaac Canin, at the ex-
penses of the aires of Henrie Charteris, and Andrew Hart,
in Edinburgh, Anno 1601. Cum Privilegio Regali. — In
Octav.
- Viadana, L. Il secondo libro de Salmi a cinque voci. In
Venetia. 1601. — In Quart.
- Baccusi, H. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1602. 1602
- Salmi di David, tradotti in lingua volgare italiana, et ac- 1603
commodati al canto de i Francesi. Per Messer Francesco
Perrotto. (s. l.) Appresso Giovanni di Tornes. 1603. —
In Duodez.
- Bianciardi, Fr. Salmi a quattro voci. In Venetia, ap- 1604
presso A. Gardano. 1604. — In Quart.
- Bodenschatz, E. Psalterium Davidis, juxta translatio- 1605
nem veterem una cum Canticis, Hymnis et Orationibus
Ecclesiasticis, quatuor vocibus composit. Lipsiae. 1605.
— In Octav.
- Ratti, B. I brevi Salmi interi a cinque voci. In Venetia.
1605. — In Quart.
- Caignet, D. Les Pseaumes de David, traduits par Phil. 1607
Desportes, mis en musique à quatre parties. Paris,
Rob. Ballard. 1607.
- Hassler, J. L. Psalmen vnd christliche Gesäng, mit vier
Stimmen, auff die Melodeyen fugeweiss componiert:
Durch Hanns Leo Hassler u. s. w. Röm. Kay. May.
Hofdiener. Mit Röm. Kay. May. Freyheit u. s. w. Gedruckt
zu Nürnberg, bey vnd inn verlegung Paul Kauffmanns.
1607. — In Quart. Entb. 30 Gesänge.
- Pacelli, A. Psalmi et Motetti octo vocum. Francofurti.
1607. — In Quart.
- Erythraeus, G. Psalmi et cantica varia ad notas seu To- 1608
num musicum adstricta. Norimbergae. 1608. — In Quart.
- Hagius, C. Psalmen Davids wie die hiebevord vnder aller-
ley Melodien in teutsche Gesänge reimen durch Caspar
Ulenbergium bracht, nachmals für die Jugend mit
vier Stimmen gesetzt durch C. Hagium. Vrşel, bey Nic.
Stein. Frankfurt. 1608.
- Lejeune, Cl. Dodecacorde contenant douze Pseaumes
de David mis en musique selon les douze modes approuvez
des meillieurs auteurs anciens et modernes à II, III, IV,
V, VI et VII voix, par Claud. Lejeune etc. Paris,
Pierre Ballard. 1608. — In Quart.
- Pacelli, A. Psalmi, Motettæ et Magnificat quatuor vo-
cum. Francofurti. 1608. — In Quart.
- Agazzario, A. Psalmi sex ternis vocibus. Venetiis, apud 1609
Ricciardum Amadinum. 1609. — In Quart.
- Aichinger, Gr. Teutsche Gesängelein aus dem Psalter
samt andern geistlichen Liedern zu drei Stimmen. Dill-
ingen. 1609. — In Quart.
- Psalms. The wohle booke of Psalms collected into English
Meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and
others, conferred with the Hebrew, with apt notes to sing
them withall. Set forth and allowed to be sung in all
Churches of all the people together, before and after
morning and evening prayer: as also before and after
sermons, and moreover in private houses: for their godly
solace and comfort, laying apart all ungodly songs, and
balades, which tend only to the mourishing of vice, and
corrupting of youth. London, printed for the Companie
of Stationers. Cum Privilegio Regis Regali. 1609. — In
gr. Octav.
- Agazzari, A. Salmi spezzati a tre voci. In Venetia, per 1610
l'Amadino. 1610. — In Quart.

- Cifra, A. Salmi e Motetti a otto voci. In Roma, appresso Zannetti. 1610.
- Ulenberg, C. Psalter des H. Propheten Davids unter allerley Melodeyen in teutsche Gesang-Reimen bracht durch Casparum Ulenbergium Lippiensem, der H. Schrift Licent. und zu S. Columben in Cölln Pastorn, mit samt ersetzten und verbesserten Noten auch uhralten bewährten Loh- und Kirchen-Gesängen des Alten und Neuen Testaments etc. Cölln, in Verlegung Johann Oden-dall vor St. Paulus Kirch. Im Jahr 1610. — In Duodez.
- 1611 Cifra, A. Salmi Spezzati a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1611. — In Quart.
- 1612 Agazzari, A. Salmi a otto voci. In Venetia, appresso R. Amadino. 1612. — In Quart.
- Viadana, L. Salmi e Magnificat a quattro voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
- 1613 Negri, M. A. Salmi a sette voci. In Venetia. 1613.
- Souter Liedekens gemaecht ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David, tot stichtinghe ende een gheestelycke vermakinghe van alle Christen Menschen etc. Eerst t'Thantwerpen by Simon Kock. Ende nu wederom herdruet t'Utrecht by Herman van Borculo, woonende ander de Doms thoren int vliegende hert. Anno 1613. — In Octav.
- 1614 Soriano, Fr. Il primo libro di Salmi e Motetti a VIII. XII e XVI voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1614. — In Quart.
- 1615 Constantini, F. Salmi a otto di diversi eccellentissimi autori, poste in luce da Fabio Constantini. In Napoli, appresso G. G. Carlino. 1615. — In Quart.
- Gundelwein, Fr. Der Psalter mit neuen Melodien auff vier Stimmen, da der Discant die rechte Melodiam führt, in contrapuncto simplici gegen einander vbersetzt. Magdeburg. 1615. — In Octav.
- 1616 Soriano, Fr. Il secondo libro di Salmi e Motetti a VIII. XII e XVI voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1616. — In Quart.
- Tonolini, G. B. Salmi a otto voci. In Venetia. 1616.
- Zeuner, M. LXXXII schöne geistliche Psalmen in dem Brandenburg. Fürstenthumb unterhalb Gebürgs gebräuchlich, mit fünf Stimmen componirt. Nürnberg, bei Fuhrmann. 1616. — In Querquart.
- 1617 Calvisius, S. Der Psalter Davids gesangweis vom Herrn D. Cornelio Beckern seliger verfertigt, jetzo aufs new mit vier Stimmen abgesetzt durch Seth um Calvisium. Mit einer Vorrede Herrn Doctoris Polycarpi Leisers Churf. Sächs. Hofpredigers u. s. w. Leipzig, gedruckt bey Lorentz Kober. In Verlegung Jacob Apels Buchhändlers. Anno 1617. — In klein Octav. Enth. 43 Melodien.
- Corsi, B. Psalmi quique vocum. Venetiis. 1617.
- 1618 Lejeune, Cl. Dodecacorde contenant douze Pseaumes de David mis en musique selon les douze modes appevrez des meilleurs auteurs anciens et modernes à II, III, IV, V, VI et VII voix, par Claud. Lejeune etc. Paris, Pierre Ballard. 1618. — In Quart.
- Massenzio, D. Il primo libro di Salmi a quattro e cinque voci. In Roma, appresso Zannetti. 1618.
- Paliti, G. Salmi e Litanie della Madonna a cinque voci. In Venetia. 1618.
- Zalmowé, anebo Zpěwové Swatého Davida, Proroka Božjho: Judského a Izrahelského Krále: w České rytmy složenj, a na čtyry hlasy křjwánj sřonnowánj. Pracy a nákladem vlastnjm wytisknouti od Daniele Karle z Karlssperga. Léta Páně. 1618. — In kl. Folio.
- 1619 Agostini, P. Il primo e secondo libro di Salmi a quattro e otto voci. In Roma, per Soldi. 1619.
- Usser, Fr. Salmi a quattro e otto voci. In Venetia. 1619.
- 1620 Anerio, G. Fr. Libro de' Salmi a tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Robletti. 1620.
- Besler, S. Citharae Davidicae Psalmorum Selestiorum Proclamus. Pro Augusto Auspicatoque Augustissimi Bojemorum Regis Friderici I. Wratislaviam Silesiae Metropolin Ingressu adornatus et humilime dedicatus a S. B. Breslae in officina Typographica Baumanniana. 1620. — In Folio.
- Helder, B. Cymbalum Davidicum das ist: Geistliche Melodeyen vnd Gesänge, auss den Psalmen Davids mehrtheils genommen, zu Beförderung Göttlichen Namens Ehre, der Christlichen Kirchen Zierde vnd Erweckung hertlicher Freude mit V. VI vnd VIII Stimmen componirt vnd in Druck verfertigt. Durch Bartholomaeum Helderum, Pfarrer zu Remstadt. Anno Christi 1620. Gedruckt zu Erfurdt, in Verlegung Martin Spangenberg's. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Nanino, G. B. Salmi a quattro voci per la Domeniche, Solennità della Madonna ed Apostoli con duoi Magnificat, uno a quattro e l'altro a otto voci. In Roma, appresso Zannetti. 1620.
- Savetta, A. Salmi a più voci. In Venetia. 1620.
- Ugolini, V. Il primo libro di Salmi a otto voci. In Venetia, appresso Vincenti. 1620.
- Derselbe. Il secondo libro di Salmi a otto voci. In Venetia, appresso Vincenti. 1620.
- Harnisch, O. S. Psalmodia nova quatuor novum. Goslar. 1621. — In Quart.
- Ravenscroft, Th. The whole Book of Psalmes with the hymnes evangelicall and songs spirituall, composed into fourparts by sundry authors, to such severall tunes as have beene and are usually sung in England, Scotland, Wales, Germany, Italy, France, and the Netherlands. By Thom. Ravenscroft, Bachelor of Musicke. London. 1621.
- Salmi, Sessanta, di David etc. (s. l.) De la stampa di Matteo Beriot. 1621. — In Duodez.
- Ghizzolo, G. Salmi a più voci. In Venetia. 1622. 1622
- Avanzolini, J. Salmi concertati a otto voci. In Venetia. 1623 1623
- Leone, L. Salmi a otto voci. In Venetia. 1623. — In Quart.
- Massenzio, D. Il terzo libro di Salmi a quattro e cinque voci. In Roma, appresso Zannetti. 1623.
- Caignet, D. Les Pseaumes de David, mis en vers françois, par Ph. Desportes Abbé de Thiron, et les Chants en Musique par Denis Caignet, Ordinaire en la Musique de la Chambre du Roy. A Paris, par Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique du Roy. Avec privilège se sa Majesté. 1624. — In Octav. 1624
- Cremcovius, V. Valent. Cremcovi Cithara Davidica Luthero-Becceriana in Gymnasio Magdeburgensi quondam tensa; noviter jam quarta editione quibusdam libidibus in Christo Jesu laudem ex Musis Cremcovianis errantibus instructa: nec non cum Melodiis Musicis expressa. Cum Gratia et Privilegio. Magdeburgi, typis et sumptibus Andreae Bezeli. Anno 1624. — In Duodez. Enth. 42 vierstimmige Gesänge von H. Grimm.
- Ugolini, V. Salmi e Motetti a dodici voci. In Venetia, per Alessandro Vincenti. 1624. — In Quart.
- Christianelli, F. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1626. 1626
- Schütz, H. Psalmen Davids, hiebevorn in teutsche Reimen gebracht, durch Corneliu Beckern vnd an jetzo mit einhundert vnd drei eigenen Melodeyen, darunter zwey vnd Neuntzig Neue vnd eylff alte, nach gemeiner contrapunctsart in IV Stimmen gestellet, durch Heinrich Schützen, Churf. Sächs. Capellmeistern. Sampt zu ende angehangen zweyen Registern, das Eine nach dem Alphabeth, das Andere, der alten bekandten Melodeyen, worüber sonst ein jeglicher Psalm gesungen werden kann. Mit Churf. Sächs. sonderbarer Freyheit. Gedruckt zu Freybergk, in Meyssen, bey Georg Hoffmann. Anno 1628. — In Octav. 1628
- Landi, St. Salmi interi a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1629
- Signoretti, A. Salmi a cinque — nono voci. In Venetia. 1629.
- Abbatini, A. M. Il primo libro di Salmi a IV. VIII. XII e XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1630. — In Quart. 1630
- Massenzio, D. Il primo libro di Salmi a otto voci. In Roma, appresso Masotti. 1630. — In Quart.
- Metzger, A. Der Psalter David, in die gebräuchlichsten Kirchengesänge Melodeyen gebracht, mit hundert neuen Melodeyen geziert, die doch mit sonderm Fleiss dahin gericht, dass derselbigen Text auch in der alten Kirchengesänge Melodey meistentheils können gesungen werden. Durch M. Ambrosium Metzgerum, scholae Aegid.

- Collegam. Nürnberg, in Verlegung Wolfgang Endters. Im Jahr 1630. — In Octav.
- 1631 Auxcousteaux, A. Psalmi aliquot ad numerum musicos, quatuor, quique et sex vocum redacti. Paris, Robert Ballard. 1631. — In Quart.
- Massenzio, D. Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Masotti. 1631. — In Quart.
- 1632 Derselbe. Il primo libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso Grignani. 1632. — In Quart.
- 1634 Derselbe. Il quarto libro di Salmi a otto voci. In Roma, appresso Masotti. 1634. — In Quart.
- 1635 Abbatini, A. M. Il quarto libro di Salmi a IV. VIII. XII e XVI voci. In Roma, appresso Mascardi. 1635. — In Quart.
- 1637 Lipparini, G. Salmi a otto voci. In Venetia. 1637. — In Quart.
- Pichelmayer, G. Psalmodia sacra. Ratisbonae. 1637.
- 1638 Micheli, D. R. Salmi a quattro voci. In Venetia. 1638.
- 1639 Bertola, G. A. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1639.
- 1640 Grandi, A. Salmi a più voci. In Venetia. 1640.
- Schütz, H. Psalmen Davids, hiebevorn in teutsche Reimen gebracht durch Cornelium Beckern vnd an jetzo mit einhundert vnd drei eigenen Melodeyen u. s. w. gestellet durch Heinrich Schützen u. s. w. Güstrow, bey Johann Jäger. 1640. — In Quart.
- 1641 Polidori, O. Il primo libro di Salmi concertati a otto voci. In Venetia. 1641. — In Quart.
- Vitali, F. Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Biacchi. 1641.
- 1643 Bondioli, G. Salmi a tre voci. In Venetia. 1643.
- Massenzio, D. Il sesto libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso Grignani. 1643. — In Quart.
- 1644 Faccini, G. B. Salmi concertati a tre e quattro voci. In Venetia. 1644.
- 1646 Polidori, O. Il secondo libro di Salmi concertati a otto voci. In Venetia. 1646. — In Quart.
- 1647 Levi, St. Salmi a più voci. In Milano. 1647.
- Mori, P. Salmi a cinque voci. In Venetia. 1647.
- 1648 Lawes, H. Choice Psalmes put into Musick for three voices by Henry and William Lawes, Brothers and Servants to his Majestie. London. 1648. — In Folio.
- Simler, J. W. Teutsche Gedichte darinnen hauptbegriffliche Inhälte der Psalmen Davids u. s. w. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1648. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.
- 1650 Cozzolani, C. M. Salmi a otto voci concertati, con Motetti e Dialoghi a due, tre, quattro e cinque voci, all' Illustr. Mon. Badoro, Vesc. di Crema. In Venetia. 1650.
- Neukrantz, J. Königs Davids Psalter-Spiel, von neuen besaitet, vnd auff die heutige Singe-art gestimmt. Das ist: Ausserlesene Christ- Lehr- Bete- Klage- Trost- vnd Dank-Psalmen Davids, auff anmuthige und guten Theils bekante Sangweisen gedichtet und gesätzet von M. Johann Neukrantz, Pfarrern im Kirchwälder. Hamburg, Gedrukt und verlegt von Jacob Rebenlein. Im Jubel-Jahr 1650. — In Octav.
- 1651 Lardenois, A. Les Pseaumes de David, reduits nouvellement à une facile méthode pour apprendre le Chant ordinaire de l'Eglise. Genève. 1651. — In Octav.
- Suevus, F. Psalmi trium vocum. Oeniponti. 1651.
- 1653 Reina, S. Salmi a più voci. In Milano. 1653.
- Simler, J. W. Teutsche gedichte: darinnen I. Hauptbegriffliche Inhälte der Psalmen Davids: II. Unterschiedliche, auf zeiten und anlässe gerichtete Gesänge: III. Allerhand erbauliche Ueberschriften u. s. w. enthalten seind. Anietz zum zweyten mal aussgefertigt und mit einer neuen Zugabe gemehret. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1653. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.
- 1654 Gandino, D. S. Salmi a più voci. In Venetia. 1654.
- 1655 Lardenois, A. Paraphrase de Pseaumes de David en vers françois par Antoine Godeau, Evesque de Grasse et Vence. Nouvellement mis en Musique ou Chant spirituel et facile pour la Consolation des ames, par Antoine Lardenois. Imprimé aux depens de l'Authcur. (s. l.) 1655. — In Duodez.
- 1656 Vesi, S. Salmi a quattro e cinque voci. In Venetia. 1656. — In Quart.
- Legrenzi, G. Una muta di Salmi a più voci. In Venetia. 1657.
- 1658 Psalter. Kayserlicher Psalter, das ist: Die Psalmen Davids, In neue teutsche Reimen vnd Melodeyen, Kurz vnd deutlich verfasset, vnd an das Licht gebracht: dem allerdurchlauchtigsten, Grossmächtigsten, Unüberwindlichsten Fürsten vnd Herren Leopoldo, dem Vierzehenden erwehnten vnd gekrönten Oesterreichischen Römischen Kayser, auch zu Hungarn vnd Böheim Königen u. s. w. meiuem allergnädigsten Herren allerunterthänigst dedicirt vnd zugeschrieben. Mit Verwilligung der Obrigkeit. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, im Jahr 1658. Mit Römischer Kayserlicher Majestät Freiheit vnd verbott nit nachzudrucken. — In gr. Octav.
- 1659 Psalmen. Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespannet, auch zu Trost, vnd Erquickung der andächtigen Seel. Gesangweiss angerichtet. Gedruckt zu Augspurg, bey Veronica Apergerin, Wittib, auff vnser L. Frawen Thor. Anno 1659. — In Duodez. Enth. 46 Gesänge.
- Fabri, E. Salmi concertati a cinque voci. In Roma, appresso Fei. 1660. — In Quart.
- Foggia, Fr. Il primo libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso de Lazzaris. 1660.
- Derselbe. Il secondo libro di Salmi a quattro voci. In Roma, appresso de Lazzaris. 1660.
- 1661 Gippenbusch, J. Psalterium Harmonicum cantionum catholicarum per annum quatuor vocibus concinnatum. Coloniae. 1661. — In Octav.
- Pfleger, A. Psalmi, Dialogi e Motettæ plurium vocum. Dresdae. 1661. — In Quart.
- Schütz, H. Psalmen Davids, hiebevorn in deutsche Reime gebracht durch D. Cornelium Beckern, und nachmals mit eilf alten und zwei und Neuntzig neuen Melodeyen von dem Churfl. S. Capellmeister Heinrich Schützen, in den Druck gegeben, jetzund aber, auff des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrns, Herrn Johann Georgens des Andern, Churfürsten zu Sachsen und Burggrafens zu Magdeburg u. s. w. anderweite gnädigste Anordnung, auff neue übersehen, auch durchaus zu Kirchen und Schulen Gebrauche, mit so vielen, auff jeglichen Psalm eingerichteten, eigenen Melodeyen, vermehrt, uach gemeiner Contrapuncts-Ahrt, mit vier Stimmen gestellet, durch obgemelten Autorem H. S. der Zeit Churfl. S. ältern Capellmeistern, sammt zu Ende angehängten dreyen nützlichen Registern. Gedruckt zu Dresseden in Wolffgang Seyfferts Druckerey durch Gottfried Seyfferten. 1661. — In Folio.
- 1662 Coler, M. Sulamitische Seelen-Harmonie, das ist einstimmiger Freudehall etlicher geistlicher Psalmen. Hamburg. 1662. — In Folio.
- Simler, J. W. Teutsche Gedichte darinnen hauptbegriffliche Inhälte der Psalmen Davids u. s. w. Gedruckt zu Zürich, bey J. J. Bodmer. 1662. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.
- 1663 Dedekind, C. Chr. Die doppelte Sangzahl worinnen XXIV Davidische Psalmsprüche in einstimmiger Partitur nach allen Sachtmannischen Stimmen und heutiger Capell-Manier enthalten. Leipzig. 1663. — In Folio.
- Mondodono, G. de. Salmi a quattro voci con una Letania della Beata Virgine. In Venetia. 1663.
- 1664 Diodati, G. I sacri Salmi di David messi in rime volgari italiane. Da Giouanni Diodati di nation Lucchese. Et composti in Musica da A. G. In Haerlemme, appresso Jacob Albertz Libraro. Nella Stamperia di Isaac van Wesbusch, addi 12 Marzo 1664. — In Octav.
- 1664 Lejeune, Cl. Psalmen Davids, op vyf Stemmen, door Cl. Lejeune. Schiedam. 1664. — In Duodez.
- 1667 Cossoni, C. D. Salmi a otto voci. In Bologna. 1667.
- Foggia, Fr. Il primo libro di Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Belmonti. 1667.
- Derselbe. Il secondo libro di Salmi a cinque voci. In Roma, appresso Belmonti. 1667.
- 1668 Berardi, A. Il primo libro di Salmi concertati a tre voci, dedicati ad Anna Maria Costaguti Marchesa Serlupì. In Bologna, appresso Monti. 1668. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Salmi concertati a tre voci. In Bologna, appresso Monti. 1668. — In Quart. Enth.

ausser den Gesängen von Berardi auch einen Gesang von Joh. Kasp. Probstat.

- 1669 Psalmen. Harpffen Davids mit Teutschen Saiten bespannet auch zu Trost, vnd Erquickung der andächtigen Seel. Gesangsweiss angerichtet. Mit Röm. Kayserl. Majest. Freyheit nit nachzutrucken. Augspurg Gedruckt vnd verlegt bey Simon Vttschneider, auff Vnser Lieben Frawen Thor. Anno 1669. — In Duodez. Enth. 50 Gesänge.
- 1671 Playford, J. Psalm and Hymns in solemn Musick in four parts on the common tunes to Psalms in metre used in Parish-churches. London. 1671. — In Folio.
- 1673 Hoppe, Th. Greiffenbergische Psalter- und Harfenlust wider allerley Unlust, welche unter Gottes mächtigen Schutze und Churf. Brandenb. Gnadenschatten von der daselbst Gott singenden Gesellschaft in vertraulichen Zusammenkünften durch zweyer Gesellschafter Joh. Müllers geistlichen Lieder und Thomas Hoppen neue Melodeyen zu sonderbarer Gemüthsergötzung, ordentlich angestellt wird und bewehrt erfunden ist. Altenstettin. 1673. — In Folio.
- Playford, Th. Whole book of Psalms, with the usual Hymns and spiritual Songs composed in three parts. London. 1673. — In Octav.
- 1681 Cazzati, M. Salmi per tutto l'anno a otto voci. In Bologna. 1681. — In Quart.
- 1684 Petrobelli, Fr. Salmi breves octo vocibus. Venetiis. 1684. — In Quart.
- 1686 Gobert, Th. Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois, par Antoine Godeau, Evêque de Grasse et Vence; et mis en Chant par Thomas Gobert, Maître de la Musique de Chapelle du Roy, et Chanoine de la Sainte Chapelle du Roy. Nouvelle Edition revue et corrigée. A Paris, chez Denys Thierry. 1686. — In Octav.
- Petrobelli, Fr. Salmi Dominicali a otto voci. In Venetia. 1686. — In Quart.
- 1688 Simler, J. W. Teutsche Gedichte darinnen Hauptbegriffliche Innhälte der Psalmen Davids u. s. w. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1688. — In Octav. Enth. 50 vierstimmige Gesänge.
- 1695 Baum, Casp. Die Psalmen Davids oder CL Göttlich-Propheetische Harfen-Lieder, nach denen in Evangelischen Kirchen gewöhnlichen Sang-Weisen, Endlich aus dem Gruude, vermöge der Hebräischen Urschrift, übersetzt durch Caspar Baum, in Hessen. Cassel, verlegt von Jo. Daniel Günsten, Gedruckt bey Joh. Georg Hüthers Wittib. Im Jahr 1695. — In Octav.

B. Psalmen mit Instrumentalbegleitung.

- 1561 Bourgeois, L. Quatre-vingt-trois psalmes de David en musique (fort covenable aux instrumens) à quatre, cinq et six parties, tant à voix pareilles qu' autrement; dont la basse-contre tien le suget, afin que ceux qui voudront chanter avec elle à l'unisson ou à l'octave, accordent aux autres parties diminuées; plus le cantique de Siméon, les commandemens de Dieu, les prières devant et après les repas, et un canon à quatre et cinq parties, et un autre à huit. Paris, le Clerc. 1561. — In Octav.
- 1594 Lassus, Orl. de. Geistliche Psalmen mit drei Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auff allerley Instrumenten zu brauchen, vom Authore und seinem Sohn Rudolph componirt. Zürich. 1594. — In Quart.
- 1599 Allison, R. The Psalmes of David in meter, the plaine song heinge the common tune to be sung and plaide upon the Lute, Orpharion, Citterne, or Basevioll, severally or altogether, the singing part to be either tenor or treble to the instrument, according to the nature of the voyce; or foure voyces, with tenne short tunes in the end, to which for the most part all the psalmes may be usually sung, for the use of such as are of mean skill, and whose leysure least serveth to pratize. By Rich. Allison. Print. by William Barley. London. 1599. — In Folio.
- 1602 Walliser, Chr. Th. Teutsche Psalmen vnd Kirchengesäng mit fünff Stimmen, welche nicht allein viva voce, sondern auch auff allerley Instrumenten füglich zu gebrauchen vnd dergleichen zuvor niemals in Druck ausgegangen

durch Christ. Thomas Walliser, Musicum Argentoratens. Nürnberg, bey Dietrich. 1602. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.

- Bird, W. Psalmes, Songs and Sonets: some solemne, 1611 others joyful, framed to the life of the wordt, fit for voyces or Viols of III. IV. V. and VI. parts. London. 1611.
- Walliser, Chr. Th. Ecclesiadae das ist Kirchengesäng 1614 nemlich die gebräuchlichsten Psalmen Davids, so nicht allein viva voce, sondern auch zu musikalischen Instrumenten füglich zu gebrauchen. Mit IV. V. vnd VI. Stimmen componirt. Argentorati. 1614. — In Quart. Enth. 50 Gesänge.
- Belli, G. Salmi a otto voci con Basso cont. In Venetia. 1615.
- Villani, G. Salmi a cinque, sei e otto voci con basso 1617 continuo per l'Organo. In Venetia. 1617. — In Quart.
- Ghizzolo, G. Salmi intieri a cinque voci con il Basso 1618 per l'Organo. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1618.
- Schütz, H. Psalmen Davids samt etlichen Motetten vnd 1619 Concerten mit acht und mehr Stimmen nebst andern Zwey Capellen, dass deren etliche auf drei vnd vier Chöre nach Belieben gebraucht werden können, mit Gen. Bass. Dresden. 1619. — In Folio. Enth. 26 Gesänge.
- Nanini, B. Salmi a quattro voci con l'Organo se piace. 1620 In Roma, appresso Robletti. 1620.
- Bondioli, G. Salmi intieri brevemente concertati a 1622 cappella a quattro voci con l'Organo. In Venetia. 1622. — In Quart.
- Selich, Opus novum geistlicher lateinischer vnd Teutscher 1623 Psalmen mit zwey biss zwölf Stimmen vnd dem Basso continuo von Selich, Fürstl. Braunsch. Capellmeister. In Wolfenbüttel. 1623. — In Folio.
- Viadana, L. Salmi a quattro Cori concertati. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1623. — In Quart.
- Gibellini, H. Salmi spezzati a due e tre voci con Basso 1624 cont. In Venetia 1624.
- Laurencio, M. Salmi, Magnificat, Falsi Bordon e Messa a quattro voci con Basso continuo per l'Organo. In Palermo. 1624. — In Quart.
- Bondioli, G. Salmi a otto voci con ripieni. In Venetia. 1628.
- Minozzi, M. Salmi, Sinfonie e Litanie a tre, quattro e 1638 cinque voci con Violini. In Venetia. 1638.
- Child, W. Psalms for three voices with a continued Base 1639 either for the Organ or Theorbo, composed after the Italian way. London. 1639.
- Merula, T. Il Pegaso musicale cioè Salmi, Motetti, Sonate, Litanie della Beata Virgine a due — cinque voci. In Venetia. 1640. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Salmi a due e tre voci con due Violini. Oeniponti, apud Wagner. 1640. — In Quart.
- Derselbe. Salmi integri a quatuor, vocibus concertantibus quatuor aliis accessoriis ad libitum accinendis cum due cornet: sive Violin. Oeniponti, apud Wagner. 1641. — In Quart.
- Rovetta, G. B. Salmi a tre e quattro voci con due Violini: Laudate pueri a due: Laudate Dominum a voce sola, Kyrie, Gloria e Credo a tre voci. In Venetia. 1642.
- Monferrato, P. N. Salmi concertati a cinque, sei e otto 1647 voci, con Violini ed Organo, libro primo. In Venetia. 1647. — In Quart.
- Derselbe. Salmi concertati a cinque, sei e otto voci con 1650 Violino ed Organo, libro secondo. In Venetia. 1650. — In Quart.
- Melissa, M. Salmi concertate a due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1652. — In Quart.
- Satzl, Chr. Jubilus Davidicus seu Psalmi duabus — 1653 quinis vocibus, mixto Chellum binario modulandi. Oeniponti, apud Wagner. 1653. — In Quart.
- Reiner, A. Salmi a otto voci con Violini, libro quarto. 1654 Monachi. 1654.
- Wilson, J. Psalterium Carolinum, the devotions of his 1657 sacred majesty in his solitude and sufferings, rendered in verse, set to Music for three voices and Organ or Theorbo. London. 1657.
- Crüninger, P. P. Psalmos cum Salve Redemptoris Mar- 1662 ter, Ave Regina, Ave Maria Regina coeli a II vocibus et

- vocce sola cum II Violinis. Oeniponti, apud Wagner. 1662. — In Folio.
- 1667 Glettle, J. M. Expeditiones Musicae Classis III. Psalmi breves, breviores, brevissimi a V. voc. concert. necessarii et V. Instrum. concert. ad libit. Augustae Vindelicorum. 1667. — In Quart.
- 1668 Cossoni, C. D. Salmi concertati a cinque voci e due Violini con uno Basso e cinque parti di ripieno. In Bologna. 1668. — In Quart.
- 1671 Passarini, Fr. Salmi concertati a tre, quattro, cinque e sei voci parte con Violini e parte senza, con Litanie della Beata Virgine a cinque voci con due Violini. In Bologna. 1671. — In Quart.
- 1674 Oliva, S. Salmi di compieta con Litanie in ultimo concertati a otto voci e due Violini con una Violetta e Violoncello. In Bologna. 1674. — In Quart.
- 1675 Psalmen. Lust- und Artzney-Garten des Königlichen Propheten Davids. Das ist der gantze Psalter in teutsche Verse übersetzt, sammt anhangenden kurtzen christlichen Gebetlein. Da zugleich jedem Psalm eine besondere neue Melodey, mit dem Basso Continuo, auch ein in Kupffer gestochenes Emblema, so wol eine liebliche Blumen oder Gewächse, sammt deren Erklärung und Erläuterung beygefügt worden. Neben Herren D. Johann Gerharden täglicher Uebung der Gottseligkeit, mit Morgen und Abend-Segen, Beicht- und Communion- auch mehr andern Gottseligen Gebeten, in Druck gegeben durch ein Mitglide der Hochlöbl. Fruchtbbringenden Gesellschaft. Gedruckt in Regensburg bey Christoph Fischern. In Verlegung Georg Sigmundt Freylingers des ältern, und Joh. Conrads Emmrichs beeder Burger und Buchhändler daselbst. Anno 1675. — In gross Octav. Entb. 150 Gesänge. Der Name des Dichters ist: J. L. Präscher, der des Tonsetzers: H. Kradenthaler.
- 1676 Monferrado, P. N. Salmi concertati a due voci con Violini. In Venetia. 1676.
- 1677 Derselbe. Salmi a voce sola con Violini. In Venetia. 1677.
- Vitali, G. B. Salmi a due, tre, quattro e cinque voci con stromenti. In Bologna. 1677. — In Quart.
- 1681 Colonna, G. P. Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci con uno o due Organi se piace. In Bologna. 1681. — In Quart.
- 1684 Mazzaferrata, G. B. Salmi concertati a tre e quattro voci con Violini. In Venetia. 1684. — In Quart.
- 1685 Briegel, W. C. Johann Georg Brauneus, Cantoris in Hanan, Cithara Davidico-Evangelica, oder Davidische Evangelische Harpfen auss Prophetischen Psalm-Sprüchen über die Sonn- und Feyer-Tägliche Evangelia, in kurzze, heutiger Sing-Art übliche, Verse gebracht, nun in leichter Composition, mit Sing- und Instrumental-Stimmen, beneben einem General-Bass nach Belieben in grossen und kleinen Stadt- und Land-Kirchen, auch privatim zum Lobe Gottes des Allerhöchsten zu gebrauchen, öffentlich dargestellt von Wolfgang Carl Briegeln, Hässisch-Darmstättischen Capellmeistern. Giessen, in Verlegung Alberti Ottonis Fabri, druckts Henning Müller im Jahr Christi 1685. — In Quart. Enth. 68 Gesänge.
- Filippini, St. Salmi concertati a tre voci con due Violini. In Bologna. 1685. — In Quart.
- 1686 Colonna, G. P. Il secondo libro de' Salmi brevi a otto voci con uno e due Organi se piace, con il Te Deum etc. In Bologna. 1686. — In Quart.
- 1691 Bassani, G. B. Salmi di compieta a tre e quattro voci con Violini e Ripieni. In Venetia. 1691. — In Quart.
- 1693 Prenitz, C. A lauda Sacra sive Psalmi per annum consueti a quatuor voc. de concert. II Violin. concert. ad libitum, III Violis concert. ad libitum, ac IV ripien. ad libit. Ratisbonae. 1693. — In Quart.
- 1694 Colonna, G. P. Psalmi octo vocibus ad ritum Ecclesiasticæ musices concinendi et ad primi et secundi Organisonum accomodati, liber tertius. In Bologna. 1694. — In Quart.
- Stiava, Fr. M. Salmi concertati a cinque voci con Violini obbligati e ripieni a beneplacito. In Bologna. 1694. — In Quart.
- 1695 Bassani, G. B. Armonici Entusiasmi di Davide, ovvero Salmi concertati a quattro voci, con Violini e suoi Ripieni, con altri Salmi à due e tre voci, con Violini. Venetia. 1695.
- Krieger, J. Ph. Musikalischer Seelenfriede, publiciret 1697 in teutschen lateinischen Psalmen, wie auch andern Texten, bestehend in XX Stücken a III, voce sola mit I und II Violinen, theils obligat, theils aber beneplacito, meistens zu allen Zeiten zu gebrauchen, Gott zu Ehre und dem Nächsten zur Uebung der Gottseligkeit. Nürnberg, bey W. M. Endter. 1697. — In Folio.
- Schwartzkopf, Th. Harmonia Sacra, hoc est Psalmi a I. II. III. IV. V. et VI voc. et Instrumentis. Stuttgart. 1697. — In Quart.
- Urio, Fr. A. Salmi concertati a tre voci con Violini. In Bologna. 1697. — In Quart.
- Bassani, G. B. Armonici Entusiasmi di Davide, ovvero Salmi concertati a quattro voci, con Violini e suoi ripieni, con altri Salmi a due e tre voci con Violini. In Venetia. 1698. — In Quart.
- Derselbe. Salmi concertati a due, tre, quattro e cinque voci, con due Violini e Ripieni. In Bologna. 1699. — In Quart.
- Santer, A. Psalmen und Antiphonen für Singstimmen mit einer und zwei Violinen nebst dem Generalbass. 1699. — In Quart.
- Bassani, G. B. Davide armonico espresso ne' Salmi di mezzo concertati a due e tre voci con Violini per tutto l'anno. In Venetia. 1700. — In Quart.
- Ciaja, A. B. della. Dieci Salmi a cinque voci con due Violini obbligati e Violetta a beneplacito. In Bologna. 1700. — In Quart.

C. Vesper-Psalmen.

- Psalmi. Vesperarum precum officia, Psalmi feriarum et dominicalium dierum totius anni, cum Antiphonis, Hymnis et Responsoris etc. Vitebergae. 1540. apud G. Rav. — In Querquart. Enth. 112 mebrstimmige Gesänge von A. Capellus, G. Forster, J. Galliculus, A. Rener, Th. Stoltzer, J. Walther und Unge- nannten.
- Psalmi Vespertini omnium dierum festorum per annum quatuor usque octo vocum, auct. Adr. Willaert et Jachetto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1550. — In Folio.
- Psalmi Vespertini omnium dierum festorum per annum quatuor usque octo vocum, auct. Adr. Willaert et Jachetto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1557. — In Folio.
- Psalmi. Adriani et Jacheti Psalmi Vespertini omnium festorum per annum quatuor vocum. Venetiis. 1563. — In Quart.
- Ramazzotti, D. Salmi Vespertini e Magnificat a cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia octo vocum. Venetiis, apud Haeredes Hieron. Scoti. 1574. — In Quart.
- Derselbe. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia octo vocum. Venetiis, apud Haeredes Hieron. Scoti. 1576. — In Quart.
- Colombani, O. Harmonia super Vespertinos omnium solemnitarum sex vocum. Venetiis. 1576. — In Quart.
- Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia iuxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1578. — In Querquart.
- Isnardi, P. Psalmi Vespertini cum III Magnificat quatuor vocum. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1578.
- Ponzio, P. Psalmi Vespertini totius anni plurium vocum. Venetiis. 1578. — In Quart.
- Asola, G. M. Vespertina majorum Solemnitatum Psalmodia senis vocibus decantanda, canticaque duo B. Virginis unum primi Toni pro commoditate Cantorum in versiculis divisum. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoti. 1581. — In Quart.
- Derselbe. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia

- juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1582. — In Quart.
- 1587 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1587. — In Quart.
- Derselbe. Nova Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia cum Cantico B. Virginis octonis vocibus nunc primum in lucem edita. Cum Privilegio. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1587. — In Quart.
- Marini, A. Psalmi Vesperarum et Magnificat quatuor vocum. Venetiis. 1587.
- 1589 Ponzio, P. Psalmi Vesperarum totius anni quatuor vocum. Venetiis. 1589. — In Quart.
- 1590 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1590. — In Quart.
- Derselbe. Vespertina Majorum Solemnitatum Psalmodia cum sex vocibus. Venetiis, apud Haeredes Hieron. Scoti. 1590. — In Quart.
- 1593 Cavaccio, G. Salmi a cinque voci per tutte i Vespri dell' anno con alcuni Hinni, Motetti e Falsi Bordoni accomodati ancora a voci di Donne. In Venetia. 1593. — In Quart.
- Sorte, B. Vespertina omnium solemnitatum Psalmodia octonis vocibus. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1593. — In Quart.
- 1594 Baccusi, J. Hypp. Baccusii Eccl. Cathol. Veronae Musicae Praefecti Psalmorum qui a S. E. R. ut plurimum in Vesperis decantantur, lib. III. Veronae, apud Donnus. 1594.
- Pictorius, J. Fr. Psalmodia vespertina D. Joannis Frederici Pictorii, Reverendissimi ac illustrissimi Principis ac Domini Andreae Cardinalis de Austria etc. Sacellani junctis aliquot beatissimae Dei paraeque Virginis Mariae Canticis quatuor et quique vocibus compositis, et ad Opt. Max. laudem et Ecclesiae Catholicae decus nuperrime in lucem editis. Monachii, in officina musicae Adami Berg. 1594. — In Quart.
- 1597 Baccusi, J. Hippol. Baccensii Eccl. Cath. Veronae musices praefecti Psalmi omnes qui a S. Rom. Ecclesia in solemnitatibus ad Vesperas decantari solent cum duobus Magnificat, tum viva voce, tum omnis instrumentorum genere cantatu accomodatissimi, cum octo vocibus, nunc primum in lucem editi. Venetiis, ap. Ricciardum Amadinum. 1597. — In Quart.
- 1599 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii. Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus ad pares voces concinendus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1599.
- 1600 Gastoldi, G. G. Integra Solemnitatum Vespertina Psalmodia cum cantico Beat. Virginis quinque vocum. Venetiis. 1600. — In Quart.
- 1601 Cifra, A. Il primo libro di Salmi per di Vespri a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1601. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Del reverendo M. D. Gio. Giacomo Gastoldi, Maestro di Capella nella chiesa ducale di Santa Barbara di Mantova Tutti li Salmi che nelle Solennità dell' Anno al Vespri si cantano. A otto voci. Con duo i Cantici della B. Vergine, uno del settimo tuono et uno del secondo tuono, che risponde in Eco. Novamente composti et dati in luce. In Vnetia, appresso Ricciardo Amadino. 1601. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- 1602 Borsari, A. Vespertina Psalmodia octo vocum. Venetiis. 1602.
- Viadana, L. Psalmi Vespertini octo vocibus concin. Venetiis, apud Vincenti. 1602. — In Quart.
- 1603 Asola, G. M. Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia juxta decretum sacrosancti Tridentini Concilii.
- Duoque B. Virginis Cantica primi Toni cum quatuor vocibus. Extat etiam secundus chorus a pares voces concinendus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1603. — In Quart.
- Lambardi, H. Psalmodia Vespertina omnium Solemnitatum cum cantico Beat. Virg. Mariae octo vocum cum basso ad Org. Liber secundus. Venetiis. 1605. — In Quart.
- Cifra, A. Il terzo libro di Salmi per li Vespri a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1609. — In Quart.
- Doratus, H. Psalmi Vespertini quatuor vocum. Venetiis. 1609.
- Finetti, G. Psalmi Vespertini octo vocum. Venetiis. 1611. — In Quart.
- Agazzario, A. Psalmorum ac Magnificat quorum usus in Vesperis frequentior est. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1615. — In Quart.
- Severi, Fr. Salmi passeggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma, sopra i falsi bordoni di tutt' i toni ecclesiastici da cantarsi nei vesperi della domenica e degli gioni festivi di tutto l'anno, con alcuni versi del Miserere sopra il false bordone del Dendici. In Roma, da Nicolò Borboni, l'anno 1615. — In Quart.
- Stromboli, B. Salmi Vespertini a quattro voci con basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1619. — In Quart.
- Jelich, V. Arion Secundus continet Psalmi Vespertini a quatuor voc. Argentorati. 1628.
- Debelia, V. Salmi e Hinni di Vespri ariosi a quattro e 1636 otto voci. In Palermo. 1636. — In Quart.
- Marini, A. Psalmi Vesperarum et Magnificat quatuor vocum. Antverpiae. 1637. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Psalmi Vespertini omnes cum II Magnificat et Officio divino de S. Norberto sex vocum, Basso continuo et Violon. Oeniponti, apud Wagner. 1640. — In Quart.
- Ugolini, V. Psalmi ad Vespera. Venetiis. 1640.
- Viadana, L. Psalmi Vespertini octo vocibus concin. Venetiis. 1644. — In Quart.
- Mazzocchi, V. Virgillii Mazzocchi in Vatic. Bas. 1648 musicae praefecti Psalmi Vespertini binis choris concinendi. Romae, apud Grignani. 1648. — In Quart.
- Rebello, J. L. Psalmi tum Vesperarum, tum completorii. Item Magnificat, Lamentationes et Miserere sex voc. Romae, typis Mauriti et Amadaei Belmontiarum. 1657. — In Quart.
- Arnold, G. Psalmi Vespertini a IV. ut II vocib. et II Violinis concertantibus vel VII. X. XV. ad placitum. Bambergae. 1667. — In Folio.
- Baudrexelius, D. Ph. J. Psalmi Vespertina de dominica de Beat. Virgine, Apostolis et Festis totius anni in primis et secundis Vesperis. Coloniae. 1668. — In Quart.
- Gratiani, B. Psalmi Vespertini binis choris una cum Organo certatim suaviterque decantandi. Romae. 1670. — In Quart.
- Steffani, A. Psalmodia Vespertina volans octo plenis vocibus concinenda, ab Augustino Steffano in lucem edita, aedatis suae anno XIX. Monachii. 1674.
- Berardi, A. Il primo libro di Salmi vespertini a tre, quattoro, cinque e sei voci. In Bologna, appresso Monti. 1682.
- Derselbe. Il secondo libro di Salmi vespertini a tre, quattoro, cinque e sei voci. In Bologna, appresso Monti. 1682.
- Glettle, J. M. Psalmi XVIII omnibus totius anni Dominicis ac Festis ad Vesperas concinendi a trium voc. Augustae Vindelicorum. 1685. — In Quart.
- Hötzl, L. Musica vespertina tripartita. Psalmi XXXVIII partiti in Vesperas de Dominica, de B. Virgine et de variis Sanctorum festivitatibus per ann. concurrentibus, a I, II, III, IV voc. capell. IV. iustrum. partim necessariis, partim ad libit. concertantibus. Op. I. Augustae Vindelicorum. 1688. — In Folio.
- Caesar, J. M. Psalmi vespertini Dominicales et Festivi per annum, cum duo Magnificat, C. A. T. B. duabus Violinis concert. cum duabus Violis, Fagotto aut Violone, et quat. Ripienis s. vocibus concordantibus ad libitum. Quibus pro additamento adjuncti sunt Psalmi alternativi duplici modo, a II, III, IV, V et VI tum vocibus, tum

instrumentis, prioribus ad beneplacitum intermiscendi. Würzburg. 1690. — In Quart.

1694 Colonna, G. P. Psalmi ad vespervas, musicis trium, quatuor et quinque vocum concentibus unitis cum Symphoniis ex obligatione et eum aliis quinque partibus simul cum illis eantibus ad placitum. In Bologua. 1694. — In Quart.

1700 Murschhauser, Fr. X. Vespertinum Latricae et Hyperduliae cultum a quatuor voc. concertat. duarum Violinis et quatuor voc. ripien. Ulmae. 1700. — In Folio.

D. Buss-Psalmen.

1569 Lambertini, G. T. Salmi Poenitentiali a quattro voci. In Venetia. 1569. — In Quart.

1570 Utenthal, A. Psalmi Poenitentiales plurium vocum. Norimbergae. 1570.

1583 Gahrieli, G. Andrae Gahrielis, organistae Sere-niss. Reipubl. Venetiarum, Psalmi Davidici qui poeniten-tiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, tum ad voeis modulationem accommodati. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1583.

Lassus, Orl. de. Psalmi Davidis Poenitentiales quinque vocum. Monachii, Adam. Berg. 1583. — In Querquart.

1584 Derselbe. Lassi musicorum apud sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. Rectoris, Psalmi Davidici Poeni-tentiales, modis musicis reddit, atque antehae nunquam in lucem editi. Hue accessit Psalmus: Laudate Dominum de coelis, quinque vocum. Monachii, Adam. Berg. 1584. — In Quart.

1586 Bariona, M. S. Septem Psalmi Poenitentiales quinque vocum. Altorli. 1586. — In Folio.

Regnart, J. Cationum piarum septem Psalmi Poeni-tentiales tribus voibus. Monachii, apud Adam. Berg. 1586. — In Quart.

1587 Lechner, L. Psalmi Poenitentiales sex vocum. Norim-bergae. 1587.

1588 Schwaiger, G. Davidis septem Psalmi Poenitentiales quinque vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1588. — In Quart.

1600 Lassus, Orl. de. Psalmi Poenitentiales modis musicis reddit quinque vocum. Duaci. 1600.

1615 Franck, Melchior. Threnodiae Davidicae oder Buss-Psalmen zu sechs Stimmen. Coburg. 1615. — In Quart.

1619 Herbst, J. A. Meletemata sacra Davidis et Suspiria S. Gregorii ad Christum, III et VI vocum. Norimbergae. 1619.

1620 Rudinger, M. L. Psalmus iuter Poenitentialis Reg. ad trium voc. accommodata. Rotenburgi. 1620. — In Quart.

1621 Stadelmayer, J. Psalm. LI. „Miserere mei Deus —“ a IV. V. VI. VII. et VIII voibus cum instrumentis ad li-bitum. Augustae Vindel. 1621. — In Folio.

1644 Mengel, G. Quinque limpidissimi Lapidis Davidici cum funda, seu Psalmi. LI cum Motetta eentuplici varietate. Würzburg. 1644. — In Folio.

1650 Seidel, S. Suspiria musicalia cordis ardentissima ex septem Psalmis Poenitentialibus excerpta I et II vocum cum duobus instrumentis et genuino Basso Generali pro Or-gano composita a Samuele Seidel, Glashüttensium Cantore. Freibergae. 1650. — In Quart. Enth. 7 Gesänge.

1692 Briegel, W. C. Sieben Busspsalmen des Königs und Propheten David nebst etlichen Bussgesprächen in Con-certen von sieben Stimmen ausgefertigt. Giessen bei Heinrich Müller, 1692. — In Quart. Enth. 11 Ge-sänge.

E. Einzelne Psalmen.

1524 Hegenwalt, E. Psalmus: Miserere mei Deus. Erhart Hegenwalt. Wittenberg, freitag nach Epiphanie im 1524. Jar. — In Quer Folio.

1561 Jambé-de-Fer, Ph. Les vingt-deux octonnaires du Pseaumes CIX de David, traduits par Jean Poictevin mis en musique à quatre parties. Lyon, Thomas de Straton. 1561. — In Quart.

1569 Stephani, Cl. „Beati omnes —“ Psalmus CXXVIII Da-vidis VI, V et IV voc. a musicis septendecim composi-

tus. Norimbergae, apud Ulr. Neuber. 1569. — In Quart.

Hoffmann, E. Zwei deutsche Sprüche aus den Psalmen 1577 Davids mit vier Stimmen. Rostock. 1577. — In Quart.

Figulus, W. Der CXI. Psalm mit fünf Stimmen. Wit-1586 tenberg. 1586. — In Quart.

Marggraff, A. Der CXXVIII. Psalm Davids für fünf Stimmen. Amberg. 1586. — In Quart.

Fritz, J. Fr. Der XCIV. Psalm für fünf Stimmen. Graitz. 1588 1588.

Steuerlein, J. Der CL. Psalm: Laudate Dominum — von vier Stimmen. Erfurt. 1588. — In Quart.

Derselbe. Der CXVII. Psalm auf dreierley weise oder 1599 Tonarten mit vier Stimmen. Erfurt. 1599. — In Quart.

Faber, B. Der CXVIII. Psalm für acht Stimmen. Coburg. 1602 1602. — In Folio.

Gumpelzhaimer, A. Der LI. Psalm für acht Stimmen. 1604 Augsburg. 1604. — In Quart.

Faber, B. Der LI. Psalm für acht Stimmen. Coburg. 1608 1608. — In Folio.

Schäffer, Z. Die zween geistreichen Psalmen D. Ph. 1612 Nicolai als: Wies schön leuchtet der Morgenstern —, vnd: Wachet auf! ruft uns die Stimme — in vier Stimmen vher-setzt. Hamburg. 1612. — In Octav.

Groh, J. Der CIV. Psalm zu XXI Versikeln gesangsweis 1613 gesetzt vnd nach Art der Motetten zu drei, vier his acht Stimmen. Nürnberg. 1613. — In Quart.

Dillinger, J. Medulla ex Psalmo LXVIII. de prompta 1614 et harmonice sex vocum composita. Magdeburgi. 1614. — In Quart.

Calvisius, S. Der CL. Psalm für zwölf Stimmen auf 1615 drey Chöre. Leipzig. 1615. — In Folio.

Büttner, E. Der CXXVII. Psalm mit acht Stimmen. 1617 Coburg. 1617.

Bossius, H. Der CXXVIII. Psalm für sechs Stimmen. 1618 Augsburg. 1618. — In Quart.

Lang, B. Psal. CXIX. Ein schön Gesang der Christli-chen Kirchen zu Ehren. Mit sechs Stimmen componiret durch Balthasarum Langium: Neapolitanum artium Philosoph. M. et Musicum Poëticum. (s. l.) Gedruckt im Jahr 1618. — In Quart.

Schelius, J. Christlicher Wunsch und Segen aus dem CXXI. Psalm genommen und mit sechs Stimmen kompo-nirt. Eissfeld. 1618. — In Quart.

Helder, B. Das Vater Unser nebst dem CIII. und CXXIII. 1621 Psalm nach ihren gewöhnlichen Melodeien in Contra-puncto colorato mit vier Stimmen gesetzt. Erfurt. 1621, — In Quart.

Büttner, E. Der LVI. Psalm mit acht Stimmen. Co-1622 burg. 1622. — In Quart.

Quitschreiber, G. Der IV. Psalm mit sechs Stimmen. Jena. 1622.

Grossmann, B. Der CXVI. Psalm sehr künstlich vff 1623 den Text gerichtet mit drey his fünf Stimmen. Jena. 1623. — In Folio.

Michael, S. Psalmodia Regia oder auserlesene Sprüche 1632 aus dem XXV. Psalm Davids mit zwey, drey, vier vnd fünf Stimmen, beydes vocaliter vnd auch instrumentali-ter zu gebrauchen. Leipzig. 1632. — In Quart.

Franck, M. Der LI. Psalm für vier Stimmen. Coburg. 1634 1634. — In Quart.

Stadelmayer, J. Psalmus L Davidis modis musicis IV. 1646 V. VI et VIII voibus cum secundo Choro et Instrumentis VI. si placet. Authore Joanne Stadlmair, Seren. Archiducis Claudiae etc. Musices Praefecto. Oeniponti, apud Wagner. 1646. — In Quart.

Büttner, Cr. „Lobet den Herren, denn unsern Gott lo-1661 ben das ist ein köstlich ding —“ Psalmo CXLVII. a qua-tro doi Violini e doi soprani con la Viola da Gamba. Di Cratone Butnero, Musico et Cantore ad S. Cathari-nam. Dantisei, imprimebat David Fridericus Rhetius. Anno 1661. — In Folio.

Psalm. Ein seliger Mensch. Nach Anleitung des Ersten 1666 Psalms in Poetischen Reymen und musicalischen Melo-dien zum Spiegel wahrer ungefärbter Gottseligkeit vor-gestellt von denen Francken Gebrüdern. Coburg. 1666. Inkl. Octav. Enth. vierstimmige Gesänge von M. Franck, M. Frey und J. H. Schein.

F. *Psalmen nach der Version des Cl. Marot und Th. Beza.*

- 1545 Franc, A. Cinquante Pseavmes de Marot. Strasbourg. 1545. — In Octav.
- 1547 Bourgeois, L. Pseavmes Cinquante, de David Roy et Prophete, Traduictz en uers françois par Clement Marot, et mis en musique par Loys Bourgeois à quatre parties, à uoix de contrepoinet égal consonante au uerbc. Tousiours mord envie. Imprimé à Lyon, chez Godefroy et Marcelin Beringe, à la rue mercière à l'enseigne de la Foy. 1547. — In Querquart.
- 1559 Marot, Cl. Octanteneuf Pseavmes de David mis en rime françoise, quarante neuf par Clement Marot, et quarante par Théodore de Beze. Esquels, touchant la Musique, les clefs sont reduites à vne mesme ligne: et là ou il faudra faire nuance, le nom de la note y sera, et aussi au commencement de chacune ligne. (s.l.) Par Jean Bonnefoy. Avec priuilege. 1559. — In Octav.
- 1561 Jambé-de-Fer, Ph. Les cent et cinquante Pseavmes de David, mis en rimes françoises par Clement Marot et Théodore Beze, à quatre et cinq parties. Paris, Nicolas du Chemin. 1561. — In Quart.
- 1562 Marot, Cl. Les Pseavmes mis en rime françoise. Par Clément Marot et Théodore de Beze. Pseume IX. „Chantez au Seigneur qui habite en Sion et annoncez ses faits entre les peuples.“ A Lion, par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent. 1562. Avec privilège pour dix ans. — In Duodez.
- 1564 Jambé-de-Fer, Ph. Les cent et cinquante Pseavmes de David, mis en rimes françaises par Clement Marot et Théodore Beze, à quatre et cinq parties. Lyon, Martin de la Roche. 1564. — In Quart.
- 1565 Goudimel, Cl. Les Pseavmes mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel. A Geneve, par les beritiers de François Jaqui. 1565. — In Duodez.
- 1566 Marot, Cl. Les Pseavmes mis en rime françoise, par Clement Marot, et Théodore de Beza. (s.l.) Par Thomas Courttau, pour Antoine Vincent. 1566. Avec priuilege du Roy. — In Duodez.
- 1567 Derselbe. Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot, et Théodore de Beze. Avec la prose en marge, comme elle est en la Bible, et vne Oraison à la fin d'un chaqvn Pseume, par M. Augustin Marlorat. Avec privilege du Roy. A Paris, par Pierre Haultin. 1567. — In Duodez.
- 1568 Derselbe. Les Pseavmes mis en Rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. (s.l.) Par Jean Baptiste Pinereul. Pour Antoine Vincent. 1568. Avec priuilege du Roy. — In Duodez.
- 1570 Derselbe. Les Pseavmes mis en rime françoise. Par Clement Marot, et Théodore de Beze. A Lyon, pour Sebastian Honorati. 1570. — In Duodez.
- 1580 Goudimel, Cl. Les Pseavmes mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel. A Geneve. 1580. — In Duodez.
- 1582 Marot, Cl. Pseavmes de David en vers par Cl. Marot. Paris, chez Robert Ballard. 1582. — In Octav.
- 1587 Derselbe. Les CL. Pseavmes de David mis en Rime Françoise, par Clement Marot, et Théodore de Beze. Avec la Forme des Prieres ecclesiastiques, et la Maniere d'administrer les Sacremens, et celebrer la Mariage. A Geneve, par Jeremie des Planches. 1587.
- 1593 Derselbe. Les Pseavmes de David, Mis en rime Françoise par Clement Marot, et Théodore de Beze. (s.l.) Chez Jacob Chouët. 1593. — In Duodez.
- 1606 Derselbe. Les CL. Pseavmes de David, mis en rime par Clement Marot et Théodore de Beze, avec le calendrier historial pour XXX. ans. A Geneve, pour Pierre Movrier. 1606. — In Duodez.
- Derselbe. Les Pseavmes de David, mise en rime Françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Leyden, chez Louis Elvesier. 1606. — In Duodez.
- 1607 Goudimel, Cl. Les Pseavmes mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en

musique à quatre parties par Claude Goudimel. A Charenton. 1607. — In Octav.

Lejeune, Cl. Premier livre contenant cinquante pseavmes de David mis en musique a III parties par Claud. Lejeune, natif de Valenciennes, compositeur en musique de la chambre du roy. Paris, Pierre Ballard. 1607. — In Quart.

Derselbe. Les Pseavmes de Marot et de Théodore de Beze mis en musique à quatre et cinq parties par Cl. Lejeune, natif de Valenciennes. La Rochelle, J. Haultin. 1608. — In Quart.

Derselbe. Les Pseavmes de Marot et de Théodore de Beze mis en musique à quatre et cinq parties etc. Paris. 1613. — In Quart.

Marot, Cl. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. A Geneve, par Philippe Albert, pour Pierre et Jaques Chouet. 1613. — In Sedez.

Swelincx, J. P. Les Pseavmes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre, cinq, six et huit parties. Liv. II. Leyde. 1613. — In Quart.

Derselbe. Les Pseavmes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre, cinq, six et huit parties. Liv. III. Leyde. 1614. — In Quart.

Lejeune, Cl. Cent cinquante Pseavmes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Mis en musique à quatre et cinq parties etc. Paris, chez Pierre Ballard. 1615. — In Octav.

Swelincx, J. P. Liv. II. et III. de Pseavmes de Marot et Th. Beze, nouvellement mis en musique à quatre — huit parties. Amsterdam. 1618. — In Quart.

Derselbe. Liv. IV. et conclusional des Pseavmes de Marot et Th. Beze mis en musique à quatre — huit parties. Amsterdam. 1622. — In Quart.

Lejeune, Cl. Le Pseavmes de Marot et de Théodore de Beze mis en musique à quatre et cinq parties etc. A Geneve, chez Jan de Tournes. 1627. — In Octav.

Marot, Cl. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. A Middelbourgh, chez la Vefue de Symon Moulert. 1628. — In Duodez.

Lejeune, Cl. Le Pseavmes de Marot et de Théodore de Beze mis en musique à quatre et cinq parties etc. Amsterdam. 1629.

Derselbe. Le Pseavmes de Marot et de Théodore de Beze mis en musique à quatre et cinq parties etc. Amsterdam. 1633. — In Octav.

Derselbe. Les Pseavmes de Marot et de Théodore de Beze mis en musique à quatre et cinq parties etc. A Leyde, chez Juste Livius. 1635. — In Octav.

Legare, Cl. Les Pseavmes de David mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Beze, reduits sur une seule clef. A Geneve. 1651. — In Octav.

Marot, Cl. Les Pseavmes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze. Se vendent à Charenton. 1656. — In Octav.

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise par Clement Marot, et Théodore de Beze. Reduits nouvellement à une briève et facile methode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise. A la Haye, chez Jean et Daniel Strucker. 1664. — In Octav.

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Théodore de Beze, les Notes de la Musique y sont ajustées à chaque mot des Pseavmes pour en faciliter le chant. A Leyden, chez Philippe de Croy, l'an 1665. — In Octav.

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. Se vendent à Charenton, Par Estienne Lycas, Marchand Libraire demeurant à Paris, rue Chatiere, près le Puits Certain, à la Bible d'or. 1666. — In Octav.

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. A Geneve, chez Samuel de Tournes. 1684. — In gr. Octav.

Derselbe. Les Pseavmes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. A

Londres, imprimé par R. Everingham, et se vend chez R. Benteley, demeurant dans le commun Jardin, et chez J. Hindmarsh, demeurant dans Cornhill, à l'enseigne de la Bull d'or. 1686. — In Octav.

- 1690 Marot, Cl. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clement Marot et Théodore de Beze. Reduits nouvellement à une brève et facile methode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise. A Amsterdam, dans l'imprimerie de P. et J. Black. 1690. aux depens de la Compagnie. — In kl. Octav.

G. Psalmen nach der Version des Ambr. Lobwasser.

- 1574 Lobwasser, A. Psalmen des Königlichen Propheten Davids, in Teutsche reimen verständlich vnd deutlich gebracht, nach französischer Melodey. vnd reymen art, mit vorgehender Anzeig eines jeden Psalmes Inhalt, vnd folgendem darauff andächtigen Gebett. Durch den Ehrenvesten Hochgelehrten Herrn Ambrosium Lobwasser, der Rechten Doctoren vnd fürstlicher Durchlauchtigkeit in Preussen Rathle. Auch seynd etliche schöne Gebett wider die feindt der Christenheit, von newen hinzugehan. Gedruckt in der Churfürstlichen Statt Heidelberg, durch Johannem Maier, in verlegung Matthey Harnisch. 1574. — In Duodez.
- 1576 Derselbe. Der Psalter dess Königlichen Propheten Davids, In deutsche reymen verständlich vnd deutlich gebracht, mit vorgehender anzeigung der reymen weise, auch eines jeden Psalmes Inhalt, Durch Ambrosium Lobwasser, Doctorem. Vnd hierüber bey einem jeden Psalmen, seine zugehörige vier stimmen, vnd laut der Psalmen, andechtige schöne Gehet. Gedruckt zu Leipzig bey Hanss Steinman, typis Voegelianis, Anno 1576. — In Octav.
- 1584 Derselbe. Der Psalter dess Königlichen Propheten Davids, In deutsche reymen verständlich vnd deutlich gebracht, mit vorgehender anzeigung der reymen weise, auch eines jeden Psalmes Inhalt, Durch Ambrosium Lobwasser, Doctorem. Vnd hierüber bey einem jeden Psalmen, seine zugehörige vier stimmen vnd laut der Psalmen, andechtige schöne gebete. Gedruckt zu Leipzig, bey Hanss Steinman. Anno 1584. — In Octav.
- 1596 Psalmen Davids, Nach Frantzösischer Melodey vnd reymen art Durch Ambrosium Lobwasser. Auch seynd etliche andere Psalmen vnd geistliche Lieder, so von gottseligen vnd gelehrten Männern gestellt, neben dem Christlichen Catechismo, Kirchen ceremonien vnd gebetten, wie die in Cburf. Plaltz gebräuchlich, mit angehenckt. Gedruckt zu Newstadt an der Hardt, durch Mattheum Harnisch. Anno 1596. — In klein Folio.
- 1597 Lobwasser, A. Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey un reymen art, in teutsche reimen artig gebracht. Durch Ambrosium Lobwasser D. Sampt etlichen andern Psalmen vnd geistlichen Liedern. Strassburg, hey Bernh. Jobins Erben. 1597. — In Duodez.
- 1607 Moritz, Landgr. z. H. Psalmen Davids, Nach frantzösischer Melodey vnd Reymen art in Teutsche reymen artig gebracht, Durch Ambrosium Lobwasser, J. U. D. Auf Befehl des Durchlauchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herren, Herrn Moritzen, Landgrafen zu Hessen u. s. w. itzo aufs neue gedruckt: Und haben ihre F. Gn. die übrige Psalmen, so nicht eigene Melodias gehabt, mit andern lieblichen Melodiis per otium gezieret, vnd mit vier stimmen componiret, welche in der Christlichen Kirchen beydes zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Cum gratia et privilegio. Gedruckt zu Cassel durch Wilhelm Wessel, Anno 1607. — In Folio.
- 1616 Swelinck, J. P. Des weltberühmten Musici vnd Organisten zu Amhsterdam vierstimmige Psalmen, auss dem I. II. vnd III. Theil seiner aussgegangenen Frantzösischen Psalmen absonderlich colligirt vnd mit Lobwasserschen Texten vnterlegt. Franckfurt a. d. Oder. 1616. — In Quart.
- 1619 Psalter vnd Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen artig gebracht: Auch eines jeden Psalmen inhalt vnd kurtz Gebetlein darauff: Durch

Ambrosium Lobwasser, D. Sampt D. Martin Luthers, vnd auderer Gottseligen, Geistlichen Kirchengesängen. Dessgleichen die Sontags Evangelia Reymen- vnd Gesangsweiss componirt von Johan. Postbio Med. Doct. Alles mit vier Stimmen, doch jeder absonderlich. Gedruckt zu Newstadt an der Hardt, durch Heinrich Starck, in verlegung Johan Carl Unckels, Buchhändlers zu Franckfurt am Mayn. Anno 1619. — In Octav.

- Lobwasser, A. Psalter und Psalmen Davids, nach 1623 frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen artig gebracht: Auch eines jedes Psalmes inhalt vnd kurtz Gebetlein darauff durch Ambrosium Lobwasser, D. Sampt D. Martin Luthers vnd anderer Gottseligen, Kirchengesängen. In verlegung Martin Guthen, Buchhändlern in Berlin. Anno 1623. — In Octav.
- Derselbe. Psalmen Davids, durch D. Ambrosium 1627 Lobwasser, Martin Luther, vnd anderen Gottsgelehrten Männern, in teutsche Reymen gestellt: Sampt schönen Fästgesängen, vnd anderen in Christlichen Evangelischen Kirchen, Schulen, vnd Häusern, gebrauchlichsten geistreichen Liedern: Auss vnterschiedenlichen Psalmenbüchern zusammengetragen. Getruckt zu Basel, in verlegung Ludwig Königs. 1627. — In Duodez.
- Derselbe. Die Psalmen Davids in teutsche reymen 1640 verständlich vnd deutlich gebracht. Mit vorgehendem eines jeden Psalms Inhalt und lieblicher Melodey durch Ambrosium Lobwasser, D. Sampt vielen andern auserlesenen Psalmen und geistlichen Liedern. Bremen, gedruckt durch Johann Wessels Sel. Erben, in Verlegung Jost Kölers Buchhändlers. 1640. — In Octav.
- Derselbe. Die Psalmen Davids: Frantzösischer melodey 1641 nach in Teutsche reimen deutlich gebracht, durch D. Amhr. Lobwasser. Vnd hierüber den Psalmen auch ihre zugehörigen vier Stimmen heygefügt. Von newen vbersehen und mit einer sehr dienstlichen Vorred geziert. Getruckt zu Zürich, hey Johan Jacob Bodmer. 1641. — In Duodez.
- Lejeune, Cl. Ambrosii Lobwassers D. Psalmen 1646 Davids, mit vier, bisweilen fünf, anmutigen stimmen des hoch-berühmten Claudins le Jeune, bei eines jeden anfang; folgendes durch-aus mit Noten, nach der gemeinen weise: Samt andern geistlichen Liedern, Katechismo, Kyrchen-gebrauch und Gebäiten, nie also gesehen. Amsterdam, bei Ludwig Eltzeviern, im Jahr 1646. — In Octav.
- Crüger, J. Psalmodia Sacra, das ist: Des Königes und 1658 Propheten Davids geistreiche Psalmen, durch Ambrosium Lobwasser, D., aus dem Frantzösischen, nach ihren gebräuchlichen schönen Melodien, in Deutsche Reim-Art versetzt. Denen auch des Hrn. D. Lutheri und anderer Gottseliger und Christlicher Leute Geistreiche — so wol alte — als neue Lieder und Psalmen, wie sie in Evangelischen Kirchen, fürnemlich Sr. Churfürstl. Durchl. zu Brandenburg, in derer Residentz, auf eine ganz neue — und vor niemals hervorgekommene Art mit IV Vocal- und, pro complemento, III Instrumental-Stimmen, neben dem Basso Continuo aufgesetzt von Joh. Crüger, Direct. Music. in Berlin. Berlin, Gedruckt hey Christoff Runge, im Jahr 1658. — In gr. Octav.
- Lobwasser, A. Die Psalmen Davids sampt allerhand 1659 Fest- Kirchen- vnd Haussgesängen, von D. Amhrosio Lobwasser, D. Luthero vnd andern Gottseligen Männern gestellet, auff's neue mit IV. vnd etliche mit V. Stimmen gezieret: wie auch ein kurtzer Vnderricht vom H. Abendmahl: für angefochtene Hertzen: für Krancke vnd Sterhende. Bencken denen dazugehörigen nützlich auch täglicher Morgen- vnd Abend-Gebetten. Mit Befreyung gantz Evangelischer Eydenosschaft in zehen Jahren nicht nachzutucken. In verlegung Hans-Jacob und Bartholome Gontzenbach, von St. Gallen. Ps. CXXXIII. „Sihe wie fein vnd liehlich ist, wenn Brüder eines sind.“ Getruckt zu Basel, bey Joh. Jacob Genaths sel. Wittib, im Jahr 1659. — In Octav.
- Derselbe. Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey 1666 vnd Reimen art in Teutsche Reimen verständlich vnd deutlich gebracht Durch Ambrosium Lobwasser, D. Und hierüber bey einem jeden Psalmen seine zugehörige

- vier Stimmen. Sampt etlichen Psalmen vnd geistlichen Liedern, so von Herrn D. Luthero vnd andern gotseligen Leuten gestellet. Gedrukt zu Herborn in Fürstenthumb Nassaw Catzenelnbogen. 1666. — In Quart.
- 1677 Lobwasser, A. Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in Deutschen Reimen gebracht, durch D. Ambros. Lobwasser. Zu Amsterdam, gedruckt und verlegt bey Joachim Nosche, Buchdrucker, wohnende in der Harlemer strassen in der Hochdeutschen Bibel. 1677. — In Octav.
- 1685 Derselbe. Die Psalmen Davids: Durch Doct. Ambrosium Lobwasser nach frantzösischer Melodey in teutsche Reimen gebracht, mit D. Martin Luthero und anderer Gottesgelehrter Männer Psalmen und geistreichen Gesängen; wie auch der Catechismus; sampt schönen andächtigen Gebätten. Gedrukt zu Basel, bey Jacob Werenfels. In Jahre 1685. — In Duodez.
- 1696 Derselbe. Die Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Auch andere Psalmen und Geistliche Lieder, wie solche in den Evangelischen Kircheu gebraucht werden. Samt dem Chur-Pfaltz-Catechismo und Kirchengebeten. Amsterdam, bey Heinrich Wetstein. 1696. — In Octav.
- 1698 Derselbe. Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey in teutsche Reimen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Nürnberg, 1698. — In Octav.
- Derselbe. Die Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Auch andere Psalmen und geistliche Lieder, wie solche in den Evangelischen Kirchen gebraucht werden. Samt dem Chur-Pfalz-Catechismo und Kirchengebeten. Amsterdam, bey Heinrich Wetstein. 1698. — In Octav.
- 1699 Derselbe. Die Psalmen Davids, nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Auch andere Psalmen und geistliche Lieder, wie solche in den Erangelischen Kirchen gebraucht werden. Samt dem Chur-Pfaltz-Catechismo und Kirchengebeten. Amsterdam, bey Heinrich Wetstein. 1699. — In Octav.
- 1700 Crüger, J. Des Königs und Propheten Davids geistreiche Psalmen, nach Frantzösischen Melodien in deutsche Reimen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser, denen auch des Hrn. D. Lutheri und anderer Gottseliger und Christlicher Leute geistreiche und gebräuchlichste Lieder und Psalmen beygefüget; Vormalis mit IV Vocal- und III Instrumentalstimmen, nebst dem Basso continuo aufgesetzt von Johann Crüger, Direct. Music. in Berlin. Itzo zu nützlichem Gebrauch der Christlichen Kirchen, fürnemlich Sr. Churfl. Durchl. Residenzen, mit Fleiss übersehen, und in IV Vocalstimmen, zum Druck befördert: auch mit dem Heydelbergischen Catechismo und der Form der heiligen Handlung des hochheiligen Abendmahls vermehret. Auf Churfl. gnädigste Befreyung. Cantus et Bassus. Berlin, gedruckt und verlegt von Salfeldischer Wittwe. 1700. — In gr. Octav.
- H. Psalmen nach der Version des P. Dathenus.**
- 1568 Dathenus, P. Die Psalmen des Konicklycken Propheten Davids, ende ander Lofsanghen, wt den Fransoyschen dichte ghemackt door Clement Marot ende Theodore de Beze, in Nederlandsche spraecke ouergesedt, door Petrum Dathenum. Ende door den selven wederom ouersien ende verbeteret. Metgaders den Christelicken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Heydelbergk by Michael Chirae. Anno 1568. — In Duodez.
- 1578 Derselbe. De CL. Psalmen Davids wt den Francoyschen Dichte in Nederlandschen overgheset door Petrum Dathenum. Mitsgaders den Christelicken Catechismo, Ceremonien ende Ghebeden. Item hier is by ghevvoecht op de rant den Duytschen Text, overgheset wt den Hebreawschen, van veerse tot veerse nouw wtysen tghetal: ende na elcken Psalm een Gebet: Mitsgaders eenen Brief van Theodorus de Beza. Van nieuws oversien ende gecorrigeert. Tot Leyden. By Andries Verschoont op de Breede straet. Anno 1578. — In Octav.
- Dathenus, P. De CL. Psalmen Davits uyt den francoyschen dichte in nederlandtschen ouergeset door Petrum Dathenu. T' Amsteldam, by Samuel Smyters. Anno 1620. — In Sedez.
- Pietersz, J. De CL. Psalmen des Propheten Davids, en andere Lofsangen: Uyt den Francoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door P. Dathenum. En tot gemack des Sangers de Musijck-Noten op eenen Sleutel gestelt, door Jan Pietersz, Musicijn. Mitsgaders den Christelicken Catechismus, Ceremonien ende Gebeten. T' Amsterdam, gedruckt bij die Weduwe van Sal. Paulus van Ravensteyn. 1656. — In Duodez.
- Derselbe. De CL. Psalmen Davids, met eenige andere Lofsangen: Uyt den Francoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. En tot gemack des sangers de musijck-noten op eenen Sleutel gestelt, door Jan Pietersz, Musicijn. Mitsgaders de christelike Catechismus, Belijdenisse des Geloofs, Formulieren een Gebeder der gereformeerde Kercken, ende den sieckentroost. T' Amsteldam, gedruckt by de Weduwe Wylen Paulus van Ravensteyn. Anno 1658. — In Octav.
- Dathenus, P. Les CL. Pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Beze. De CL. Psalmen Davids, uyt den francoyschen Dichte in Nederlandtschen overgeset door Petrum Dathenum. T' Amsteldam, by Joannes van Ravensteyn, Boeckverkooper en Ordinaris Drucker deser Stade. 1660. — In Octav.
- Derselbe. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige andere Lofsangen, uyt den Francoyschen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. Item Catechismus, Formulieren en Bedieninge der H. Sacramenten, een Christelijke gebeten. T' Amsterdam, by Samuel Imhrechts, en Gerbrand Schlagen, Boeckverkoopers. In 't jaer 1662. — In Octav.
- Derselbe. De CL. Psalmen des Konincklijcken Propheten Davids. Mitsgaders noch eenige andere Lofsangen: Uyt den Francoysche in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. Als mete de Argumenten ofte't Inhoud voor elcken Psalm, ende op de Kant den Text der Psalmen gestelt: Ende noch de christelike Catechismus, Belijdenisse des Geloofs, ende de Lyturgie ofte Formulier der Nederlantsche Kercke. Alles volgende de laetste Oversettinge ende Correctie, gedaen door last van de Hoog. Moge: Heeren Staten Generael der vereenighde Nederlanden, ende volgens het besluyt der Synodi Nationael, gehouden tot Dordrecht. In den Jare 1618. ende 1619. Geheel op Musijck-Nooten gestelt, van alle mis-stillingen gesuyvert, en gebracht op eenen Sleutel seer Kort en veel lichter de wijzen te konnen lernen. T' Amsterdam, Gedrukt by de Weduwe van Theunis Jacobsz, wooneude op't Water, in de Lootsman, Anno 1666. — In Quart. Diese Ausgabe besorgte Corn. de Leeuw.
- Leeuw, C. de. De CL. Psalmen Davids uyt den Francoyschen in Nederlandsche over-geset door P. Dathenum. Geheel op Musijck-Noten en eenen Sleutel gestelt om de moeijelyckheyd van veranderen Wegh te nemen, en van Fauten gesuyvert door C. de Leeuw, Musicyn. Mitsgaders de Christelicken Catechismus, Ceremonien en Gebedu der Kercken. Anno 1666. Tot Hoorn, by Simon Transsonius, Boekverkooper op't Oost in de Staden Bybel. — In Octav.
- Dathenus, P. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige andere Lofsangen. Uyt den Francoyschen in Nederlandtschen dichte overgeset door Petrum Dathenum: En tot gemack des Sangers geheel op Musijck-Noten en eenen Sleutel gestelt. Mitsgaders de Christelike Catechismus, Formulieren en gebeden de gereformeerde Kercken. Te Dordrecht, by Hendrick-en Jacob-Keur, gedruckt voor Jan Jacobez Schipper woonende t' Amsterdam. 1668. — In kl. Octav.
- Leeuw, C. de. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige andere Lofsangen: Uyt den Francoyschen in Nederlandtschen dichte overgeset door Petrum Dathenum, en tot gemack des Sangers op een Sleutel gestelt volgens de correctie van Mr. Cornelis de Leeuw.

Mitgaders de Christelicke Catechismus, Formulieren en Gebeden der gereformeerde Kercken. Tot Amsterdam, Gedrukt bey J. van Someren, A. Wolfgangk, M. de Groot, H. En D. Boom in Compagnie. 1676. — In klein Octav.

- 1695 Leeuw, C. de. De CL. Psalmen des Propheten Davids, met eenige Lofzangen: Uyt den Françoischen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum. En tot gemack des Sangers, de Musijknoten op eenen Sleutel gestelt, no de correctie van Mr. Cornelis de Leeuw etc. T' Amsterdam, gedrukt by Abraham van der Putte, C. Burgers, Anthony Hasebroeck. 1695. — In Duodez.
- Trommius, A. Saechte Verbetiring der Psalm-Rymen Datheni. Dat is de CL. Psalmen Davids, wel-eer door Petrus Dathenus op Nederlandtsche Rijmen gestelt, ende in de Kercken van Nederlant tot noch toe gebruyckt: Doch nu op de sachtste wijze, en de mede de minste ver-

andering soodanich verbeterd, dat en menichte van stopwoorden is wechgenomen, de Voet-mate der Rymen overal geholpen, ende de Sin doorgaens vloeybaerder gemaect. Tot dienst der Nederlandsche Kercken bereyt ende aen't licht gegeven door Abrahamus Trommius, Dienaer Jesu Christi in de Gemeente tot Groningen. Geheel met Noten gedrukt, ende op een Sleutel gestelt, ziinde den Text op de Kant daer bygevoegt, vervattende oock de Christelicke Catechismus met de Kerckelicke Formulieren ende Gebeden. T' Amsterdam, by Gerardus Borstius, Boeck-verkooper op de hoeck van de Nieuwen-dijk, aen den Dam. 1695. — In Octav.

- Dathenus, P. De CL. Psalmen des Propheten Davids, 1697 met eenige Lofzangen: Uyt den Françoischen in Nederlandtschen Dichte overgeset door Petrum Dathenum etc. T' Amsterdam, by Gerrit Schellingwouw, in Dordrecht. 1697. — In Duodez.

IV. Magnificat.

- 1534 Magnificat. Liber quintus. XII. trium primorum tonorum Magnificat continet. Parhisiis apud Petrum Attingnant musice calographum ad templum sanctorum Cosme et Damiani. Mense Augusto. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Barra, Cybot, F. Dulot, Fevin, Hesdin, Heurteur, Hotinet, Jacotin, Lebrun, A. Manchicourt, A. Mornable und Hil. Penet.
- Magnificat. Liber sextus. XIII. quinqv vltimorum tonorum Magnificat continet. Parhisiis apud Petrum Attingnant etc. Mense Septemb. 1534. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. de Billon, Claudin, Divitis, Gascongne, du Hamel, Heurteur, Jacotin, J. Lheritier, J. Mouton und Richafort.
- 1535 Carpentras. Liber Cantici Magnificat omnium tonorum Authore Carpentras. Cum Gratia et privilegio. Auenion 1535. — In Folio. Enth. 30 Gesänge.
- Ducis, S. Magnificat octo Tonorum Auctore Xisto Theodorico, liber primus. Argentorati, per Petrum Schöffler et Mathiam Apiarium. 1535. Sexta die Martii. — In Quart.
- 1537 Derselbe. Magnificat octo Tonorum Auctore Xisto Theodorico, liber primus. Argentorati, per Petrum Schöffler et Mathiam Apiarium. 1537. — In Quart.
- Senfel, L. Magnificat octo tonorum quatuor vocum Auctore Ludovico Senfelio Helvetio. Impressum Norimbergae, apud Hieronymum Formscheider. 1537. — In Quart.
- 1541 Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Romae. 1541. — In Folio.
- 1542 Derselbe. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus Moralis Ispani aliorumque authorum liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1542. — Enth. 10 Gesänge von J. Berchem, Chr. Morales, L. Pieton, Richafort und Tugdual.
- 1552 Magnificat secundum octo vulgares musicae modos a diversis musicis compositum quatuor et quinque vocum. Douai. 1552.
- 1557 Goudimel, Cl. Magnificat ex octo mod. quinque vocum. Parisiis, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard. 1557.
- Magnificat. Canticum Beatae Mariae Virginis, quod Magnificat inscribitur, octo modis a diversis auctoribus compositum: nunc primum in lucem aeditum. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Divae Genoufae. 1557. Cum privilegio ad decennium. — In Folio. Enth. 8 Gesänge von Archadelt, Cadeac, Cerion, Claudin, Goudimel, Leschenet und Maillard.
- Matthias, Chr. Magnificat octo tonorum. Dresdae. 1557. — In Folio.
- Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Venetiis. 1562.
- Guerrero, Fr. Canticum Beatae Mariae quod Magnificat nuncupatur, per octo musicae modos variatum. Francisco Guerrero Musices apud Hispalensem Ecclesiam praefecto Authore. Lovanii apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. Anno 1563. Cum Gratia et Privilegio Regis. — In gr. Folio.
- Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum sex, quinque et quatuor vocum Orlandi di Lasso Musici excellentissimi. Nunc primum excusa. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum in officina Jo. Montani. 1567. — In Quart.
- Animuccia, G. Libro delli Magnificat a quattro voci. 1568 In Roma, per gli Eredi dei Dorici. 1568.
- Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1568.
- Derselbe. Magnificat octo tonorum, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1572.
- Derselbe. Magnificat octo tonorum, sex, quinque et quatuor vocum, nunc primum excusa et per Orlandum di Lasso, excellentiss. Musicum composita. Norimbergae, in officina Theodorici Gerlatzeni. 1573. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Derselbe. Octo cantica divae Mariae Virginis quae vulgo Magnificat appellantur secundum singulos octo tonorum quaternis vocibus. Monachii, Apud Adam. Berg. 1573. — In gr. Folio.
- Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Venetiis. 1575.
- Lassus, Orl. de. Patrocinium musices Orlandi di Lasso Illustriss. Ducis Bavariae Chori Magistri, Magnificat aliquot quatuor, quinque et octo vocum. Quinta Pars. Illustriss. Principis D. Guilhelmi Comitum Palatini in Rheno utriusque Bavariae Ducis liberalitate in lucem editum. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1576. — In gr. Folio. Enth. 10 Gesänge.
- Lechner, J. Magnificat quatuor vocum. Norimbergae. 1578. — In Quart.
- Riccio, Th. Brix. Italus, Magnificat octo tonorum quatuor, quinque, sex et octo vocum. Regiom. Boruss. apud Georg Osterberg. 1579. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum sex, quinque et quatuor vocum per Orl. di Lasso. Norimbergae, apud Theod. Gerlatzenum, in officina Jo. Montani. 1580. — In Quart.
- Mainer, G. Sacra Cantica beatissimae M. Virg. omnitonum sex vocum parium canenda. Auctore D. Georgio Mainerio Parmensi Magistro Capellae Sancte Ecclesiae Aquilegiensis, nunc primum in lucem edita. Venetiis,

- apud Angelum Gardanum. 1580. — In Quart. Enth. 11 Gesänge.
- 1581 Cavaccio, G. Magnificat omnitonum plurium vocum. Venetiis. 1581.
- Lassus, Orl. de. Octo cantica diuae Mariae Virginis quae vulgo Magnificat appellantur, secundum singulos octo tonorum quaternis vocibus. Auctore Orlandi Lassusio. Lutetiae Parisiorum, apud Adriaum Le Roy et Robertum Ballard, regis typogr. 1581. — In Quart.
- Vittoria, Th. L. Cantica B. Virginis, vulgo Magnificat quatuor vocum. Una cum quatuor Antiphonis B. V. quinque et octo vocum. Romae, ex typo. Dom. Basae apud Franc. Zannettum. 1581. — In Folio.
- 1582 Burgdorff, Z. Magnificat quinque vocum. Magdeburgi. 1582.
- Cavaccio, G. Magnificat omnitonum plurium vocum. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1582.
- 1583 Pinelli de Gerardis, G. B. Magnificat omnitonum. Dresdae. 1583. — In Folio.
- 1584 Sabino, H. Magnificat a quattro voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- 1585 Verdonck, C. Magnificat quinque vocum. Antverpiae. 1585. — In Quart.
- 1587 Lassus, Orl. de. Magnificat quatuor, quinque et sex vocibus, ad imitationem cantilenarum quarundam singulari concentus hilaritate excellentium. Monachii, apud Adamum Berg. 1587. — In Folio.
- Lumbardus, J. B. Pars prima Canticorum Beat. Virginis. Romae. 1587. — In Quart.
- 1588 Falconius, P. Magnificat octo tonorum. Venetiis. 1588. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Magnificat quatuor, quinque et sex vocum. Monachii. 1588. — In Folio.
- 1589 Derselbe. Cantica diuae Mariae Virginis quae Magnificat appellantur, secundum octo tonos decantari solitos quatuor vocum, et alia quinque vocibus canenda. Auctore Orl. di Lasso. Venetiis. 1589. — In Quart.
- 1590 Derselbe. Magnificat octonis vocibus suavissimae modulationis. Mediolani, apud Franciscum et Haeredes Simonis Tini. 1590. — In Quart.
- 1591 Lindner, Fr. Magnificat quinque et sex vocibus a diversis nostrae aetatis musicis composita. Norimbergae. 1591.
- Palestrina, da. Magnificat octo tonorum liber primus auctore Jo. Petro Aloysio praenestino nunc recens in lucem editus. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1591.
- Derselbe. Magnificat octo tonorum liber primus auctore Jo. Petro Aloysio praenestino nunc recens in lucem editus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1591.
- 1593 Berti, C. Magnificat octavi toni quinque vocum. Florenza. 1593.
- 1600 Magnificat octo tonorum divers. excell. auctorum. Norimbergae, apud Paulum Kaufmann. 1600. — In Quart.
- 1601 Lassus, Orl. de. Magnificat octo tonorum quatuor, quinque et sex vocum. Augustae Vindelicorum. 1601.
- 1602 Derselbe. Liber primus. Cantiones sacrae, Magnificat vocant, quinque et sex vocum, auctore Orlando Lasso. His accesserunt quatuor ab ejusdem Orlandi filio Ferdinando de Lasso compositae, jam primum in lucem editae. Monachii, Nicol. Henricus. 1602. — In Folio.
- Praetorius, H. Magnificat octo vocum super octo tonos consueto, cum Motetis aliquot VIII et XII vocum, auctore Hieronymo Praetorio, Organista in aede S. Jacobi Hamburgensi. Hamburgensi, ex typographaeo Philippi de Ohr, Martis Montano. Anno 1602. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.
- 1603 Aichinger, G. Vespertinum Virginis canticum sive Magnificat quinque vocum. Dilingae. 1603. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Sacrum B. Virginis Mariae canticum quinque — octo vocum. Monachii, apud Adam. Berg. 1603. — In Quart.
- 1604 Herr, M. Magnificat sex vocum. Augustae Vindelicorum. 1604.
- Regnard, J. Gloriosissimae Mariae Virginis Dei genitrix canticum quod vocant Magnificat decies octonis vocibus ad octo modos musicos compositum, una cum duplici Antiphona, Salve Regina totidem vocibus decantanda. Francofurti. 1604. — In Quart.
- Lopez, E. Canticum Magnificat quatuor vocibus. Antverpiae, officina Plautiniana Balthasaris Moreti. 1605. — In gr. Folio. Enth. 16 Gesänge.
- Regnard, J. Canticum Mariae quinque vocum. Dilingae. 1605. — In Quart.
- Reiner, J. Canticum gloriosissimae Virginis Mariae sex vocum. Dilingae. 1605. — In Quart.
- Vulpus, M. Canticum beatissimae Virginis Mariae, quatuor, quinque, sex et pluribus vocibus, juxta vulgares tonos, nunc primum excusum et a Melchiore Vulpio, Wasingensi Hennenbergiaco, Vinariensium Cantore, compositum. Cum Gratia et Privilegio Saxonico ad decennium peculiari. Jenae, typis Christophori Lippoldi, impensis Heinrichi Birustel Bibliopolae Erphordensis. Anno 1605. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae, Magnificat vocant, quique et sex vocum auctore Orlando Lasso. His accesserunt aliae quatuor ab ejusdem Orlandi filio hactenus nunquam editae. Antverpiae, 1607. — In Quart.
- Praetorius, M. Megalynodia Sionia continens Canticum B. Mariae Virginis, Magnificat, V, VI et VIII voc., super VI, Re, Mi, Fa, Sol, La, et quaedam Madrigalia ac Motectas, interpositis de Nativitate et Resurrectione Christi Cantilenis quibusdam Germanicis, accommodatum; Cui insuper accesserunt duae Compositiones aliae, quae Motectarum etiam loco non incommode usurpari possunt: Auctore Michaelae Praetorio Creutzbergensi, in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wolferbyti, in officina typographica principali Brunsvicensi. 1611. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.
- Cardoso, J. Livro de Magnificas a IV e V vozes. Lisboa, 1613 per Petro Crasbeeck. 1613. — In Folio.
- Schedlich, J. Magnificat et Intonationes precum vespertinarum octonis tonos quatuor vocum. Lipsiae. 1613.
- Morales, Chr. Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus. Venetiis. 1614. — In Folio.
- Regnard, J. Magnificat decies octonis vocibus ad octo modos musicos compositum, una cum duplici Antiphona, Salve Regina, totidem vocibus decantanda. Francofurti. 1614. — In Quart.
- Ertelius, Seb. Magnificat octo vocum. Monachii. 1615. 1615
- Capece, A. Magnificat sopra gli tuoni dell' Ecclesia. In Venetia. 1616.
- Finold, A. Magnificat Genethiacum octo vocum. Erfurdi. 1616. — In Quart.
- Cortellini, C. Magnificat di tutti li tuoni a sei voci. In Venetia. 1619. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Orlandi Lassi serenissimorum Bavariae ducem Alberti et Guilielmi music. praefecti, Jubilus B. Virginis, hoc est centum Magnificat, labore et impense Rudolphi de Lasso, sereniss. utriusque Bavariae ducis Maximiliani etc. melopoei et organistae praelo datae, sex partes. Monachii. 1619. — In Quart.
- Suriano, Fr. Magnificat et Passione quatuor vocum. Romae, apud Joh. Bapt. Roblettum. 1619. — In Folio.
- Agostini, P. Il primo libro di Magnificat ed Antifone una, due e tre voci. In Roma, appresso Soldi. 1620.
- Derselbe. Il secondo libro di Magnificat ed Antifone una, due e tre voci. In Roma, appresso Soldi. 1620.
- Finold, A. Prodrum musicus oder drey Magnificat für acht Stimmen auff Weynachten, Ostern vnd Pfingsten gerichtet. Erfurt. 1620. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Jubilus beatae Virginis, hoc est centum Magnificat ab Orlando de Lasso. Monachii. 1621.
- Franck, M. Laudes Dei Vespertinae: Erster — Zweiter — Dritter — Vierter Theil neuer deutscher Magnificat, dergleichen zuvor niemahls in Truck aussgangen, an itzo aber Gott dem Allmächtigen zu sonderbarem Lob, Ehr und Preis, und seiner Kirchen zu seligem Nutz und Christlicher Auferbauung in einem anmuthigen leichten stylo musico nach den acht Tonis dermaassen componirt, dass sie auch in allen Cantoreyen können practickt und gebraucht werden. Coburg, durch Andreani Forkel, in Verlegung Salomon Gruners, Buchhändlers. 1622. — In Quart. Enth. in sämtlichen vier Theilen 28 Gesänge.

- 1626 Crüger, J. Meditationem musicarum Paradisus secundus oder ander musikalisches Lustgärtlein, newer deutscher Magnificat, auss zwey vnd acht-stimmiger Harmonia, nebest dem Basso continuo vor die Orgell, nach den VIII gebräuchlichen Tonis musicis in einem nicht vnanmutigen Stylo vbersetzt vnd verfertigt, von Johanne Crügero, Cantore in Berlin. Cum gratia et privilegio Elect. Brand. Gedruckt zum Berlin, durch George Rungen, in Vorlegung Martin Guths, Buchhändl. Anno 1626. — In Quart.
- 1634 Ambleville, C. d'. Octonorum sacrum seu canticum

- Beatae Virginis per diversos ecclesiae tonos decantatum. Parisiis, Robert Ballard. 1634.
- Magalhaens, F. Cantica beatissimae Virginis plurium vocum. Ulyssipone, apud Laurentium Crasbeeck. 1636. — In gr. Folio.
- Suevus, T. Magnificat seu Vaticanium dei parentis semper Virginis cum Hymno Ambrosiano et Falsi Bordoni quatuor vocibus, adjuncto choro secundo cum Violinis et Symphoniis non necessariis. Oeniponti. 1651. — In Quart.

V. Litanien.

- 1540 Macque, G. de. Litanie a otto voci. In Napoli. 1540.
- 1583 Festa, C. Litanie Deiparae Virginis. Monachii. 1583. — In Quart.
- 1589 Mel, R. de. Litanie della Beat. Virgin. a cinque voci. In Anversa. 1589. — In Octav.
- 1592 Stabile, A. Litanie a quattro voci. In Venetia. 1592. — In Quart.
- 1593 Palestrina, da. Litanie deiparae Virginis, quae in sacellis Societatis Rosarii ubique dicatis concinuntur. Musica cum quatuor vocibus Joannis Petri Aloysii Praenestini chori S. Petri de Urbe Magistri. Liber primus. Romae, apud Franciscum Coatinum. 1593.
- Derselbe. Litanie deiparae Virginis, quae in sacellis Societatis Rosarii ubique dicatis concinuntur. Musica cum ternis et quaternis vocibus aequalibus, si relinquatur superior pars Joannis Petri Aloysii Praenestini chori S. Petri de Urbe Magistri. Liber secundus. Romae, apud Franciscum Coatinum. 1593.
- 1596 Victorinus, G. Thesaurus Litaniarum a praecipuis musicis in laudem SS. nominis Jesu et in honor. Deiparae composit. quatuor, quinque, sex et plurium vocum, liber I. II. III. Monachii, typis Adami Berg. 1596. — In Quart. Enth. 70 Litanien von verschiedenen Tonsetzern.
- 1600 Palestrina, da. Litanie deiparae Virginis, quae in sacellis Societatis Rosarii ubique dicatis concinuntur. Musica cum quatuor vocibus Joannis Petri Aloysii Praenestini chori S. Petri de Urbe Magistri. Additae Litanie, quae in sancta ecclesia lauretana utuntur, auctore Orlando Lasso. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1600. — In Quart.
- 1612 Prätorius, M. Kleine vnd grosse Litaney zu sampt dem: Erhalt vns Herr bey deinem Wort — in zwey Chören mit fünff, sechs vnd sieben Stimmen gesetzt, beneben Bericht, woher die Litaney ihren Ursprung hat. Hamburg, bey Heringen. 1612. — In Quart.
- 1613 Cifra, A. Litanie a otto e dodici voci. In Roma. 1613.
- 1616 Ratti, L. Litanie e Motetti a cinque, sei, sette e otto voci. In Venezia, appresso Giac. Vincenti. 1616.
- 1623 Lipparini, G. Letanie della Beat. Virgini a una, due e tre voci, con il basso per l'Organo. In Venetia. 1623. — In Quart.
- Philips, P. Litanie Beat. Mar. Virgin. in Ecclesia Loretana cani solitae quatuor, quinque — nono vocum. Antverpiae. 1623. — In Quart.
- Anerio, G. F. Libro delle Litanie. In Roma, appresso Masotti. 1626.
- Calvo, L. Rosarium Litaniarum Beat. Virg. Mariae. In Venetia. 1626.
- Ratti, L. Litanie della Beata Virgine a cinque e otto voci. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1626.
- Diruta, A. Litanie di Gloriosa Domina a quattro, cinque e sei voci. In Roma. 1631.
- Kapsberger, J. H. Litanie Deiparae Virginis musicis modis aptatae quatuor, quinque et octo vocibus. Romae. 1631.
- Richard, B. Litanie beatissimae Mariae Virginis Lauretanae, V. VI. VII. VIII. IX et XII. tam vocibus, quam instrumentis modulatae, quibus Missa octonis vocibus adjuncta est. Componebat Baltazar Richard, Hannonius Montensis, Smae. Isabellae Hispaniarum infantis in aulae ejus sacello in Belgio cornicen, cum basso continuo ad organum. Antverpiae, apud P. Phalesio. 1631. — In Quart.
- Agazzari, A. Litanie a quattro, cinque, sei, sette e otto voci. In Roma, appresso Bianchi. 1639.
- Foggia, Fr. Il primo libro di Letanie e Motetti a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Mascardi. 1652.
- Valentini, P. Fr. Litanie e Motetti a due, tre e quattro voci, libro primo. In Roma, appresso M. Belmonti. 1657.
- Derselbe. Litanie e Motetti a due, tre e quattro voci, libro secondo. In Roma, appresso M. Belmonti. 1657.
- Legrenzi, G. Compicte, Litanie e Antifone a cinque voci. In Venetia. 1662.
- Allevi, J. Il terzo libro delle composizioni sacre, la Torton, la Morella, la Toscola e le Litanie della Beata Virgine. In Bologna, appresso G. Monti. 1668. — In Quart.
- Peter, Chr. Thuribulum Precationis bestehend in zwölf Litanien oder Missen von fünff, sieben vnd acht Stimmen. Guben. 1669.
- Colonna, G. P. Letanie con le quattro Antifone della Beata Vergine ad otto voci piene. In Bologna. 1682. — In Quart.

VI. Hymnen.

- 1533 Carpentras. Liber Hymnorum vsus Ro. Ecclesiae auctore Carpentras. Auenioni. 1533. — In Folio. Enth. 42 vierstimmige Gesänge.
- 1542 Hymni. Sacrorum Hymnorum Liber primus. Centum et triginta quatuor Hymnos continens, ex optimis quibusque Authoribus musicis collectus, Inter quos primi artifices in hac aeditione sunt, Thomas Stoltzer, Henricus Finck, Arnoldus de Bruck, Et alii quidam. Vitebergae, apud Georgium Rhav. Anno 1542. — In Quart. Enth. vierstimmige Gesänge von W. Breiten-gasser, Arn. de Bruck, Andr. Capellus, S. Cellarius, M. Eckel, H. Finck, W. Grefinger, Balth. Hartzler, Virg. Haugk, Josquin de Près, Nic. Kropstein, Jac. Obrecht, Th. Pöpel, Ad.

Rener, Lud. Senfel, Tb. Stoltzer, J. Walter und Ungenauenten.

- 1545 Dietrich, S. Novum opus musicum tres sonos sacrorum Hymorum continens, nunc primum ab eximio hujus aetatis Symphonista Sixto Dietrich, Augustano, compositum et typis excusum. Vitebergae, apud Georgium Rhav. 1545. — In Querquart. Enth. 122 Gesänge.
- 1550 Spangenberg, J. Hymni ecclesiastici duodecim, summis festiuitatibus ab Ecclesia solenniter cantari soliti, Annotationibus pijs explanati. Autore M. Jobanne Spangenbergio. Recens è Germanico sermone Latini redditi; Per Reinardum Lorichium Hadamarium. Franc. apud Chr. Egenolphum. 1550. — In klein Octav. Enth. 12 Melodien.
- Willaert, A. Dell' unico Adr. Vigliart Hymni a quattro voci. In Venetia, appresso A. Gardane. 1550. — In Quart.
- 1553 Alderinus, C. LVII Hymni sacri quatuor vocum. Bernae, apud Aparium. 1553. — In Querquart.
- 1564 Berckzaimer, W. Sacrorum Hymnorum modulationes quinque et sex vocum. Monachii. 1564.
- 1565 Ortiz, Didaci, Toletani Regiae Capellae Neapolitanae Moderatoris et Magistri Musices Liber Primus Hymnos, Magnificat, Salves, Motecta, Psalmos, aliaque diversa Cantica complectens. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1565. — In Folio. Enth. 69 Gesänge.
- 1568 Varoti, M. Hymni a cinque voci. In Venetia. 1568. — In Quart.
- Vocotus. Hymnorum liber quinque vocum. Venetiis. 1568. — In Quart.
- 1575 Copernicus, E. Hymni Ambrosii, Seduli, Propertii et aliorum quatuor vocum. Francofurti. 1575. — In Octav.
- 1578 Schreck, V. Liber Hymnorum Ecclesiae. Dantisci. 1578.
- 1580 Schröter, L. XXV geistliche lateinische Hymnen auf die Hauptfeste zu gebrauchen von vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen. Erfurt. 1580.
- 1581 Vittoria, T. L. Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocum una cum quatuor psalmis pro praecipuis festiuitatibus octo vocum. Romae, ex typ. Dom. Basae apud Franc. Zannettum. 1581. — In Folio.
- 1585 Asola, G. M. Hymni ad Vespertinas omnium solennitatum horas decantandi ad Breviarii cantusque plani formam restituti, quatuor vocibus. Venetiis, apud Jacob. Vincentium et Ricciard. Amadinum Socios. 1585. — In Quart.
- 1586 Galletius, Tr. Hymni communes sanctorem quatuor, quinque et sex vocum. Douay. 1586.
- Schreck, V. Periocharum et Hymnorum Evangelicorum libri III. cum annotatis in fine duobus supra viginti carminum generibus. Herbornae. 1586. — In Duodez.
- 1587 Schröter, L. XXVIII geistliche lateinische Hymnen auff die Hauptfeste zu gebrauchen von vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen. Erfurt. 1587.
- 1589 Palestrina, da. Joannis Petri Aloysii Praenestini sacro sanctae basilicae vaticanae capellae magistri Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocibus concinendi, nec non hymni religionum. Cum privilegio summi Pontificis. Superiorum permissu. Romae, apud Jacobum Tornerium et Berhardinum Donangelum. 1589. Excudebat Franciscus Coatinus.
- Derselbe. Joannis Petri Aloysii Praenestini sacro sanctae basilicae vaticanae capellae magistri Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocibus concinendi, nec non hymni religionum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1589.
- 1591 Perckbaimer, W. Sacrarum Hymnorum modulationes, a quatuor, quinque et sex vocibus, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis, at maxime in Dei Ecclesiae

cantatu commodissimae. Autore Wolfgango Perckhaimer Aquipolitano. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum Gratia et Privilegio Caes. Majest. Anno 1591. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.

- Vittoria, T. L. Hymni totius anni quatuor vocum, una cum IV Psalmis praecipuis festiuitatibus octo voc. Romae, 1591. — In gross Folio.
- Zaccari, C. Hymni quinque vocum juxta ritum Romanum, Bambergensem, Constantiensem etc. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1594. — In gr. Folio.
- Gesius, B. Hymni quinque vocum de praecipuis festis anni versariis. Vitebergae. 1595. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.
- Auerio, F. Il primo libro degl' Inni, Cantici e Motetti a otto voci. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1596.
- Febure, J. le. Hymni quatuor vocum. Costnitz. 1596. — In Folio.
- Ponizio, P. Hymni solemniores ad Vespertinas horas canendi. Venetiis. 1596. — In Quart.
- Anerio, F. Il secondo libro degl' Inni e Motetti a cinque, sei e otto voci. In Roma, Appresso Franc. Zannetti. 1602.
- Asola, G. M. Hymnodia Vespertina in majoribus anni Sollemnitatibus octonis vocibus infractis. Organico etiam modulatu accommodata et nunc primum in lucem edita. R. D. Jo. Matthaeo Asula Veronensi Autore. Ad Ill. et Rever. Augustinum Valerium S. Rom. Ecclesiae Cardinalem Veron. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1602. — In Quart.
- Figulus, W. Hymni sacri et scholastici cum melodis 1605 et numeris musicis, aucti a M. Frid. Birck. Lipsiae. 1605. — In Octav.
- Praetorius, M. Hymnodia Sionia continens Hymnos 1611 XXIV. anni, versarios selectos II. III. IV. V. VI. VII et VIII vocum etc. Autore Michaelae Prätorio, Creutzb. in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wulfferbyti, in officina typographica Principali Brunsvicens. Sumtibus Autoris. Apud Michaelem Hering Bibliopolam Hamburgi venales Anno 1611. — In Quart. Enth. 145 Gesänge.
- Amner, J. Sacred Hymns of III. IV. V. and VI parts, 1615 for voices and Viols. London. 1615. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Hymni vespertini cum quinque vocibus et instrumentis. Augustae Vindelic. 1617. — In Folio.
- Stade, J. Jubila sancta Deo, per Hymnum et Echo in Ecclesia Noribergensium Festum Evangelico-Jubilaeum II. Novemb. celebrante. Norimbergae. 1618.
- Hennius, A. Hymnus S. Casimiri principis, filii Regis Poloniae etc. quatuor et octo vocum. Coloniae. 1620. — In Quart.
- Palestrina, da. Joannis Petri Aloysii Praenestini sacro sanctae basilicae vaticanae capellae magistri Hymni totius anni secundum S. R. E. consuetudinem quatuor vocibus concinendi, nec non hymni religionum. Cum Basso ad Organum. In Roma, apud Lucantonio Soldi in aedibus Sancti Spiritus in Saxia. 1625.
- Gibbons, C. Cantica sacra, containing Hymns and Anthems for two voices to the Organ, both Latin and English. London. 1674. — In Folio.
- Hymni. Sirenes symphonicae sive Hymni sacri quaternis vocibus per diversa anni tempora concinendi, in pios fidelium usus Paderbornae collecti. Permissu Superiorum. Coloniae Agrippinae Typis Viduae Petri Metternich, prope Augustinianos. Anno 1678. — In Duodez. Enth. 148 Gesänge.
- Vitali, G. B. Inni sacri per tutto l'anno a voce sola con cinque stromenti. In Modena. 1681. — In Quart.

VII. Vesper- und Marien-Gesänge.

- 1535 **Cantiones Mar. Liber duodecimus. XVII musicales** ad virginem christiparam salutationes habet, vt in sub-scripto indice videre licet. Mense Martio, 1535. post pascha. Parhisiis, in Vico Citharæo prope Sanctorum Cosme et Daminani templum in edibus Petri Attaingnant musice caleographi. Cum gratia et priuilegio. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge von H. Barra, Bourguignon, Claudin, Consilium, M. Georget, N. Gombert, Josquin de Près, Lheritier, Moulu, Richafort, Rousée, de Silva, Sohler, Vermont und Willaert.
- 1572 **Rasch, J. Salve Regina sex vocum. Monachii. 1572. — In Quart.**
- 1576 **Asola, G. M. Completorium per totum annum quatuor-que illae B. Virginis Antiphonae quae in fine pro anni tempore secundum Romanam curiam dechantur. Cum sex vocibus. D. Jo. Matthaeo Asula Veronensi auctore. Ad R. D. Petrum Franciscum Zinum Canonicum Veronensem et Ecclesiae S. Stephani Archipresbyterum. Venetiis, apud Haeredem Hieronymi Scoti. 1576. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.**
- 1583 **Sabino, H. Cantiones diuæ Mariae quatuor vocum. Venetiis. 1583. — In Quart.**
- 1590 **Zaccari, C. Intonationes Vespertinarum precum, una cum singulorum tonorum Psalmodiis, quae vulgo Falsi Bordoni dicuntur, quatuor vocum. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1590. — In Folio.**
- 1594 **Derselbe. Patrocinium musices. Intonationes Vespertinarum precum una cum singulorum tonorum psalmodiis quatuor vocum. Monachii, excudebat Adam. Berg. 1594. — In gr. Folio.**
- 1598 **Sale, Fr. Salutationes ad beatissimam Dei genitricem ac Virginem Mariam, in Ecclesia Catholica per totum anni cursum cantari solitae, quatuor, sex et octo vocum, noviter compositae ac in lucem editae, a Francisco Sale, Musico Caesareo. Pragae, Typis Georgii Nigrini, Impensis Authoris. Anno. 1598. — In Quart. Enth. 9 Gesänge.**
- Derselbe. Oratio ad SS. B. V. Mariam, Wenceslaum, Adalbertum, Vitum, Sigismundum, Ludmillam, Procopium, Stephanum, regnorum Hungariae et Bohemiae Patronos. A Francisco Sale sex voc. composita. Pragae, excudebat Georgius Nigrinus, impensis Authoris, pro ipso die B. Viti, qui est 15. Junij Anno 1598. — In Quart.**
- 1599 **Ancina, G. Templo armonico della Beat. Virgine di varij autori. Prima parte a tre voci. In Roma. 1599. — In Quart.**
- 1602 **Cantone, S. Vespri a Versetti, e Falsi Bordoni a cinque voci. In Milano. 1602.**
- Demantius, Chr. Triades precum Vespertinarum ad octo tonos et modos concinnatae. Norimbergae. 1602.**
- 1603 **Agazzario, A. Sacrae laudes de Jesu, Beat. Virgine, Angelis, Apostolis, Martyrib. etc. IV. V. VI. VII et VIII voc. cum Basso ad Organum, liber secundus. Romae, apud Franc. Zannettum. 1603. — In Quart.**
- Zanchi, L. Quinque Psalmorum in Vesperis concinendorum octonis et duodenis vocibus. Pragae. 1603. — In Quart.**
- 1604 **Klingenstein, B. Rosetum Marianum von XXXIII lieblichen Rosen oder Lobgesängen auf Gott und Maria durch XXXIII berühmte Componisten zu fünf Stimmen. Dillingen, bey Meltzer. 1604. — In Quart.**
- Pevernage, A. Laudes vespertinae Mariae, Hymnos venerabilis sacramenti, Hymnos sive cantiones Natalitias IV. V. et VI vocum. Antverpiae. 1604. — In Quart.**
- Dorfschmid, G. Sacrificium vespertinum quatuor vocum. Augustae Vindelic., apud Praetorius. 1607.**
- Aichinger, Gr. Virginalia laudes Virg. Mariae, com-plexa et quinis vocibus modulata. Dillingae. 1608. — In Quart.**
- Klingenstein, B. Rosetum Marianum oder Vnser lieben Frauen Rosengärtlein von XXXIII Lobgesängen mit drey Stimmen. Mainz. 1609. — In Quart.**
- Viadana, L. Vesperi et Magnificat a quattro e cinque voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1609. — In Quart.**
- Derselbe. Vespertina omnium solemnitatum psalmodia, cum duobus Magnificat et falsis bordonis cum quinque vocibus. Francofurti. 1610. — In Quart.**
- Lassus, Rud. de. Virginalia Eucharistica quatuor vocum. Monachii, apud Henrici. 1616. — In Quart.**
- Comanedo, F. Vesperi a quattro voci con partitura per l'Organo. In Venetia. 1618.**
- Lassus, Rud. de. Alphabetum Marianum triplici cantionum serie ad multifariam vocum harmoniam. Monachii. 1621.**
- Valentini, P. Fr. Canone di Pier Francesco Valentini Romano sopra le parole: Salve Regina: illos tuos misericordes oculos ad nos converte—con le sue resolutioni a due, tre, quattro e cinque voci. In Roma, appresso Massotti. 1629.**
- Ambleville, C. d'. Harmonia sacra seu vesperae in diebus dominicis, tum festus totius anni, una cum Missa ac litanis beatae Virginis sex vocibus. Paris. Ballard. 1636. — In Quart.**
- Feliciano, P. F. Sacra Parnassi Musici ad majorem Dei Mariae matris, coelitusque cultum a P. F. Feliciano, Sueri Alterfensi ad vineas Ord. Min. Conv. S. Francisci Sacerdote Professo, II, III, IV, V miscellaneis vocum ac Instrument. modulis varie attemperata, liber primus. Oeniponti. 1636. — In Quart.**
- Helfer, C. d'. Vespres et Hymnes de l'année avec plusieurs motets du St. Sacrement, de la Vierge, des SS. et patrons de lieux etc. à quatre parties. Paris, Robert Ballard. 1660. — In Quart.**
- Maende, J. M. Jesus et Maria, sol justitiae, pulchra ut luna quibus in aeternum laudem hi novelli flores musici III. IV. et V vocum plantati etc. Augustae Vindelicor. 1660.**
- Brunner, A. H. Cantiones Marinas oder teutsche Marianische Lieder über jeden Titel der Lauretanischen Litanej mit zwei, drey, vier oder mehr Geigen. Bamberg. 1670. — In Folio.**
- Cavalli, Fr. Vespri a otto voci. In Venetia, per Gardano. 1675. — In Quart.**
- Eisenhuet, Th. Antiphanarium Marianum, continens quatuor Antiphonas Beat. Virg. Mariae, Alma Redemptoris, Ave Regina coelorum, Regina Coeli, Salve Regina a I. II. III. IV voc. et II vel III Viol. ad libitum. Kempten. 1676. — In Quart.**
- Biber, Fr. H. v. Vesperae longiores ac breviores una cum Litanis Lauretanis a quatuor vocum, duae Violin. et duae Violis in Concerto additis quatuor in capella, atque III Trombonis ex ripicinis desumentis ad libitum. Authore Henrico Francisco de Bibern, Archiep. Salisb. Dapifero ac capellae Magistro. Salisburgi. 1693. — In Folio.**

VIII. Concerte.

- 1587 Gabrieli, A. Concerti di Andrea e di Gio. Gabrieli, Organisti delle Serenissima Signoria di Venezia: continenti Musica di Chiesa, Madrigali et altro, per voci e stromenti musicali, a VI. VII. VIII. X. XII e XVI voci. Novamente con ogni diligentia dati in luce. In Venezia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart. Enth. 67 Gesänge von Andreas und 10 von Johann Gabrieli.
- 1593 Anerio, F. Il primo libro de Concerti spirituali a quattro voci. In Roma, appresso Coattino. 1593.
- Derselbe. Il secondo libro de Concerti spirituali a quattro voci. In Roma, appresso Coattino. 1593.
- 1598 Gastoldi, G. G. Concerti musicali a otto voci commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. In Milano. 1598. — In Quart.
- 1602 Praetorius, M. Polyhymnia III, Panegyrica, d. i. Fried vnd Freuden Concert-Gesänge mit I. II. III. bis XXIV vnd mehr Stimmen auff II. III. IV. V. vnd VI Chören neben Trommeten, cum B. C. Franckfurt und Leipzig. 1602. — In Folio.
- Viadana, L. Cento Concerti ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci con il basso continuo per sonar nell'Organo. Nova invenzione comoda per ogni sorte di cantori e per gli Organisti. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1602. — In Quart.
- 1605 Molinaro, S. Concerti ecclesiastici. In Venetia. 1605.
- Praetorius, M. Musae Sioniae oder Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Herrn Lutheri vnd anderer Deutsche Psalmen mit VIII Stimmen gesetzt vnd zugleich auff der Orgel vnd Chor, mit lebendiger stimm vnd allerhand Instrumenten in der Kirchen zu gebrauchen. In Druck verfertigt durch Michaelen Praetorium, Fürstlichen Braunschweigischen Capellmeister und Cammer-Organisten. Erster Theil. Regensburg. 1605. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- 1607 Derselbe. Musae Sioniae Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Deutsche Psalmen vnd Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden mit VIII und XII Stimmen gesetzt vnd in Druck verfertigt durch Michaelen Praetorium, Fürstlichen Braunschweigischen Capellmeister. Ander Theil. Gedruckt zu Jehna, durch Christoff Lippold. In Verlegung des Authors. Anno 1607. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Derselbe. Musae Sioniae Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Deutsche Psalmen vnd Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden mit VIII. IX vnd XII Stimmen gesetzt vnd in Druck verfertigt durch Michaelen Praetorium, Fürstlichen Braunschweigischen Capellmeister. Dritter Theil. Gedruckt zu Helmstadt, durch Jacobum Lucium. In Vorlegung des Authors. Im Jahr 1607. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.
- Derselbe. Musae Sioniae Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Deutsche Psalmen vnd Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen gesungen werden, mit VIII Stimmen gesetzt vnd in Druck verfertigt durch Michaelen Praetorium, Fürstlichem Braunschweigischen Capellmeister. Gedruckt zu Helmstadt durch Jacobum Lucium. In Vorlegung des Authors. Im Jahr 1607. — In Quart. Enth. 34 Gesänge.
- 1608 Fattorini, G. I sacri Concerti a due voci col Basso generale. In Venetia, appresso Vinc. Amadino. 1608. — In Quart.
- Viadana, L. Concerti sacri a due voci col basso continuo per l'Organo. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1608. — In Quart.
- 1609 Derselbe. Cento Concerti ecclesiastici a una, a due, tre e quattro voci con il basso continuo per sonar nell'Organo. Nova invenzione comoda per ogni sorti di cantori e per gli Organisti. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1609. — In Quart.
- 1610 Cima, G. P. Concerti ecclesiastici a I. II. III. IV. V e VIII voci. In Milano. 1610.
- Gastoldi, G. G. Concerti musicali a otto voci commodi per concertare con ogni sorte di stromenti. In Anversa, appresso P. Phalese. 1610. — In Quart.
- Nascimbene, St. Concerti ecclesiastici a dodici voci. In Venetia. 1610.
- Molinaro, S. Concerti a una e due voci con l'Organo. In Milano, appresso Tini. 1612. — In Quart.
- Schein, J. H. Concerte von vier Stimmen. Leipzig. 1612. — In Quart.
- Anerio, G. F. Antifone e sacri Concerti per una, due e 1613 tre voci. In Roma, appresso Robletti. 1613.
- Viadana, L. Opera omnia Sacrorum concertuum I. II. III. et IV. vocum. Jam convenienter collecta. Cum Basso continuo et generali Organo adplicato; novaeque inventione pro omni genere et sorte Cantorum et Organistarum accommodata. Auctore excellentiss. Musico D^{no} Ludovico Viadana Italo, hujus novae artis musices Inventore primo. Adjuncta insuper iu Basso generali hujus novae inventionis instructione et succincta explicatione Latine, Italice et Germanice. Francoforti, apud Nicolaum Steinium, 1613. — In klein Folio. Enth. 147 Gesänge.
- Derselbe. Concerti Ecclesiastici a quattro voci. In Anversa. 1613.
- Cima, A. Concerti a due, tre e quattro voci, libro primo. 1614 In Milano. 1614.
- Finetti, G. Concerti a quattro voci. In Venetia. 1615. 1615
- Leoni, L. Prima parte dell' Aurea Corona, ingemmata d'armonici Concerti a dieci, con quattro voci e sei stromenti in lode della santissima Inconronata di Vicenza, di Leon Leoni, academico Olimpico etc. In Venezia 1615, appr. Ricciardo Amadino. — In Quart.
- Loth, U. Musica melica oder cin, zwey vnd dreystimmige 1616 Fest-Concerte. Passau. 1616. — In Quart.
- Lueini, F. Concerti diversi a due, tre e quattro voci con Partitura. In Milano. 1616.
- Friderici, D. Erster Theil newer lieblicher Concerten 1617 mit drei Stimmen. Rostock. 1617. — In Quart.
- Ala, G. B. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro 1618 voci, libro primo. In Milano. 1618. — In Folio.
- Allegri, G. Il primo libro di Concerti a due, tre e quattro voci. In Roma, appresso Soldi. 1618.
- Bartei, G. Il primo libro delli Concerti a due voci del M. R. P. F. Girolamo Bartei aretino dell' Ordine de S. Agostino accommodati per sonare con qualsivoglia stromento con la parte continua per l'Organo. In Roma. 1618. — In Quart.
- Grotti, A. Il primo libro de' Concerti ecclesiastici a una, due, tre, quattro e cinque voci con Basso continuo. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1618. — In Quart.
- Schein, J. H. Opellae novae erster Theil geistlicher Concerten von drey, vier vnd fünff Stimmen. Leipzig, 1618. — In Quart.
- Allegri, G. Il secondo libro di Concerti a due, tre e 1619 quattro voci. In Roma, appresso Soldi. 1619.
- Donati, J. Concerti Ecclesiastici a due, tre, quattro e cinque voci con il Basso per sonar nell'Organo. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1619. — In Quart.
- Finetti, G. Sacrorum Concertuum binis, ternis et quaternis vocibus concinendorum. Cum Basso ad Organum. Auctore Jacobo Finetto Anconitano, in ecclesia magnae domus Venetiarum Musices Magistro. Ursellis, typis Bartholomaei Buschii, sumptibus Nicolai Steinii, Bibliopolae Francofurtensis. Anno 1619. — In Quart. Enth. 71 Gesänge.
- Praetorius, M. Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica, darinnen Solemnische Fried vnd Freuden Concert; Inmassen dieselbe resp. bei Kaiser- König- Chur- und Fürstlichen Zusammenkünften, auch sonst in Fürstlichen und andern fürnehmen Capellen und Kirchen angeordnet und mit I bis XXI auch mehr Stimmen auff II. III. IV. V. VI. Chor gerichtet. Mit allerhand Musikalischen Instrumenten vnd Menschen Stimmen auff Trommeten und Heerpauken musiciret vnd geübet werden. Wolffbüttel. 1619. — In Quart. Enth. 46 Gesänge.

- Simonetto, L. Celesti Fiori del Signor Alessandro Grandi, Libro quinto de suoi Concerti a II, III, IV voci con alcune Cantilene nel fine. Raccolti da Lunardo Simonetto. Venetia. 1619. — In Quart.
- Valentini, G. Musiche concertate con Voci et Istromenti à VI, VII, VIII, IX et X. Con Basso continuo. Di Giovanni Valentini, Organista della Sacra Regia Maestà di Ungheria, Boemia etc. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartolomeo Magni. 1619. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.
- Viadana, L. Concerti Ecclesiastici a due, tre e quattro voci libro terzo. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1619. — In Quart.
- 1620 Porta, C. Sacri Concerti musicali a una, due, tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1620. — In Quart.
- Praetorius, M. Concerti sacri Ecclesiastici et Politici ex Italis auctoribus iisque optimis et praestantissimis collecti et aucti adjecto ripiene seu choro pleno. Acceserunt sub finem ejusdem generis cantiones quarum autor ipse M. P. C. Francofurti, 1620. — In Quart.
- 1621 Zuffi, J. A. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci con Basso continuo, libro primo. In Milano. 1621.
- Derselhe. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci con Basso continuo, libro secondo. In Milano. 1621.
- 1622 Jelich, V. Parnassia militia Concertuum I. II. III. et quatuor vocum. Argentorati, apud Ledertz. 1622. — Enth. 15 Gesänge.
- Prioli, G. Musiche concertate di Giovanni Prioli Maestro di Capella della Sac. M. Cesarea. Libro quarto. Al Sermo Principe Ferdinando Duca di Mantova etc. Stampa del Gardano. In Venetia, appresso Bartholomeo Magni. 1622. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Scheid, S. Pars prima Concertuum Sacrorum II. III. IV. V. VIII. et XII vocum adiectis symphoniis et Choris Instrumentalibus. Cum Basso continuo seu generali pro Organo. Auctore Samuele Scheidt, Hallense, Reverendis: Illustrissimique Principis ac Domini Dn. Christiani Guilhelmi Archiepiscopi Magdeburgensis Primatis Germaniae Organista et Capellae Magistro. Hamburgi, typis Heringianis. Anno 1622. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.
- 1623 Friderici, D. Sertum musicale primum oder erstes musikalisches Krantzlein, das ist der erste Theil dreistimmiger Concerten. Greiffswald, bey Hanss Witten. 1623. — In Quart.
- Mori, G. Concerti Ecclesiastici I. II. III et quatuor vocum cum Basso generali ad Organo. Anversae. 1623. — In Quart.
- 1624 Zuffi, J. A. Concerti e Magnificat a quattro voci. In Milano. 1624.
- 1625 Friderici, D. Sertum musicale secundum oder anderes musikalisches Krantzlein, das ist der andre Theil dreistimmiger Concerten. Rostock. 1625. — In Quart.
- Frisoni, L. Concerti a una, due, tre e quattro voci. In Milano. 1625.
- Scheid, S. Liebliche Kraft-Blümlein, concertweise mit zwei Stimmen und Generalbass. Halle. 1625. — In Quart.
- Selichius, D. Opus novum, XXIV geistliche lateinische vnd teutsche Concerten vnd Psalmen Davids von zwey, drey, vier bis zwölf Stimmen. Hamburg. 1625.
- Valentini, G. Sacri Concerti a due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1625.
- 1626 Banchieri, A. Il Virtuoso ritrovato academico, Concerti a due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1626.
- Merula, T. Concerti spirituali, libro primo. In Venetia. 1626. — In Quart.
- Schein, J. H. Opella nova. Ander Theil, Geistlicher Concerten, mit III. IV. V. vnd VI. Stimmen zu sampt dem General-Bass, auff jetzo gebräuchliche Italiänische Invention componirt von Johan Herman Schein, Grünhain, Directore Music. Chori zu Leipzig. Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung. In Verlegung des Autoris vnd hey demselben auff der Schulen zu S. Thomas daselbs zu finden. 1626. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
- 1627 Cima, A. Concerti a una, due, tre e quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1627.
- Schein, J. H. Opella uova, erster Theil, Geistlicher Concerteu mit III. IV. vnd V. Stimmen, zu sampt dem General-Bass, auff jetzo gebräuchliche Italiänische Invention componirt von Johann Herman Schein, Grünhain, dieser Zeit bestaltten Directore Musico zu Leipzig. Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung. Zum andernmal fleissiger vbersehen vnd aufgelegt. In Verlegung des Autoris, vnd hey demselben auff der Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden. Anno 1627. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Todeschi, S. Sacri Concerti a due voci con Basso continuo. In Venetia. 1627.
- Ala, G. B. Concerti Ecclesiastici a una, due, tre e quattro voci, libro quarto. In Milano. 1628.
- Merula, T. Concerti spirituali con alcune Sonate a una, tre, quattro e cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1628. — In Quart.
- Brusco, G. Concerti et Litanie de Beatae Virginiae a I. 1629 II. III et quatuor voc. Venetiis. 1629.
- Pietragrua, G. Concerti e Canzoni Francesi ad una, due, tre e quattro voci con Messe da vivo e da morti, Magnificat, Falsi Bordon, Litanie della Madonna e dei Santi. In Milano. 1629.
- Dillinger, Joh. Musica concertativa, oder Schatzkammerlein neuer geistlichen auserlesenen Concerte von ein, zwei, drei, vier, fünf, sechs bis zwölf Stimmen, samt dem Continuo Basso ad Organon, et Instrumenta musica directa etc. aus einem geistlichen und wohlmeynenden Herzen verfertigt. Cohurg, bei dem Autore. 1632. — In Quart.
- Lipparini, G. Sacri Concerti a una, due, tre e quattro voci con Litanie e Sonate. In Venetia. 1635. — In Quart.
- Michaelis, S. Musicalische Seelen-Lust, worinne L. teutsche mit I, II, III, IV, V, VI und mehr Stimmen nebst abwechselnden Instrumenten doch nur fünf Voces und ihrem G. B. eingetheilte Concert-Stücke befindlich sind. Erster Theil. Leipzig. 1635. — In Quart.
- Cevenini, C. Concerti notturni espressi in musica. In Bologna. 1636. — In Quart.
- Movius, G. Psalmodia sacra nova, das ist Geistlicher Concert neues Werk. Rostock. 1636. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Schütz, H. Erster Theil geistlicher Concerte mit einer, zwey, drey, vier vnd fünf Stimmen. Leipzig. 1636. — In Folio. Enth. 28 Gesänge.
- Lipparini, G. Sacri Concerti a otto voci con l'Organo. In Venetia. 1637. — In Quart.
- Derselhe. Sacri Concerti a quattro, cinque, sei, otto e dieci voci, libro secondo. In Venetia. 1637. — In Quart.
- Michael, T. Musicalischer Seelen-Lust Ander Theil, darinnen gleichermaassen, auserlesene vnd aus H. göttlicher Schrift gezogene Glaubens-Seufftzerlein, hertzliche Andacht vnd Frewde u. s. w. In mancherley Art, mit I. II. III. IV. V. VI und mehr Stimmen, abgewechselten Instrumenten, Symphonien vnd Capellen gesetzte, doch nur in fünf Voces vnd ihrem Bass. contin. eingetheilte Concert zu hefinden. Compouirt von Tobia Michael, Dresden. Chori Musici Directori zu Leipzig. Leipzig, in Verlegung Johann Franckens sel. Erben vnd Samuel Scheiben. Gedruckt hey Henning Kölern, im Jahr 1637. — In Quart. Enth. 50 Gesänge.
- Movius, G. Hymnodia sacra: Das ist: Neue geistliche Concerten, darunter schöne Biblische Sprüche, vnd auserlesene gebräuchliche Kirchen-Gesänge mit zwey Stimmen vnd dem Basso Continuo: welche sowol in der Kirchen als sonst, zu Erweckung inniglicher Hertzens-Frewde vnd geistlichen Ergetzlichkeit zu gebrauchen: Jetzo zum andern mahl aufgelegt, verbessert vnd der Gen. Bass also gesetzt, dass er nicht allein vor den Instrumentisten dienlich, sondern auch wegen applicirtem Texte gar füglich, neben den zwey Vocibus, mag gesungen werden. Sampt einem Appendice, darinn etliche Hochzeit-Ehren- vnd Frewden Lieder drei Vocum. Verfertigt von Casparo Movio Leont. March. Scholae Stralsund. Sub-Rectore. Gedruckt zu Rostock durch Johan Richel, in Vorlegung Joh. Hallervords, Buchh. 1639. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Schütz, H. Ander Theil geistlicher Concerte mit einer,

- zwey, drey, vier und fünff Stimmen. Dresden. 1639. — In Folio.
- 1640 Ocassi, P. M. Concerti sacri a una, due, tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1640.
- Scheid, S. Geistlicher Concerten, mit II. III. IV. V und VI Stimmen, sampt dem General-Bass, auff alle Fest- und Sontage durchs gantze Jahr zu gebrauchen, in vnterschiedene Theil componiret von Samuele Scheidt, Hallense. Vierter Theil. Leipzig, gedruckt bey Henning Kölern, In Verlegung Melchior Oelschlegels Buchhändlers zu Hall in Sachsen. Im Jahr 1640. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.
- 1641 Manfredi, L. Concerti ossia Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1641.
- Profe, Geistliche Concerte und Harmonien für I. II. III. IV. V. VI. VII und mehrere Stimmen mit und ohne Violinen. Erster Theil. Leipzig, bey Henning Köhlern und Ritzke. 1641. — In Quart.
- 1642 Pilago, C. Sacri Concerti a voce sola con Basso per l'Organo. In Venetia. 1642. — In Quart.
- Vierdanck, J. Erster Theil geistlicher Concerten, mit II. III. und IV. Stimmen, nebenst dem Basso Continuo, von Johann Vierdancken, bestelten Organisten zu S. Marien in Stralsund. Greiffswald, gedruckt erstlich durch Jacob Jegern, in Verlegung des Autoris. Im Jahr Christi 1642. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- 1643 Derselbe. Ander Theil geistlicher Concerten, mit III. IV. V. VI. VII. VIII. und IX. Stimmen, nebenst einem gedoppelten Basso Continuo, Einen vor das Corpus, den andern vor den Directore, oder zu einem Violon, zu gebrauchen. Von Johann Vierdancken, bestelten Organisten zu S. Marien in Stralsund. Rostock, gedruckt durch Johann Ridel, in Verlegung Johann Hallervords, Buchhändlers. 1643. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- 1644 Schop, J. XXX deutsche Concerte von einer, zwey, drey, vier und acht Stimmen. Erster Theil. Hamburg. 1644.
- 1646 Profe, A. Geistliche Concerte und Harmonien für I. II. III. IV. V. VI. VII. und mehrere Stimmen mit und ohne Violinen. Vierter Theil. Leipzig, bey Henning Köhlern und Ritzke. 1646. — In Quart. Enth. in sämtlichen vier Theilen 186 Gesänge.
- 1648 Otto, St. Kronen Krölein oder musicalischer Vorläufer auff geistliche Concert- Madrigal- Dialog- Melo- Symphon- Motet-ische Manier etc. mit III. IV. V. VI. VII. und VIII. Stimmen. Sampt einem General Bass, aussgesand von Stephano Otton Freyberg. Schaudawischen Phonasco. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1648. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- 1650 Druelacus, Chr. Psalmidia Davidico-Ecclesiastico, erstes Zehen. Hamburg. 1650. — Enth. 29 Kirchenconcerte.
- 1654 Legrenzi, G. Concerto di Messa e Salmi a tre e quattro voci con Violini. In Venetia. 1654.
- 1656 Amatus, V. Sacri Concerti a due, tre, quattro e cinque voci con una Messa a tre e quattro, libro primo. In Palermo. 1656. — In Quart.
- Brückner, W. XX teutsche Concerte von vier, fünff, sechs, sieben und acht Stimmen auf die Sonn- und Fest-Tags-Evangelia gesetzt. Erfurt. 1656. — In Quart.
- 1659 Hasemann, J. XXX lateinische Concerten der berühmtesten Italianer von ein, zwey bis sieben Stimmen. Erster Theil. Berlin und Jena. 1659. — In Quart.
- 1660 Löwe, J. G. XII neue geistliche Concerten mit einer, zwey und drei Stimmen zu singen und zwey Violinen nebst der Grundstimme für die Orgel. Wolfenbüttel. 1660. — In Quart.
- Rothe, W. E. Concert: „Nun danket alle Gott“, der grosse Dinge thut — mit vier Vocal- und Instrumental-Stimmen sampt dem Basso continuo. Breslau, gedruckt durch Gottfried Günther, Baumannischen Factorn. 1660. — In Folio.
- Dedekind, C. Chr. Geistliche Erstlinge in einstimmigen 1662 Concerten gesetzt. Dresden. 1662.
- Ahle, J. R. Zehn neue geistliche musikalische Concerte 1663 mit drey, vier, fünf, sechs, sieben, acht, zehn und mehr Stimmen zu dem Basso Continuo auf jetzt gebräuchliche Art versetzt. Mühlhausen. 1663. — In Folio.
- Cazzati, M. Tributo di sacri Concerti. In Anversa. 1663. — In Quart.
- Able, J. R. X geistliche musikalische Concerte mit III. 1665 IV. V. VI. VII. VIII. und mehr Stimmen. Mühlhausen. 1665. — In Folio.
- Bernhard, Chr. Geistliche Harmonien erster Theil, bestehend in Concerten für zwey, drei, vier und fünf Stimmen. Dresden, bei Wolfgang Seyffert. 1665. — In Quart.
- Ahle, J. R. Die geistliche Frühlingslust in welcher XII 1666 neue geistliche Concertlein mit einer, zwei, drei und mehr Stimmen, nebst dem Basso Continuo enthalten. Mühlhausen. 1666. — In Folio.
- Legrenzi, G. Sacri e festivi Concerti, Messa e Salmi a due chori con stromenti. In Venetia. 1667. — In Quart.
- Petrobelli, Fr. Musiche sacre concertate con istromenti. 1670 In Bologna, appresso Monti. 1670. — In Quart.
- Dedekind, C. Chr. Die sonderbare Seelen-Freude oder geistlicher Concerten erster Theil. Dresden. 1672. — In Quart.
- Derselbe. Die sonderbare Seelen-Freude oder geistlicher Concerten ander Theil. Dresden. 1672. — In Quart.
- Derselbe. Musicalischer Jahrgang und Vesper-Gesang 1676 in CXX auf Sonn-Festtag schicklichen zur Sänger-Uebung, nach rechter Capellmanier gesetzten deutschen Concerten. Dresden. 1676.
- Briegel, W. C. Geistliche Concerte von vier und fünf 1677 Stimmen. Frankfurt am Mayn. 1677. — In Quart.
- Kress, J. A. Geistliche Concerte von vier Stimmen und 1681 sechs Instrumenten. Stuttgart. 1681. — In Quart.
- Speckhün, Chr. Harmonischer Seelenfreude erster 1682 Theil, bestehend in XII geistlichen Concerten mit einer, zwei, drei, vier und fünf Vocal-Stimmen nebenst etlichen Instrumenten. Frankfurt. 1682.
- Haugar, J. Musikalische Kirchenlust bestehend in 1690 Concerten von zwei, drei, vier und fünf Stimmen. Gotha. 1690. — In Quart.
- Petrobelli, Fr. Musiche sacre concertate con istromenti. In Bologna, appresso Monti. 1690. — In Quart.
- Fiocco, P. A. Sacri Concerti a una e più voci, con istromenta e senza. In Anversa. 1691. — In Quart.
- Wecker, G. C. XVIII geistliche Concerte mit II bis IV 1695 Vocal-Stimmen und V Instrumenten zu musiciren, auff die Fest-Tage des ganzen Jahres gerichtet, samit Kirchweih- Abendmahl- Hochzeit- und Begräbniss-Liedern. Nürnberg, bei Endter. 1695. — In Quart.
- Bassani, G. S. XII Concerti sacri e Motetti a una, due, 1697 tre e quattro voci, soli e con Violini. In Bologna. 1697. — In Quart.
- Cberici, S. Harmonia di divoti Concerti a due e tre voci 1698 con Violini e senza. In Bologna. 1698. — In Quart.
- Gregori, G. L. X Concerti a quattro voci. In Lucca. 1698. — In Quart.

IX. Symphonien.

- 1538 *Symphoniae jucundae quatuor vocum seu Motettae* LII cum Praefatione Mart. Lutheri. Vitebergae, apud Georg Rhaw. 1538. — In Querquart.
- 1546 *Symphoniae selectissimae quatuor vocum ab excellentiss. musicis.* Norimbergae, apud Jo. Montani et Ulrici Neuber. 1546. — In Querquart.
- 1565 Waelrant, H. *Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci.* Nuovamente raccolta per Uberto Waelrant e data in luce. In Anversa, appresso Waelrant et Jean Laet. 1565. — In Querquart.
- 1585 Derselbe. *Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci.* Nuovamente raccolta per Uberto Waelrant e data in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1585.
- 1594 Derselbe. *Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci.* Nuovamente raccolta per Uberto Waelrant e data in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1594.
- 1597 Gabrieli, J. *Sacrae Symphoniae Johannis Gabrieli Sereniss. Reip. Venetiar. Organistae in ecclesia Divi Marci: Senis, VII. VIII. X. XII. XIV. XV. et XVI. tam vocibus quam instrumentis.* Editio nova. Cum priv. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1597. — Enth. 45 Gesänge und 16 Instrumentalwerke.
- 1598 Hasler, G. *Sacrae Symphoniae diversorum excellentissimorum auctorum IV. V. VII. VIII. X. XII. et XVI. vocibus tam vivis quam instrumentalibus accommodatae.* Norimbergae, apud Pauli Kaufmann. 1598. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.
- 1600 Derselbe. *Sacrae Symphoniae Continuatio, diversorum, excellentissimorum auctorum IV—XII. vocibus tam vivis quam instrumentalibus accommodatae.* Norimbergae, apud Pauli Kaufmann. 1600. — In Quart.
- 1601 Derselbe. *Sacrae Symphoniae diversorum excellentissimorum auctorum IV. V. VI. VII. VIII. X. XII. et XVI. vocibus tam vivis quam instrumentalibus accommodatae.* Norimbergae, apud Pauli Kaufmann. 1601. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.
- 1607 Klingenstein, B. *Symphoniarum pars prima I. II. III. IV. et VIII. vocum.* Monachii. 1607. — In Quart.
- 1611 Ertelius, S. *Symphoniae sacrae sex—duodecim vocum.* Monachii. 1611.
- 1612 Hartmann, H. *Confortativae sacrae Symphoniae mit fünff, sechs, acht und mehr Stimmen.* Coburg. 1612. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Sayve, L. *Sacrae Symphoniae IV. V—XVI. tam vocibus quam instrumenta accommodata auctore Lamberto de Sayve, Caes. Maj. Supremo Capellae Magistro.* Editio prima. Monasterio Lucensi. 1612. — In Folio.
- 1613 Hartmann, H. *Confortativae sacrae Symphoniae mit fünff, sechs, acht und mehr Stimmen.* Coburg, durch Justus Hauck. 1613. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Hasler, G. *Sacrae Symphoniae diversorum excellentissimorum auctorum quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. et XVI. vocibus tam vivis quam instrumentalibus accommodatae: studio et opera Caspari Hassleri etc.* Norimbergae, typis et sumptibus Pauli Kaufmanni. 1613. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.
- 1615 Gabrieli, J. *Symphoniae sacrae Joannis Gabrieli Sereniss. Reip. Venet. organistae in ecclesia Divi Marci. Liber secundus.* Senis, VII. VIII. X. XI. XII. XIII. XIV. XV. XVI. XVII. et XIX. tam vocibus quam instrumentis. Editio nova. Cum privilegio. Signum Gardani: Aere Bartholomaei Magni. Venetiis. 1615. — Enth. 32 Gesänge.
- Zindel, Ph. *Symphonia Parthenia quaternis vocibus.* Augustiae Vindelicorum, apud J. Praetorium. 1615. — In Quart.
- Hartmann, H. *Der andere Theil Confortativae Sacrae Symphoniae, das ist: Geistlicher Labsal vnd Hertzstärkung, meistens aus der heiligen göttlichen Schrift, des alten vnd neuen Testaments ausserlesen vnd mit fünff, sechs, acht vnd mehr Stimmen componiret vnd gesetzt: Durch Heinrich Hartmann, der Kirchen vnd Schulen zu Coburg Cantorem.* Erfurdt. Gedruckt bey Johan Röhbock, im Jahr 1617. In verlegung Johannis Birckneri, Buchführers zu Erfurdt. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Viadana, L. *Sinfonie musicali a otto voci.* In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1617.
- Hartmann, H. *Erster Theil Confortativae sacrae Symphoniae, das ist: Geistlicher Labsal vnd Hertzstärkung, meistens aus der heiligen göttlichen Schrift, dess alten vnd neuen Testaments ausserlesen, vnd mit fünff, sechs, acht vnd mehr Stimmen componiret vnd gesetzt durch Heinrich Hartmann, der Kirchen vnd Schulen zu Coburg Cantorem.* Erfurdt, gedruckt bey Johann Röhbock im Jahr 1618. In Verlegung Johannis Birckneri, Buchführers zu Erfurdt. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Bildstein, H. *Orpheus Christianus, seu Symphoniarum sacrarum Prodomus a quinque, sex et octo voc.* August. Vindel. 1624.
- Hornigk, L. *Triphyllum Symphoniacum sacrum, oder achtzehn aus vbleichem Choral figuraliter vnd concertweiss gesetzte Evangelische Kirchengesänge, sowohl instrumentaliter, derowegen denn der Bassus continuus dabei, als vocaliter füglich vnd ahnmütig zu gebrauchen, alla musica moderna, oder auf die neue Italienische manier mit III stimmen, ohne das letzte stücklein, welches mit IV, componiret vnd in Truck gegeben durch Ludwig Hornigk, Der Artzney Doktorn, P. L. Caes. und medicum in Franckfurth am Main. Frankfurt am Main, in Verlegung Matthias Wörners. 1628. — In Quart.*
- Schütz, H. *Symphoniae sacrae III. IV. V. VI. vocum.* Opus ecclesiasticum secundum. Venetiis, apud Bartholomaeum Magni. 1629.
- Derselbe. *Symphoniarum sacrarum secunda pars etc.* Opus decimum. Gedruckt zu Dresden. 1647. — In Folio.
- Derselbe. *Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars.* Worinnen zu befinden sind Deutsche Concerten mit V. VI. VII. VIII. Nemblich, Dreyen, Vieren, Fünffen, Sechs Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen, als Violinen, oder Derogleichen, sampt etlichen Complementen, welche aus dem Indice des allhier beygefügt gedoppelten Bassi Continui auch ersehen und nach Beliebung mitgebraucht werden können, in die Music versetzt durch Heinrich Schützen, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister. Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit. Opus Duodecimum. Gedruckt zu Dresden bey Christian und Melchior Bergen, Gebrüdern, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern. 1650. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.
- Hammerschmiedt, A. *Musicalischer Andachten dritter Theil, das ist, Geistliche Symphonien mit I. und II. Vocal-Stimmen, zwey Violinen, sampt einem Violon, nebenst einem General Bass für die Orgel, Lauten, Spinnet, etc.* Componirt von Andrea Hammerschmieden, Organisten bey S. Johani zur Zittaw in Ober Lausitz. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1652. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.

X. Dialogen.

- 1587 Vecchi, O. Dialoghi a sette ed otto voci. In Venetia. 1587. — In Quart.
- 1589 Sale, Fr. Dialogismus octo vocum, de Amore Christi Sponsi, erga Ecclesiam sponsam unice choram, deque ejus enunciatione, conceptione et nativitate, canendus. Autore Francisco Sale, Musico Caesareo. Pragae, Excusum typis Georgij Nigrini. Anno 1589. — In Quart.
- 1629 Banchieri, A. Dialogi, Concentus et Symphoniae duae vocibus decantandae. Ingolstadii. 1629. — In Quart.
- 1630 Kapsberger, J. H. Pastori di Betelemne nella nascita di N. S. Dialogo recitativo a più voci. In Roma. 1630. — In Folio.
- 1642 Kindermann, J. E. Dialogus: Mosis Plag, Sünders Klag, Christi Abtrag, auf die Passions-Zeit und sonst täglich zu musiciren bequemlich mit einer, zwei, drei, vier und sechs Stimmen nebst dem Gen. Bass. Nürnberg. 1642. — In Quart.
- 1645 Hammerschmiedt, A. Dialogi oder Gespräche zwischen Gott vnd einer gläubigen Seelen, auss den Biblischen Texten zusammen gezogen vnd componirt in II. III. vnd IV. Stimmen nebenst dem Basso Continuo, von Andrea Hammerschmieden, Organisten in Zittaw. Dressden, gedruckt vnd verlegt durch Gimel Bergens, Churfl. Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers, Sel. Erben, im 1645. Jahre. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Derselbe. Geistlicher Dialogen ander Theil, darinnen Herrn Opitzens hohes Lied Salomonis in I. vnd II. Vocal-Stimmen, II. Violinen, einem Instrumental- und General-Bass componiret von Andrea Hammerschmieden. Dressden, gedruckt vnd verlegt durch Gimel Bergens, Churfl. Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers, Sel. Erben. Im 1645. Jahre. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Ahle, J. R. Geistliche Dialogen mit zwei, drei, vier und mehr Stimmen, erster Theil. Erfurt. 1648. — In Quart.
- Briegel, W. C. Euaugelische Gespräche auf die Sonn- und Haupt-Festtage, von Advent his Sexagesimae mit fünf his zehen Stimmen. Erster Theil. Mühlhausen. 1660. — In Folio.
- Derselbe. Evangelische Gespräche auf die Sonn- und Haupt-Festtage zu vier bis zehn Stimmen. Erster Theil. Mühlhausen. 1661. — In Folio. Enth. 22 Gesänge.
- Derselbe. Evangelische Gespräche auf die Sonn- und Haupt-Festtage zu vier bis zehn Stimmen. Ander Theil. Mühlhausen. 1662. — In Folio. Enth. 22 Gesänge.
- Fabricius, W. Wernerii Fabricii Holsati, N. P. C. Academiae ed ad D. Nicolai Lipsiensium musici, geistliche Arien, Dialogen und Concerten, so zu Heiligung hoher Fest-Tagen mit IV. V. VI. und VIII. Vocal-Stimmen, sampt ihrem gedoppelten Basso Continuo, auff unterschiedliche Arthen, nebst allerhand Instrumenten füglich können gebraucht und musicirt werden. Leipzig, verlegt und gedruckt durch Johann Bauern, im Jahr 1662. — In Quart. Enth. 6 Gesänge.
- Rubert, J. M. Musikalische Seelen-Erquickung auss Hochgelahrter Männer Predigten entlehnt und mit I. II. III. IV. Vocal-Stimmen und II. III. IV. V. VI. Instrumenten nebst dem Basso Continuo auf besondere Dialogen-Arth gesetzt von Johann Martin Rubert von Nürnberg, Musico und bestaltem Organisten der Haupt-Kirchen S. Nicolai in Stralsund. Stralsund, In verlegung des Autoris, Gedruckt daselbst durch Joachim Reumann. Im Jahre 1664. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.

XI. Falsi Bordoni.

- 1575 Asola, G. M. Falsi Bordoni per cantar Salmi ed alcuni di M. Vincenzo Ruffo a quattro voci. In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1575. — In Quart.
- 1579 Isnardi, P. Compositiones Falsi Bordoni vulgo appellatae cum quinque vocibus. Venetiis. 1579. — In Quart.
- 1582 Asola, G. M. Falsi Bordoni sopra gli otto tuoni ecclesiastici ed alcuni di M. Vincenzo Ruffo a quattro voci. In Venetia. 1582. — In Quart.
- 1584 Derselbe. Falsi Bordoni sopra gli otto tuoni ecclesiastici ed alcuni di M. Vincenzo Ruffo a quattro voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- 1587 Derselbe. Falsi Bordoni sopra gli otto tuoni ecclesiastici ed alcuni di M. Vincenzo Ruffo a quattro voci. Mediolani. 1587. — In Quart.
- Derselbe. Falsi Bordoni per cantar Salmi in quattro ordini divisi sopra gli Tuoni ecclesiastici. Et anco per cantar li Jnni secondo il suo Canto Fermo in miglior forma ampliati e ristampati. Aggiuntovi ancora il Modo di cantar Letanie della B. Virgine et Lauda Sion Salvatorem per cantar nelle Processioni del Santissimo Sacramento, con alcuni versi a choro spezzato a quattro voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.
- Viadana, L. Falsi Bordoni a cinque voci divisi in sei ordini per tuono, con i tre Salmi che si cantano a terzo secondo l'uso de Santa chiesa, e tutti gli otto tuoni per falso Bordone in Tripla, con l'Hinno Te Deum Laudamus. Di Ludovico Viadana Maestro di Capella nel Duomo di Mantova, Nuovamenti composti, et data in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1596. — In Quart.
- Derselbe. Falsi Bordoni a quattro e otto voci premesse le regole per il basso per l'Organo. In Roma. 1612.

XII. Cantiones sacrae.

- 1540 Animon, A. Bl. Sacrae Cantiones quatuor, quinque et sex vocum. Monachii. 1540.
- 1546 Salblinger, S. Cantiones sacrae quatuor, quinque et sex vocibus concinendae. Augustae Vindelicorum. 1546. — In Quart.
- 1555 Pseudargent, M. Libri quinque sacrarum Cantionum. Düsseldorf. 1555.
- Stephani, C. Cantiones sacrae quatuor, quinque et sex vocum. Norimbergae. 1560. — In Quart.
- Lassus, Or. de. Sacrae Cantiones quinque vocum cum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Noribergae, ap. J. Montanum et Ulr. Neuberum. 1562. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.

- 1565 **Contini, G.** *Cantiones sacrae sex vocum. Venetiis.* 1565. — In Quart.
- 1566 **Dominicus, J.** *Cantiones sacrae quinque vocum. Venetiis.* 1566.
- 1567 **Magni, J.** *Cantiones sacrae trium vocum. Monachii.* 1567. — In Quart.
- 1568 **Dressler, G.** *Cantiones sacrae quatuor et quinque vocum. Wittebergae.* 1568. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- Lassus, Orl. de.** *Sacrae Cantiones quinque vocum tum viva voce tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimae. Authore Orlando di Lassus. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum in officina Jo. Montani pia memoriae. Anno 1568.* — In klein Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Varotti, M.** *Cantiones sacrae in omnes anni festivitates. Venetiis.* 1568. — In Quart.
- 1569 **Burck, J. v.** *Cantiones sacrae quatuor vocum. Mühlhausen.* 1569.
- Dressler, G.** *Cantiones sacrae quatuor et plurium vocum. Magdeburgi, apud Stein.* 1569. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.
- Lassus, Orl. de, et Cypriani de Rore** *Cantionum sacrarum liber secundus, quatuor vocum. Lovanii.* 1569. — In Quart.
- Derselbe.** *Sacrarum Cantionum liber quartus, quinque, sex et octo vocum. Venetiis, apud Ant. Gardanum.* 1569. — In Quart.
- Derselbe.** *Sacrarum Cantionum quinque, sex et octo vocum liber quintus. Venetiis, apud Ant. Gardanum.* 1569. — In Quart.
- Meiland, J.** *Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Norimbergae, apud Gerlach et Ulr. Neuber.* 1569. — In Quart.
- Turnhout, G.** *Sacrarum ac aliarum Cantionum trium vocum, tum viva voce quam instrumentis cantatu commodissimarum atque jam primum in lucem aeditarum Liber unus. Authore M. Gerardo a Turnhout Insignis Ecclesiae Beatae Mariae Antuerpiensis Phonoasco. Lovanii, excudebat Petrus Phalesius Typographus Juratus. Anno 1569. Cum gratia et privilegio.* — In Querquart. Enth. 29 Gesänge.
- 1570 **Hollander, Chr.** *Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Monachii.* 1570.
- Lassus, Orl. de.** *Lassi Illustriss. Bavariae Ducis Alberti musici chori magistri. Selectiorum aliquot Cantionum sacrarum, sex vocum fasciculus, adjunctis in fine tribus Dialogis octo vocum, quorum nihil ad huc in lucem est editum. Monachii, excud. Adam. Berg.* 1570. — In Quart. Enth. 23 Gesänge.
- Derselbe.** *Viginti quinque sacrae Cantiones, quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Authore Orlando di Lassus. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlatzenum, in officina Joannis Montani pia memoriae. Anno 1570.* — In Quart.
- Tonsor, M.** *Selectae quaedam Cantiones sacrae, modis mysticis quinque vocum recens compositae, per Michaelem Tonsorem. Norimbergae, in officina Theodorici Gerlatzeni. Cum Gratia et Privilegio Caesarum Majestatis ad annos sex.* 1570. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge.
- Utenthal, A.** *Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Norimbergae.* 1570.
- 1572 **Avenarius, Ph.** *Cantiones sacrae quinque vocum. Norimbergae.* 1572. — In Quart.
- Lassus, Orl. de.** *Fasciculus aliquot Cantionum sacrarum, quinque vocum, nunc primum in lucem editus. Orlando di Lassus Authore, Illustrissimi Bavariae Ducis Alberti Musici Chori Magistro. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum Gratia et Privilegio. Caes. Majest.* 1572. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- Meiland, J.** *Cantiones sacrae quinque et sex vocum harmonicis numeris in gratiam musicorum compositae et jam primum in lucem editae. Norimbergae, in officina haeredes Ulrici Neuberi.* 1572. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.
- Schramm, M.** *Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Norimbergae.* 1572. — In Quart.
- Buisson, M. Ch. de.** *Cantiones sacrae a quatuor, quinque et sex vocum. Monachii.* 1573.
- Burck, J. v.** *Sacrae Cantiones plane novae ex veteri et novo testamento in pium ecclesiarum usum compositae studio et opera etc. Norimbergae, in officina Theodorici Gerlatzeni.* 1573. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Meiland, J.** *Cantiones sacrae quinque et sex vocum harmonicis numeris in gratiam musicorum compositae et jam denuo auctiores multumque quam antea correctiores in lucem editae. Norimbergae, in Officina haeredes Ulrici Neuberi.* 1573. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- Rore, C.** *Cantiones sacrae seu Mutetae quinque vocum. Lovanii.* 1573. — In Quart.
- Tonsor, M.** *Sacrae Cantiones plane novae quatuor, quinque et plurium vocum. Norimbergae, apud Theodorici Gerlatzeni.* 1573. — In Quart.
- Dressler, G.** *Opus selectissimum sacrarum Cantionum, quatuor, quinque et pluribus vocibus in gratiam musicorum compositarum a Gallo Dresslero Nebræo, Cantore Magdeburgensi. Cum privilegio Caesarum Majestatis et Ducis Saxoniae Electoris. Imprimebat Norimbergae, cum consensu Autoris, Theodoricus Gerlachius, sibi et D. Vuollfango Kirchnero.* — In Quart. Enth. 78 Gesänge.
- Figulus, W.** *Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Norimbergae.* 1575.
- Meiland, J.** *Sacrae aliquot Cantiones latinae et germanae quinque et quatuor vocum. Francofurti.* 1575. — In Quart.
- Monte, Ph. de.** *Cantiones sacrae quinque, sex et septem vocum. Venetiis.* 1575. — In Quart.
- Tallis, Th.** *Cantiones quae ab argumento sacrae vocantur quinque et sex partium. Autoribus Thoma Tallisio et Guilielmo Birdo, Anglis, sereniss. Reginae Maj. a privato sacello generosis et organistis. London, apud Vautrollier.* 1575. — In Querquart.
- Ingueri, M. A.** *Cantiones sacrae quinque vocum. Venetiis.* 1576. — In Quart.
- Dressler, G.** *Opus sacrarum Cantionum quatuor, quinque et plurium vocum. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlach.* 1577. — In Quart. Enth. 78 Gesänge.
- Derselbe.** *Cantiones sacrae quatuor et plurium vocum. Magdeburgi.* 1577. — In Quart.
- Schramm, M.** *Sacrae Cantiones quinque et sex vocum. Norimbergae, apud Theod. Gerlach.* 1577. — In Quart.
- Bertraud, A.** *Cantiones sacrae quatuor vocum. Paris, apud Adrian Le Roy.* 1578. — In Querquart.
- Gabrieli, A.** *Cantionum sacrarum VI. VII—XVI vocum liber primus. Venetiis.* 1578. — In Quart.
- Derselbe.** *Cantionum sacrarum VI. VII—XVI vocum liber secundus. Venetiis.* 1578. — In Quart.
- Lassus, Orl. de.** *Sacrae Cantiones quinque et sex vocum liber tertius. Venetiis, apud Angelum Gardanum.* 1578. — In Quart.
- Derselbe.** *Liber septimus sacrarum Cantionum quinque vocibus concineandarum. Venetiis, apud Angelum Gardanum.* 1578. — In Quart.
- Riccio, Th.** *Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Norimbergae.* 1578. — In Quart.
- Schwaiger, G.** *Fasciculus selectiorum aliqu. Cantionum sacrarum quinque vocum, secunda pars. Monachii, apud Adamum Berg.* 1579. — In Quart.
- Jean de Cleves.** *Cantiones sacrae I—X vocum. Augustae Vindel.* 1580.
- Infantas, F. de las.** *Sacrarum varii styli Cantionum tituli Spiritus sancti liber primus cum quinque vocibus. Venetiis.* 1580. — In Quart.
- Derselbe.** *Sacrarum varii styli Cantionum tituli Spiritus sancti liber secundus cum quinque vocibus. Venetiis.* 1580. — In Quart.
- Lange, H. G.** *Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum prima pars. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlachianum.* 1580.
- Lassus, Orl. de.** *Theatrum musicum Orlando di Lassus aliorumque praestantissimorum musicum selectissimas Cantiones sacras quatuor, quinque et plurium vocum repraesentantis, liber primus. Monachii.* 1580. — In Quart.

- Derselbe. *Theatrica musicae Orlandi de Lassus aliorumque praestantissimorum musicorum selectissimas Cantiones sacras, quatuor, quinque et plurium vocum representantis, liber secundus. Monachii. 1580. — In Quart.*
- Parma, N. *Cantiones sacrae quinque, sex et decem vocum. Venetiis. 1580. — In Quart.*
- Wanning, J. *Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Norimbergae. 1580. — In Queroclav.*
- 1581 Cornet, S. *Cantiones sacrae quinque, sex, septem et octo vocum. Antverpiae. 1581. — In Quart.*
- Crappius, A. *Sacrae Cantiones quatuor et sex vocum. Magdeburgi. 1581. — In Quart.*
- Lassus, Orl. de. *Theatrum musicum cum aliorum sacrarum Cantionum tres et plurium vocum. Monachii. 1581. — In Quart.*
- Lechner, L. *Sacrarum Cantionum quinque et sex vocum liber primus. Noribergae. 1581. — In Quart.*
- Derselbe. *Sacrarum Cantionum quinque et sex vocum liber secundus. Noribergae. 1581. — In Quart.*
- 1582 Crappius, A. *Cantiones sacrae et Missa super: „Schaffe in mir Gott ein reines Herz —“. Magdeburgi. 1582.*
- Lassus, Orl. de. *Lassi musicorum apud sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. rectoris, sacrae Cantiones quinque vocum quae cum vivae voci tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Opus plane novum, nunquam aliis typis excusum. Monachii, excudebat Adam Berg. 1582. — In Querquart.*
- Derselbe. *Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti. Norimbergae, in officina Gerlachiana. 1582. — In Quart. Enth. 85 Gesänge.*
- 1583 Goswin, A. *Cantiones sacrae quinque et sex vocum. Norimbergae. 1583.*
- Lassus, Orl. de. *Cantica sacra, sex et octo vocum. Monachii. 1583.*
- Derselbe. *Lassi musici praestantissimi fasciculi aliquot sacrarum Cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti. Noribergae, in officina Gerlachiana. 1583. — In Quart.*
- 1584 Crappius, A. *Sacrae Cantiones quatuor et sex vocum. Magdeburgi. 1584.*
- Lange, H. G. *Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum, secunda pars. Noribergae, apud Theodoricum Gerlachianum. 1584.*
- Riemer, Chr. *Cantica sacra octo vocum compositae. Lipsiae. 1584. — In Quart.*
- 1585 Bendinelli, A. *Cantiones sacrae octo vocum. Venetiis. 1585.*
- Lassus, Orl. de. *Lassi serenissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. musicorum praefecti, sacrae Cantiones: antehac nunquam visae, nec typis uspiam excusae, quatuor vocum. Monachii, Adamus Berg. 1585. — In Quart.*
- Derselbe. *Lassi sereniss. Bojorum ducis Symphoniarum praefecti, Cantica sacra, recens numeris et modulis musicis ornata, nec alibi antea typis vulgata sex et octo vocibus. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1585. — In Quart.*
- Lindner, J. *Cantiones sacrae quinque, sex, septem, octo et plurium vocum. Norimbergae, apud Theodoricum Gerlachium. 1585. — In Quart.*
- 1586 Galletius, Fr. *Sacrae Cantiones quinque, sex et plurium vocum, tum instrumentorum cuivis generi, tum vivae voci optissimae. Autore Francisco Galletio Montensis, quondam insignis Collegii Divi Amati, apud Duacenses, Phonasco. Duaci, ex officina Joannis Bogardi, typographi jurati, sub Bibliis aureis. Anno 1586. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.*
- Gallus, J. *Opus musicum, Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum prima pars. Pragae, apud Nigrinum. 1586. — In Quart.*
- Derselbe. *Opus musicum, Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum secunda pars. Pragae, apud Nigrinum. 1586. — In Quart.*
- Hoyrus, B. *Cantiones sacrae sex, septem, octo et decem vocum. Norimbergae. 1586. — In Quart.*
- Lassus, Orl. de. *Sacrae Cantiones quinque vocum liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1586. — In Querquart.*
- Asola, G. M. *Cantiones sacrae quatuor vocum. Venetiis. 1587. — In Quart.*
- Gallus, J. *Opus musicum, Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum tertia pars. Pragae, apud Nigrinum. 1587. — In Quart.*
- Stivori, Fr. *Cantiones sacrae quinque vocum. Venetiis. 1587. — In Quart.*
- Bendinelli, A. *Sacrarum Cantionum quinque vocum 1588 liber secundus. Venetiis, apud G. Amadinum. 1588. — In Quart.*
- Castro, J. a. *Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Duaci. 1588. — In Quart.*
- Hasenknopff, Seb. *Salisburgens. Sacrae Cantiones quinque, sex, octo et plurium vocum. Monachii, apud Adamum Berg. 1588. — In Quart.*
- Lassus, Ferd. de. *Ferdinandi di Lasso generosi D. Eytellii Friderici Comititis in Hohenzollern et Sigmaringen etc. musicorum praefecti, Cantiones sacrae, viva voce suavissimae et omnium musicorum instrumentorum harmoniae perquam accommodatae, alias nec visae nec unquam typis subjectae, sex vocibus. Excudebat Gracii, quae est Metropolis Styriae, Georgius Widmanstadius. 1588. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.*
- Lindner, Fr. *Continuatio Cantionum sacrarum quatuor—octo et plurium vocum de festis praecipuis anni a praestantissimis Italiae Musicis nuperime concinnatarum. Quarum quaedam in Italia separatim editae sunt, quaedam vero plane novae nec usquam typis excusae. At nunc in usum scholarum et ecclesiarum Germanicarum in unum corpus redactae studio et opera Friderici Lindneri. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1588. — In Quart. Enth. 56 Gesänge.*
- Regnard, J. *Mariale, hoc est opusculum sacrarum Cantionum pro omnibus beatiss. V. Mariae festivitatibus cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, nunquam antea in lucem edita. Oeniponti. 1588. — In Quart.*
- Vittoria, Th. L. *Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Dilingae. 1588. — In Quart.*
- Bird, W. *Sacrarum Cantionum quinque vocum liber 1589 primus. London. 1589.*
- Fatius, A. *Cantiones sacrae plurium vocum. Messina. 1589. — In Quart.*
- Lassus, Orl. de. *Orlandi Lassi Musici praestantissimi Fasciculi aliquot sacrarum Cantionum cum quatuor, quinque, sex et octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti. Privilegio Sacrae Caes. Majestatis peculiari. Noribergae, in officina Gerlachiana. Anno 1589. — In Quart.*
- Vittoria, Th. L. *Cantiones sacrae Thomae Ludovici a Vittoria Abulensis, musici suavissimi quatuor, quinque, sex, octo et duodecim vocum, nunquam antehac in Germania excusae. Cum Gratia et Privilegio sacrae Caesariae Majestatis. Dilingae, excudebat Joannis Mayer. 1589. — In Quart. Enth. 54 Gesänge.*
- Chiavla, M. *Sacrae Cantiones, quae octo tum vocibus, 1590 tum variis instrumentis concini possunt. Venetiis. 1590. — In Quart.*
- Lindner, J. *Sacrarum Cantionum variorum musicorum selectorum de festis praecipuis totius anni libri tres V. VI. VII. VIII. et plurium vocum. Francofurti et Noribergae, apud Steinium. 1590. — In Quart.*
- Derselbe. *Corollarium Cantionum sacrarum V. VI. VII. VIII. et plurium vocum de festis praecipuis anni, quarum antea a praestantissimis nostrae aetatis musicis Italia separatim editae sunt, quaedam vero nuperime concinnatae nec uspiam typis excusae, at nunc in unum quasi corpus redactae, studio et opere Friderici Lindneri. Norimbergae, apud Cath. Gerlach. 1590. — In Quart. Enth. 70 Gesänge von Felice Anerio, Jac. Ant. Cardilli, Jul. Cartarius, Or. Columbanus, Jac. Corsini, Jac. Florus, J. C. Gabutius, Ferdinand de las Infantas, M. A. Ingnerius, B. Klingenstein, Orl. de Lassus, Nicolaus Parma, Const. Porta, Vicentius Ruffus, Ant. Scandelli und Annibal Stablis.*

- Mauro. Cantiones sacrae quatuor vocum. Venetiis. 1590.
 Panormitano, M. Sacrae Cantiones octo vocum et variorum instrumentorum liber primus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1590. — In Quart.
 Vittoria, Th. L. Cantiones sacrae quinque, sex, octo et duodecim vocum. Dilingae. 1590. — In Quart.
 Wanning, J. Campense, Sacrae Cantiones quinque et sex vocum ad dies festos totius anni. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1590. — In Quart.
 Zaccari, C. Cantiones sacrae quatuor vocum. Monachii, excudebat Adam Berg. 1590. — In Quart.
- 1591 Hasler, J. L. Cantiones sacrae de festis praecipuis totius anni, IV. V. VI. VII. VIII. et plurimum vocum. Autore Johanne Leone Haslero Norimb. illustris. ac generosi Dni, D. Octaviani Secundi Fuggeri etc. Organista. Privilegio Sacrae Caes. Majestatis peculiari. Augustae Vindel., apud Valentinum Schönigium. 1591. — In Quart. Enth. 39 Gesänge.
- 1593 Castro, J. a. Cantiones sacrae trium vocum. Coloniae, apud Grevenbruchium. 1593. — In Quart.
 Sale, Francisci, Musici Cacsarei Sacrarum Cantionum omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accomodatarum, hactenusque non editarum Liber primus. Cum gratia et privilegio imperiali. Praegae, typis Georgii Nigrini. Anno 1573. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.
- 1594 Turnhout, J. Sacrarum Cantionum quinque, sex et octo vocum Joannis Turnhout, Regii in Belgia Phonasci, liber primus. Duaci, ex officina Joannis Bogardi Typ. jurat. sub Bihliis aureis. 1594. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.
- 1595 Aichinger, G. Sacrae Cantiones IV. V. et VI. vocum cum Missa et Magnificat nec non Dialogis aliquot octo et decem vocum. Venetiis. 1595. — In Quart.
 Fabricius, A. Cantiones sacrae sex vocum. Graecii. 1595. — In Quart.
 Flandrus, A. Sacrae Cantiones Arnoldi Flandri Eremitae Organistae Tulmedini. Quatuor vocibus decantandae. Liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1595. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
 Raselius, A. Cantiones sacrae a quinque, sex, octo et nono vocum. Norimbergae. 1595. — In Quart.
- 1596 Mayr, J. Cantiones sacrae trium vocum elaboratae a Jo. Mayr, Frisingensi, Parocho Jarzensi. Monachii. 1596. — In Quart.
 Stivori, Fr. Liber quartus Cantionum sacrarum sex, septem et octo vocum. Venetiis. 1596. — In Quart.
- 1597 Aichinger, G. Sacrae Cantiones quinque, sex, septem et octo vocum. Norimbergae. 1597.
 Decring, R. Cantiones sacrae sex vocum cum Basso continuo ad Organum. Antverpiae. 1597.
 Gallus, J. Sacrae Cantiones de praecipuis festis per totum annum quatuor, quinque, sex, octo et plurimum vocum. Norimbergae. 1597. — In Quart.
 Vecchi, O. Sacrarum Cantionum quinque, sex et octo vocum. Venetiis. 1597.
- 1599 Cantone, S. Sacrae Cantiones octo vocum cum Basso continuo. Mediolani. 1599.
 Casulani, L. Sacrarum Cantionum octo, decem, duodecim et sexdecim vocum liber primus. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1599. — In Quart.
 Praetorius, H. Cantiones sacrae de praecipuis festis totius anni V. VI. VII. et VIII. vocum. Autore Hieronymo Praetorio, Organista in aede S. Jacobi Hamburgensi. Hamburgi, excudebat Philippus de Ohr. Anno 1599. — In Quart. Enth. 47 Gesänge.
- 1600 Franck, J. Cantiones sacrae sex et octo vocum. Augustae Vindellicorum. 1600. — In Quart.
 Galletius, Fr. Cantiones sacrae tres et plurimum vocum. Duaci, apud Bellerum. 1600. — In Quart.
 Lassus, Rud. de. Pantheon musicum vel de praecipuis festis, et sanctis totius anni Cantiones sacrae sex vocum. Paris, P. Ballard. 1600. — In Quart.
 Turnhout, J. Cantiones sacrae quinque, sex et octo vocum. Duaci. 1600. — In Quart.
- 1601 Bertholusius, V. Cantiones sacrae a sex, septem, octo et decem voc. Liber primus. Venetiis. 1601. — In Quart.
 Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae ab Orlando di Lasso et ejus filio Rudolpho sex vocibus compositae, typis jam primum subjectae. Monachii, apud N. Henricum. 1601. — In Quart.
- Derselbe. Orlandi di Lasso et hujus filii Rudolphi Cantiones sacrae sex vocum. Augustae Vindellicorum, apud Georgium Willerum. 1601. — In Quart.
- Massaino, T. Sacrae Cantiones sex vocibus cantandae, Tiburtio Massaino Cremonensi, in Cathedrali Laudensi Musices Praefecto, Auctore. Liber tertius. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1601. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Ramella, G. Fr. Reverendi Joannis Francisci Ramellae in Ecclesiae Cathedrali Novariae Musicae Magistri Sacrae Cantiones cum Litanis Sanctorum et duabus Missis octo vocibus concinendae tum vivae voci, tum omnibus musicis instrumentis aptissimae. Liber tertius. Venetiis, apud Jacobum Vincentium. 1601. — In Quart. Enth. 11 Gesänge.
- Gnocchi, G. B. Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus Jo. Baptistae Gnocchi, Parmensis, Liber primus. Nunc primum in lucem editus. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1602. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Hausmann, V. Manipulus sacrarum Cantionum a V. et VI. voc. Norimbergae. 1602. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Lagkner, D. Soboles Musica, id est Cantiones sacrae quatuor et octo vocum. Viennae. 1602. — In Quart. Enth. 28 Gesänge.
- Vittoria, Th. L. Cantiones sacrae quinque, sex, octo et duodecim vocum. Francofurti. 1602. — In Quart.
- Vulpus, M. Pars prima Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum: autore Melchior Vulpio Cantore Vinariensium. Cum Gratia et Privilegio saxonico ad decennium peculiari. Jenae. Apud Salomonem Richtzenhan. Anno 1602. — In Quart. Enth. 43 Gesänge.
- Chustrovius, J. Sacrae Cantiones quinque, sex et octo vocibus ita compositae, ut non solum viva voce commodissime cantari, sed etiam ad omnis generis instrumenta optime adhiberi possint. Francof. 1603. — In Quart.
- Luyton, C. Selectissimarum sacrarum Cantionum sex vocibus compositarum, nunc primum in lucem editarum, fasciculus primus. Praegae, typis Georgii Nigrini. 1603. — Enth. 29 Gesänge.
- Maulgred, P. Cantiones sacrae quatuor, quinque et octo vocum. Antverpiae. 1603. — In Quart.
- Vecchi, O. Cantiones sacrae sex vocum. Mediolani. 1603. — In Quart.
- Vulpus, M. Pars secunda Selectissimarum Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum; autore Melchior Vulpio Cantore Vinariensium. Cum Gratia et Privilegio saxonico ad decennium peculiari. Jenae. Excudebat Salomon Richtzenhan, impensis Henrici Birnstiel Bibliopolae Erphordensis. Anno 1603. — In Quart. Enth. 63 Gesänge.
- Bendinelli, A. Cantiones sacrae quatuor vocum. Francofurti ad Moenum. 1604.
- Derselbe. Cantiones sacrae quinque vocum. Francofurti ad Moenum. 1604.
- Pacelli, A. Cantiones sacrae quinque, sex, octo, decem et duodecim vocum. Francofurti ad Moenum. 1604.
- Vecchi, O. Cantiones sacrae sex vocibus concinendae. Duaci. 1604. — In Quart.
- Joannes a Cruce Clodiensis, sacrae Cantiones quinque vocum. Venetiis, apud G. Vincentium. 1605. — In Quart.
- Berger, Andr. Harmoniac seu Cantiones sacrae quatuor et octo vocum. Augustae Vindel. 1606. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
- Sacellus, A. Sacrae Cantiones quae vulgo Motectae appellantur octonis vocibus concinendae. Francofurti. 1606.
- Febure, J. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Francofurti. 1607. — In Quart.
- Derselbe. Fasciculus sacrarum Cantionum sex et duodecim vocum. Monachii. 1607. — Enth. 40 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Sacrarum Cantionum flosculi etc. Antverpiae. 1607. — In Quart.

- Massaino, T. Sacrarum Cantionum septem vocum, liber primus. Venetiis. 1607. — In Quart.
- Schietzkus, G. Cantiones sacrae quatuor, quinque, sex et octo vocum. Dancisci. 1607. — In Quart.
- 1608 Agazzario, A. Sacrae Cantiones quinque, sex, septem et octo vocum. Liber primus. Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1608. — In Quart.
- Derselbe. Sacrae Cantiones duarum, trium et quatuor vocum cum Basso ad Organ. Liber secundus. Venetiis, apud Ric. Amadinum. 1608. — In Quart.
- Derselbe. Sacrae Cantiones duarum et trium vocum cum Basso ad Organ. Liber quartus. Venetiis, apud Ric. Amadinum. 1608. — In Quart.
- Marcus, J. Sacrae Cantiones quinque, sex, septem, octo, nono et plurimum vocum. Lipsiae. 1608.
- Pacelli, A. Cantiones sacrae quinque, sex, septem et viginti voc. Francofurti ad Moenum. 1608. — In Quart.
- Vecchi, O. Cantiones sacrae quinque vocum. Antverpiae. 1608. — In Quart.
- 1609 Dulcino, G. B. Cantiones sacrae octo vocum una eum Litanis B. M. Virginis et Magnificat cum Basso continuo. Venetiis. 1609. — In Quart.
- Nucius, J. Cantionum sacrarum quinque et sex vocum, liber primus. Lignitz. 1609.
- Derselbe. Cantionum sacrarum quinque et sex vocum, liber secundus. Lignitz. 1609.
- 1610 Faber, B. Cantiones sacrae quatuor et octo vocum. Coburgi. 1610. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Vecchi, O. Cantiones sacrae quinque vocum. Mediolani. 1610. — In Quart.
- Vulpus, M. Opusculum novum selectissimarum Cantionum sacrarum cum quatuor, quinque, sex, septem et octo vocibus compositum, atque in lucem editum per Melchiorum Vulpium Vinariensem cantorem. Cum Gratia et Privilegio Saxonico, Senatusque Reipubl. Erford. Erfurti, per Martinum Wittelium excusum, impensis Henrici Birnstilii, Bibliop. Erford. Anno 1610. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
- Derselbe. Pars prima Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum: Autore Melchior Vulpio Cantore Vinariensium. Editio secunda correctior. Cum Gratia et Privilegio saxonico ad decennium peculiari. Jenae, apud Weidner. Anno 1610. — In Quart. Enth. 43 Gesänge.
- Derselbe. Secunda Pars. Selectissimarum Cantionum sacrarum cum sex, septem, octo et pluribus vocibus concinnatarum: Autore Melchior Vulpio Cantore Vinariensium. Cum gratia et Privilegio Saxonico ad decennium peculiari. Jenae, excudebat Johannes Weidner, impensis Heinrici Birnstilii Haeredum Bibliobolae Erpordensis. Anno 1610. — In Quart. Enth. 63 Gesänge.
- 1611 Munnius, J. Liber primus Cantionum sacrarum quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Argentorati. 1611.
- Praetorius, M. Missodia Sionia continens Cantiones sacras, ad Officium quod vocant Summum, ante Meridiem in Ecclesia usitatas: eujusmodi sunt: Kyrie, Gloria, Et in terra, Mysto-Chorodia, nempe Collectae et Versiculi, Patrem, Praefationes, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, eaque varia omnia: Responsorium, Discubuit Jesus. Denique Amen, ut et Gloria, diversa: Per Harmoniam II. III. IV. V. VI et VIII vocibus, Choralis cum primis observata, ita concinnatas, ut tam in Choro quam Organo Motectarum etiam loco non incommode usurpari possint: Autore Michael Praetorio, Creutzb. in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wolferbyti, in officina typographica Principali Brunsvicensi. Sumtibus Autoris. Anno 1611. — In Quart. Enth. 104 Gesänge.
- Derselbe. Evlogodia Sionia continens Cantiones sacras in Ecclesia, conclusionis loco ad dimissionem usitatas; utpote Benedicamus diversa: Cantica completorij, Regina coeli, et Salve Regina, correctae; qualia sunt, Laetetur in Christo: Rex Christe omnes in te laetamur. Salve Rex noster: Per Harmoniam II. III. IV. V. VI. VII et VIII vocibus, Choralis eum primis observata, ita concinnatas, ut tam in Choro quam Organo Motectarum etiam loco non incommode usurpari possint: Autore Michael Praetorio Creutzb. in aula Brunsvic. Chori Musici Magistro. Wolferbyti, in officina Typographica

- Principali Brunsvicensi. Sumtibus Autoris. Anno 1611. — In Quart. Enth. 60 Gesänge.
- Vulpus, M. Pars secunda selectissimarum Cantionum sacrarum cum quatuor, quinque, sex, septem, octo et pluribus vocibus composit. atque in lucem editum. Erfurti, apud Wittelium. 1611. — In Quart. Enth. 63 Gesänge.
- Philips, P. Cantiones sacrae quinque vocum. Antverpiae. 1612. — In Quart.
- Derselbe. Cantiones sacrae octo vocum. Antverpiae. 1613. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Cantiones sacrae trium et quatuor vocibus. Antverpiae, apud Petr. Phalesium. 1614. — In Quart.
- Sehein, J. H. Cymbalum Sionium sex Cantiones sacrae quinque, sex, octo, decem et duodecim vocum. Lipsiae, apud Lambergium. 1615. — In Quart.
- Catalano, O. Ad SS. D. N. Paulum V. P. M. Sacrarum Cantionum quae binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus concinuntur cum basso ad organum ab Octavio Catalano Siculo Ennense etc. lib. I. Romae, apud Zannettum. 1616. — In Quart.
- Ferraro, A. F. Antonii Ferraro carmelitae Siculi Politancensis ejusdem ordinis in conventu clarissimae civitatis Catinae organicae Sacrae Cantiones, quae tum unica, tum duabus, tribus ac quatuor vocibus concinnantur cum basso per organo. Romae. 1617. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
- Deering, R. Cantica Sacra ad Melodiam madrigalium elaborata senis vocibus. Antverpiae. 1618.
- Praetorius, H. Cantionum sacrarum V—XX vocum, liber quartus. Hamburgi. 1618. — In Quart.
- Deering, R. Cantiones sacrae quinque vocum cum Basso continuo. Antverpiae. 1619.
- Stadelmayer, J. Apparatus musicus sacrarum Cantionum a VI. VII. VIII. IX. X et XXIV voc. et instrumentis. Augustae Vindel. 1619. — In Folio.
- Gregorio, G. Sacrae Cantiones et Lamentationes duarum, trium et quatuor vocum. Siena. 1620.
- Scheid, S. Cantiones sacrae octo vocum. Hamburgi, apud Michaellem Henringium. 1620. — Enth. 39 Gesänge.
- Libert, H. Cantiones sacrae et suavissimae cum vocibus quatuor et quinque compositae. Antverpiae, apud P. Phalesium. 1621. — In Quart.
- Platz, G. Floresculi vernalis sacras Cantiones, Missas, aliasque laudes B. Mariae continens a III. IV. V. VIII voc. cum Basso generalis. Aschaffenburg. 1621. — In Quart.
- Seultetus, J. Thesaurus musicus continens Cantiones sacrae III. IV. V. VI—XVI vocum. Lüneburg. 1621. — In Quart.
- Croce, G. Cantiones sacrae octo vocum cum Basso continuo ad Organum. Antverpiae, ex officina Petri Phalesii. 1622. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Scheid, J. Cantiones sacrae a septem vocibus. Hamburgi. 1622.
- Croce, G. Cantionum sacrarum octo vocum cum Basso continuo ad Organum liber secundus. Antverpiae, ex Officina Petri Phalesii. 1623. — In Quart.
- Nervius, L. Cantiones sacrae et Litaniae D. B. M. Virg. octo vocum. Antverpiae, ex officina Petri Phalesii. 1623. — In Quart.
- Posch, J. Cantiones sacrae duarum, trium et quatuor vocum. Norimbergae. 1623.
- Schattenberg, Th. Cantiones sacrae quatuor vocibus decantandae. Stettin. 1623. — In Quart.
- Swelincq, J. P. Cantiones sacrae cum Basso continuo quinque vocum. Antverpiae, apud P. Phalesium. 1623. — In Quart.
- Hunnius, Chr. Trias melodiarum sacrarum sive Cantionum sacrarum quinque, octo et decem vocum, tum vivae voci, tum omnibus instrumentis musicis accommodatae, cum adjecto contrapuncto, ad musici artificii normam composita a Christiano Hunnio, Herbslebeniensi Thuringo, apud Cronoburgenses in Dania Musico. Erfurti. 1624. — In Quart.

- Stobaeus, J. Cantiones sacrae a quatuor, quinque, sex, octo et decem vocibus. Francofurti, 1624.
- Victorinus, G. Philomela coelestis sive Cantiones sacrae cum Falsis Bordonis, Magnificat, Canzonis duarum, trium et quatuor vocum et Basso ad Organum. Monachi, apud Bergii vidua. 1624. — In Quart.
- 1631 Nervius, L. Trias harmonica sacrarum Cantionum cum Basso continuo ad organum. Antverpiae, ex officina Petri Phalesii. 1631. — In Quart.
- 1634 Ala, J. B. Pratum musicum variis Cantionum sacrarum flosculis etc. Antverpiae. 1634. — In Quart.
- Stade, J. Harmoniae variatae sacrarum Cantionum duarum, trium, quatuor et duodecim vocum. Noribergae, 1634. — In Quart.
- 1639 Sabbatini, G. Sacrae Cantiones quatuor vocum. Romae. 1639. — In Folio.
- 1643 Reiner, A. Sacrarum Cantionum liber primus a duabus, tribus vel quatuor vocibus tantum, vel vocibus et instrumentis. Oeniponti. 1643. — In Quart.
- 1645 Cornetti, P. Sacrarum Cantionum, I. II. et III. vocibus concertat. liber primus. Antverpiae. 1645. — In Quart.
- 1647 Bötticher, M. Cantiones sacrae a trium, quatuor et quinque vocibus. Erfurti. 1647. — In Quart.
- 1650 Hueber, W. Cantiones sacrae I. II. et trium vocum cum Basso ad Organum. Viennae. 1650. — In Quart.
- Melvio, Fr. M. Cantiones sacrae duarum, trium, quatuor et quinque vocibus concinendae. Venetiis. 1650.
- 1656 Buchner, Ph. Fr. Sacrarum Cantionum opus tertium a III. IV. et V. vocibus. Constantiae. 1656. — In Quart.

- Arnold, G. Opus quartum sacrarum Cantionum de tempore et Sanctis a quatuor, quinque, sex et septem vocibus ac instrument. concert. Oeniponti. 1661. — In Quart.
- Deering, R. Cantica sacra ad II et III voces composita cum Basso continuo ad Organum. Londini. 1662.
- Dumont, H. Cantica sacra II. III. IV. vocibus et instrumentis modulata, adjectae itidem Litaniae II. vocibus ad libitum III et IV, cum Basso continuo. Liber primus. Paris, Robert Ballard. 1662. — In Quart.
- Molitor, F. Cantiones sacrae a voce sola una cum duabus instrumentis. Oeniponti. 1664. — In Folio.
- Capricornus, S. Sacrae Cantiones trium vocum et quatuor instrumentorum ad libitum, quae aperuit ac vitae suae Epilogo clausit S. Capricornus Ducis Wirttenb. Chori Mus. Director. Herbipoli. 1669. — In Quart.
- Hoefelinus, J. Novellae sacrarum Cantionum variis sanctorum festis accommodatae et binis decantandae vocibus. Einsiedel. 1671. — In Quart.
- Schmetzer, G. Cantiones sacrae von II. III. IV. bis IX Stimmen sowohl für Instrumente als concertirende Singstimmen. Augsburg. 1671. — In Folio.
- Hacquart, C. Cantiones sacrae II, III, IV, V, VI et VII tam vocum quam instrumentorum. Amstelodami. 1674. — In Folio.
- Greininger, A. Cantiones sacrae I. II et III vocum cum sine instrumentis. Augustae Vindelicorum. 1681. — In Quart.
- Moser, M. Viridiarium musicum seu Cantiones sacrae, I et II vocum, cum Violinis. Ulmae. 1686.

XIII. Tonwerke für bestimmte Feste und Zeiten.

A. Weihnachtsgesänge.

- 1566 Martin, N. Chants sur la nativité de Seigneur Jésus-Christ, tant en vulgaire françois que langage savoisien, dit patois, imprimés avec la musique. A Lyon, par Mace Bonhomme. 1566. — In Octav.
- 1572 Rasch, J. Cantiones ecclesiast. de nativitate Christi, quatuor vocum. Monachii. 1572. — In Quart.
- 1574 Matthias. Officia de Nativitate et Ascensione Christi quinque vocum. Dresdae. 1574.
- 1575 Figulus, W. Vetera et nova Carmina sacra et selecta de Natali Christi. quatuor vocum a diversis composita. 1575. — Enth. 20 Gesänge.
- 1587 Schröter, L. Neue Weinachtliedlein mit IV und VIII Stimmen componirt durch Leonbard Schröter, der Schulen zu Magdeburg Musicum. Helmstädt. 1587. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- 1597 Lütke mann, P. Zwo Weihnachtsgesänge mit fünff Stimmen componirt. Alten Stettin. 1597. — In Quart.
- 1604 Derselbe. Ein christlicher Weynachts-Gesangk mit fünff Stimmen componirt. Stettin. 1604. — In Quart.
- 1607 Oristano, J. Responsoria nativitate et Epiphaniae Domini quatuor vocum. In Palermo. 1607. — In Quart.
- 1612 Keifer, Chr. Odae sporiferae ad infantulum Bethlehe-miticum sopiendum quatuor voc. Augustae Vindel. 1612. — In Quart.
- 1616 Helder, C. Cymbalum Genethliacum, das ist, Funff-zehen schöne, liebliche vnd Anmutige, neue Jahrs vnd Weinacht-Gesänge, neben einem Corollario dreyer anderer Melodeyen mit vier, fünff vnd sechs Stimmen, nach itziger art componiret, mit Lateinischen vnd deutschen Texten gezieret, vnd in Druck verfertigt durch Bartholomaeum Helderum Gothanum. Gedruckt zu Erfurdt, durch Martin Wittel, wonhaft zu gülden Engel, gegen der Weimergassen. Anno Christi 1616. — In Quart.
- Selich, D. Ein Weynacht Gesang u. s. w. mit fünff Stimmen, zu einem glückseligen Newen Jahre componiret und dediciret durch Danielem Selichium: Wittenbergensem, Chori Musici in arce Wesenstein Directorem.

- Gedruckt zu Leipzig, bey Lorentz Kober. Im Jahr 1616. — In Quart.
- Glossius, J. Musae Natalitiae, das ist Geistliche Weihnachtsgesänge mit drei Stimmen. Augsburg. 1617. — In Quart.
- Gumpelzhaimer, A. Zwey schöne Weihenächt-Lieder mit vier Stimmen. Augsburg, bey Schönigk. 1618. — In Quart.
- Anerio, G. F. Libro de' Responsori par il Natale J. C. a tre, quattro e otto voci. In Roma, appresso Robletti. 1619.
- Hakenberger, A. Odae sacrae Christo infantulo Bethlemitico decantatae a trium vocibus. Lipsiae. 1619.
- Capecce, A. Matutine del Natale a due, tre, quattro e otto voci. In Venetia. 1623.
- Faber, B. Natalitia Christi, mvscalia nova. Neue freudenreiche Christ- oder Weynacht-Gesäng, derer vor diesem wenig publiciret worden, anjetzo aber den Cantoribus, vnd andern Music verstendigen zum besten, mit IV. V. VI vnd VIII Stimmen gesetzt vnd in Druck gegeben, durch Benedictum Fabrum, Fürstl. Sächs. Musicum zu Coburgk. Gedruckt zu Coburgk, in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann Forckel. Anno 1630. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.
- Derselbe. Newer Frewden-Schall, so auss dem schönen trostreichen Christgesang: „Vom Himmel hoch da komm ich her —“ auff die gnadenreiche selige Geburt Unsers newgebornen lieben Jesuleins, zu merkwürdigem christlichen Trost vnd vnterthäniger Wünschung eines, Gott Lob, abermals mit Hertzens Frewden erlebten glückseligen, gesunden vnd frölichen neuen Jahrs u. s. w. Mit acht Stimmen auff zwey Chör bequemlichen gesetzt durch Ihrer Fürstl. Gn. vnterthänigen Benedictum Fabrum, Capell-Musicum zu Coburg. Gedruckt in der Fürstl. Stadt Koburg, durch Caspar Bertschen, Anno 1630. — In Quart.
- Kinder mann, J. E. Weihnachtsgesang mit vier Stimmen. Nürnberg, bey Dümmler. 1647. — In Quart.
- Auxcousteaux, A. Noël's et Cantiques spirituels sur les

mystères de N. S. et sur les principales fêtes de la Vierge. Premier Recueil. Paris, Rob. Ballard. 1655.

Derselbe. Noël et Cantiques spirituels sur les mystères de N. S. et sur les principales fêtes de la Vierge. Deuxième Recueil. Paris, Robert Ballard. 1655.

1657 Valentini, P. Fr. Musiche spirituali per la Natività di N. S. Jesu-Christo a una e due voci. Libro primo. In Roma, appresso Maurizio Belmonti. 1647.

Derselbe. Musiche spirituali per la Natività di N. S. Jesu-Christo a una e due voci. Libro secondo. In Roma, appresso Maurizio Belmonti. 1647.

1670 Molitor, V. Odae genethliacae ad Christi cunat a I. II. III. V. vocibus cum duabus Violinis. Ulmae. 1670. — In Folio.

1685 Gigault, N. Livre de Noël diversifiés à deux, trois et quatre parties. Paris. 1685. — In Quart.

B. *Passionen und Gesänge für die Charwoche.*

1506 Lamentationum Jeremie prophete Liber primus. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosempronensem. Die octava Aprilis. Salutis anno 1506. — In Querquart. Enth. 15 drei- und vierstimmige Gesänge von Alex. Agricola, Franc. Anna, de Orto, de Quadris, Joh. Tinctor und B. Ycart.

Lamentationum Liber secundus. Impressum Venetiis, per Octavianum Petrutium Forosempronensem. Die XXIX. Maji. Salutis anno 1506. — In Querquart. Enth. 10 dreistimmige Gesänge von Gaspar, Eras. Lapidica und Barth. Tromboncino.

1531 Carpentras. Liber Lamentationum Hieremie Prophete Carpentras per eundem nuper auctarum: et accuratius recognitarum: que cum jam pridem venissent in manus multorum: et earum pars forsitan esset impressa citra auctoris voluntatem: manuque ultima nondum addita: Idem erat: quo is ad unguem castigatis et elucidatis omnes immoerentur. Cum privilegio. Impressum Aue-niensi industria et impensis praefati Reue. Do. Elziarij Geneti alias Carpentras. Sacre capelle S. D. U. Pape Magistri et Re. Magistri Stephani Belloni vincentini ordinis predicatorum, per Magistrum Johannem de Channay. Anno Domini 1531. Die XIII. Mensis Augusti. — In Folio. Enth. 11 Gesänge.

1534 Passiones. Liber decimus. Passiones dominice in ramis Palmarum, veneris sancte: nec non lectiones feriarum quinte, sexte, ad sabbati hebdomade sancte: multaque alia quadragesime congruentia continet: ut palam videre licet. Mense Februario. 1534. Parisiis in vico cithare prope sanctorum Cosme et Damiani templum, apud Petrum Attaignant musice calcographum. Cum privilegio ad sexennium. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Jaq. Berchem, Claudin, Divitiis, Fevin, Lenfaut, G. Louvet, Molu, Verdelot und Ungenannte.

1538 Harmoniae, selectae, quatuor vocum de Passione Domini. Wittebergae, apud Georg. Rhauum. 1538. — In Querquart. Enth. Gesänge von S. Cellarius, B. Ducis, M. Eckel, Joh. Galliculus, H. Isaac, Laur. Lemblin, Jac. Obrecht, Ludw. Senfel, Th. Stoltzer und J. Walther.

1549 Lamentationes Hieronimae prophetae, maxime lugubribus et querulis concentibus musicis decare undiqueque eruditione observato compositae a clarissimis nostri seculi musicis: Th. Crecquillon, Joh. Gardano, Petro de la Rue, Antonio Fevino, Claudio de Sermisy et alio quodam incerto auctore. Noribergae, per Joh. Montanum et Ulricum Neuber. 1549. — In Querquart. Enth. 41 Gesänge.

1557 Lamentationes, Piissimae ac sacratissimae, Jeremiae Prophetae, nuper a variis auctoribus compositae pluribus vocibus distinctae: et nunc primum in lucem editae. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Duae Genouefae. 1557. Cum privilegio ad decennium. — In Folio. Enth. 10 Gesänge von Archadelt, Carpeutras, Claudin, Const. Festa und Fevin.

Rore, C. Passio D. N. J. Christi, in qua solus Joannes canens introducitur cum quatuor vocibus. Auctore Cipriano Rore. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico Sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Duae Genouefae. 1558. Cum privilegio ad decennium. — In Folio.

Derselbe. Passio D. N. J. Christi in qua introducuntur Jesus et Judaei canentes, cum duabus et sex vocibus auctore Cipriano Rore. Lutetiae, apud Adrianum Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Duae Genouefae. 1558. Cum privilegio ad decennium. — In Folio.

Lamentationi, le, di Geremia a quattro voci in Canto figurato. In Venetia, appresso Scotti. 1563.

Daser, L. Passiones Jesu Christi quatuor vocum. Monachii. 1565.

Isnardi, P. Cantus hebdomadae sanctae. Venetiis, apud Aut. Gardane. 1565. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Patrocinii musices, Passio quinque vocum et lectiones matutinae de Nativitate Christi quatuor vocum pars quarta. Monachii, apud Adam. Berg. 1565. — In gr. Folio.

Derselbe. Sacrae lectiones novem ex propheta Job, quatuor vocum, in officiis defunctorum cantari solitae etc. Principi Alberto Com. Pal. Rheni. utriusque Bavariae Duci etc. dedicatae. Venetiis, apud Anton. Gardanum. 1565. — In Quart.

Nasco, G. Lamentationes Jeremiae cum Passionis recit. et Benedictus quatuor vocum. Venetiis. 1565.

Paulus, Monachus Ferrariensis, Passiones, Lamentationes, Responsoria, Benedictus, Miserere multaque alia cantica ad offic. hebdom. sanctae pertinent quatuor vocum. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1565. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones novem ex propheta Job, quatuor vocum, in officiis defunctorum cantari solitae. Auctore Orlando Lasso. His adjecta sunt Muteta quaedam harmonia pari eodem auctore. Lovanii, apud Petrum Phalesium, Bibliopol. Jurat. Anno 1566. — In klein Folio. Enth. 27 Gesänge.

Aretinus, P. Responsoria hebdomadae sanctae, ac natalis Domini, Te Deum et Benedictus quatuor Vocum. Venetiis. 1567. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones novem ex propheta Job, quatuor vocum. Norimbergae, apud Dietr. Gerlach. 1567.

Burck, J. v. Passion Christi nach den vier Evangelisten auf den deutschen Text mit vier Stimmen zusammengesetzt. Wittenberg. 1568. — In Quart.

Lassus, Orl. de. Sacrae Cantiones novem ex propheta Job quatuor vocum etc. Lovanii. 1572.

Derselbe. Passio quinque vocum. Item lectiones Job, et lectiones matutinae de nativitate quatuor vocum. Pars quarta. Illustr. Principis D. Guilhelmi Comit. Palat. Rheni etc., libertate in lucem editae. Monachii, apud Adam. Berg. 1575. — In Folio.

Derselbe. Sacrae Cantiones novem ex historia Job quatuor vocum. Venetiis. 1575. — In Quart.

Steuerlein, J. Teutsche Passion mit vier Stimmen componirt. Erfurt. 1576. — In Quart.

Burck, J. v. Passion Christi nach den vier Evangelisten auf den deutschen Text mit vier Stimmen zusammengesetzt. Wittenberg. 1577.

Lassus, Orl. de. Sacrae lectiones novem ex historia Job, quatuor vocum. Lovanii. 1577. — In Quart.

Daser, L. Patrocinium musices. Passionis domini nostri J. Christi historia in usum ecclesiae quatuor vocibus composita. Monachii, excudebat Adamus Berg. 1578. — In gr. Folio.

Lassus, Orl. de. Patrocinium musices. Orlandi di Lasso illustrissimi Ducis Bavariae chori magistri, Passio quinque vocum, idem Lectiones Job et Lectiones Matutinae de Nativitate Christi, quatuor vocum. Opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis liberalitate editum. Lovanii, apud Petrum Phalesium juniorem. 1578. — In klein Quart.

- 1580 **Falconius**, Pl. *Passio seu voces hebdomadae sancti Venetiis*. 1580. — In Quart.
- Gagliano**, M. *Responsori della settimana santa a quattro voci*. In Venetia. 1580.
- 1582 **Lassus**, Orl. de. *Lassi musicorum apud sereniss. Bavariae Ducem Guilielmum etc. rectoris, lectiones sacrae novem, ex libris Hiob desumptae etc. nec non aliae nonnullae piaae cantiones etc. quatuor vocum*. Mouachii, Adam. Berg. 1582. — In Quart.
- 1583 **Asola**, G. M. *In Passionibus quatuor Evangelistarum Christi locutio cum tribus vocibus*. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1583. — In Quart.
- Panormitano**, M. *Lamentationes et Responsori per la settimana santa a quattro voci*. In Venetia. 1583. — In Quart.
- 1584 **Asola**, G. M. *Secunda Pars continens Officium Hebdomadae Sanctae quatuor vocibus*. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1584. — In Quart.
- Derselbe**. *Secundus Chorus quibusdam respondens Cantilenis, quae in II. parte Musices Majoris Hebdomadae concinuntur*. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1584. — In Quart.
- 1585 **Lassus**, Orl. de. *Lassi serenissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. Sacelli magistri Hieremiae prophetae Lamentationes et aliae piaae cantiones, nunquam antehac visae*. Monachii, apud Adam. Berg. 1585. — In Quart.
- Derselbe**. *Hieremiae prophetae lamentationes et aliae piaae cantiones quinque vocum*. Francofurti, apud Steinum. 1585. — In Quart.
- 1586 **Derselbe**. *Jeremiae prophetae devotissimae lamentationes cum passione domini domin. palmarum, quinque vocum, auctore Orlando Lasso*. Lutetiae Parisiorum, apud Adrianum le Roy et Robertum Ballard. 1586. — In Quart.
- 1588 **Asola**, G. M. *Lamentationes, Improperia et aliae sacrae Laudes in Hebdomada Majori decantandae tribus vocibus, cioè Canto, Tenore e Basso. Nunc primum per D. Joan. Mathaeum Asulam in lucem editae*. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1588. — In Quart.
- Gesius**, B. *Historia der Passion, wie sic uns der Evangelist Johannes beschrieben mit II, III, IV vnd V Stimmen*. 1588. — In Folio.
- Lassus**, Orl. de. *Tertium opus musicum, continens Lectiones Hiob et Motetas seu Cantiones sacras, quatuor, quinque et sex vocum, antea quidem tribus fasciculis seorsim excusae, nunc vero in volumen unum redactas. Auctore Orlando de Lasso, Illustrissimi Bavariae Ducis Guilielmi etc. Chori Musici Magistro. Additae sunt etiam in fine aliquot piaae Ferdinandi Lassi cantilenae, nunc primum in lucem editae. Cum Gratia et Privilegio Imperiali*. Norimbergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1588. — In Quart. Enth. 61 Gesänge.
- Derselbe**. *Lamentationes Hieremiae cum aliis quibusdam, quinque vocum*. Monachii. 1588. — In Folio.
- Palestrina**, de. *Joannis Petri Aloysii Praenestini Lamentationum liber primus cum quatuor vocibus et privilegio Sixti V. Summi Pontificis*. Romae, apud Alexandrum Gardanum. Anno 1588. — Enth. 3 Gesänge.
- 1589 **Orfino**, V. *Lamentazioni a cinque voci, libro primo*. In Ferrara. 1589. — In Quart.
- Palestrina**, de. *Joannis Petri Aloysii Praenestini Lamentationum liber primus cum quatuor vocibus etc.* Venetiis, apud haeredes Hieronymi Scoti. 1589. — In Querquart. Enth. 3 Gesänge.
- 1591 **Bona**, V. *Lamentationi con l'Orazione di Geremia a quattro voci*. In Venetia. 1591.
- 1593 **Machold**, J. *Passio D. N. Jesu Christo von dem bitteren Leiden vnd Sterben Jesu Christi mit fünff Stimmen componirt*. Erfurt. 1593. — In Quart.
- 1594 **Herold**, J. *Passionale sex vocum*. Graecii. 1594. — In Quart.
- Lechner**, L. *Die Passions-Historie nach dem alten lateinischen Kirchen-Choral mit vier Stimmen*. Nürnberg. 1594. — In Folio.
- 1595 **Asola**, G. M. *Officium Majoris Hebdomadae Sanctae quatuor vocibus*. Venet. apud Ricciardum Amadinum. 1595. — In Quart.
- Burck**, J. v. *Die Historie des Leidens Jesu Christi aus dem Evangelisten Luca von fünff Stimmen*. Mühlhausen. 1597. — In Quart.
- Lassus**, Orl. de. *Novem lectiones ex historia Job quatuor vocum*. Norimbergae. 1597. — In Quart.
- Macri**, P. *Lamentationes Jeremiae a V. VI. VII. VIII. IX et XII vocum*. Venetiis, per Ricciardum Amadinum. 1597. — In Quart.
- Panormitano**, M. *Lamentationes ac Responsorii hebdomadae sanctae quatuor vocum*. Venetiis. 1597. — In Quart.
- Massaino**, T. *Musica super Threnos Jeremiae prophetae quinque vocibus conc.* Venetiis. 1599. — In Quart.
- Severino**, V. *Lamentatio B. M. Magdalenae musice elucubrata*. Venetiis. 1601.
- Anerio**, F. *Responsori per la settimana santa a tre e quattro voci*. In Roma, appresso Zannetti. 1603.
- Cantone**, S. *I Passi, le Lamentazioni e altre cose per la settimana santa a cinque voci*. In Milano. 1603.
- Titus**, P. *Ein Neues Quadragesimale, das ist, Fasten, oder viel mehr Passion Gesang-Büchlin, von etlichen gar schönen, andechtigen, tröstlichen vnd Christlichen Newen Gesängen, beyde von der Historien, und denn auch rechtem Nutz vnd brauch, samt wahrer application des Leydens Christi: Sampt auch einem Appendice der gar alten vnd bekandten Passion Lieder, in der Christlichen Kirchen üblich vnd breuchlich. Auff's New zugerichtet vnd in Druck gegeben durch M. Peter Titum, Pfarrherrn zu Beuten. Gedruckt in der Kayserlichen Stadt Bresslaw, durch Georgium Bawman. Anno 1603.* — In Octav. Enth. 44 Gesänge.
- Luyton**, C. *Opus musicum in Lamentationis Hieremiae prophetae*. Praegae, typis Georgii Nigrini. 1604.
- Baccilerio**, G. *Lamentationes, Benedictus et Evangel. Dominic. Palmarum et Fer. VI a quinque voc.* Venetiis. 1607.
- Bartei**, G. *Responsor. Fer. V. VI. et Sabb. major. Hebdom. quatuor paribus vocibus*. Venetiis. 1607.
- Ruimonte**, P. *Lamentationes Jeremiae sex vocum. Antverpiae*. 1607. — In Quart.
- Vecchi**, O. *Lamentazioni a quattro voci*. In Venetia. 1608. — In Quart.
- Besler**, S. *Hymnorum et Threnodiarum Sanctae Crucis in devotam Passionis Jesu Christi Dei et Hominis Commemorationem fasciculus ad Hebdomadem magnam suam cuique melodia afflita. Adjectis aliis quibusdam lamentationibus et Cantionibus latino-germanicis Passionis tempore consuetis*. Vratisl. 1611. — In Folio.
- Derselbe**. *Gaudii Paschalis Jesu Christi redivivi in gloriosissimae resurrectionis ejus lactam celebrationem relatio historica, a quatuor Evangelistis consignata et melodia harmonica adornata*. Vratisl. 1612. — In Folio.
- Derselbe**. *Threnodiarum Sanctae Crucis in Salutiferam Passionis Domini nostri Jesu Christi recordationem Continuatio historica. Das heilige Leiden und theure Blutvergiessen Jesu Christi für unsre vnd der gantzen Welt Sünden, nach gewöhnlicher Passions-Melodey*. Breslau. 1612. — In Folio.
- Zindel**, Ph. *Klage-Lied aus den VII Worten, welche Christus am Creutz geredet, gezogen und mit III Stimmen componirt*. Augsb. 1612. — In Quart.
- Besler**, S. *Hymnorum et Threnodiarum Sanctae Crucis in devotam Passionis Jesu Christi Dei et Hominis Commemorationem fasciculus ad Hebdomadem magnam suam cuique melodia afflita. Adjectis aliis quibusdam lamentationibus et Cantionibus latino-germanicis Passionis tempore consuetis*. Vratisl. 1613. — In Folio.
- Derselbe**. *Hymnorum et Threnodiarum S. Crucis in sacratissimam Passionis ac mortis D. N. Jesu Chr. recordationem etc. melodia afflita, a S. B. Ex officina Georg J. Bavmann*. Vratisl. 1614. — In Octav.
- Derselbe**. *Ant. Scandanelli, Sereniss. Electoris Saxon. Augusti etc. quondam Capellae-Magistri Musici praestantissimi Passio. Das Leyden Unsers Herrn Jesu Christi nach dem H. Evangelisten Johanne; Durch Samuelm Beslerum mit der Chorstimme vermehrt, zum Druck verlegt und gefertigt*. Breslav, bei Georg Baumann. 1621. — In Folio.

- Harnisch, O. S. Passio dominica nach dem alten Kirchen-Choral mit Personen abgetheilt. Goslar. 1621. — In Quart.
- 1624 Wernitzheuser, B. D. Henr. Susonis Exercitium Passionis quatuor vocum comp. Argentorati. 1624. — In Quart.
- 1640 Dillinger, Joh. Jeremias poenitentiarus in zwei und fünfzig teutschen Buss-Sprüchen aus jedem Capitel des Propheten Jeremiae genommen, für zwei Singstimmen. Coburg. 1640. — In Quart.
- 1648 Mazocchi, V. Pia Modulationes de Passione D. N. J. Chr. Romae. 1648. — In Quart.
- 1660 Glück, J. Heptalogus Christi musicus, musicae ecclesiasticae prodromus. Das ist: Musicalische Betrachtung der H. sieben Wort Christi am Creutz gesprochen, mit V Stimmen, sammt einem Basso continuo, nach Madrigalischer Art gestellet, und als ein Vortrab einer geistlichen Kirchen-Music herausgegeben von Johann Glücken, Plaviensi, der Zeit Diacono zu Marek-Schwärzenbach an der Saal. Leipzig, zu finden bei Johann Wittiganen. Anno 1660. — In Quart. Enth. 7 Gesänge.
- 1663 Janus, M. Passionale melicum, das ist, ausserlesene, Geist- und Trost-reiche Betrachtungen des allerschmerzlichsten Leydens und Todes unseres Einigen Heylandes und Erlösers Jesu Christi, bestehend in zwei Hundert und Fünfzig nach reiner deutscher Poesy gesetzten Liedern, benebst ihren Melodien; mit besonderem Fleisse zusammen getragen, und in eine richtige Ordnung gebracht von Martino Jano. In Görlitz druckte es Christoph Zipper, im Jahr Christi 1663. — In Octav.
- 1672 Sebastiani, J. Das Leyden und Sterben unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi, In eine recitirende Harmoni von fünf singenden und sechs spielenden Stimmen, nebst

dem Basso continuo gesetzt, worinnen zu Erweckung mehrer Devotion unterschiedliche Verse aus denen gewöhnlichen Kirchen-Liedern mit eingeführet, und dem Texte accomodiret worden, von Sr. Churfl. Durchl. zu Brandenb. bestattem Capell-Meister in Preussen, Johanne Sebastiani, Vinario Thuringo. Königsberg, gedruckt durch Friedrich Reussnern. 1672. In Verlegung des Autoris. — In Folio.

- Colonna, G. P. Sacre Lamentazioni della settimana santa a voce sola. In Bologna. 1689.
- Bassani, G. B. Le notte lugubri concertate ne' responsi dell' uffizio de' morti, à quattro voci con Viole e ripieni. In Venetia. 1700. — In Quart.

C. Ostergesänge.

- Officia Paschalia. De Resurrectione et Ascensione Domini. Vitebergae, apud Georgium Rhau. 1539. — Enth. Gesänge von J. Alextorius, G. Forster, J. Galliculus, C. Rein, A. Rencr, J. Walther und J. Zacharias.
- Faber, B. Triumphus musicalis in Victoriam Resurrectionis Christi VII vocibus compositus. Coburg. 1611. — In Quart.
- Finold, A. Die fröhlich Auferstehung Jesu Christi mit I, 1621 II, III und IV Stimmen gesetzt. Erfurdt. 1621. — In Folio.
- Harnisch, O. S. Resurrectio Dominica aus den Evangelisten zu fünf Stimmen. Goslar. 1622. — In Quart.
- Schütz, H. Historia der fröhlichen und siegreichen Auferstehung unseres einigen Erlösers und Seeligmachers Jesu Christi. Dresden. 1623. — In Folio.

XIV. Completorium, Introitus und Offertorien.

- 1574 Otto, G. Introitus totius anni, quinque vocum. Erfurti. 1574. — In Quart.
- 1582 Ammon, A. Bl. Liber sacratissimar. q. vulgo Introitus appell. cantionum selectis singulis dieb. festis, pro ecclesiae cathol. utilitate, cultusque divini bonore, non minus accomodatus, quam necessarius. V vocib. Edit. I. Viennae, apud Stephanum Creuzer. 1582. — In Quart.
- 1585 Asola, G. M. Completorium per totum annum et Antiphonae B. M. V. cum sex vocibus. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoti. 1585. — In Quart.
- Colombani, O. Completorium et Cantiones sex ordinibus distinctas quinis vocibus super VIII tonos decantandos. Bresciae. 1585. — In Quart.
- 1593 Palestrina, da. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino Sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars prima. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1593. — In Folio. Enth. 40 Gesänge.
- Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino Sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars secunda. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1593. — In Folio. Enth. 28 Gesänge.
- 1594 Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars prima. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1594. — Enth. 40 Gesänge.
- Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Ro-

- manae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda etc. Pars secunda. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1594. — Enth. 28 Gesänge.
- Marenzio, L. Completorium ac Antiphonae sex vocum. Venetiis. 1595. — In Quart.
- Asola, G. M. Duplex Completorium Rom. Secundus Chorus. Venetiis, apud Haeredes Hieronymi Scoti. 1596. — In Quart.
- Palestrina, da. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda. Auctore Joanne Petro Aloysio Praenestino Sacrosanctae basilicae vaticanae capellae magistro, nunc demum in lucem edita. Pars prima. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1596. — Enth. 40 Gesänge.
- Derselbe. Offertoria totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem quinque vocibus concinenda etc. Pars secunda. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1596. — Enth. 28 Gesänge.
- Michael, R. Introitus Dominicorum dierum ac praecipuorum festorum electoratus Saxonici ecclesiis usitatisimorum ad modum Motetarum, quinque vocibus expressi. Lipsiae. 1599. — In Quart.
- Derselbe. Introitus Dominicorum dierum ac praecipuorum festorum in Electoratus Saxonici Ecclesijs usitatisimorum, juxta seriem totius anni, ad Modum Sacrarum Cantionum, quas vulgo Motetas vocant, quinque vocibus Musicis numeris inclusi A Rogerio Michaelle, eiusdem chori Musici Praefecto, Tribus tamen exceptis, antea ab excellentibus Musicis compositis, quorum nomina ascripta inveniuntur. Cum Gratia et Privilegio. Lipsiae, in officina typographica Abrahami Lambergi. Anno 1603. — In Quart. Enth. 52 Gesänge von A. Gabrieli, Orl. de Lassus, R. Michael und H. Paduanus.
- Serra, M. A. Completorium Romanum quatuor vocum. Venetiis. 1603. — In Folio.

- 1604 Michael, R. Introitus anniversarum quinque vocibus. Lipsiae. 1604.
- 1608 Viadana, L. Completorium romanum octo-vocibus decantandum, liber secundus. Venetiis, apud Giac. Vincentium. 1608. — In Quart.
- 1626 Porta, H. Completorium quinque vocum. Venetiis. 1626. — In Quart.
- 1640 Colombo, J. A. Completorium, Antiphonae et Litanie quinque vocum. Venetiis. 1640.
- 1647 Megerle, A. Ara musica seu Offertoria I, II, III—X vocibus cum instrumentis. Salisburgi. 1647.
- 1677 Hofer, A. Ver sacrum seu flores musicos quinque vocibus et totidem instrumentis producendos et pro Offertoriis potissimum servituros, ad occurrentes per annum festivitates cum quibusdam de Communi. Salisburgi. 1677. — In Folio.
- Foggia, Fr. Offertorii a quattro, cinque, sei et otto voci. 1681 In Roma. 1681.
- Cäsar, J. M. Trisagion Musicum, complectens omnia Offertoria de communi Sanctorum et Sanctarum, de Maria Virgine et dedicatione Ecclesiae, secundum proprium Textum Gradualis Romani à sex, scilicet C. A. T. B. et duabus Violinis concordantibus. Cum adjunctis ad libitum quatuor vocibus concordantibus, tribus Violis et Fagotto aut Violone. Würzburg. 1683. — In Folio.
- Reichwein, J. G. Sacra Thymiamata, i. e. Offertoria per festa anni majora a quatuor vel quinque vocibus concertantibus et V Instr. Regensburg. 1688. — In Folio.
- Eisenhuet, Th. Offertoria de Festis, Tempore et Communi, novis textibus, Ariis, Fugis, et Stylo recitativo animata a quinque vocibus concertat. V Instrum. et IV ripien. August. Vindel. 1694. — In Quart.

XV. Gesänge zum Todtenfest und am Grabe.

- 1542 Luther, M. Christliche Geseng Lateinisch vnd Deutsch, zum Begrebnis. D. M. Lutherus. Wittenberg, durch Joseph Klug, Anno Domini 1542. — In Octav. Enth. 8 Gesänge.
- 1550 Reuschius, J. Epitaphia Rhavorum quatuor vocum composita per Joh. Reuschium, Rotachensem. Wittenbergae, in officina haered. Georg. Rhavii. 1550. — In Quart. Enth. 4 Gesänge.
- 1558 Scandelli, A. Epitaphium Mauriti, Missa sex vocum. Dresdae. 1558.
- 1569 Diederich, G. Cantiones funebres plurium vocum. Norimbergae. 1569. — In Querquart.
- 1593 Asola, G. M. Officium Defunctorum addito Cantico Zachariae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1593. — In Quart.
- 1599 Derselbe. Officium Defunctorum addito Cantico Zachariae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis. 1599. — In Quart.
- 1601 Lagkner, D. Melodia funebris sex vocum. Viennae. 1601. — In Folio.
- 1603 Asola, G. M. Officium Defunctorum addito Cantico Zachariae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis. 1603. — In Quart.
- 1604 Aichinger, Greg. Lacrimae B. Virginis et Joannis in Christum a cruce depositum modis musicis expressae. V Partes. Dillingae. 1604. — In Quart.
- 1606 Coperario, J. Funeral tears for the death of the right honourable Earle of Devonshire etc. London. 1606. — In Folio.
- Lütke mann, P. Christliche Trostgesänge aus dem CXXX. vnd CXXXI. Psalm nebst zwey andern christlichen Liedlein mit sechs vnd vier Stimmen componirt. Stettin. 1606. — In Quart.
- Stoll, J. Epicedia oder Grab-Lieder bey dem Tode Herzogs Johann mit vier vnd acht Stimmen. Jena. 1606. — In Quart.
- 1609 Derselbe. Grablied bey Niedersetzung der Leiche des Fürstl. Fräuleins Johanne, Herzogin zu Sachsen. Jena. 1609. — In Quart.
- 1610 Asola, G. M. Officium Defunctorum addito Cantico Zachariae quatuor vocibus per R. D. Jo. Matthaeum Asulam, Veronens. editum. Venetiis, apud Ricciardum Amadinum. 1610. — In Quart.
- 1611 Demantius, Chr. Threnodiae, das ist sehnliche Klaglieder vber den Abschied des Churfürsten Christian II. von Sachsen. Leipzig. 1611. — In Quart.
- Gesius, B. Christliche Choral vnd Figural-Gesänge Teutsch vnd Lateinisch bey Leichenbegängnissen zu gebrauchen. Frankfurta. d. Oder. 1611. — In Octav.
- 1613 Aichinger, G. Zwei Klagelieder vom Tod und letzten Gericht mit vier Stimmen. Dillingen. 1613. — In Quart.
- Coperario, J. Sons of mourning bewailing the mitimely death of prince Henry. London. 1613. — In Folio.
- Franck, M. Zweene Grab-Gesänge von vier Stimmen. Coburg. 1614. — In Quart.
- Viadana, L. Officium Defunctorum quatuor vocibus concinend. Venetiis, apud G. Vincenti. 1614. — In Quart.
- Böttlicher, J. Trost Gesang, auss dem LXXIII. Psalm u. s. w. mit acht Stimmen componirt vnd den XXV. Martii vnterthänigst offerirt Josephus Böttlicher, Erfurtensis, Diaconus zu Kauffmannskirchen. Gedruckt zu Erfurdt, bey Martin Spangenbergk, zur Görgenburck, in der kleinen Arcken. 1617. — In Quart.
- Demantius, C. Threnodiae, das ist auserlesene trostreiche Begräbnissgesänge, so bey Chur- vnd Fürstlichen Leichen-Begängnissen vnd Beysetzungen, benebst andern christlichen Meditationibus vnd Todesgedanken für vier, fünff vnd sechs Stimmen. Freyberg. 1620. — In Octav.
- Franck, M. Christliches vnd recht hertzbrechendes Trost- vnd Sterbelied. Coburgk. 1621. — In Quart.
- Trost, C. Begräbniss-Arie: „Ich weiss, dass mein Herr Jesus Christ —“ für vier Stimmen. Jena. 1621. — In Quart.
- Dillinger, J. Trauerlied auf den Tod eines Kindes mit vier Stimmen. Coburg, bey Bertsch. 1628. — In Quart.
- Stade, S. Th. Grablied Frauen Sophia, Marggräfin von Brandenburg u. s. w. Nürnberg. 1639. — In Quart.
- Schuchard, Th. Christlich Gespräch eines betrübten Vaters mit seinem abgelebten Söhnlein, in dem mit vier Stimmen componirten Liede: „Ach Gott, wie ist mein Herz betrübt —“. Gotha. 1656. — In Quart.
- Franck, P. Christlicher Todeskampf mit vier Stimmen: „Christus, Christus, Christus ist —“. Coburg. 1657. — In Quart.
- Schütz, H. Canticum B. Simeonis: „Herr, nun lässtest du deinen Diener in Friede fahren —“ als nach dem hochseligsten Hintritt Ihrer Churf. Durchl. zu Sachsen, Herrn, Herrn Johann Georgen des Ersten dieses Namens, in Dero Churfürstenthumb und Landen, die Orgeln und andere Instrumente eingestellt worden, mit VI Stimmen zum Vocal Chor, auf zweyerley Art aufgesetzt, von höchstgedachter Ihrer Churfürstl. Durchlauchtigkeit Weyland Capell-Meistern H. Heinrich Schützen. Zum Druck gebracht und verlegt von Wolfgang Seyfferten. 1657. — In Folio.
- Koch, J. Trawriges Abschieds-Lied, Gesprächsweise für fünff Stimmen. Auf gnädigst Begehren setzte diese Vers: Paulus F. Rector. Die Melodeyen aber Jeremias Koch, Hofcant. Sondershausen. 1666. — In Quart.
- Bernhard, Chr. Prudentia Prudentiana bey Gelegenheit der Leichenbestattung der Mutter und Gattin des Hamburgischen D. und Professors Capelli. Hamburg. 1669. — In Folio.

- Lipprand, J. Trauer-Ode für vier Stimmen. Rudolstadt. 1669. — In Quart.
 1674 Gastorius, S. Klag- und Trauer-Lieder von zwey Cant. Alt. Ten. und Bass. Jena. 1674. — In Folio.
 1675 Buxtehude, D. Fried- und Freudenreiche Hinfahrt des alten Simeons hey Absterben seines Vaters, in zwey Contrapunkten abgesungen. Lübeck. 1675. — In Folio.
 1679 Gastorius, S. Klag- und Trauer-Gespräche zwischen Mutter und Sohne. Jena. 1679. — In Folio.
 1688 Rossi, Fr. Salmi e Messa pro Defuncti cinque voci. In Venetia. 1688. — In Quart.
 Schmiedeknecht, J. M. Der in ihrem Erlöser Christo

Jesu seelig entschlaffenen Frau Rectorin erwehlten Leichen-Text, aus dem XXVII. Ps. v. X. hat zu Bezeugung Christlicher und Collegialischer Condolenz, in einer Aria einfältig entworfen, und bey dero christlichen Beerdigung auf dem Gottes-Acker vor der Predigt ahnsingen wollen Johann Matthaeus Schmiedeknecht, des Fürstl. Gymnasii Cantor und Collega. Gotha, den XV. April. 1688. — In Quart.
 Bassani, G. B. Lagrime Armoniche ossia il Vespero de Defonti a quattro voci con Violone e suoi Ripieni. In Venetia. 1699. — In Quart.

XVI. Hochzeitgesänge.

- 1555 Epithalamion in Gratiam et Honorem Clarissimi et Doctissimi viri Joannis Musleri Philosophiae et J. V. Doctoris Sponsi et castissimae matronae Catharinae Sponsae, musicis numeris datum. Qvator vocum. (s.l.) 1555. — In Octav.
 1568 Freund, C. Epithalamium musicis numeris donatum. Mulhusi Turingorum. 1568. — In Quart.
 1577 Hoffmann, E. II geistliche Epithalamia auf des Pomerschen Herzogs Ernst Ludwig Beylager mit vier Stimmen. Rostock. 1577. — In Quart.
 1582 Lechner, L. Epithalamium XXIV vocum auf eines Augsburgischen Patriciers Hochzeit. Nürnberg. 1582. — In Folio.
 1583 Burck, J. v. XL deutsche Lieder vom heiligen Ehestande mit vier Stimmen. Mühlhausen. 1583. — In Octav.
 1585 Molitor, G. Carmen musicum nuptiis etc. quinque vocibus compositum. Francofurti. 1585. — In Quart.
 1587 Schröter, L. Epithalamii Cantilena ex cap. Matthäi XIX. decem vocum harmonia composita. Magdeburgi. 1587. — In Quart.
 Steuerlein, J. Epithalamia, Deutsche vnd lateinische geistliche Hochzeitgesänge zum Gehrauch in Kirchen und Schulen mit vier vnd mehr Stimmen componirt. Erfurt. 1587. — In Quart.
 1590 Palladio, D. Cantiones nuptiales quatuor, quinque, sex et septem vocum. Wittebergae. 1590. — In Quart.
 1591 Drehenstadius, P. Hochzeitlicher Gesang von sechs Stimmen. Helmstädt. 1591. — In Quart.
 Mancinus, Th. Hochzeit-Lied von fünff Stimmen. Helmstädt, hey Lucius. 1591. — In Quart.
 1595 Burck, J. v. Vom heiligen Ehestande Vierzig Liedlein, in lehrhafte, tröstliche, freudenreiche vnd denkwürdige Reimen auss göttlicher Wahrheit von M. Ludovico Helmholtz gefasset, vnd mit vier Stimmen lieblicher Art zu singen, auch auf Instrumenten zu gehrauchen, abgesetzt von Joachimo a Burck, Symphoneta Mulhusino. Mühlhausen, durch Andreas Hantzsch. 1595. — In Octav.
 1596 Derselbe. Vom heiligen Ehestande Ein vnd vierzig Liedlein, in lehrhafte, tröstliche, freudenreiche vnd denkwürdige Reimen auss göttlicher Wahrheit von M. Ludovico Helmholtz gefasset, vnd mit vier Stimmen lieblicher Art zu singen, auch auf Instrumenten zu gehrauchen, abgesetzt von Joachimo a Burck, Symphoneta Mulhusino. Mühlhausen, durch Andreas Hantzsch. 1596. — In Octav.
 Stoll, J. Epithalamii Cantilena octo vocum. Lipsiae. 1596. — In Quart.
 1599 Lütke mann, P. Zwey Hochzeitslieder mit fünff Stimmen. Alten Stettin. 1599. — In Quart.
 Derselbe. Cantio quinque vocum honori nuptiarum etc. composita. Stetini. 1599. — In Quart.
 1600 Gabrieli, J. Honoret amori Georgii Gruheri civis Norimbergensis, secundum sponsi ornatissimi: et Helinae Joannis Kolmanni, concivis ihidem, filiae, virginis lectissimae sponsae: socialia sacra peragentium V. Id. Mensis Junoaii, Anno Epochae Christianae MDC. Joannes Gabrieli, ad D. Marci Venet. et Johannes Leo Hassler, Illustriss. D. Fuggerorum etc. August. Organistae; auspicatum thalamum comprecando: omnia secunda concipiendo: publicam congratulationem illustrando: amicitiam, musici studii amore conceptam, fraterno vinculo ampliata, sinceritate confirmatam, renovando, Hymenaeos hosce modulabantur. Noribergae, apud Paulum Kaufmannum. 1600. — In Quart.
 Hausmann, V. Fasciculus newer Hochzeit- vnd Brautlieder mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Nürnberg. 1602. — In Quart.
 Stoll, J. Dialogis nuptialis, harmonicis octo vocum numeris ornatus. Jenae. 1608. — In Quart.
 Wend, J. Etliche Hochzeit-Lieder mit vier und acht Stimmen. Cassel. 1608. — In Quart.
 Leisring, V. Brautlied aus dem XXVI. Capitel Syrach. 1609. Jena. 1609.
 Thusius, D. Epithalamium sex vocum. Erfurti. 1609.
 Michael, R. Hochzeits-Gesang für sechs Stimmen. Dresden, hey Hieronymus Schütz. 1611. — In Quart.
 Weissensee, Fr. Geistlich Braut- und Hochzeitgesang mit sechs Stimmen. Magdeburg. 1611. — In Quart.
 Zeuner. Votum musicale in Nuptias felices XIV. vocum III chor. et Cantilena pia in Solemnitatem Nuptialem XII voc. et II chor. a Zeunero Organoedo aulico Onoldsbaensi. 1612. — In Folio.
 Franck, M. Zwey neue Hochzeit-Gesäng zu vier- vnd fünff Stimmen. Cohurg, hey Hauck. 1614. — In Quart.
 Gesius, B. Cantiones nuptiales quinque, sex et plurium vocum. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1614. — In Quart.
 Prätorius, M. Epithalamium auf die Beyläger des Hertzogs Friedrich Ulrich von Braunschweig vnd der Marggräfin Annen Sophien von Brandenburg componirt. Hamburg. 1614. — In Folio.
 Sidel, J. Speculum generosae atque frugi uxoris representans ejusdem Comitatem et Sagacitatem, Taciturnitatem et Civilitatem, Honestatem et Castitatem, das ist: Ausspolierter Tugend Spiegel eines frommen Eheweibes, auss dem XXVI. cap. Syrach aussgelesen u. s. w. in VIII Stimmen eingefasset, und zur Vorehrung vorbracht von Johanne Sidelio, Scholae Colledanae Collaboratore et Symphonista, sponsi genero. Gedruckt zu Erfurd, durch Martin Wittel. 1614. — In Quart.
 Stoll, J. Geistlich Braut Lied auss Johanne am III. cap. u. s. w. Mit VI Stimmen componirt von Johanne Stollio Calegiensi Saxone, F. S. verordnetem Capellmeister zu Weimar. (s. l.) 1614. — In Quart.
 Derselbe. Epithalamium ex cantico canticorum desunt sex voc. ornat. Jenae. 1614.
 Derselbe. Hochzeitmotette: „Wer die Braut hat, der ist der Bräutigam“ von sechs Stimmen. Jena. 1614. — In Quart.
 Weissheck, N. Vom heiligen Ehestand, ein christliches Colloquium vnd gottseliges Bedenken u. s. w. mit vier Stimmen gantz lieblich zu singen ad aequales componirt vnd wolmeinend offerirt vnd dedicirt von Nicolao Weisshecken, Geheseno S. S. Theol. et Musices Stu-

- dioso, Cantore Mulhusino ad B. V. M. Gedruckt zu Erfurdt, bey Martin Wittel. Anno 1614. — In Quart.
- 1617 Franck, M. Neues Hochzeit Gesang. Coburgk. 1617. — In Quart.
- 1618 Derselbe. Zwey neue fröliche musikalische Concert zu hochzeitlichen Ehrenfreuden Daniel Langers. Coburgk. 1618. — In Quart.
- Derselbe. Zwey Hochzeit-Gesäng zu Ebren dem Herrn David Schneider. Coburgk. 1618. — In Quart.
- Schütz, H. „Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat“ mit acht Singstimmen vnd ein Concert: „Hauss vnd Güter erhet man von Eltern“ mit eilff Singstimmen vnd dem Basso Continuo von H. Schütze, Churfl. Sächs. Capellmeister. Dresden. 1618. — In Folio.
- 1621 Franck, M. Oda Paradisiaca auf D. Joan. Jac. Draco's Hochzeit für fünff Stimmen. Coburg. 1621. — In Quart.
- 1623 Trost, C. Hochzeit-Motette für acht Stimmen. Jena. 1623.
- 1624 Franck, M. Neues christliches Epithalamium aus der Historia Isaacs vnd Rebecca. Coburgk. 1624. — In Quart.
- Gesius, B. Teutsche vnd lateinische Hochzeit-Gesäng mit fünff, sechs, acht vnd mehr Stimmen componirt vnd in ein Opus zusammenbracht vnd verlegt. Frankfurt a. d. Oder, durch Fr. Hartmann. 1624. — In Quart.
- Leisring, V. Taedae Nuptiales oder lateinische und deutsche Hochzeitgesänge von vier, fünff vnd acht Stimmen. Erfurt. 1624. — Enth. 16 Gesänge.
- 1625 Judelius, J. Encomium Gamico-Harmonicum, d. i. Musicalischer Hochzeit-Gesang u. s. w. Erfurt. 1625. — In Quart.
- 1627 Kapsberger, J. H. Coro musicale in nuptiis DD. Thaddäi Barherini et Annae Columnaci. In Roma. 1627. — In Folio.
- 1628 Albertus, P. Hochzeitgesang zu Ehren dem Edlen Joh. Stambergern. Coburgk. 1628. — In Quart.
- Kapsberger, J. H. Epitalamio in nuptiis DD. Car. Ant. a Pacteo e Theodora Costae recitato a più voci. In Roma. 1628. — In Folio.
- Quitschreih, G. Christlich Hochzeitlich Frewdengesang u. s. w. mit fünff Stimmen gesetzt vnd zu frölicher Glückwünschung vbersendct von Georg Quitschreihern, Pfarrern zu Haynchen vnd Stiberitz. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidners Withen. 1628. — In Folio.
- Faber, B. Gratulatorium musicale sex vocum auff Dr. 1631 Kesslers Hochzeit. Coburg. 1631. — In Quart.
- Löher, J. E. Hochzeit-Concert von zwey Stimmen und Generalhass. Erfurt. 1632. — In Quart.
- Cevenini, C. Epitalamische Serenate nelle nozze d'Annibale Marescotti, e di Barbara Rangoni, applausi musicali. In Bologna. 1638. — In Quart.
- Rinckart, M. Der Teutsche Lamuel vnd sein vnd seiner Gottliebenden Mutter hochweises Braut- und Weiber-Lohe-Lied, aus dem XXXI. Cap. der Sprichwörter. Zu hochzeitlichen Ehren u. s. w. gesetzt von M. Martin Rinckart, Mit-Arbeiter am Wort vnd an der Lehre zu Eilenburgk. 1641. — In Quart.
- Antonius, Chr. Daphnis wohl eingerathene Lieheserwehlung auff das hochzeitliche Ehren- und Freuden-Fest des Herrn David Müllern u. s. w. zu sonderbaren Ebren mit drei Stimmen auffgesetzt von Christoph Antonius, Organist zu S. Petri in Freybergk. Den 12. Martii 1644. Gedruckt zu Freybergk hey Georg Beuthern. — In Quart.
- Flor, Chr. Hochzeitlicher Freudenseggen, genommen aus dem IX. Hauptst. des Buchs Tobia mit fünf Sing- und zwei Geige-Stimmen zu dem Basso cont. gesetzt. Hamburg. 1656. — In Folio.
- Ilmann, G. Davidischer Christ-Seegen auff Herrn Andrae Jahnen u. s. w. hochzeitliches Ehren-Fest 1656, den 11. Maij, aus Schuldiger ohservantz demüthig offerirt durch M. Gottfried Ilmann, Pfarrern zu Tanneberg. Dresden, Bergens Druck. 1656. — In Quart. Enth. eine fünfstimmige Motette.
- Coler, M. Die Hochzeitliche Ehrenfackel dem Hrn. von Hardenberg zu Zell angezündet und überschickt von Martino Colero aus Danzig, Musico und Componisten, wie auch des hochlöblichen Schwanenordens Mitglie, genannt Musophilus. Hamburg. 1661. — In Folio.
- Peter, C. Brautlied aus dem I. Cap. des hohen Liedes für acht Stimmen. Frankfurt a. d. Oder. 1661. — In Quart.
- Löhner, J. Trauungs-Lust oder Erden-Freude. Nürn- 1697 berg. 1697. — In Folio.

XVII. Allgemeine Sonntag- und Fest-Gesänge.

- 1524 Walther, J. Geisliche gesangk buchleyn. Autore Joanne Walthero. Wittenberg. 1524. — In Querquart. Enth. 43 drei-, vier- und fünfstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.
- 1525 Derselbe. Geystliche Gesangbüchlin. Autore Joanne Walthero. Erstlich zu Wittenberg, vnd volgend durch Peter Schöffern getruckt im jar 1525. — In Querquart. Enth. 43 drei-, vier- und fünfstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.
- 1526 Senfel, L. Quinque salutationes Domini nostri Hiesu Christi, ex illustrissimi Principis et Domini Wilhelmi Comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis etc. commissione a Ludovico Senfflio ejusdem illust. D. musico intonatore humilimo excusae dicataeque summis et studio ac obedientia. Noribergae. 1526. — In Folio.
- 1537 Herault, J. L. Antiphonae sacrae B. M. V. trium et quatuor vocum. Parisiis, in vico cytharae prope sanctorum Cosmae et Damiani templum apud Petrum Attaingnant musicae Calcographum. 1537. — In Querquart.
- Otto, J. Novum et insigne Opus musicum quatuor et sex vocum. Norimbergae. 1537.
- Walther, J. Wittenbergisch Gsangbüchli durch Johann Walthern, Churfürstlichen von Sachsen Sengermeister, vff ein neues corrigiert, gehessert vnd gemeret. Strassburg, durch Peter Schöffler vnd Matthias Apiarius. 1537. — In Querquart. Enth. 52 drei-, vier-, fünf- und sechsstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.
- Manchicourt, P. Liber decimus quartus. XIX musicales Cantiones continet P. de Manchicourt in signis Ecclesie Turonensis prefecto autore. 1539. Parisiis, in vico cythare prope Sanctorum Cosme et Damiani in templum apud Petrum Attaingnant et Hubertum Juliet. — In Querquart.
- Cantiones. Tomus primus variarum Cantionum trium vocum etc. Noribergae, apud Joh. Petreium. Anno 1541. — In Querquart.
- Dietrich, S. Novum ac insigne Opus Musicum triginta sex Antiphonarum. Per Sixtum Dietrich Musicum Constantiensem compositum et dedicatum celeberrimae Ecclesiae ac Scholae Vitebergensi. Vitebergae, impressum per Georgium Rhaw. Mense Martio. 1541. — In Querquart.
- Walther, J. Wittenbergisch deudsch Geistlich Gesangbüchlein. Mit vier vnd fünff stimmen. Durch Johann Walthern, Churfürstlichen von Sachsen Sengermeister, auff uewe mit vleis corrigirt, vnd mit vielen schönen Liedern gebessert vnd gemehret. Gedruckt zu Wittenberg, durch Georg Rhaw. Anno 1544. — In Querquart. Enth. 100 vier-, fünf- und sechsstimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.
- Cantiones Septem, Sex et quinque vocum. Longe grauisime, iuxta ac amoenissimae, in Germania maxime haecenus Typis non excusae. Cum gratia et priuilegio, Caesarum ac Regum Maiestatis. Augustae Vindelicorum, Mel-

- chior Kriesstein Excudebat, Anno 1545. — In Querquart. Enth. 32 Gesänge von Jacq. Berchem, Claudin, Concilium, Th. Crequillon, Sixt. Dietrich, Ben. Ducis, Jhan Gero, Dam. a Goes, N. Gombert, Hesdin, J. Heugel, P. Jordan, Josquin de Prés, Lupus, Morales, Noe, Richafort, Thil. Susato, J. Vender, Adr. Willaert und Unge- nannten.
- 1548 Heurteur, G. Cantica Canticorum quatuor vocom. Parisiis, apud Petrum Attaignant. 1548. — In Querquart. Salhlinger, Siegm. Cantiones selectissimae. Quatuor vocom. Ab eximiis et praestantissimis Caesareae Ma- iestatis Capellae Musicis. M. Cornelio Cane. Thoma Crequillone. Nicolò Payen et Johanne Lestai- nier Organista, Compositae, et in Comitibus Augustanis studio et impensis Sigismundi Salmingeri in lucem editae. Liber primus. Cum gratia et privilegio Caesa- reae et Regiae Maiestatis. Philippus Vlbardus excudebat Augustae Vindelicorum. Anno 1548. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge.
- 1549 Fructus vagantur per orbem excellentissim. auctorum di- versae modul. liber primus. Venetiis. 1549. — In Quer- quart.
- 1550 Isaac, H. Henrici Isaaci tom. I. II. et III. coralis Constantini, ut vulgo vocant, opus insigne et praeclar. vereq. coelestis harmoniae. Tom. I. Domin. a Trinitate usq. advent. Domini. Tom. II. cont. part. prim. historiar. de Sanctis, quae dieb. festis in templis canunt. Tom. III. de Sanctis. Norimbergae, apud Hier. Formschneider. 1550. — In Quart.
- 1551 Walther, J. Wittenbergisch deutsch Geistlich Gesang- büchlein. Mit vier vnd fünff stimmen. Durch Johan Walthern, Churfürstlichen von Sachsen Sengermeis- tern, auff's new mit vleis corrigirt, vnd mit vielen schön- en Liedern gebessert vnd gemehret. Gedruckt zu Witen- berg, durch Georgen Rhawen Erben. Anno 1551. — In Querquart. Enth. 125 drei-, vier-, fünf- und sechs- stimmige Gesänge von verschiedenen Tonsetzern.
- 1552 Gombert, N. Cantiones cum quinque vocibus, liber pri- mus. Venetiis, apud Gardanum. 1552. — In Quart. Derselbe. Cantiones cum quinque vocibus, liber secun- dus. Venetiis, apud Gardanum. 1552. — In Quart.
- 1553 Cantiones. Ecclesiasticarum Cantionum quatuor vocom liber primus. Antverpiae, excudebat Thielm. Susato. 1553. — In Querquart.
- 1554 Cantiones. Evangelia dominicorum et festorum dierum musicis numeris comprehensa. Antverpiae, excudebat Thielm. Susato. 1554—56. — In Querquart. Die Samm- lung enth. 252 vier-, fünf-, sechs- und achtstimmige Ge- sänge von 75 Tonsetzern.
- 1555 Herbol, H. Novvm et insigne opvs mvsicvm. In quo textus evangelicorum totius anni, vero ritui ecclesiae cor- respondens, quinque vocom modulamine, singulari in- dustria, ac grauitate exprimitur. Authore Homero He- rbol. Esaiae Cap. XLII. et Psalm. CXLIX. Cantate Do- mino canticum nouum, Laus eius ab extremis terrae. Norimbergae, excudebant Vlricus Neuberger, et Haeredes Joannis Montani, Anno 1555. Cum Priuilegio Caesa. Mai. ad Sexennium. — In Querquart. Enth. 54 Gesänge.
- 1557 Maillard, J. Patrem a Jo. Maillard cum octo vocibus, nunc primum in lucem aeditum. Lutetiae, apud Adria- num Le Roy et Robertum Ballard, Regis Typographos, in vico sancti Joannis Bellouacensis sub intersignio Duae Genouefae. 1557. Cum priuilegio ad decennium. — In Folio.
- 1561 Schweher, Chr. Veterum ac piarum Cantionum de praecipuis festis. Norimbergae. 1561. — In Quart. Enth. 63 Gesänge.
- 1562 Kerle, J. de. Preces speciales a Petro de Hoto collectae et per J. de Kerle ad figuras et modus musicos accom- modatae cum quatuor vocibus. Venetiis, apud A. Garda- num. 1562. — In Quart.
- 1564 Masures, L. Cantiques à quatre parties. Lyon. 1564. — In Quart.
- 1566 Walther, J. Das Christlich Kinderlied D. Martini Lu- theri: „Erhalt vns Herr —“ Auff's new in sechs stim- men gesetzt, vnd mit etlichen schönen Christlichen Texten, Latinischen vnd Teutschen Gesengen gemehrt, Durch Johan Walter den Eltern, Churfürstlichen alten Cap- pellmeister. Gedruckt zu Wittenbergk, durch Joban Schwertel, Im Jahr n. Chr. g. 1566. — In Querquart. Enth. 4 Gesänge.
- Burck, J. v. Harmoniae sacrae tam viva voce, quam instrumentis musicis cantatu iucundae. Norimbergae, 1566. — In Quart.
- Stephani, C. Harmoniae suavissimae octo, quinque et 1567 quatuor vocom, ex duabus vocibus, a praestantissimis hujus artificibus compositae et nunc editae a Clemente Stephani, Buchaviense et Egranorum incola selectore. Norimbergae, apud Theod. Gerlachianum. 1567. — In Querquart. Enth. Gesänge von M. Agricola, H. Brat- tel, Chr. Cervius, Dav. Coler, B. Ducis, H. Fink, J. Heugel, Rogier, P. de la Rue, L. Sen- fel und A. Willaert.
- Derselbe. Cantiones quinque vocom. Norimbergae. 1568. 1568 Derselbe. XXXV Cantiones sex, septem et plurium vo- cum. Norimbergae. 1568.
- Derselbe. Harmoniae suavissimae octo, quinque et qua- tuor vocom, ex duabus vocibus a praestantissimis hujus artificibus compositae et nunc editae a Clemente Ste- phani, Buchaviense et Egranorum incola selectore, liber secundus. Norimbergae, apud Theod. Gerlachianum. 1568. — In Querquart. Enth. Gesänge von Th. Crec- quillon, P. Massenus, A. Schwarz, J. Vaet und J. Walther.
- Burck, J. v. Das Symbolum Apostolicum Nicaenum, Te 1569 Deum laudamus und die Einsetzungs-Worte des heil. Abendmahls mit vier Stimmen. Mühlhausen. 1569. — In Quart.
- Gastritz, M. Novae harmonicae Cantiones quinque vo- cibus continnae. Norimbergae. 1569. — In Quart.
- Hemmel, S. Der gantz Psalter Davids, wie derselbig in teutsche Geseng verfasset, mit vier Stimmen künstlich vnd lieblich von newem gesetzt durch Siegmund He- mmeln seligen, Fürstlich Wirttembergischen Capellmeister, dergleichen zuvor in Truck nie ausgegangen. Zu Tübingen, durch Ulrich Morharts Witth. 1569. — In Quart.
- Kerle, J. de. Preces speciales pro salubri concilii gene- ralis successu. Venetiis. 1569. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Cantiones aliquot quinque vocom, tm viva voce, tm omnis generis instrymtis cantatv com- modissimae. Jam primum in lucem summa cura atque diligentia editae. Authore Orlando di Lassus, Il- lustrissimi Bauariae Ducis Musici Chori Magistro. Mo- naci, excudebat Adamus Berg. Anno 1569. Cum Gratia et Privilegio Caesareae Majestatis. — In Querquart. Enth. 23 Gesänge.
- Derselbe. Selectissimae Cantiones sex vocom. Norim- bergae. 1569. — In Querquart.
- Dressler, G. XC Cantiones quatuor et plurium vocom. 1570 Magdeburgi. 1570. — In Quart.
- Knöfel, J. XXXII Cantiones quinque, sex et octo vo- 1571 cum. Norimbergae, apud Gerlatzenum. 1571. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Sex Cantiones latinae quatuor vocom, 1572 adjuncto Dialogo octo vocom. Monachii. 1572. — In Quart.
- Meiland, J. Selectae Cantiones quinque et sex vocom tum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Norimbergae, in officina Diet. Gerlachi. 1592. — In Querquart. Enth. 17 Gesänge.
- Rasch, J. Cantionculae paschales. Monachii. 1572.
- Paminger, L. Primus tomus ecclesiasticarum cantionum 1573 quatuor, quinque et plurium vocom a Dom. I. Adv. usque. ad Passionem Domini et Saluatoris nostri J. C. Norim- bergae, apud Theod. Gerlachianum. 1573. — In Quer- quart.
- Derselbe. Secundus tomus ecclesiasticarum cantionum quatuor, quinque, sex et plurium vocom. Norimbergae, apud Theod. Gerlachianum. 1573. — In Querquart.
- Lassus, Orl. de. Officia aliquot de praecipuis festis 1574 anni quinque vocom, nunc primum in lucem edita. Pars tertia. Illustr. Principis D. Guilhelmi Comit. Palat. Rheni etc., liberalitate in lucem editae. Monachii, Adam. Berg. 1574. — In Folio.
- Steuerlein, J. Das tröstliche Gebethleiu: „Herr Jesu

- Christ, wahr Mensch und Gott —“ von vier, fünf vnd sechs Stimmen. Erfurt. 1574. — In Quart.
- 1575 Hoppe, A. *Cantiones dierum dominicalium et festorum anni*. Görlitz. 1575. — In Quart.
- Knöfel, J. *Cantus choralis musicis numeris quinque vocum inclusus*. Norimbergae, apud Theod. Gerlatzenum. 1575. — In Quart.
- 1576 Gabrieli, A. *Liber primus Cantionum ecclesiasticarum quatuor vocum omnibus Sanctorum solennitatibus deservientium*. Venetiis. 1576. — In Querquart.
- Meiland, J. *Cantiones novae quique vocum*. Francofurti. 1576. — In Quart.
- Paminger, L. *Tertius tomus ecclesiasticarum cantionum quatuor, quinque, sex et plurium vocum*. Norimbergae, apud Theod. Gerlachianum. 1576. — In Querquart.
- Schröder, L. *Cantiones quatuor vocum*. Erfurti. 1576.
- 1577 Regnard, J. *Cantiones ex veteri et novo testamento collectae quatuor vocum*. Norimbergae. 1577. — In Quart.
- 1578 Glaner, C. *Cantiones quatuor et quinque vocum*. Monachii. 1578. — In Quart.
- Lassus, Or. de. *Patrocinium musices*. Orlandi di Lasso illustrissimi Ducis Bavariae chori magistri, Officia aliquot de praecipuis Festis Anni, quinque vocum. Opus novum. Illustriss. Principis D. Guilhelmi, Comitis Palatini Rheni, utriusque Bavariae Ducis liberalitate editum. Tertia Pars. Lovanii, apud Petrum Phalesium. 1578. — In klein Quart.
- Steuerlein, J. *Cantiones quatuor et quinque vocum*. 1578. — In Quart.
- 1580 Burck, J. v. *Officium sacrosanctae coenae dominicae super cantiumculam: „quam mirabilis“*. Erphordiae, apud Baumann. 1580. — In Quart.
- Füger, C. *Christlich Verss vnd Gesenge, lateinisch vnd deutsch, von dem Grosächtigen, hochnötigen Werck der außgerichteten Concordien in dieser Lande Kirchen und Schulen*. Auff Fünff Stimmen componirt, vnd in Druck verfertigt: durch Caspar Fügern. Gedruckt in der Churfürstlichen Stad Dresden, durch Gimel Bergen. 1580. — In Quart. Enth. 4 Gesänge.
- Knöfel, J. *Cantiones piae quinque et sex voc. tam voci humanae, quam instrumentis musicis accommodatae*. Norimbergae, apud Gerlachianum. 1580. — In Querquart.
- Lassus, Or. de. *Officia aliquot de praecipuis festis anni*. Monachii. 1580. — In Folio.
- Massino, T. *Sacri cantus quinque paribus vocibus concinendi*. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1580. — In Quart.
- 1582 Kessler, W. *Cantiones super evangelia Dominicalia et Sanctorum quinque vocum*. Witebergae. 1582. — In Quart.
- Paminger, L. *Quartus tomus ecclesiasticarum cantionum quatuor, quinque et sex vocum*. Norimbergae, apud N. Knorr. 1582. — In Quart.
- 1584 Schröter, L. *Canticum Sancti. Ambrosii et Augustini Te Deum laudamus etc. musicis numeris ornatum a Leonarto Schrotero, Torgense, Scholae Magdeb. musico*. Magdeburgi, excudebat Andreae Gehe. 1584. — In Quart.
- Wanung, J. *Die vornehmsten Sprüche aus den Sontags-Evangelien in lateinischer Sprache LII an der Zahl, für fünf, sechs vnd sieben Stimmen*. Dresden, bey Math. Stöckel. 1584. — In Quart.
- 1586 Gallus, J. *Opus musicum, Cantiones quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum, quae ex sancto catholicae ecclesiae usu ita sunt dispositae, ut omni tempore in servire quaeant*. Authore Jacobo Händl. Prima pars. Praegae, typis Georgii Nigrini. 1586. — In Quart.
- Derselbe. *Moralia quinque, sex et octo vocibus concinnata atque tam seriis, quam festis cantibus voluptati humanae accommodata et nunc primum in lucem edita*. Norimbergae. 1586. — In Quart. Enth. 47 Gesänge.
- Osiander, L. *Fünffzig geistliche Lieder vnd Psalmen*. Mit vier Stimmen, auff Contrapunctsweise, für die Schulen vnd Kirchen im löblichen Fürstenthumb Württemberg, also gesetzt, dass ein gantz Christliche Gemein durchauss mitsingen kann. Lucas Osiander, D. Württembergischer Hofprediger. Nürnberg. 1586. — In Querquart.
- Fritz, J. Fr. *Pia Comonefactio vom Jüngsten Gericht für fünf Stimmen*. Graitz. 1588. — In Quart.
- Meiland, J. *Harmoniae sacrae quinque vocum*. Erfurti. 1588. — In Quart.
- Otto, G. *Geistliche deutsche Gesänge D. Martini Lutheri. Auff die fürnehmste Feste vnd sonsten zu singen, Auch allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit fünf vnd sechs Stimmen componiret*. Durch Georgium Ottonem Fürstlichen Hessischen Capellmeister zu Cassel. Gedruckt zu Erfurd, durch Georgium Bawman, wonhaftig auff dem Fischemarkt. 1588. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.
- Gabrieli, A. *Ecclesiasticae Cantiones quatuor, quinque et sex vocum*. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1589. — In Quart.
- Turini, Greg. *Cantiones admodum devotae, cum aliquot Psalmis Davidicis, in Ecclesia Dei decantandis, ad quatuor aequales voces compositae*. Per Gregorium Turinum Brixensem, S. C. M. Rudolphi II. Musicum. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1599. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Gallus, J. *Opus musicum, Cantiones quatuor, quinque, sex, octo et plurium vocum, quae ex sancto Catholicae ecclesiae usu ita sunt dispositae, ut omni tempore in servire quaeant*. Authore Jacobo Händl. Quarta pars. Praegae, typis Georgii Nigrini. 1590. — In Quart.
- Meiland, J. *Cigneae Cantiones latinae et germanicae*. Witebergae. 1590. — In Quart.
- Tonsor, Mich. *Cantiones ecclesiasticae, quatuor et quinque vocum ex sacris literis desumptae, quibus additi sunt Psalmi Davidicis, qui in Vesperis Catholicorum decantari solent*. Per Michaëlem Tonsorem Ingolstadianum. Cum Gratia et Privilegio Caesa. Majest. Monachii Excudebat Adamus Berg. Anno 1590. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.
- Wanning, J. *Sententiae insigniores quinque, sex et septem vocum ex evangel. dominical. excerptae*. Venetiis, apud Ang. Gardanum. 1590. — In Querquart.
- Gallus, J. *Harmoniae variae quatuor vocum*. Praegae, typis Georgii Nigrini. 1591. — In Quart.
- Reiner, J. *Selectae piaeque Cantiones, sex, septem, octo, adjunctaque in fine una decem vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis Instrumentorum Musicis, applicari commodissime possent*. A Jacobo Reiner, Musicorum in Weingarten Rectore, summo studio, diligentiaque jam primum compositae, atque in lucem aeditae. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum Gratia et Privilegio Caes. Majest. 1591. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Annibal Patavinus. *Cantiones quatuor vocum*. Venetiis. 1592. — In Quart.
- Dedekind, E. *Breves Periodae Evangeliorum von Advent bis Ostern für vier vnd fünf Stimmen*. Lüneburg. 1592.
- Harnisch, Otto S. *Fasciculus novus selectissimarum cantionum V, VI et plurium vocum singulari industria compositarum*. Helmstadii. 1592. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.
- Dulichius, Ph. *Harmoniae aliquot septenis vocibus compositae*. Authore, Philippi Dulichii Chemnicensi. Stetini, 1593. — Enth. 5 Gesänge.
- Burck, J. v. *XXX Geistliche Lieder auf die Fest durchs ganze Jahr, auch sonsten bei Christlichen Versammlungen vnd Ceremonien zu Uebung der Gottseligkeit, mit vier Stimmen lieblicher Art, auf besondere dazu von M. Ludovico Helmboldo verordnete textus zu singen gestellt, vnd aussgangen von Joachimo a Burek Symphonista Mulhusino*. Mülhausen, gedruckt durch Andreas Hantzsch. 1594. — In Quart.
- Lindemann, J. *Decades Amorum filii Dei quatuor vocum*. Erfurti. 1594. — In Quart.
- Raselius, A. *Teutsche Sprüche auss Sontäglichen Evangelien durchs ganze Jahr mit fünf Stimmen gesetzt, darinn viva exempla Dodecachordi Glareani utraque scala gefunden werden*. Nürnberg. 1594. — In Quart.
- Sachse, A. „Ad de levavi“ octo vocum. Dresdae. 1595

- Weissensee, F. Evangelische Sprüche auf die vornehmsten Fest-Tage von fünf Stimmen. Magdeburg. 1595. — In Quart.
- 1596 Demantius, Cbr. Der Spruch Joel, Cap. II. Vers XVI. für acht Stimmen. Nürnberg, bei Kauffmann. 1596. — In Quart.
- Gallus, J. Moralia V, VI et VIII vocibus concinnata atque tam seriis, quam festis cantibus voluptati humanae accommodata et nunc primum in lucem edita. Norimbergae, in officina Alexandri Theodorici Gerlatzeni. 1596. — In Quart. Enth. 47 Gesänge.
- Lindemann, J. Decades Amorum filii Dei quatuor vocum. Erfurti. 1596. — In Quart.
- Matelart, J. Responsoria, Antiphona et Hymni in processionibus per annum quaternis et quinis vocibus concinendo, auctore Joanne Matelarto Flandren. Collegiate ecclesiae S. Laurentii in Damaso de urbe capellae magistro. Romae, ex typogr. Nicolai Mutii. 1596. — In Quart.
- Weber, G. Geistliche deutsche Lieder vnd Psalmen aus dem Gesangbüchlein des werden vnd thewren Mannes D. Martin Lutheri mit vier vnd acht Stimmen in zwey Chören zu singen componirt vnd zusammen in Druck verfertigt durch Georg Weber, Cantor und Musikus zu Weissenfels. 1596. — In Quart. Enth. 102 Gesänge.
- 1597 Eccard, J. Geistliche Lieder, auf den Choral oder gemeine Kirchenmelodey durchaus gerichtet, vnd mit fünf Stimmen componiret, durch Johannem Eccardum Mulhusinum, Fürstlicher Durchlaucht zu Preussen u. s. w. Musicum vnd Vice Kapellmeistern. Erster und zweiter Theil. Gedruckt zu Königsberg in Preussen, bei Georgen Osterbergern. 1597. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Cantiones quinque vocum. Ab Orlando di Lasso et hujus filio Ferdinando di Lasso compositae; typis jam primo subjectae et in lucem editae. Monachii, excudebat Adamus Berg. Cum licentia Superiorum. 1597. — In Quart. Enth. 23 Gesänge.
- Wendin, J. Geistliche Lieder mit drei Stimmen vnd auf allerley Instrumenten zu gebrauchen. Hamburg. 1597. — In Quart.
- 1598 Lindemann, J. Decades Amorum filii Dei quinque vocum. 1598. — In Quart.
- 1599 Raselius, A. Regensburgischer Kirchen-Contrapunkt. Allerley übliche und in christlichen Versammlungen gebräuchliche geistliche Psalmen und Lieder D. Luthers und anderer gottseligen Männer. Mit fünf Stimmen also gesetzt, dass Jedermann den Choral vnd bekannte Melodey jedes Gesanges vngeshindert wol mitsingen kann. Durch Andream Raselium, M. in der neuen Pfarr vnd lateinischen Stattschul Cantorem daselbst. Gedruckt zu Regensburg durch Bartholome Gräf. 1599. — In Quart. Enth. 51 Gesänge.
- 1600 Erbach, Chr. Cantus musici ad Ecclesiae Catholicae usum quatuor, quinque et octo vocum. Augustae Vindelicorum. 1600. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Prophetiae Sibyllarum. Ab Orlando di Lasso, pia memoriae, musico excellentissimo, quatuor vocibus, chromatico more, singulari confectae industria, et per Rudolphum ejus filium Bavariae Ducis Organistam, diligenti adhibita castigatione typis datae. Monachii, ex officina musica Nicolai Henrici. 1600. — In gross Octav.
- Derselbe. Orlando di Lasso prophetiae sibyllarum quatuor vocibus, chromatico more singulari confectae industria et per Rudolphum ejus filium typis datae. Augustae Vindel., apud Georg Willer. 1600. — In Octav.
- Sistinus, Th. Cantiones trium vocum. Hamburgi. 1600. — In Quart.
- Stobäus, J. Gebetlein umb ein gnediges glückseliges neues Jahr. Zu Ehren vnd vnterthänigsten Gefallen vnser Hochlöblichen Gnedigsten Herrschaft der Hertzoge in Preussen, vnd ihrer fürstlichen Gemahlen, auch der löblichen fürstlichen Regierungen u. s. w. Königsberg, bey Georg Osterberger. 1600. — In Folio.
- 1601 Agricola, J. Cantiones de praecipuis festis per totum annum quinque, sex et plurius vocum. Norimbergae, apud Conradum Bauer. 1601.
- Frank, Melchior. Sacrarum melodiarum, quaternis, quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinendarum, Tomus primus. Autore Melchior Franco Zittano Silesio. Augustae Vindelicorum, typis Schoenigianis. Anno 1601. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Aichinger, G. Divinae Laudes ex floridis Jac. Pontani excerptae trium vocum. Augustae Vindelicorum. 1602. — In Quart.
- Frank, M. Contrapuncti compositi Teutscher Psalmen und anderer geistlichen Kirchengesäng, welche nicht allein viva voce, sondern auch auf allerhand Instrumenten füglich zu gebrauchen und dergleichen zuvor niemals in Druck ausgegangen. Gedruckt zu Nürnberg bey Catharina Dietrichin, in Verlegung Conrad Bauers-Buchhändlern. Im Jar Christi 1602. — In Quart. Enthält 26 Gesänge, zwei davon gesetzt von Christoph Buel.
- Weissensee, Fr. Opus melicum methodicum et plane novum continens harmoniae selectiores IV, V, VI—XII vocum, singulis diebus dominicis et festis accommodatas. Magdeburgi. 1602. — In Folio. Enth. 72 Gesänge.
- Bodenschatz, E. Florilegium selectissimarum Cantionum, praestantissimorum aetatis nostrae autorum IV. V. VI. VII. et VIII. vocum, in illustri Gymnasio Portensi, ante et post cibum sumtum, nunc temporis visitatorum, in gloriam Dei, scholae decus, et studiosae juventutis utilitatem collectum et editum studio ac labore M. Erhardi Bodenschatz Lichtenbergensis, eiusdem illustris Gymnasij Cantoris. Cum Gratia et Privilegio Elect. Sax. ad decennium. Lipsiae, excudebat Abraham Lamberg. Anno 1603. — In Quart. Enth. 89 Gesänge von Bl. Ammon, J. Bassani, M. Bischoff, E. Bodenschatz, H. Boschettus, S. Calvisius, S. Cantone, Dulichius, Chr. Erbach, J. Eremita, A. Fabricius, D. Finot, A. Gabrieli, J. Gallus, R. Giovanelli, J. L. Hasler, V. Hausmann, A. Horologius, Ingignerus, Orl. de Lassus, L. Marenzio, T. Massaino, J. Meiland, A. Neander, H. Praetorius, St. Venturi, Fr. Weissensee, P. Zalamella und Ungenannten.
- Frank, M. Tomus tertius melodiarum sacrarum trium et quatuor vocum. Coburgi. 1604. — In Quart.
- Litius, Vinc. Romanus, Melodiae Sacrae V, VI, VII, VIII et XII vocum, quatuor celeberrim. musices moderatorum Regis Poloniae Sigismundi III. nec non aliorum praesentis Capellae, praestant. musicorum. Cracoviae, apud Shalzki. 1604. — In Quart.
- Geuck, V. Opus musicum, continens textus metricos sacros festorum Dominicalium et feriarum, VIII, VI et V vocibus inceptum, et a morte illius, illustriss. Principis Landgravii Hassiae etc. opera absolutum. Casselis. 1605. — In Quart.
- Pallavicino, B. Sacrae Dei Laudes VIII, et una XII, due de XVI vocum cum organo Chori II. Venetiis, apud Ricardum Amadinum. 1605. — In Quart.
- Aichinger, G. Vulnera Christi a D. Bernardo salutata tribus et quatuor vocibus musicae deflecta. Dilingae. 1606. — In Quart.
- Lagkner, D. Flores Jessaei, musicis modulis et fere tribus paribus adaptati. Norimbergae, apud P. Kauffmannum. 1606. — In Quart.
- Lassus, Rud. de. Selectae aliquot Cantiones, quatuor vocum, ex variis P. Paulli collectae. Numeris musicis donatae a Rudolpho de Lasso, utriusque Bauariae Ducis Maximiliano etc. ab Organis. Monaci, excudebat Nicolaus Henricus. 1606. — In klein Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Schramm, M. Cantiones selectae quinque, sex, septem et octo vocum, liber primus. Francofurti ad Moenum. 1606. — In Quart.
- Aichinger, G. Cantiones Ecclesiasticae et quatuor vocum cum Basso generali et continuo in usum organistarum. Dilingae. 1607. — In Quart.
- Bird, W. Gradualia ac Cantiones sacrae, quinis, quaternis trinisque vocibus concinnatae. Liber primus. Londini. 1607.
- Dulich, Ph. Centuriae VI octonum et septenium vocum harmonias sacras laudibus sanctae triados consecradas continentis. Stettin. 1607. — In Quart.
- Frank, M. Melodiarum sacrarum quinis, senis, septenis, octonis, novenis X. XI. XII. vocibus concinendarum, II-

- lustrissini Dvci Saxoniae Dni: Johannis Casimiri etc. Chori musici Praefecti Melchioris Franci, Silesii. Imprimehatur Coburgi in Ducali Typographia a Justo Hauck. Anno Christi 1607. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.
- Herr, M. Hortus musicalis variis antea diversor. autor. Italiae floribus consitus, jam vero latinis fructus V. VI. VII. VIII et plur. vocibus concinendos, pie parturicens. Liber primus et secundus. Augustae Vindel. 1607. — In Quart.
- Lagkner, D. Flores Jessaeorum semina vocibus quatuor per musicos numeros disseminata. Noribergae. 1607. — In Quart.
- 1608 Franck, M. Geistliche Gesäng vnd Melodeyen derer der mehrer Theil auss dem Hohen Liede Salomonis u.s.w. mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertigt. Coburg, im Verlage Just Haugk's. 1608. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Praetorius, M. Musae Sioniae Michaelis Praetorii C. Geistlicher Deutscher in der Christlichen Kirchen vñlicher Lieder vnd Psalmen mit II. III. IV. V. VI. VII. VIII Stimmen. Fünffter Theil. Wolfenbüttel, in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung dess Autoris. Im Jahr 1608. — In Quart.
- 1609 Aichinger, G. Fasciculus sacrarum harmoniarum quatuor vocum, auctore: R. D. Gregorio Aichinger. Dilingae, excudebat Adamus Meltzer. 1609. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Derselbe. Odaria lectissima ex mellitissimo D. Bernardi Jubilo delibata modisque musicis partim quatuor, partim trium vocum. Augustae Vindelicorum. 1609. — In Quart.
- Cauroy, F. E. Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae a quinque voc. liber primus. Parisiis. 1609. — In Quart.
- Derselbe. Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae a quinque voc. liber secundus. Parisiis. 1609. — In Quart.
- Franck, M. Geistliche Gesäng vnd Melodeyen derer der mehrer Theil auss dem Hohen Liede Salomonis mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertigt. Erfurt, bey Birnstiel. 1609. — In Quart.
- Herr, M. Hortus musicalis, variis antea diversor. autor. Italiae floribus consitus, jam vero latinis fructus V. VI. VII. VIII et plur. vocibus concinendos, pie parturicens. Liber tertius. Monachii, Adam Berg. 1609. — In Quart.
- Mangon, R. Pars prima Canticum Canticorum Salomonis in allen Tonis mit IV. V. VI. VII vnd VIII Stimmen. Frankfurt am Main, bey Stein. 1609. — In Quart.
- Otto, V. Musa Jessaea quinque vocibus ad octonos modos expressa. Lipsiae. 1609. — In Folio.
- Stade, J. Neue teutsche geistliche Gesäng mit drey bis sechs vnd acht Stimmen. Nürnberg, bey Scherff. 1609. — In Quart.
- Zindel, Ph. Primitiae Odarum sacrarum quatuor vocum. Dilingae, apud Georgium Willer. 1609. — In Quart.
- 1610 Bird, W. Gradualia seu Canticum sacrarum liber secundus, quarum aliae ad quatuor, aliae vero ad quinque et sex voces editae sunt. Londini. 1610.
- Wehner, J. Fasciculus primus decem et quatuor harmoniarum sacro novarum de sex voc. ad modos musices usitatos. Francofurti. 1610. — In Quart.
- 1611 Blondet, A. Officium D. Caeciliae virginis et martyris musicorum patronae concentibus expressum a quatuor, quinque et decem vocibus. Parisiis. 1611. — In Quart.
- Franck, M. Opusculum etlicher newer geistlicher Gesäng u.s.w. von IV. V. VI vñnd VIII Stimmen. Componirt von Melchior Franck, Fürstl. Sächs. Capellmeister zu Coburgk. Getruckt zu Cohurgk, in der Fürstlichen Truckerey, durch Justum Hauck. Anno Christi 1611. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.
- Leisring, V. Cymbalum Davidicum quatuor, quinque, sex et octo vocum. Jenae. 1611. — In Quart.
- Walliser, Chr. Catecheticae Cantiones Odacque spirituales, Hymni et Cantica praecipuorum totius anni festorum et Madrigalia. Argentorati. 1611. — In Quart.
- 1612 Franck, M. Suspira Musica oder hertzliche Scufftzen vnd inbrünstige Gebetein zu Jesu Christo zu vier Stimmen. Coburg, bei Hauck. 1612. — In Quart.
- Hakenberger, A. Odaria suavissima ex mellifluis D. Beruhardi Jubilo delibata trium vocum. Lipsiae. 1612.
- Vulpus, M. Erster Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche, vom Advent biss auff Trinitatis, mit besonderem Fleiss mit vier Stimmen gesetzt, durch Melchior Vulpium, zu Weinmar Cantorem. Mit Churf. Sächs. Freyheit nicht nachzudrucken. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidnern, Anno 1612. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- 1613 Franck, M. Viridarivm Mysicvm continens amoenissimos ex sacra scriptura deceptos flosculos, quos ad Dei ter Optimi Maximi laudem, Ecclesiae usum quotidianum, depellendamque animae tristissimae melancholiam internam, V. VI. VII. VIII. IX et X vocibus, harmonia suavissima composuit, concinuit, et illustravit, Ducalis Capellae Saxo Coburgicae Praefectus Melchior Francus. Noribergae, Typis sumptibus Georgij-Leopoldi Fuhrmanni, Anno 1613. Cum Gratia et Privilegio Sac. Caesar. Majestatis. — In Quart. Enth. 45 Gesänge.
- Gesius, B. Opus primum Canticum ecclesiasticarum. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1613. — In Quart.
- Derselbe. Opus secundum Canticum ecclesiasticarum. Francofurti, apud Fr. Hartmann. 1613. — In Quart.
- Philips, P. Gemmulae sacr. II et III vocum. Antverpiae. 1613. — In Quart.
- Praetorius, H. Te Deum laudamus mit sechszehn Stimmen zu sampt dem alten Weynacht-Gesang „Ein Kindelein so löblich—“ mit acht Stimmen besetzt, als ein Neujahrs-Geschenk an die Herzogin von Sachsen. Hamburg. 1613. — In Folio.
- 1614 Costantini, F. Selectae Cantiones excellentissimorum auctorum octonis vocibus concinendae, a Fabio Constantino Romano Urhevetanae Cathedralis Musicae Praefecto in lucem editae. Romae, ex typogr. Zannetti. 1614. — In Quart. Enth. 28 Gesänge von F. Anerio, G. F. Anerio, F. Costantini, A. Costantino, A. Crivello, R. Giovanelli, J. B. Locatello, L. Marenzio, B. Nanini, J. M. Nanini, Asp. Pacello, G. P. Palestrina, B. Roi, P. Santini, Fr. Soriano und A. Zoilo.
- Schramm, M. Cantiones selectae quinque, sex, septem et octo vocum, liber secundus. Francofurti ad Moenum. 1614. — In Quart.
- Vulpus, M. Der ander Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche, von Trinitatis his auff Advent, mit hesonderem Fleiss mit vier, etliche wenige mit mehrer Stimmen componirt durch Melchior Vulpium zu Weinmar Cantor. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidnern, in Verlegung Johan Birckners Buchhändlers zu Erfurt. Anno 1614. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- Wernitzheuser, B. Jubilus St. Bernhadi di Nomine Jesu ad tres voces musice compositae. Augustae Vindelicorum. 1614. — In Quart.
- 1615 Bonometti, G. B. Parnassus musicus Ferdinandaeus, in quo Musici nobilissimi, qua suavitate, qua arte prorsus admirabili et divina ludunt, I, II, III, IV, V vocum etc. Venetiis. 1615. — Die Tonsetzer sind: G. Arnone, R. Balestra, Bart. Barbarini, G. F. Biuno, Al. Bontempo, Ces. Borgo, Giac. Brignoli, Fr. Casati, G. Cavaccio, B. Cesana, A. Cima, G. B. Cocciola, F. Coda, N. W. Coradini, Fl. Comanedo, G. C. Gabutio, G. Ghizzolo, Cl. Monteverde, H. Nanterni, G. Osculati, G. Paoli, V. Pelegrini, G. Poss, G. Prioli, B. Rè, Dom. Rognoni, M. A. Rizzi, G. Sansoni, G. Sirena, A. Tadei, Fr. Turino und G. Valentini.
- Casentini, M. Cantica Salomonis plurium vocum. Venetiis. 1615.
- Franck, M. Die trostreichen Worte aus dem LIV. Capitel Esaiä, vers VII vnd VIII mit funfzehn Stimmen auff drei Chören. Schleusingen. 1615. — In Quart.
- Magnus, R. Canticum Canticorum Salomonis quatuor, quinque et octo vocum. Francofurti ad Moenum, apud Steinium. 1615. — In Quart.
- Teschner, M. Ein andächtiges Gebet, damit die Evangelische Bürgerschaft zur Frawenstadt Anno 1613 im

Herbst, Gott dem Herrn das Hertz erweicht hat, dass er seine scharffe Zornruthe vnter welcher bey zwey tausend Menschen schlaffen sind gegangen, in Gnaden hat niedergelegt. So wol ein tröstlicher Gesang, darinnen ein frommes Hertz dieser Welt Valet giebt. Beides gestellet durch Valerium Herbergerum, Prediger bey dem Kriplin Christi. Gedruckt zu Leipzig, durch Lorenz Kober. In Verlegung Thomä Schürers. Im Jahr 1615. — In Quart.

Vulpus, M. Erster Theil Deutscher Sontäglicher Evangelischer Sprüche, vom Advent bis auff Trinitatis, mit besonderem Fleiss mit vier Stimmen gesetzt durch Melchiorum Vulpium, zu Weinmar Cantorem. Mit Churf. Sächs. Freyheit, nicht nachzutruken. Gedruckt zu Jehna, bey Johan Weidnern, in Verlegung Johan Birkners, Buchf. in Erford. Anno 1615. — In Quart. Entb. 29 Gesänge.

1616 Demantius, Chr. Corona harmonica. Ausserlesene Sprüch aus den Evangelien, auff alle Sontage vnd fürnembste Fest durch das ganze Jahr, mit sechs Stimmen nach den zwölf modis Musicis, beydes regulariter vnd transposite zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Mit besonderm fleiss artlich gesetzt vnd in Druck verfertigt, durch Christophorum Demantium, Musicum vnd der Churfürstlichen Sächsischen freyen Bergstadt Freyberg in Meissen Cantorem. Leipzig, In Verlegung Abraham Lamberg's, im Jahr 1616. — In Quart. Entb. 69 Gesänge.

Franck, M. Geistlichen musikalischen Lustgartens Erster Theil, darinnen allerley schöne liebliche Harmonieen von Psalmen vnd andern trostreichen Texten zu finden, so Gott dem Allmächtigen zu sonderlichem Lob, Ehr vnd Preiss, und seiner Kirchen zur Aufbawung publice und privatim sowohl voce als instrumentis zu musiciren vnd zu gebrauchen mit IV. V. VI. VII. VIII vnd IX Stimmen componirt vnd in Druck verfertigt u. s. w. Nürnberg, Druck vnd Verlag Georg Leopold Fuhrmanns. 1616. — In Quart. Entb. 35 Gesänge.

Höpner, St. Neue schöne Teutsche vnd lateinische Gesänge, so zuvor nie im Truck gewesen, auff Sonn- und Festtage zu gebrauchen mit IV. V. VI. VII. VIII vnd XII Stimmen. Frankfurt a. d. Oder. 1616. — In Quart.

Lüttkemann, P. Neue ausserlesene Kirchen-Gesänge auff die Sontag vnd vornembste Fest durchs ganze Jahr mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Frankfurt an der Oder. 1616. — In Quart.

Micheli, D. R. Compieta a sei voci, con tre tenori, concertata all' uso moderno, con il basso continuo per l' Organo, e con un altro basso particolare per lo maestro di cappella, et per sonare sopra esso il Violone accompagnato con altri stromenti. In Venetia. 1616. — In Quart.

Stade, J. Harmonia sacra quatuor, quinque, sex, septem et octo vocum. Norimbergae. 1616.

1617 Baccusius, B. Pergulam spiritualis melodiae seu librum spiritualium cantionum. Antverpiae. 1617. — In Quart.

Lassus, Rud. de. Ad sacrum convivium modi sacri, novi et selecti primum senis, ac binis, ternis, quaternis, quinis ad demum iterum senis vocibus. Ab Rudolpho de Lasso Orlandi F. Serenissimo Maximiliano Bojorum Duci ab Odise et Organis facti et Venerandae S. S. Corporis Christi Sodalitati dedicati consecrati. Monaci, ex formis Nicolai Henrici sumtibus auctoris. 1617. — In Quart. Entb. 22 Gesänge.

Praetorius, M. „Christ vnser Herr zum Jordan kam —“ von zwey biss sechszehn Sing- und Klingstimmen durch Michaelen Praetorium. Wolfenbüttel. 1617. — In klein Folio.

Schäffer, P. Melodiarum Biblicarum quinque vocibus tam vivis quam instrumentalibus attemperatarum nunc primum in lucem edita, liber primus. Autore Paulo Schäffero, musico instrumentali reipublicae guranee ordinario. Breslau. 1617. — In Quart. Entb. 24 Gesänge.

Thüring, J. Cantiones ecclesiasticae plurium vocum. Erfurti. 1617. — In Quart.

Vulpus, M. Der ander Theil Deutscher Sontäglicher Evangelischer Sprüche, von Trinitatis biss auff Advent,

mit besonderm Fleiss mit vier, etliche wenige mit mehrn Stimmen componirt durch Melchiorum Vulpium zu Weinmar Cantorem. Mit Churf. Sächsisch. Privilegio. Gedruckt zu Jehna, bey Johann Weidnern, in Verlegung Johann Birkners Buchhändlers zu Erfurt. Anno 1617. — In Quart. Entb. 26 Gesänge.

Walliser, Chr. Th. Das uhralte Kirchengesang Te Deum laudamus sampt derselben Litanie teutsch. Uffs new mit V und VI Stimmen gesetzt. Beneben der Gemein, auff drey unterschiedliche Choros, beydes conjunctim und dann auch separatim, auf vorstehendes Jubelfest, sonderlich im Münster zu musiciren angestellt. Strasburg. 1617. — In Quart.

Bodenschatz, E. Florilegium Portense, continens CXV. 1618

selectissimas Cantiones IV. V. VI. VII. VIII vocum praestantissimorum aetatis nostrae auctorem in illustri Gymnasio Portensi ante et post cibum sumtum nunc temporis usitatas: in nominis Dei gloriam, Ecclesiarum decus, et studiosae juventutis usum, collectum et editum, autore M. Erhardo Bodenschatz Lichtenbergense Gymnasii Portensis olim Cantore. Editio altera ab ipso auctore auctior et emendatior reddita. Cum Gratia et privilegio Electoris Saxoniae. Lipsiae, typis et sumtibus Abrahami Lambergi et Caspari Closemanni. Anno της παρθενότητος 1618. — In Quart. Die Tonsetzer sind: Bl. Ammon, J. Bassani, A. Berg, F. Bianciardus, M. Bischoff, E. Bodenschatz, H. Boschettus, S. Calvisius, S. Cantone, Chr. Demantius, Dulichius, Chr. Erbach, J. Eremita, A. Fabricius, G. Fattorinus, D. Finot, M. Franck, A. Gabrieli, J. Gabrieli, J. Gallus, R. Giovanelli, J. Gross, A. Gumpelzbaimer, H. Hartmann, J. L. Hasler, V. Hausmann, A. Horologius, Ingincrus, Orlande Lassus, L. Marenzio, T. Massaini, J. Meiland, Cl. Merulo, Moritz (Landgr. zu Hessen), H. Praetorius, M. Praetorius, M. Roth, H. Steucius, L. Viadana, St. Venturi, M. Vulpus, Th. Walliser, Fr. Weissensee, P. Zalamella, N. Zang und Ungenannte.

Demantius, Chr. Canticum S. Augustini et S. Ambrosii Te Deum laudamus, in laudem omnipotentis Dei sex vocum. Freiberg, bei Hoffmann. 1618. — In Quart.

Gregorius, P. Encomium, verbo incarnata, ejusdem matri musicis numeris decantatum. Ingolstadii. 1618.

Aichinger, Greg. Quercus Dadonaea cujus vocales glandes suavitate cynea saporatas, olorina canities niten-tes in Sacro Jovi Musisque nemore decussit et legit ac trimodio seu triodia est admensus. R. D. Gregorius Aichinger. Augustae Vindelicorum. Apud Johannem Praetorium. Anno 1619. — In Quart. Entb. 14 Gesänge.

Leisring, V. Cymbalum Davidicum in welchem neue geistliche Gesenge, beydes zu Latein vnd Teutsch gesetzt vnd auff alle Hochfeyerliche Festage des gantzen Jares in Kirchen vnd Schulen zu gebrauchen mit V. VII vnd VIII Stimmen componirt, so wol anmütig mit Biblischen Texten, alss auch artig mit füglich Melodiis gezieret, vorgesungen vnd geklungen werden vnd auff begehrr vornehmer Freunde und Gönner, welchen obgedachte Melodien tum in Vocali quam instrumentali musica, beliebt, itzo auff's new corrigirt vnd mit etzlischen augiret vnd zum andernmahl in Druck verfertigt vnd gegeben durch Volckmarum Leisringium Pfarrherrn vnd Seelsorgern in Nohra. Gedruckt, bey Philip Wittel, in verlegung Johannis Birkners Buchführers in Erfurdt. Anno 1619. — In Quart. Entb. 35 Gesänge.

Schäffer, P. Melodiarum Biblicarum quinque et sex vocum etc. liber secundus. Breslau. 1619. — In Quart.

Altenburg, M. Erster Theil christlicher, lieblicher vnd andebtiger newer Kirchen- vnd Hauss-Gesänge, so auff alle Festtage, vnd auch sonst zu jederzeit können gebraucht werden, also dass man den Text fein vornehmen, vnd ein jeder gottseliger Christ mitsingen kan. Mit fünff Stimmen componiret, von M. Michael. Altenb. pastore Trüchtelbornensi. Mit einer Vorrede, Herrn M. Modestini Wedmann Ministerii Erfurtensis Senioris SS. Theologiae et Hebraicae ling: P. P. Gedruckt zu

- Erffurdt, bey Johann Röhbock, zum grünen Löwen, bey S. Görgen. 1620. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Altenburg, M. Der ander Theil christlicher, lieblicher vnd andächtiger newer Kirchen- vnd Hauss-Gesenge von Ostern biss auß das Advendt, so auß alle Festtage vnd auch sonsten zu jederzeit, Hochzeit vnd Kirmessen vnd dergleichen können gebraucht werden, also dass man den Text fein vernehmen vnd ein jeder Gottseliger Christ mit singen kan. Mit V. VI vnd VIII Stimmen, componiret von M. Michael Altenburgio, Tröchtenb. Pastore. Erffurdt, gedruckt vnd vorleget durch Johann Röhbock, zum grünen Löwen, bey S. Görgen. 1620. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- Helder, B. Cymbalum Davidicum, das ist, Geistliche Melodeyen und Gesänge auss den Psalmen Davids mehrentheils genommen, zu Beförderung Göttlichen Namens Ehre, der Christlichen Kirchen Zierde vnd Erweckung hertzlicher Freude mit fünf, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertigt durch Bartholomaeum Helderum. Erfurt, in Verlegung Martin Spangenberg's. 1620. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Nanino, G. B. „Venite, exultemus Domino —“ a tre voci con l'organo. Assisi, appresso Salvio. 1620. — In Quart.
- Prätorius, M. Polybymnia Exercitatrix, darinne teutsche Kirchen-Gesäng in cantu simplici et diminuto mit II. III. IV. V. VI vnd VIII Stimmen cum basso generalis zu finden. Frankfurt am Main. 1620. — In Quart.
- Schattenberg, Th. Jubilus S. Bernhardi de nomine Jesu quatuor vocibus decantatus. Copenbagen. 1620. — In Quart.
- Thüring, J. Zwey christliche Erndten-Gesänge. Jena. 1620. — In Quart.
- 1621 Aichiuger, G. Corolla Eucharistica II et III vocum. Augustae Vindelicorum. 1621. — In Quart.
- Altenburg, M. Der dritte Theil christlicher, lieblicher vnd andächtiger newer Kirchen vnd Hauss-Gesenge, zu jederzeit durchs ganze Jahr wohl zu gebrauchen, also dass man den Text fein vernehmen vnd ein jeder Gottseliger Christ mit slngen kan, beneben einem General-Discant vor die Schul Knaben. Mit V. VI vnd VIII Stimmen, dessgleichen: Zween neue Intraden X. voc. zu II. Choren da der erste auff Geigen, der ander auff Zinken vnd Posaunen gerichtet, oder nur auff das Orgelwerk, darein ein Choral Stimm, wie aus dem Register zu vernehmen, kan gesungen werden. Componiert von M. Michael Altenburgio, Tröch. Pastore. Gedruckt zu Erffurdt bey Johan Röhbock, in verlegung Tobias Fritzsens. 1621. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Bodenschatz, E. Florilegii Musici Portensis, sacras harmonias sive Motetas V. VI. VII. VIII. X vocum e diversis, iisque praestantissimis aetatis nostrae autoribus collectus comprehendens Pars altera, quae exhibet Conventus selectissimas CL, qui partim diebus Dominicis in communi: partim vero in specie festis solennioribus, per totius anni curriculum inserviunt, cum adjecta Basi Generali ad Organa Musicaeque instrumenta accommodata, collectiore et editore M. Erhardo Bodenschatzio, Lichtenbergense, illustris Gymnasij Portensis olim Cantore, nunc vero temporis Ecclesiae Osterhusanae Pastore. Cum Gratia et Privilegio. Electoris Saxoniae. Lipsiae, typis Abrahami Lambergi, et sumtibus Casparis Closemanni Bibliopolae. Anno Christi 1621. — In Quart. Die Tonsetzer sind A. Agazzario, Aichinger, Anerio, B. Bagnius, L. Balbus, H. Ballio, J. Belli, C. Bertus, A. Borsaro, Chr. Buel, G. Capilupus, L. Casalius, Fr. Croatius, G. Croce, G. B. Duleino, J. C. Gabutio, L. Leone, C. Luyton, Ph. de Monte, J. Osculatus, A. Paccellus, B. Pallavicino, N. Parma, A. Patartus, J. Perino, J. B. Pinelli, R. Regio, Th. Riccio, A. Savetta, H. Stabilis, G. B. Stefano, J. G. Tribiol, C. Valcambi, C. Vincenti, Gr. Zucchini und eine grosse Anzahl der Obengenannten (siehe vorst. 1618).
- Christenius, J. Complementum vnd dritter Theil Fest- vnd Aposteltägiger evangelischer Spruch, so Melchior Vulpus vbergangen mit vier biss acht Stimmen. Erffurdt. 1621. — In Quart.
- Dretzel, V. Sertulum musicale ex sacris flosculis contextum a III — VIII vocibus. Norimbergae. 1621. — In Quart.
- Finetti, G. Trium italiae ludiciss. Syderum muscorum, utpote Jacobi Finetti, Petri Lupi et Julii Belli LV meditationes musicae, I. II. III. IV. V. VI voc. nunc primum in Germaniam divulgatae, Bassus gener. Francofurti. 1621. — In Quart.
- Lappi, P. Sacrae Melodiae I. II. III. IV. V. VI voc. decantandae, una cum Symphoniis et Bass. ad Organum. Francofurti. 1621. — In Quart.
- Praetorius, M. Puericinium Mich. Praetorii C. Hoc est trium, vel quatuor puerorum, trium pluriumve adulatorum et quatuor instrumentorum concentio, darinnen XV teutsche Kirchen-Lieder vnd andere Concert-Gesänge befindlich. Francofurti ad Moenum, apud Egenolfum Emmel. 1621. — In Quart.
- Stade, J. Continuatio Harinoniarum sacrarum I. II. III. IV — XII vocum. Norimbergae. 1621. — In Quart.
- Thüring, J. Funfftzehn geistliche Gesänge vnd Motetten beneben der Litanie vnd Te Deum laudamus: Darinnen wir Gott den Allmächtigen anrufen vnd bitten, das er in jtzigem gefährlichen und hochbetrübtum Zustande des H. Röm. Reichs sich vnser gnädig erbarmen, wider die Feinde seines H. Wortes schützen vnd den werthen Frieden gehen vnd erhalten: Auch die lieben Feldfrüchte für allerley schädlichen Vngewitter väterlich behüten vnd bewahren wolle. Mit IV. V. VI. VII vnd VIII Stimmen gesetzt vnd zum Truck gegeben von Johanne Thüring Musico vnd Schulmeistern zu Willerstedt. Gedruckt zu Erffurdt, bey Johann Röhbock, in Verlegung des Autoris. Anno 1621. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Wehner, J. Neue liebliche Kirchengesänge. Frankfurt. 1621. — In Quart.
- Biereige, J. Musikalische Kirchen-Freude für fünff, 1622 sechs vnd acht Stimmen. Erster Theil. Erfurt. 1622. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Fornacci, G. Melodiae ecclesiasticae plurium vocum. Venetiis. 1622. — In Quart.
- Lassus, Ferd. de. Apparatus Musicus, vocum octo varias easque sacras et divinis Officiis aptas complectius odas. Continuatus a Ferdinando di Lasso, Serenissimi Maximiliani utriusque Bavariae Principio supremo musices praefecto. Cum Basso ad Organum. Monachii, typis Nicolai Henrici. Anno Christiano 1622. — In klein Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Victorinus, G. Siren coelestis centum harmoniar. II. III et IV vocum e variis autoribus. Monachii, apud Bergii viduam. 1622. — In Quart.
- Courbest. La Musique de l'office du S. Sacrement ainsi que plusieurs cantiques spirituels a IV. V. VI. VII et VIII parties. Paris. 1623. — In Quart.
- Franck, M. Gemmulae Evangeliorum musicae, d. i. neues geistliches musikalisches Wercklein, in welchem die fürnembsten Sprüche auss den Fest- vnd Sonntäglichen Evangeliiis durchs ganze Jahr zu finden, so zur Ehre und Lobe Gottes vnd Mennichlichen zur Auferbawung, auch in den geringsten Cantoreyen nützlich zu gebrauchen, mit vier Stimmen componirt. Coburg, durch Andream Forekel, in Verlegung Salomon Grunert, Buchhändlers. 1623. — In Quart. Enth. 44 Gesänge.
- Friedrich, D. Bicinia sacra seu Disticha supra evangelia dominicalia et praecipuorum festorum composita a Daniele Friedrich, Cantore Rostockiensi. Rostock. 1623. — In Quart. Enth. 86 Gesänge.
- Gagliano, G. B. Varie musiche a più voci, libro primo. In Venetia. 1623. — In Quart.
- Rauch, A. Cursus triumphalis musicalis octo usque duodecim pluriumque vocum ab Andrea Rauch. Viennae. 1623. — In Folio.
- Schein, J. H. Israelis Brünlein auserlesener Kraft-Sprüchlein altes vnd neuen Testaments von V vnd VI Stimmen sambt dem General-Bass auf eine sonderbare anmutige Italian Madrigalische Manier. Sowol für sich allein mit lebendiger Stim vnd Instrumenten als auch in die Orgel, Clavicimbel, bequemlich zu gebrauchen, mit Fleiss componirt von Johan Hermano Schein Grünhain. Directore Musici Chori in Leipzig. Mit Churfl.

- Sächss. Privilegio vnd in Vorlegung des Autoris. Anno 1623. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- 1624 Büttner, E. *Μελος ευχαριστων* oder das Lied: „Singen wir aus Herzensgrund —“ von sechs Stimmen. Coburg. 1624. — In Quart.
- Franck, M. *Gemmulae Evangeliorum musicae* oder geistlich musikalisches Wercklein, darinnen die fürnembsten Sprüch auss den Evangelien zu finden, mit fünf Stimmen componirt. Jena, bey Gruner. 1624. — In Quart.
- 1625 Praetorius, H. *Cantiones novae officiosae a V — XV vocibus*. Hamburgi. 1625. — In Quart.
- Rauch, A. *Thymiatium musicale*, das ist: Musikalisches Rauchfasslein oder Gebetlein mit fünf, sechs, sieben vnd acht Stimmen, sammt dem Basso continuo. Nürnberg. 1625. — In Quart.
- Stade, J. Kirchenmusik, erster Theil, geistlicher Gesäng vnd Psalmen von zwey bis zwölf und vierzehn Stimmen und Basso ad Organum. Nürnberg, bey Halbmayr. 1625. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Walliser, Th. *Ecclesiodiae novae*, darin die Catechismusgesäng, andere Schrift- vnd geistliche Lieder, sampt dem Te Deum und der Litanie, wie sie durchs ganze Jahr in der Kirchen vast üblich begriffen. Mit vier, fünf, sechs und sieben Stimmen componirt durch Christopb Thomam Walliser, u. s. w. Strassburg bey Max van der Heyden. 1625. — In Quart. Enth. 60 Gesänge.
- Burck, J. a. Dreysig Geistliche Lieder auff die Fest durchs Jahr, auch sonst in christlichen Versammlungen vnd Ceremonien, zur übung der Gottseligkeit, mit vier Stimmen lieblicher Art, auff besondere darzu von M. Ludovico Helmboldo verordnete Textus zu singen gestellt vnd aussgangen von Joachimo a Burck, olim Senatore et Symphonistae Mülhusino. Anno 1626. Gedruckt in der Keyserlichen Freyen-Reichstad Mülhausen, bei Johan Stangen. — In Quart.
- 1626 Corona sacra connexa ex flosculis musicalibus praestantiss. Autorum, Addito in fine Cantico, Te Deum laudamus, complenda quatuor vocibus et Basso continuo. Antverpiae, apud Petrum Phalesium ad insigne Davidis Regis. 1626. — In Quart. Enth. 36 Gesänge von Agost. Agazzari, Greg. Allegri, Adr. Banchieri, Ag. Bendinelli, St. Bernardi, D. Dominico Borgo, Gio. Franc. Capelli, Tom. Cechino, Gio. Batt. Cesena, Ant. Cifra, Giac. Finetti, Aless. Gualtieri, Andr. Lemes, Bentivoglio Leva, Anton. Mortaro, Henr. Pfendnerus, Michaela Serra, Lucio Ursini, Oratio Vecchi, Ludov. Viadana und Gregorio Zucchini.
- Lappi, P. *Compieta a tre e quattro Chori*. In Venetia. 1626. — In Quart.
- Stade, J. Kirchenmusik, ander Theil, geistlicher Gesäng und Psalmen von einer bis sieben Stimmen und Bassus ad organum. Nürnberg, bey Halbmayr. 1626. — In Quart.
- 1627 Franck, M. *Rosetulum Musicum*, das ist: Neues Musikalisches Rosengärtlein, in welchem allerhand wohlriechende liebliche Rösslein aus göttlicher Schrift, so wol andern schönen Geistlichen Texten zu finden, so Gott dem Allmächtigen zu Lob, Ehr vnd Preiss, vnd der werthen Christenheit zu seliger Aufferbawung, in diesen letzten beschwerlichen Läuften, tröstlich vnd nützlich zugebrauchen, neben etlichen neuen Concerten vnd dem General-Bass. Mit IV. V. VI. VII vnd VIII Stimmen componirt Durch Melchior Francken, Fürstlichen Sächs. Capellmeister zu Coburgk. Gedruckt zu Coburgk in der Fürstl. Druckerey durch Johann Forckel, in Verlegung Friedrich Bruners, Buchführers daselbst. Anno 1627. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
- Walliser, Th. Herrn Wilhelm Salusten von Bartas Triumph dess Glaubens in hoch Teutsch gebracht von J. V. A. Beydes Figural vnd Choral in fünf Stimmen gesetzt von Christophoro Thoma Wallisero, der Statt Strassburg verordneten Musico. Gedruckt im Jahr 1627. — In Quart.
- 1628 Franck, M. *Sacri Convivii Musica sacra*, worinne XIV mit vier, fünf vnd sechs Stimmen gesetzte vnd bey Administrierung des beil. Abendmahls zu gebrauchender Lieder vnd andere Texte enthalten sind. Coburg. 1628.
- Dilliger, J. *Musica votiva, Deo Sacra, de Tempore* zu Ehren, Lob, Ruhm vnd Preiss der beiligen vnd hochgelobten Dreyfaltigkeit: zu mercklichem Nutz, fester Aufferbawung des wahren Christenthums, vnd zum fröhlichen, friedreichen, lieben neuen Jahre, der ganten werthen jetzo hochbetrübten vnd nothleydenden Christenheit: Mit II. III. IV vnd V Stimmen, theils concert- theils contrapuncts-weiss, aus einem christlichen Gemüthe verfertigt: von M. Johann Dillingern, Eisfelda-Fr. der Kirchen vnd Schulen zu Coburgk Cantore. Gedruckt zu Coburgk in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann Forckel. Anno 1629. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Franck, M. *Prophetia Evangelica* oder das trostreiche LIII. Capitel Esaias, welches nach der beständigen Meynung der alten Kirchenlehrer der Hoherleuchte Mann, vielmehr wie ein Evangelist, als ein Prophet, von dem vnschuldigen Leyden vnd Sterben Christi Jesu, im Geist geschrieben. Mit IV Stimmen, bey vorstehender Fastenzeit nützlich zu gebrauchen, componirt vnd in Druck verfertigt durch Melchior Francken, F. S. Capellmeister. Gedruckt zu Coburg, in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann Forckel, 1629. — In Quart. Enth. 5 Gesänge.
- Lappi, P. *Rosarium musicale a due e tre chori*. In Venetia. 1629. — In Quart.
- Lohr, M. *Neue Teutsche Kirchen Gesänge*, so nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten jederzeit füglichen zu gebrauchen, sampt einem Basso Continuo, mit VII vnd VIII Stimmen gesetzt durch Michaelm Lohr Mariaemont. jetzigen Cantorem in Dresden. In Verlegung des Autoris vnd daselbst auff der Schulen zu befinden. Gedruckt zu Freyberg, bey Georg Hoffman, Im Jahr 1629. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.
- Massenzio, D. *Compieta o otto voci con l'Organo*. In 1630 Roma, appresso Masotti. 1630. — In Quart.
- Milanzio, C. *Armonia sacra a cinque voci, con Missa e Canzoni*. In Venetia. 1632. — In Quart.
- Hitzler, D. *Musikalisch figurirte Melodien der Kirchen-gesänge, Psalmen vnd geistlichen Lieder*. Strassburg, 1634. — In Duodez. Enth. Gesänge von Joh. Brascianus, Joh. Leo Hassler und Joh. Ulr. Steigleder.
- Franck, M. *Paradisus musicus in LXVI der vornehmsten Sprüche aus dem Esaia für zwey, drey vnd vier Stimmen*. Erster Theil. Coburg. 1636. — In Quart.
- Herbst, J. A. *Loblied auss dem XXXIV. Psalm des Könighen Propheten Davids, sampt einem Ritornello aus dem XCII. Psalm, Vers I. II. mit XIII Stimme uff III Chör zu musiciren: II Violinen oder Cornetten, und Fagott, V Stimmen vocaliter in concerto; V Stimmen vocaliter und instrumentaliter in ripieno, cum basso ad organum*. Nürnberg, bei Johann Friedrich Sartorius. 1637. — In Quart.
- Lohr, M. *Ander Theil newer Teutscher vnd Lateinischer Kirchen Gesänge vnd Concerten* so nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zugebrauchen, sampt einem Basso Continuo. Mit V. VI vnd VIII Stimmen. Gesetzt durch Michaelm Lohr Mariaemont. itzigen Cantorem in Dresden. Gedruckt zu Dresden, bey Wolff. Seyffert, in verlegung des Autoris vnd daselbst auff der Schule zu befinden. Mit Churfl. Durchl. zu Sachsen Freyheit. Im Jahre 1637. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Movius, C. *Triumphus musicus spiritualis* oder geistliche Triumph-Lieder von sechs bis acht Stimmen. Rostock. 1640. — In Quart.
- Buono, G. P. *Oblichi sopra: „Ave Maris stella —“ a 1641 tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci*. In Palermo. 1641. — In Folio.
- Hammerschmied, A. *Musicalischer Andachten ander Theil*, das ist: Geistliche Madrigalien mit IV. V vnd VI Stimmen sambt einem General Bass, benebenst einer fünfstimmigen Capella so nach beliebung gebraucht oder aussen gelassen werden kan. Componirt von Andreass Hammerschmieden, Organisten zu Zittaw. Freyberg in Meissen, gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern, im Jahr 1641. — In Quart. Enth. 34 Gesänge.

Walliser, Tb. Fous Israelis, ex capite XXI Numerorum depromptus: octo vocum harmonia coronatus et pro seculari Scholae Argentoratensis Jubilaeo publici in Cathedrali Templo celebratus: formante chorem et concentum Christophoro Thoma Wallisero, Musico ordinario. Argentorati. 1641. — In Quart.

1642 Sabbatini, G. Sacrae laudes musicis concentibus contextae binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus ad organum concinendae liber primus. Antverpiae. 1642. — In Quart.

1646 Hammerschmied, A. Vierter Theil geistlicher Andachten, das ist geistliche Motetten vnd Concerte zu fünff, sechs, sieben, acht, neun, zehn vnd zwölf Stimmen. Freiberg. 1646. — In Quart. Enth. 40 Gesänge.

1648 Rosenmüller, J. Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen und in die Music mit III. IV. V. VI und VII Stimmen samt ihrem Basso Continuo auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesetzt von Johann Rosenmüllern. In Verlegung des Autoris und bey demselben zu Leipzig zu finden. Gedruckt bey Fried. Lanckischen sel. Erhen. 1648. — In Folio. Enth. 20 Gesänge.

Schütz, H. Pars prima Musicalium ad chorum sacrum, das ist: Geistliche Chor-Musik von fünff, sechs vnd sieben Stimmen. Opus undecimum. Dresden, bey J. Klemm. 1648. — In Folio. Enth. 29 Gesänge.

Werlinus, J. Psalmodia nova oder geistliche Gesänge und Psalmen Davids für III Stimmen und II Violinen. Erster Theil. Ulm. 1648. — In Quart.

1649 Crüger, J. Geistliche Kirchen-Melodeien über die von Herrn D. Luthero sel. vnd andern vornehmen vnd gelehrten Leuten aufgesetzt: geist- vnd trostreiche Gesänge vnd Psalmen. Der göttlichen Majestät zu Ehren — vnd nützlichem Gebrauch seiner christlichen Kirchen in vier Vocal- vnd zwei Instrumental-Stimmen, als Violinen und Cornetten übersetzt von Johanne Crügern, Gab. Lusat, Directore der Musik in Berlin ad Div. Nicol. Cum privilegio. Leipzig, in Verlegung Daniel Reichels, Buchhändlers zu Berlin. Gedruckt bey Timotheo Ritzschen. Anno Christi 1649. — In Quart. Enth. 161 Gesänge.

Profius, A. Corollarium Geistlicher collectaneorum berühmter Authorum so zu denen bisher unterschiedenen publicirten vier Theilen gehörig und versprochen; Nunmehr sammt beygefügtten erraten dieselben zu rektificiren gewähret von Ambrosius Profius, Organist in Breslau. Leipzig. 1649. — In Quart.

1650 Mazak, A. Cultus harmonicus Deo opt. max. exhibitus. Viennae. 1650. — In klein Folio. Enth. 12 Gesänge.

1651 Ebio, M. Prodromus cantionum ecclesiasticarum mit zwey Stimmen concertweise und dem Basso continuo. Hamburg. 1651. — In Quart.

Hammerschmied, A. Chormusik mit fünff und sechs Stimmen mit dem Basso Continuo. Fünfter Theil musikalischer Andachten. Leipzig und Freiberg. 1651. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.

1653 Derselbe. Chor-Musik mit fünff und sechs Stimmen auff Madrigal-Manier nehenst dem Basso Continuo. Fünfter Theil musikalischer Andachten. Leipzig, bey Samuel Scheiben. 1653. — In Quart. Enth. 31 Gesänge.

Rosenmüller, J. Andere Kern-Sprüche, Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kirchenlehrern genommen, und in die Music mit III. IV. V. VI und VII Stimmen, samt ihrem Basso Continuo auff unterschiedliche Arten mit und ohne Violen gesetzt von Johann Rosenmüllern. Auff Kosten Zachar. Hertels, Buchführers in Hamburg, drucks in Leipzig mit Fried. Lanckisch Schriftten Christophorus Cellarius. 1653. — In Folio. Enth. 20 Gesänge.

1655 Capricornus, S. Opus musicum ab I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII vocibus concertantibus et variis instrumentis, adjuncto choro pleniori seu in ripieno. Norimbergae. 1655. — In Folio.

1656 Weiland, J. J. *Λευτεροτομος* h. e. sacratissimarum Odarum partus, quem post primum concionia suavissimarum harmoniarum, ut et amoena Symphoniarum Gratia exornatum publico usui exponit Julius Joh. Weiland,

Aulae Guelphicae Musicus. Bremae. 1656. — In Quart.

Ahle, J. R. Thüringischer neugepflanzter Lustgarten 1657 worin XXVI geistlich-musikalische Gewächse von III. IV. V bis X und mehr Stimmen befindlich. Mühlhausen, bei Johann Hüter. 1657. — In Folio.

Schütz, H. XII geistliche Gesänge mit vier Stimmen für kleine Cantoreyen zum Chor, benebenst dem Basso Continuo, nach beliebung hierbey zu gebrauchen, welche von dem Churf. Sächss. Capellmeister, Heinrich Schützeu, hievor in seinen Nebenstnnden aufgesetzt, jetzo aber zusammengetragen vnd mit seiner Vergünstigung zum öffentlichen Druck befördert worden durch Christoph Kitteln, der Churf. Sächs. Capelle bestalten Organisteu. Opus decimum tertium. Dresden. 1657. — In Folio.

Seidel, S. Corona Glorae geistliches Ehren-Cränztlein von zwölf schönen wohlriechenden Röslein, nebenst angehengtem Glorwürdigsten Kleinodlein, aus heiliger göttlicher Schrift bierzu erlesenen Kraft-Sprüchlein. So des himmlischen Seelen-Bräutigam Christus Jesus, nach Inhalt diesem, allen frommen Gottseligen Herten aus lauter Gnaden, beydes hier zeitlich und dort ewiglich, geben und verehren wolle. Mit fünff und sechs Stimmen vollhörig, sambt dem Basso pro Organo, in die Music versetzt von Samuele Seideln, Glashüttensium Cantore. Freybergk in Meissen. Gedruckt bey Georg Beuthern. Anno 1657. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.

Ahle, J. R. Thüringischer neugepflanzter Lustgarten 1658 worin XXX geistlich-musikalische Gewächse von III. IV. V. VI. VII. VIII. IX und X Stimmen. Mühlhausen, bei Johann Hüter. 1658. — In Folio.

Hammerschmied, A. Fest- Bus- und Dauck-Lieder mit V Vocal-Stimmen und V Instr. nach beliebung, nebenst dem Basso Continuo. Gedruckt in Zittau durch Zach. Schneider, in Verlegung Christian Bergen, im Jahr 1658. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.

Micheli, D. R. Responsori a cinque voci. In Roma. 1658. — In Quart.

Sartorius, Chr. Unterschiedlicher Teutscher nach der Himmelskron zielender hoher Fest- und Dank-Andachten Zusammenstimmung, mit I. II. III. IV. V. VI und VIII. nämlich euer, zwey, drey auch fünf Vocal- dann zweyen und mehr Instrumental-Stimmen, als Violinen oder Cornetten, auch Posaunen, sammt gedoppelten Basso continuo. Nürnberg. 1658. — In Folio.

Seidel, S. Geistliches Seelen-Paradis- und Lust-Gärtlein, voll himmlischer und hertzerquickender Lebens-Früchte, aus heiliger göttlicher Schrift erlesenen Kraft-Sprüchlein so auff den heiligen Lauff unsers höchstverdienten Erlösers und Selignachters Jesu Christi, als in dessen ewiges Reich und himmlische Jerusalem oder Stadt Gottes, gepflanzet und eingerichtet. Mit fünff und sechs Stimmen vollhörig, sambt dem Basso pro Organo, in die Music versetzt von Samuele Seideln, Glashüttensium Cantore. Freybergk in Meissen, gedruckt bey Georg Beuthern. Anno 1658. — In Quart. Enth. 15 Gesänge.

Capricornus, S. Geistliche Harmonien von zwey und 1659 drei Stimmen mit beigefügten Instrumenten, erster Theil. Stuttgart. 1659. — In Quart.

Plauen, L. Sacras Nymphas duplicium aquarum in Dei et Divorum laudes a II. IV. V et VI vocibus et instrumentis animatus. Oeniponti. 1659. — In Quart.

Ziani, P. A. Sacrae Laudes complectens tertiam Missam Psalmosque dominicales quinque vocibus et II instrumentis partim necessariis et partim ad libitum decantandae. Venetiis. 1659. — In Quart.

Capricornus, S. Geistliche Harmonien von zwei und 1660 drei Stimmen mit Instrumenten. Ander Theil. Stuttgart. 1660. — In Quart.

Derselbe. Jubilus Bernhardi in XXIV Partes distributus von fünf concertirenden und eben so viel singenden Ripienstimmen, nebst vier Violen. Nürnberg. 1660. — In Quart.

Bütner, Cr. „Anima Christi —“ a VI Doi Violini e quattro voci. Di Cratone Bütnero, Directore Chori Mu-

- sici in aede Catharinaea. Dantisci, imprimebat David-Fridericus Rhetius. Anno 1661. — In Folio.
- Bütner, Cr. „Wo der Herr nicht bey uns were —“ a VI Doi Violini, Viola e tre voci. Di Cratone Bütnero, Directore Musico zu S. Catharinen. Dantzig, Gedruckt bey David Friedrich Rheten. Im Jahr 1661. — In Folio.
- Zeutschner, T. I. N. I. Musicalische Kirchen- und Haus-Freude, dem allein unsterblichen Gott zu Ehren und dann denen der Edlen Music-Liebenden zu gefallen mit IV. V und VI Vocal-Stimmen und II Violinen, denen beygefügt III Trombonen und in etzlichen II Clarin, so aber in Ermangelung deroselben können aussengelassen werden. Auf vornehmer Music-Freunde Begehren aufgesetzt und herausgegeben von Tobias Zeutschnern, Not. Caes. Publ. und Organisten zu St. Mar. Magd. in Bresslau. Leipzig, in Verlegung Veit Jacob Treschers, Buchbändl. in Bresslau. Gedruckt bey Johann Erich Hahn. 1661. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.
- 1662 Ahle, J. R. Neue geistliche auff die hohen Festtage durchs ganze Jahr gerichtete Andachten von I. II. III. IV und VIII Stimmen, nebst Ritornellen auf vier Violin. Mühlhausen, bey dem Autor. 1662. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.
- Bütner, Cr. Te Deum Laudamus: Sacro-Sanctae et Individuae Trinitatis, Jehovah Zebaoth, Domino Dominantium et universae Militiae Coelestis, Deo Patri, Filio et Spiritui Sancto, quem Hymnis concelebrant Angeli, prout adorant Cherubin et Seraphin, universaeque contremiscunt Potestates, pro omnibus beneficiis et pro Pace alma, non ita multis ab hinc annis retro-gressis, nobis demetissime divinitus concessa, proque Aversione Luis pestiverae, compositum et consecratum XII vocibus et VIII Instrumentis binisque Tubis et Tympano, una cum Basso continuo pro Organo, a divinae majestatis devotissimo et humillimo cultore et servo Cratone Bütnero, Directore Chori Musici ad Aedem D. Catharinae. Impensis musarum musicisque fautoris consultis: viri Dn. Ludovici Knausten, Subjud. V. C. G. et P. L. C. Dantisci typis Davidis Friderici Rhetii. Anno 1662. — In Folio.
- Hammermied, A. Kirchen- und Tafel-Music, darinnen I. II. III Vocal. und IV. V und VI Instrumenta, enthalten. In Verlegung des Autoris. Zittau in Ober Lausitz, gedruckt bey Johann Caspar Dehnen. 1662. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- 1663 Aich, G. Fructus ecclesiasticus a III. IV. V vocibus, II vel III instrumentis cum secundo choro. Augustae Vindelicorum. 1663. — In Quart.
- Jacobi, M. Timor Domini, optima mentis humanae cum divina harmonia, variis tum vocibus tum instrumentis musicis proposita. Hamburgi. 1663. — In Quart.
- 1664 Ahle, J. R. X geistliche Chor-Stücke von fünf bis acht Stimmen. Mühlhausen. 1664. — In Quart.
- Derselbe. Neue geistliche auff die Sontage durchs ganze Jahr gerichtete Andachten von I. II. III. IV und VIII Stimmen nebst Ritornellen auf vier Violin. Sondershausen, durch Sebastian Erdmann. 1664. — In Quart. Enth. 50 Gesänge.
- Baudrexelius, D. Ph. J. Primitiae musicales continentis Te Deum, Missas, Requiem, Motettas XVI de communi quinque et octo vocibus concert. cum II Violinis, V voc. Ulmae. 1664. — In Quart.
- Capricornus, S. Geistliche Harmonien von zwey und drey Stimmen mit Instrumenten. Dritter Theil. Stuttgart. 1664. — In Quart.
- 1666 Briegel, W. C. Evangelischer Blumengarten über die Sonn-, Fest- und Aposteltage mit vier Stimmen auf leichte Madrigalische Art, sampt einem Generalbass, so doch in Ermangelung eines Orgelwerks ausgelassen werden kann. Gotha, bey Salomon Reyher. 1666. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- Derselbe. Evangelischer Blumengarten über die Sonn-Fest- und Aposteltage mit vier und fünf Stimmen u.s.w. Ander Theil. Gotha, bey Salomon Reyher. 1666. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- 1667 Derselbe. Evangelischer Blumengarten über die Sonn-Fest- und Aposteltage mit vier und fünf Stimmen auf leichte Madrigalische Art sampt einem Generalbass u.s.w. Dritter Theil. Gotha, bey Salomon Reyher. 1667. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.
- Briegel, W. C. Evangelischer Blumengarten über die Sonn-Fest- und Aposteltage mit vier und fünf Stimmen auf leichte Madrigalische Art sampt einem Generalbass u.s.w. Vierter Theil. Gotha, bey Salomon Reyher. 1668. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- Nicolai, J. M. Erster Theil geistlicher Harmonien von drei Vocal-Stimmen vnd zwey Violinen. Frankfurt a. M. 1669. — In Quart.
- Brunner, A. H. Deutsche marianische Lieder über jeden Titel der Lauretanischen Litanej mit zwei, drei, vier oder mehr Geigen. Bamberg. 1670. — In Folio.
- Ahle, J. G. Neues Zehn geistlicher Andachten mit I und II Vocal- und I. II. III und IV Instrumental-Stimmen zu dem Basso Continuo gesetzt und durch den Druck wohlmeinend herausgegeben. Mühlhausen, bey dem Autor. 1671. — In Quart.
- Gibel, O. Geistliche Harmonien von ein bis fünf Stimmen, theils ohne, theils mit Instrumenten. Erster Theil. Hamburg. 1671. — In Quart.
- Bleyer, G. Musikalische Andachten über die Sonn- und Festtags-Evangelia für IV. V. VI und VIII Stimmen. Jena. 1672. — In Quart.
- Ahle, J. R. Geistliche Fest- und Communion Andachten aus Herrn Johann Rudolph Ahlens unterschiedlichen Theilen in einen zusammengetragen und zum Druck befördert mit Johann Hüters Schriften. Mühlhausen, im Verlage Reinhard Grunenschneders. 1674. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- Badenbaupt, H. Choragium melicum, XL Dank-Communion- Buss-Fest- und Sonntagsmusiken für zwei Diskante, eine Bassstimme und Fundament. Glückstadt. 1674. — In Quart.
- Jacobi, Tob. Scala Coeli musicalis et spiritualis oder die geistliche musikalische Himmelsleiter von zwanzig Sprossen, oder Sprüche Alten und neuen Testaments, welche mehrentheils von der Auferstehung des Fleisches und vom ewigen Leben handeln für vier, fünf und zehn Stimmen. Zittau. 1674. — In Quart.
- Buchner, A. Die thränenreiche Freuden Erndte, für vier Singstimmen. Jena. 1677. — In Folio.
- Briegel, W. C. Joh. Sam. Kriegsmanns evangelische Hosianna, mit fünf Vocal-Stimmen, auch mit und ohne Instrumente in Musik gesetzt. Frankfurt am Main. 1678. — In Quart.
- Pezelius, J. Jahrgang über die Evangelia von drey, vier vnd fünf Vocal-Stimmen nebst zwey, drey, vier und fünf Instrumenten. Leipzig. 1678. — In Quart.
- Briegel, W. C. Musikalische Trost-Quelle aus den gewöhnlichen Fest- und Sontags-Evangelen auch andern Biblischen Sprüchen geleitet, Gesprächsweise, mit IV Sing-Stimmen, benebenst II oder IV Violin, nach Belieben, sampt dem General-Bass. Zur Ehre Gottes, und erweckung erbaulicher Andacht componirt und hervorgegeben von Wolfgang Carl Briegeln, Fürstl. Hess. Capellmeister zu Darmstadt. Darmstadt, in Verlegung Albrecht Othlo Fabers, druckts Henning Müller, Fürstl. Buchdrucker. Im Jahr 1679. — In Quart. Enth. 65 Gesänge.
- Horn, J. C. Geistlicher Harmonien Winter- vnd Sommer-Theil über die Evangelia von vier Stimmen, nebst zwey Violinen, zwey Braccien vnd G. B. Zweyte Ausgabe. Dresden. 1680. — In Quart.
- Scheiffelhut, J. M. N. Rauners heilige Jesus- und Sonntags-Freud erster und Winter-Theil. Mit zwey Discant oder zwey Tenören, zwey Violinen, Violine und Basso Continuo. Musicalisch componirt und neu ans Liecht gegeben von Jacob Scheiffelhut, bestelten Musico bey S. Anna in Augspurg. In Druck und Verlag Jacob Koppmayers daselbst. Anno 1682. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Dedekind, C. Chr. Singende Sonn- und Fest-Tags-Andachten. Dresden. 1683. — In Quart.
- Kress, J. A. Der süsse Name Jesus oder deutscher Jubilus Bernhards mit drei Stimmen gesetzt. Stuttgart. 1683. — In Quart.

- 1684 Briegel, W. C. Christian Rehefelds evangelischer Palmen-Zweig, bestehend in Biblischen Kern-Sprüchen und darauff gesetzten Oden über die jährliche Haupt-Feyer und Sonntägliche Evangelien. Mit I. II. III. IV. und V. Vocal- wie auch II. III. IV. und V. Instrumental-Stimmen, nebst dem General-Bass. In leichte Harmonic verfasst von Wolfgang Carl Briegeln, Fürstl. Hess. Capellmeistern zu Darmstatt. Frankfurt am Mayn, in Verlegung Johann David Zunners, gedruckt zu Darmstatt bey Henning Müllern, im Jahr 1684. — In Quart. Enth. 62 Gesänge.
- Scheiffelhut, J. M. N. Rauners heiliger Jesus und Sonntags-Freud, Anderer und Sommer-Theil. Mit zwey Discant oder zwey Tenören, zwey Violinen, Violone und Basso Continuo. Musicalisch componirt und Neu ans Licht gegeben von Jacob Scheiffelhut, bestelten Musico bey S. Anna, in Augspurg. In Druck und verlach Jacob Koppmayers daselbst. Anno 1684. — In Quart. Enth. 28 Gesänge.
- 1687 Colonna, G. P. Compieta con le tre sequenze dell' anno, cioè: Victimae Paschali, per la Resurrezione, Veni sancte spiritus, per la Pentacosto, e Lauda Sion Salvatore, per il corpus Domini, a otto voci piene. In Bologna. 1687. — In Quart.
- Rauch, J. G. Novae Sirenes sacrae harmoniae tam Instrumentis, quam Vocibus tantum, concertantes a II. III. IV. V. VI. VII. et VIII. vocibus, recens in lucem editae. August. Vindel. 1687. — In Quart.
- 1690 Briegel, W. C. Evangelisches Hosianna in geistlichen Liedern, aus den Sonn- und fürnehmsten Festtags-Evangelien erschallend, in leichter Composition, nach Belieben mit I, II, III, IV und V Singstimmen, nebst zwey Instrumenten, mit einem Anhang von sechs Communion-, sechs Hochzeit- und sechs Begräbniss-Liedern. Giessen. 1690. — In Quart.
- Brunner, A. Seraphische Tafel-Musik zu Beehrung des hochheiligen Sacraments des Altars, mit einer Singstimme, nebst zwei Violinen, Alt- und Tenor-Violen, Fagot und Generalbass. Frankfurt. 1693. — In Folio.
- Dedekind, C. Chr. Musikalischer Jahrgang und Vesper-Gesang in zwey Singstimmen und der Orgel. Dresden. 1694. — In Quart.
- Hintze, J. Martini Opitzes, des berühmten Uhrhebers der reinen Teutschen Ticht-Kunst, Epistolische Lieder, mit I. II. III. oder IV Vocal-Stimmen, und II oder mehr Instrumenten, nach Belieben, samt dem General-Bass, auff mancherley Art, sowohl in der Kirchen und Privat-Häusern zu musiciren, als auch von denen Musicis Instrumentalibus zum Abblasen zugebrauchen, samt einer Zugabe von dreyen Concerten componiret und, Gott zu Ehren, ans Licht gegeben von Jacob Hintzen, Musico Instrumentali der Stadt Berlin. Dresseden und Leipzig, Verlegt Jobann Christoph Mieth und Jobann Christoph Zimmermann. Druckts Jobann Riedel, Churf. S. Hoff Buchdr. 1695. — In Quart. Enth. 65 Gesänge und 3 Concerte.
- Bernabei, G. A. Orpheus ecclesiasticus. Augustae Vindelicorum. 1698. — In Folio.
- Niedt, N. Musicalische Sonn- und Festtags-Lust von fünf Vocal- und fünf Instrumental-Stimmen gesetzt. Sondershausen. 1698. — In Folio.
- Oudot. Stances chrestiennes. De M. L. T. Misse en Musique à deux, trois, et quatre Parties, avec des Symphonies. Par M. Oudot. A Paris, chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. 1698. Avec Privilege de sa Majeste. — In gr. Quart. Enth. 3 ausgeführte Gesänge in Partitur.

XVIII. Ein- und mehrstimmige Gesangbücher und geistliche Lieder.

- 1524 Enchiridion oder Handbuchlein eynem yetzlichen Christen, fast nützlich bey sich zu haben, zur stetter vbung vnd trachtung Geystlicher Gesenge vnd Psalmen Recht-schaffen vnd Kunstlich verteutscht, vnd mit gröserm fleyss, dan vor, vbersehen, gecorrigiert, vnd Gedruckt. M. D. XXIII. Im Register, so ym nechsten blatt folget, wirstu fynden, was vnd wie vil Gesenge hiern begriffen seynd. Mit dysen vnd dergleichen Gesenge, sollt man bylich die jungen kynder auferziehen. Gedruckt zu Erfurdt in der Permenter Gassen zum Ferber Fass 1524. — In kl. Octav. Enth. 25 Lieder mit 14 Melodien.
- Enchiridion oder cyn Handbuchlein, eynem yetzlichen Christen fast nützlich bey sich zuhaben, zur stetter vbung vnd trachtung geystlicher gesenge, vnd Psalmen, Recht-schaffen vnd kunstlich vertheutscht. M. CCCC. XXIII. Am ende dyses buchleins wirstu finden cyn Register, in welchem klerlich angezeygt ist was vnd wie viell Gesenge hiern begriffen sindt. Mit dysen vnd der gleychen Gesenge sollt man bylich die iunnenn jugendt auferzyhen. Gedruckt zu Erfurdt zeum Schwartz Hornn, bey der Kremer brucken. 1524. Jar. — In kl. Octav. Enth. 25 Lieder mit 15 Melodien.
- Lieder. Etlich Christliche lyeder Lobgesang, vnd Psalmen, dem rainen wort gotes gemess, auss der hailigen geschrift, durch mancherlay Hochgelerter gemacht, in der Kirchen zu singen, wie es dann zum tail berayt zu Wittenberg in yebung ist. Wittenberg. 1524. — In kl. Octav. Enth. 8 Lieder mit 5 Melodien.
- Lieder. Etlich Christlich liden Lobgesang, vnd Psalm, dem rainen wort Gottes gemess, auss der heyligen schrift, durch mancherley hochgelerter gemacht, in der Kirchen zu singen, wie es dann zum tayl berayt zu Wittenberg in yebung ist. Wittenberg. 1524. — In Quart. Enth. 8 Lieder mit 5 Melodien.
- Enchiridion oder handbüchlein geystlicher gesenge vnd Psalmen, eynem yeglichen Christen fast nützlich bey sich zu haben in steter yebung vnd trachtung, auffß new Corrigirt vnd gebessert, Auch etliche geseng, die bey den vorigen nicht gedruckt sind, wie du hinden jm Register dises buchleyns findest. Eyn Vorred Mar. Luthers. Mit disen vnd der gleychen Geseng, sollt man billich die iungen jugendt auferziehen. Gedruckt zu Nürnberg durch Hans Herrgott, im jar 1525. — In kl. Octav. Enth. 40 Lieder mit 20 Melodien.
- Kirchenamt. Strassburger Kirchenamt, nemlich von Insegnung d' Ecclēit, vom Tauf vnd von des Herren nachtmal, mit etlichen Psalmen, die am end des büchllins, ordentlich verzeychnet sein. Wolff Köpphel. Anno 1525. Mense Maio. — In Octav. Enth. 25 Lieder mit 15 Melodien.
- Kirchengesänge. Das ander theyl. Strassburger Kirchengesang. Das vatter vnser. Der glaub. Die zehen gepott. Das Miserere. Psal. Der dorecht spricht. Psal. Wer gott nicht mit. Die acht ersten psalmen, vff die melody, Ach gott vom himel. Gedruckt zu Strassburg bey Wolff Köpphel am Rossmarkt, im jar 1525. — In kl. Octav. Enth. 14 Lieder mit 6 Melodien.
- Luther, M. Geystliche Gesenge so man ytz, Got zu lob, ynn der Kyrchen singt, gezogen auss der heyligen schrift des waren vnd heyligen Evangelions, welche yetz von Gottes gnaden wydder auff gangen ist, vnd mit etzlichen gesengen gemehrt gebessert, vnd mit fleiss Corrigirt, durch Doctor Martini Lutther. Vuittemberg Anno M. D. XXV. Gedruckt zu Erfurdt, durch Wolffgang

- Sturmer, zum Buntten Lawen in der Arcken bey Sanct Pael. 1525. — In Octav. Enth. 34 Lieder mit 22 Melodien.
- Messe. Form vnd ordnung eyner Christlichen Mess, so zu Nürnberg, durch Hanss Hergot, im jar 1525. — In Quart. Enth. 4 Lieder mit Melodien.
- 1526 Sachs, H. Dreyzehn Psalmen zu singen in den vier bernach genotirten Tönen, in welchem man will, oder in dem Ton: „Nun freut euch lieben Christen gemein —“ einem Christen in widerwertigkeit sehr tröstlich. Hans Sachs. (s. l.) 1526. — In Octav.
- 1527 Lied. Warer verstand, von des herren Nachtmal. Vff die weiss zu singen: „Es ist das bayl vns komen her —“ (s. l.) 1527. — In Octav.
- Psalmen. Die zwen Psalmen: „In exitu Israel —“ vnd: „Domine probasti me —“ u. s. w. verteutscht, welche in den vorigen büchlin nit begriffen seynd. Item ein geystlich lied vom gsetz vnd glauben. Zu Strassburg bey Wolff Köppbel. Anno 1527. — In Octav. Enth. 3 Melodien.
- 1531 Gesangbuch. Ein new Gesangbuchlen: „Venite exultemus domino jubilemus deo salutari nostro.“ Psal. XCIV. Gedruckt zum Jungen Buntzel in Behmen. Durch Georgen Wylmschwerer Imm Jar 1531. Am zwelfften tag des Mertzten vollendet. — In kl. Quart.
- 1534 Aberlin, J. Ain Kurtzer begriff vnd innhalb der gantzen Bibel, in drey Lieder zu singen gestellt durch Joachim Aberlin. (s. l.) 1534. — In klein Octav.
- Gesangbuch. Von Christo Jesu vnserem sälligmacher, seiner Menschwerdung, Beschneidung pp. etlich christliche vnd trostliche Lobgesäng, auss einem fast herrlichen Gesangbuch gezogen, Von welchem inn der Vorred weiter angezeygt wüdt. Psalm XCIII. „Singet dem Herren ein new Lied, das er wunder thun hat —“. Psalm LXXXI. „Singet frölich Gott, der vnser sterck ist —“. Psalm CXLVI. „Ich wil den Herren loben, in meinem lehen, vnd meincm Gott lobsingem, weil ich hie bin —“. Gedruckt zu Strassburg bei Jacob Fröhlich. 1534. — In Octav.
- 1535 Gesangbuch. Das ander Byechlin der Geystlichen gesäng, von der Erscheinung, Wandel vnd Leiden Christi vnser heylandts. Gedruckt zu Strassburg, bey Jacob Fröhlich. Anno 1535. — In Octav.
- 1537 Gesangbuch. Ein New Gesangbüchlin Geystlicher Lieder, vor alle guthe Christen nach ordnung Christlicher Kirchen. Ordnung vnd Gebrauch der Geystlichen Lieder, so in diesem büchlin begriffen synt, findest du am ende diss Büchlins. Ephe. V. werdet voll des heyligen geystes, vnd redet vntereinander von Psalmen vnd geystlichen Lobgesengen, Synget lob dem Herren in ewern herten. Gedruckt zu Leiptzigk durch Nickel Wolrab. 1537. — In Octav. Enth. 46 Lieder mit 47 Melodien. Die Herausgabe besorgte Michael Voh; die Tonsetzer sind W. Heintz, J. Hoffmann und C. Querhammer.
- 1538 Gesangbuch. Ein hübsch new Gesangbuch darinnen begriffen die Kirchenordnung vnd Geseng, die zur Lantskron vnd Fulneck inn Bohem von der Christlichen Bruderschaft den Picarden, die biss hero für vnchristlich vnd Ketzer gehalten, gebraucht vnd teglich Gott zu Ehren gesungen werden. Psalm XLIX. „Venite Domino exultemus, jubilemus Deo salutari nostro —“. St. Paulus. Ephes. V. „Singet vnd lobet den Herren mit Psalmen vnd Lobgesengen vnd geistlichen Liedern —“. Gedruckt zu Vlm bei Hans Varnier. Anno 1538. — In Querquart.
- 1539 Gesangbuch. Ein hübsch new Christenlich gesangbuch, darinnen begriffen die Kirchenordnung vnd Geseng, so nicht alleyn etwann zur Lantskron vnd Fulneck inn Behmen, von der Christenlichen Bruderschaft der Picarden, sondern ytzund auch an allen orten, da die wahrheit Jesu Christi klar, lauter vnd rain verkündigt vnd gepredigt wüdt, von den Christglaubigen gebraucht, vnd täglich Gott dem allerhöchsten zu Ehren gesungen werden. Psalm XLIX. „Venite exultemus Domino, jubilemus Deo salutari nostro —“. S. Paulus. Epheser V. „Singet, vnd lobet den Herren mit Psalmen vnd Lobgesengen, vnd geystlichen Liedern —“. Außs new vbersehen, fleyssig corrigiert, vnd mit etlichen guten neuen vnd Christlichen Gesengen gebessert vnd gemeret. Gedruckt vnd
- volendet inn der Löblichen Statt Vlm, durch Hansen Varnier, den 18. tag Augustus des 1539. Jars. — In Querquart.
- Gesangbuch. Nüw Gsangbüchle von vil schönen Psalmen vnd geistlichen Liedern, durch etliche diener der Kirchen zu Costantz vnd anderstwo mercklichen gemeert, gebessert vnd in gschickte ordnung zesamen gestellt, zu übung vnd Bruch jrer auch anderer Christlichen Kirchen. Getruckt zu Zürych by Christoffel Froschouer, Im Jar 1540. — In Octav. Enth. in drei Theilen 84 Melodien. Die Herausgabe besorgte Johann Zwick.
- Lieder. Geistliche Lieder vnd Psalmen, durch D. Martinum Luther. Vnd vieler fromen Christen, zusamen gelesen. Gedruckt zu Magdeburg, durch Michel Lottber. 1540. — In kl. Octav.
- Gesänge. Hienach volgend Vier newe Klägliche, vnd zu Got ruffende Gesang oder Lieder, wider den blutdürstigen Erbfeind vnd Verderber des Christlichen bluts, den Türgken yetzunder inn diser gefährlichen zeyt, nützlich zu Lesen vnd zu singen, Gemayner Christenhayt zu Ermahnung, Warnung, Tröstung, vund Besserung, zusamen gedruckt vund Ausgangen. Gedruckt zu Augshurg, bey Heinrich Stayner. 1542. — In Quart. Enth. 4 Lieder mit 2 Melodien.
- Lieder. Geystlike leder vnd Psalmen, vppet nye gebetert Mart. Luther. Dyth sint twee gesanck Bökelin, Vnd mit velen andern gesengen, den thouören vormeret vnde gebetert. Gedrucket tho Magdeborch, dorch Hans Walther. Anno 1543. — In Octav. Enth. in zwei Theilen 77 Lieder mit 20 Melodien.
- Luther, M. Geistliche Lieder zu Wittemberg, Anno 1543. Warnung D. Mart. Luther: „Viel falscher Meister jtz lieder tichten —“ u. s. w. Gedruckt zu Wittemberg, durch Joseph Klug. 1543. — In Octav.
- Gesangbuch, Ein, der Brüder inn Behemen vnd Merhenn, die man auss bass vnd neyd, Pickharden, Waldensses pp. nennet. Von jnen auff ein neues, sonderlich vom Sacrament des Nachtmals, gebessert, vnd etliche schöne newe Geseng hintzugethan. Psalm LXIII. „Singet Gott, lobsinget seinem Namen, Machet ban dem der so sanfft her feret, Er heysset Herr, vnd frewet euch für jm —“. Psalm CXLIX. „Singet dem Herren ein neues Lied, die gemeyn der Heyligen soll jn loben —“. Epheser V. „Singet vnd spilet dem Herren in ewern herten vnd saget danck allezeyt für alles, Gott dem Vater inn dem Namen vnser Herren Jesu Christi —“. Gedruckt zu Nürnberg, durch Johann Günther. 1544. — In Octav.
- Loring, Chr. Ein gemein Betbüchlin sampt dem Psalter, Catechismo, Formen der Tauff vnd Nachtmals, mit andern mer der Christlichen Kirchen Gebet vnd Gesängk. Auch alle Sontags-Evangelien, Episteln, u. s. w. Durch Christophorum Loringium von Rotha, aus vilen Lerern zusammenbracht. Anno 1544. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, hey Cijriaco Jacob. — In Octav. Enth. 3 Lieder mit Melodien.
- Luther, M. Geistliche Lieder zu Wittemberg. „Viel falscher Meister itzt Lieder tichten —“ u. s. w. Gedruckt zu Wittemberg, durch Joseph Klug. Anno 1544. — In Octav.
- Derselbe. Geystliche Lieder. Mit einer neuen vorrhede D. Mart. Luth. Warnung D. M. L. „Viel falscher Meister jtz Lieder tichten —“ u. s. w. Gedruckt zu Leipzig durch Valentin Bapst in der Ritterstrassen. 1545. — In Octav.
- Petsch, J. Fr. Ein schön chrstliches Lied von dem ebrw. H. Dr. Lutheri vnd seiner Lehre gemacht vnd componirt. Wittenberg, bey Rhaw. 1545. — In Quart.
- Spangenberg, J. Zwölff Christliche Lobgesänge vnd Leissen, so man das Jar vber, jnn der Gemeine Gottes singt, außs Kürtzte ausgelegt durch M. Johan Spangenberg. Gedruckt zu Wittemberg, durch Georgen Rhau. 1545. — In Octav. Enth. 12 Melodien.
- Lied. Ein Lied von der Zukunfft des Herrn Christi: am Jüngsten Tag. Wittenbergae. Die. XXIV. octobris 1546. — In Quart.
- Lied. Ein new Lied auff die rüstung der Evangelischen Stend, Wider den langgeübten gewalt vund freuel der

blutgirigen Papisten, Im Thon: „Lobt Gott jr frommen Christen —“. Ein anderes: Der LXXXIX. Psalm: Deus venerunt gentis. Anno 1546. — In kl. Octav.

- 1547 **Gesangbuch.** Ein New Auserlesen Gesangbüchlein, in das die besten vndeutschen Psalmen, Hymni, vnd ander Chorgesenge und Geistliche Lieder, aus den bewertesten Kirchen Gesangbüchlein, mit etlichen neuen Psalmen vnd Geistlichen Liedern, besonders fleis zůsamen gebracht seindt. Getruckt zů Strassburg bey Wolfgang Köpfl. 1547. — Enth. 78 Lieder mit 77 Melodien.

Lieder. Geystliche Lieder. Mit einer neuen vorrede D. Mart. Luth. Warnung D. M. L. „Viel falscher Meister itzt Lieder tichten —“ u. s. w. Gedruckt zu Leipzig, durch Valentin Babst. 1547. — In Octav.

Psalmen vnd Geistliche lieder, welche von frommen Christen gemacht vnd zusammen gelesen sind. Gedruckt zu Leipzig, durch Valentin Babst. 1547. — In Octav.

- 1550 **Marbeck, J.** The Booke of Common Praier, noted. Imprinted by Richard Grafton, prinder to the Kinges majesties. 1550. — In Octav.

- 1551 **Lied.** Ein Geistlich Lied, von aufersteung der todten vnd dem ewigen leben, aus dem 15. Capitel der ersten Epistell Sant Paulj an die Corinthier. Sampt einem gebet. Gedruckt in der fürstlichen Stat Culmbach auff dem Gebirg durch Thome Ketschen. 1551. — In kl. Octav.

- 1552 **Lied.** Ein schöner Christlicher Ruff vnd Danksagung zu Jesu Christo vnserm Herrn, für die erlösung des menschlichen geschlechts, mit sampt einer Letania: das ist mit einem gemeinen gebet, für allerley anliegen der gantzen Christenheit, dem gemeinen Volck in der Crcutzwochen, vnd in aller widerwertigkeit nützlich zu singen, oder zu beten. Gedruckt zu Wien, durch die Wittib Adlerin in Sant Annen Hof. 1552. — In Octav.

- 1554 **Nicolai, W.** Cationes Evangelicae ad usitatas Harmonias, quae in Ecclesiis Boemicis per totius anni circulum canuntur, accommodatae praecipua Christi beneficia breviter complectentes. Auctore M. Venceslao Nicolaidi, Vodniano, Reipublicae Satecensis Notario. Vitebergae, excudebant Haeredes Georgii Rhav. 1554. — In Octav. Enth. 83 Lieder.

- 1555 **Lieder,** Geistliche, mit einer neuen Vorrede D. M. Luth. Gedruckt Leiptzig durch Jac. Berwald. 1555. — In Octav.

- 1556 **Gesang.** Das Vater Unser Kurtz ausgelegt, vnd in Gesangsweise gebracht. (s. l.) 1556. — In Octav.

Mathesius, J. Ein geistlich Bercklied. Gestellct in S. Joachimsthal, durch M. Johan Mathesium, Prediger. 1556. — In kl. Octav.

- 1557 **Kirchenordnung** wie es mit der Christlichen Leer, Raichunge der heiligen Sacramenten, Ordination der Diner des Euangelij vnd ordenlichen Ceremonien, Erhaltung Christlicher Schulen vnd Studien, auch anderer der Kirchen nothwendigen Stücken pp. in vnser Wolffgangs von Gottes Genaden Pfaltzgrauens bey Rhein, Hertzogens in Bayern vnd Grauens zu Veldentz Fürstenthumb gehalten werden soll. Gedruckt zu Nürnberg, durch Johann vom Berg vnd Vlrich Neuber. 1557. — In Folio. Enth. am Schluss 160 Lieder mit Melodien.

Leisentritt, J. Geistliche Lieder und Psalmen, der alten Apostolischer recht vnd warglaubiger Christlicher Kirchen, so vor vnd nach der Predigt auch bey der heiligen Communion, vnd sonst in dem Hauss Gottes, Zum theil in vnd vor den Heusern, doch zu gewöhnlichen Zeiten, durchs ganze Jar, ordentlich weiss mögen gesungen werden. Aus Klarem göttlichen Wort, und Heiliger geschrifft Lehrern. Mit vorhergehenden gar schönen vnterweisungen Gott zu lob vnd ehre, Auch zu erbawung vnd erhaltung seiner heiligen allgemeinen Christlichen Kirchen, Auff fleissigste vnd Christlichste zusammengebracht durch Johann Leisentritt von Olmütz, Thumdechant zu Budissin u. s. w. Gedruckt zu Budissin, durch Hans Wolrab. 1557. — Octav. Enth. 164 Lieder.

Lieder. Geistliche Lieder. Mit einer neuen Vorrede D. Mart. Luth. Warnung D. M. L. „Viel falscher Meister itzt Lieder tichten. Siehe dich für, vnd lern sie recht richten. Wo Gott hin bawet sein Kirch und sein wort. Da will der Teuffel sein mit truch vnd mord—“. Gedruckt

zu Nürnberg, durch Gabriel Heyn. 1557. — In Octav. Enth. 88 Lieder.

Psalmen vnd geistliche Lieder, welche von frommen Christen gemacht vnd zusammen gelesen sind. Auff neue übersehen, gebessert vnd gemehret. Gedruckt zu Nürnberg, durch Gabriel Heyn. 1557. — In Octav. Enth. 70 Lieder.

Enchiridion Geistlicher Leder vñ Psalmen. Dorch Doctor Martinus Luther. Warnung Doct. Mart. Luth. Vel valscher Meyster u. s. w. Gedrucket to Hamborch dorch Johann Wickradt den Jüngern. Anno 1558. — In Octav. Enth. 14 Melodien.

Gesangbuch. Das newer vnd gemebret Gesangbüchlin Darin Psalmen, Hymni, Geistliche Lieder, Chorgesenge, Alte vnd neue Festlieder, sampt etlichen angehenkten Schriftsprüchen vnd Collect gebetlin, besonders fleisses zůsamen bracht. Auch hin vnd wider mit schönen Figuren gezieret vnd Reimensart gestellet. Gedruckt zů Strassburg, bey Thiebolt Berger, am Barfüsserplatz, Anno 1559. — In Octav.

Triller, V. Ein Christlich Singebuch, für Layen vnd Gelerften, Kinder vnd alten, daheim vnd in Kirchen zu singen, mit einer, zweien vnd dreien stimmen, von den furnemsten Festen des gantzen jares, auff viele alte gewöhnliche Melodien, so den alten bekant, vnd doch von wegen etlichen Abgöttischen Texten sind abgethan, zum teil auch aus reinem Latinischen Coral, newlich zugericht, Durch Valentium Triller von Gora, Pfarrherrn zu Pantenaw, im Nimpfschischen Weichbilde. Psalm. CL. „Alles was odem hat, Lobe den Herrn —“. Gedruckt zu Bresslaw, durch Crispinum Scharffenberg. 1559. — In Querquart.

Gesangbuch. Das gros Kirchen Gesangbüch, darinn begriffen sind, die aller furnemsten vnd besten Psalmen, Geistliche Lieder, Hymni, vnd alte Chorgesenge, aus dem Wittenbergischen, Strasburgischen, vnd anderer Kirchen Gesangbüchlein zůsamen bracht, vnd mit vleis corrigiert vnd gedruckt. Hat nahe bey L. stücken jetzund mehr, dann das Erste Kirchen Gesangbüch, Anno XLI. alhie ausgangen, deren etliche gantz new hienzü gethan sind. Für Christliche Stett vnd Dorff Kirchen, Latinsche vnd Deutsche Schülen zů gericht. Gedruckt zů Strassburg, bey Georgen Messerschmid. Anno 1560. — In gr. Folio. Euth. 96 Lieder.

Kirchenordnung, wie es mit der Christlichen Leer, Raichunge des heiligen Sacramenten, Ordination der Diener des Euangelij vnd ordenlichen Ceremonien, Erhaltung Christlicher Schulen vnd Studien, auch anderer der Kirchen nothwendigen Stücken pp. in vnser Wolffgangs von Gottes Genaden u. s. w. Fürstenthumb gehalten werden sol. Erstlich ausgangen Anno 1557 vnd jetzund widerumb gedruckt Anno 1560. — In Folio. Enth. in dem Anhang 160 Lieder mit Melodien.

Psalms. Certain notes set forth in four aud three parts to be song at the morning, Communion, and cuening praier etc. London. 1560. — In Folio.

Cantional. Pjsně Duchownj Ewangelistké, opět znovu přehlednuté, zpravené, a shromážděné: y také mnohé w nowé složené, z ěruntu a základu Pjsem Swatých: Ke cti a k chwale samého gediného wečného Boha, w Trogicy blahoslawenee. Take kupomocy a k službě y kupostěsenj w prawém křest' anském Naboženst wj wesech Wernych, milugjých y Narod y Jazyk Český. Lěta Páně. (s. l.). 1561. — In kl. Folio. Enth. 736 Lieder.

Gesänge. Ein ernstliche Clag des Herrn Jesu Christi an die vndankbare vnd vnglaublich welt, seer lieblich vnd lustig zu singen. — Das Vater vnser kurtz ausgelegt, vnd in gesangsweise gebracht, durch D. M. Lut. — Ein ander geystlich Lied, zu bitten umb glauben, liebe vnd hoffnung. Gedruckt zu Nürnberg, durch Hans Günther. 1561. — In Octav.

Walther, J. Ein neues Christliches Lied, Dadurch Deutschland zur Busse vermanet, vierstimmig gemacht, durch Johann Walther. Gedruckt zu Wit-

- temberg, durch Georgen Rhawen Erben. 1561. — In Quart.
- 1562 **Psalms.** The whole booke of Psalms, collected into english metre by Th. Sternhold, J. Hopkins and others, conferred with the Ebrue; with apt notes to sing them withal etc. London. 1562. — In Quart.
- 1564 **Cantional.** Pjsně Duchownj Ewangelistské, opět znouu přehled nuté, zpraivené, a shromážděné: Y také mnohé w nové složene, z ěruntu a základu Pjem Swatych: Ke cti a k chwale samého gediného, wečného Boha, w Trojicy blahoslawence. Take kupomocy a k službe y kupostěsenj w prawém křest'anském naboženstwj wssech Wernych, milugjých y Nakod y Jazyk Cesky. Anno Domini. 1564. — In Folio.
- 1565 **Anthems.** Morning and Evening praier and Communion, set for the in foure parts, to be sung in churches, both for men and children, with dyners other godly prayers and Athems of sundry mens doynges. London. 1565. — In Quart. Enth. Gesänge von Th. Cawston, R. Hasleton, Heath, Johnson, Oakland, Schepard und Th. Tallis.
- Enchiridion** Geistliker Leder vnd Psalmen. D. Mart. Luth. Gedrückt tho Hamborch, dorch Joachim Löw, Anno 1565. — In Octav. Enth. 16 Melodien.
- 1566 **Lieder, geistliche, vnd Psalmen.** D. Mart. Luth. vnd anderer frommen Christen, nach ordnung der Jar zeyt, auff's new zugericht. Gedruckt nach dem Franckfurter Exemplar, vnd mit etlichen Liedern gemehret. Gedruckt zu Nürnberg, durch Nicolaum Knorrn. 1566. — In Octav.
- Kirchengesänge, darinnen die Hauptartikel des christlichen glaubens kurtz gefasset vnd ausgeleget sind: jtz vom neuen durchsehen, gemehret, vnd Der Rö. Kei. Majestat, in vnterthenigster demut zugeschrieben. (s. l.) Anno Domini 1566. — In kl. Folio. Enth. in drei Theilen 504 Lieder mit 437 Melodien.**
- 1567 **Leisentritt, J.** Das ander Theil geistlicher Lieder von der allerheiligsten Jungfrauen Maria der ausserwelten Mutter Gottes, Auch von den Aposteln, Matyrer, Vnderer lieben Heiligen, mit vorhergehenden gar schönen, vnd jetziger zeit zu wissen, nottwendigen vnterweisungen, Aus heiliger Geschrift, vnd derselben Lehrern, Gott zu Lob vnd seiner geliebten Mutter, auch allen heiligen Gottes zu ebre, mit schuldigsten katholischen fleis zusammenbracht Durch Johann Leisentritt von Ollmütz. Thumdechant zu Budissin u. s. w. Gedruckt zu Budissin, durch Hans Wolrab. 1567. — In Octav. Enth. 28 Lieder.
- 1569 **Kirchengesänge.** Kirchen-Gesäng, Aus dem Wittembergischen, vnd allen andern der besten Gesangbüchern, so biss an hero hin vnd wider aussgangen, colligirt vnd gesammelt, In eine feine, richtige vnd gute Ordnung gebracht, vnd auff's fleissigst, vnd nach den besten exemplaren corrigirt vnd gebessert. Fürnemlich den Pfarrhern, Schulmeistern vnd Cantoribus, so sich in jren Kirchen zu der Christlichen Augsburgischen Confession bekennen, vnd bey denselben den Chor mitsingen, regiren, vnd versorgen müssen, zu Dienst vnd zum besten. 1569. Mit Röm. Kayserl. Majestat Freiheit auff VI jar, in keinerley Sprach noch Form nicht nachzutruken, begnadet. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Joan. Wolfen. — In gr. Folio. Enth. 372 Lieder.
- 1570 **Kirchenordnung wie es um des u. s. w. Herrn Wolfgang's, Pfaltzgraven bei Rhein u. s. w. bis anhero mit der christlichen Lehr gehalten worden.** Gedruckt zu Nürnberg, durch Dieterich Gerlatz. 1570. — In Folio. Enth. am Schluss 160 Lieder mit Melodien.
- 1573 **Kirchengesänge** Latinisch vnd Deutsch, sampt allen Evangelien, Episteln, vnd Collecten, auff die Sonntage vnd Feste nach Ordnung der zeit, durchs gantze Jhar, zum Ampt, so man das Hochwürdige Sacrament des Abendmals vnseres Herrn Jhesu Christi handelt, oder sonst Gotteswort prediget, In den Evangelischen Kirchen breuchlich, Aus den besten Gesangbüchern vnd Agenden, so für die Evangelischen Kirchen in Deutscher sprach gestellet vnd verordnet sind, zusammen gebracht. Vnd jetzund erstlich auff diese Form in Druck ausgegangen. Witteberg, 1573. Psalm XXV. Schlecht vnd Recht behüte mich. Gedruckt zu Witteberg, durch Lorentz Schwenck, In verlegung Samuel Seelfischs. — In gr. Folio. Enth. 200 Gesänge mit 165 Melodien. Die Herausgabe besorgte Johann Keuchenthal.
- Lied. Ein Lied von den Alten vn Newen Caluinisten, vnd trewe warnung, sich für jhrem Gift zu hütten. Gedruckt zu Dresden durch Matthes Stöckel. 1575. — In Duodez.
- Musculus, B. XXXV** kurtze catholische Gesängelein mit vier Stimmen vnd im druck verfertigt u. s. w. Nürnberg. 1576. — In Duodez.
- Haecht, W. v. De CL** Psalmen Davids, in Nederduyt-schen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen u. s. w. Antwerpen. 1579. — In Duodez.
- Gomolka, N.** Melodye na Psalterz Polski, przez Nikolaia Gomolke vezynione. Ofiarowane Jegomosci Kiedzu Piotrowi Myszkowskiemu Biskupowi Krakowskiemu Panu Milosciwemu, w Krakowie w Lazarzowcy Roku Panskiego 1580. — In Quart.
- Kirchengesänge darinnen die Heubartikel des Christlichen Glaubens kurtz gefasset vnd ausgeleget sind: jtz vom neuen durchsehen, gemehret vnd Der Rö. Kei. Majestat in vnterthenigster demut zu geschriben.** Gedruckt zu Nürnberg, bey Catharina Gerlachin und Johannes vom Berg Erben. 1580. — In Quart.
- Ammon, W.** Neues Gesangbuch Teutsch vnd Lateinisch, darinn die fürnemste Psalmen vnd Gesänge der Kirchen Ausgsp. Confession, mit einerley Melodeyen vnd gleichen Reimen in beyden Sprachen gefasst, sampt etlichen alten gewöhnlichen geistlichen Liedern in vier Bücher aussgetheilet. Psalmodia nova germanica et latina, qua praecipue cantiones, Ecclesiarum Aug. confessionis, carmine conuersae: et in utraque lingua paribus versibus rithmicis, et iisdem vtrobique numeris atque concentibus redditae: eque veteribus vsitatis hymnis ac cantionibus nonnullae collectae, continentur: libris III. accurate distincta, Autore M. Wolfgango Ammonio Franco, Ecclesiae ciuium in vrbe imperiali Dincelspvhel repurgatae ministro. Impressum Francofvrti ad Moenvm ex officina haeredum Christiani Egenolphi, impeusis Adami Loniceri, Joannis Cnippij, Doctorum, et Pauli Steinmeyer. 1581. — In Duodez. Enth. 89 Lieder mit Melodien.
- Gesangbuch der Brüder in Behemen vnd Merhern, die man auss hass vnd neid Pickharden, Waldenses, pp. nennet.** Von ihnen auff ein neues, sonderlich vom Sacrament des Nachtmahls, gebessert, vnd etliche schöne neue Gesäng hinzugethan. Nürnberg. 1583. — In Octav.
- Haecht, W. v. De CL** Psalmen Davids, in Nederduyt-schen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen u. s. w. Antwerpen. 1583. — In Duodez.
- Leisentritt, J.** Catholisch Gesangbuch voller geistlicher Lieder vnd Psalmen, der alten Apostolischer recht vnd wargläubiger Gbristlicher Kirchen, so vor vnd nach der Predigt, auch bei der h. Communion, vnd sonst in dem Haus Gottes, zum theil auch im vnd vor den Häusern, doch zu gewöhnlichen Zeitten, durchs gantze Jahr, ordentlicher Weis, nach Catholischer Kirchen-Melodey, mögen sicher gesungen werden. Aus Göttlichem Wort vnd H. geschrift Lehrern, mit vorgehenden schönen vnterweisungen vnd ausslegungen der Ceremonien, Gott zu lob vnd ehr, auch zu erlangung vnd erhaltung allgemeiner Christlicher Kirchen, auff's fleissigst vnd christlichste zusammenbracht, Abermals revidiret, gemehret vnd gebessert. Durch den Ehrwürdigen Herrn Johan. Leisentritt, den Eldern Thumdechant zu Budissin u. s. w. Cum Gratia et Privilegio. Gedruckt zu Budissin, Sonst Bautzen genannt, In der Hauptstadt des Marggraffthums Ober Laussnitz. Durch Michael Wolrab. 1584. — In gr. Octav. Enth. 275 Lieder.
- Derselbe.** Das ander Theil Christlicher Catholischer Gesengen, von der allerheiligsten Jungfrauen Maria, der Ausserwelten Mutter Gottes, Auch von den Aposteln, Martyrern vnd andern lieben Heiligen, mit vorgehenden gar schönen, vnd jetziger zeit zu wissen nothwendigen vnterweisungen, Aus heiliger Schrift vnd derselben Lehrern, Gott zu Lob vnd seiner geliebten Mutter, auch allen Heiligen Gottes zu ehren, mit schuldigstem Catholischem

fleiss zusammen bracht, auff's new vbersehen, gemehret vnd gebessert. Durch den Ehrwürdigen Herrn Johan. Leisentritt, dem Eldern Thumdechant zu Budissin u. s. w. Cum Gratia et Privilegio. Gedruckt zu Budissin, Sonst Bautzen genant, In der Hauptstadt des Marggraffthumbs Ober Laussnitz. Durch Michael Wolrab. 1584. — In gr. Octav. Enth. 121 Lieder.

Psalter. The whole Psalter translated into English meter, which containeth an hundredth and fifty Psalms etc. The music for them in four parts. London. 1584. — In Quart.

1585 Hitznauer, Chr. Ausserlesene sehr liebliche geistliche Gesäng mit drey Stimmen. Laugingen. 1585.

1586 Gesang- vnd Psalmenbuch auff die fürnembste Fest durchs gantze Jar, inn der Kirchen, auch bei Processionen, Creutzgang, Kirch- vnd Wallfarten nützlich zu gebrauchen. Auss den alten approbirten Authorn der Christlichen Kirchen zu gutem in diese Ordnung gebracht. Jedem Lobgesang vnd Psalmen ist sein gewöhnliche Melodey mit vleiss zugeordnet worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. 1586. — In gr. Octav. Enth. 54 Lieder.

1587 Selnecker, N. Christliche Psalmen, Lieder vnd Kirchengesänge, In welchen die Christliche Lehre zusammen gefasset, vnd erklert wird, Trewen Predigern in Stetten vnd Dörfern, Auch allen frommen Christen zu diesen letzten vnd schweren zeiten, nütz vnd tröstlich. Leipzig, durch Johann Beyer. 1587. — In Octav. Enth. 28 Melodien.

1588 Gesangbuch. Catholisch Gesangbuchlein, bey dem Catechismo, auch fürnembsten Festen des Jahres, vnd inn den Processionen oder Walfarten zu gebrauchen. Der Jugend vnd allen liebhabern Catholischer Religion zu gutem in diese Ordnung zusammen gebracht. Zu Yussprugg, Truckts Hans Paur. 1588. — In kl. Octav. Enth. 66 Lieder.

Steuerlein, J. XXVII neue geistliche Gesänge mit vier Stimmen. Erfurdt, bey Georg Baumann. 1588. — In Quart.

1589 Gesangbuch. Ein schönes Christlichs vnnnd Catholisch Gesangbüchlein, für die gemeynen Leyen: Auff die fürnembsten fest im gantzen Jar. Gedruckt zu Dilingen, durch Johannem Mayer. 1589. — In Duodez.

Rauwe, J. Dr. M. Luthers Gesangbuch mit vier Stimmen componirt. Frankfurt. 1589. — In Duodez.

1590 Hoyvus, B. Geistliche Lieder mit drey Stimmen also componirt, dass sie von drey Discantisten mögen gesungen werden. Nürnberg. 1590. — In Quart.

1593 Gesangbuch darinnen christliche Psalmen und Kirchenlieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen, Allesamt mit den Noten und ihren rechten Melodeyen, wie solche in der Churfürstlichen Sächsischen Schlosskirche zu Dresden gesungen werden. Jetz auff's new nach den Festen vnd nach D. Lutheri Catechismo, auch auff die Begräbniss, lateinisch vnd deutsch, fein ordentlich verfasst, vnd zusammen gebracht, dergleichen zuvor niemals geschehen. Allen christlichen Hausvätern vnd Hausmüttern in ihren Häusern, mit ihren Kinderlein, so wol in Kirchen vnd Schulen sehr nützlich vnd dienstlich. Gedruckt in der Chrfürstlichen Stadt Dresden, hei Gimel Bergen. Cum privilegio Friderici Wilhelmi Elect. Sax. Administ. Anno 1593. — In Quart. Enth. 241 Lieder mit 180 Melodien.

Streyce, G. Zalmové aneb zpěvové svatého Dawida kterýchz kew swatý stará y stará y nowá při smžbě Boží, wůbecygende obvláskněwždychy s mnohym prospěchem sžjwala wrytmy České nynj wnové wyloženi, a w způrob zpjwánj k wzdelánj čistého naboženstwj práwé flaužjch oformowání od Giřjka Streyce, Z. Wytisštěný v Jana Ssumana. 1593. — In Duodez. Enth. 156 Lieder mit Melodien.

1594 Burck, J. v. XXX Geistliche Lieder auf die Fest durchs Jahr mit vier Stimmen zu singen. Mühlhausen. 1594. — In Quart.

Cantional. Pjsně Duchownj Ewangelistké, opět znouu přehlédnuté, zpravené, a skromážděné: Y také mnohé

w nowé skozené, z gruntu a zákkađu Pjsem Swatých: Kcti a k chwále sumého gediného wečného Boha, w Trogicy blahoslawene. Take Křestanskem naboženstwj wssech wérnych, milugicých y Narod y gazyck Cesky. (s. l.) 1594. — In kl. Folio.

Crappius, Andr. Erster Theil newer geistlicher Lieder vnd Psalmen zu drei Stimmen. Helmstädt, bey Lucius. 1594. — In Quart.

Weber, G. Geistliche Lieder und Psalmen Lutheri und Anderer nach Ordnung der Jahreszeit für vier Stimmen. Weissenfels. 1594. — In Octav.

Lomnycky, S. Kancional, aneb: Pjśnie Nowé Historycké, na dni obzwlasťnj Swátečnj přes cely Rok, z wlasť kterj se od starod áwna w Cýrkwi Božíj, a w této Křestianské České Swětj. Z starobylych Hystorygij wybrané, a k přiřkladu Spasytedlnému, y k nasledowánj skutečnému, wssem Pane Boha milugijcym Lidem prostě skláadané a předložone. A nynj w nowé, gednomu každému bez pohorssenij, a mnochým kradosti a potěsenj, dobrým a umyslem wu bec wydané: Od Ssimono Lomnického. Leta Páne. 1595. Wytisštěno w slawném Starem Meste Pražskem, v Giřjka Nygrina z Nigropontu, s powolenjm Oswijčeného Knžete a Pána, Pána Zbynka Berky z Dubě a Lippého etc. Pána Arcybiskupa Pražského, geho Milosti. A dokonano, w Sobotu před slawným Hodem Sslánj Diczha Swatého, Léta prosled-nijho wěku. 1595. — In Quart.

Calvisius, S. Harmonia Cantionum ecclesiasticarum. 1597 Kirchengesänge vnd geistliche Lieder Dr. Lutheri vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt durch Sethum Calvisium, Cantorem zu St. Thomas in Leipzig. Leipzig, in verlegung Jacobi Apels Buchhändlers. 1597. — In Duodez.

Derselbe. Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum. Kirchengesänge vnd geistliche Lieder, D. Lutheri vnd anderer frommen Christen, welche inn Christlichen Gemeinen dieser Landen auch sonst zu singen gebreuchlich, sampt etlichen Hymnis etc. Mit vier Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt vnd in gute Ordnung zusammengebracht, durch Sethum Calvisium, Cantorem zu St. Thomas in Leipzig. Editio secunda emendatione et auctior. In Verlegung Jacob Apels Buchh. 1598. — In Duodez.

Gesius, B. Geistliche deutsche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen, welche durchs ganze Jahr in der Christlichen Kirchen zu singen gebräuchlich, mit vier und fünf Stimmen nach gewöhnlichen Choral-Melodien richtig und lieblich gesetzt durch Bartholomaeum Gesium, Francofurtensium ad Oderam Cantorem. Franckfurt an der Oder bey Johann Hartmann, Buchführer. 1601. — In Quart. Enth. 97 Lieder.

Gesangbuch. Melodeyen Gesangbuch darinn D. Luthers vnd ander Christen gebräuchlichsten Gesenge, jhren gewöhnlichen Melodeyen nach, durch Hieronymum Praetorium, Joachimum Deckerum, Jacobum Praetorium, Davidem Scheidemannum, Musicos vnd verordnete Organisten in den vier Caspelkircheu zu Hamburg, in vier Stimmen vhergesetzt, begriffen sindt. Gedruckt zu Hamburg, durch Samuel Rüdinger. Anno Christi 1604. — In Octav. Enth. 88 Lieder.

Vulpus, M. Kircheu Geseng vnd Geistliche Lieder, D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen, so in der Christlichen Gemeine zu Weymar vnd deroselben zugethanen, auch sonst zu singen gebreuchlich. Mit vier, etliche mit fünf Stimmen, nicht allein auff eine, sondern des mehrentheils auff zwey oder dreyerley art, mit besonderm fleis contrapunctsweise also gesetzt, dass sie nicht wol besser können gesetzt werden, vnd im Discant der Choral richtig vnd eigentlich behalten. Durch Melchiorem Vulpium Cantorem zu Weymar. Leipzig, in verlag Heinrich Birnstiels, Buchh. in Erfurt. Im jar 1604. — In Octav.

1605 Calvisius, S. *Harmonia Canticum Ecclesiasticarum*. Kirchengesenge vnd Geistliche Lieder D. Lutheri vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen u. s. w. Leipzig. 1605. — In Duodez.

Cantual. Catholisch Cantual oder Psalmbüchlein. Darinnen viel Lateinische vnd Deutsche, aber meistentheils alte katholische Gesänge hegriffen, welche man auf die fürnembsten Fest des gantzen Jahrs, auch hey dem Ambt der b. Mess, ProzeSSIONen, vnd sonst zu singen pflegt. Jezt von Neuem vbersehen, verbessert, vnd in seine Ordnung gebracht vnd gestellt: Ein jedes mit seinen Noten vnd Melodey-Austheilung sampt einem ordentlichen Register. Gedruckt in der Churfürstlichen Stadt Maintz durch Balthaser Lippen, im Jahr 1605. — In Duodez.

Gesius, B. Ein ander new Opus Geistlicher deutscher Lieder D. Martini Lutheri, Nicolai Hermanni vnd anderer frommer Christen, abgetheilt in zwei Theile; im ersten Theile die auf alle Hohefest vnd alle Sonntage, Apostel- und Feiertage durchs ganze Jahr, im anderen Theile die von den fürnembsten Hauptartikeln christlicher Lehre, in Kirchen, bei der Gemeine Gottes, und sonst christlichen Hausvätern in Häusern zu singen ganz hequem, und in allerlei Noth und Creutz sehr tröstlichen und nützlichen. Mit vier und fünff Stimmen schlecht Contrapunctsweise nach bekannten gewöhnlichen Kirchenmelodeien gesetzt durch Bartholomaeum Gesium, Francofortensium ad Oderum Cantorem. Franckfurt an der Oder, in Verlegung Johann Hartmanns. 1605. — In Quart. Enth. 120 Lieder.

1606 Ammon, W. New Gesangbuch Teutsch vnd Lateinisch, darinn die fürnembste Psalmen vnd Gesänge der Kirchen Augsp. Confession, mit einerley Melodeyn vnd gleichen Reimen in beiden Sprachen gefasst, sampt etlichen alten gewöhnlichen geistlichen Liedern in vier Bücher ausge-theilet. *Psalmodia nova germanica et latina, qua praecepit canticos Ecclesiarum August. confessionis, carmine conuersae: et in vtraque lingua paribus versibus rhythmicis, et iisdem vtrouque numeris atque concentibus redditae: eque veteribus vsitatis hymnis ac canticibus nonnullae collectae, continentur: libris quatuor accurate distincta. Autore reverendo viro M. Wolfgango Ammonio Franco, etc. Sub Finem nonnullas alias ejusdem generis odas a M. Joanne Trostio conscriptas adiecimus. Francofurti ad Moenum, apud Joannem Saurium, impensis Vincentii Steinmeyerii. 1606.* — In Duodez. Enth. 89 Lieder.

Kirchengesänge, darinnen die Hauptartickel des Christlichen glaubens kurz verfasst vnd ausgeleget sind: jzt ahermals vom neuen durchsehen vnd gemehret. (s. I.) Anno 1606. — In kl. Folio. Enth. in drei Theilen 504 Lieder mit 437 Melodien.

Marschall, Samuel. Psalmen Davids, Kirchengesäng vnd Geistliche Lieder von Dr. M. Luther vnd anderer Gottesgelehrten Männern gestellt vnd mit vier Stimmen, in welchen das Choral nach gewöhnliche Melodey durch-auss im Discant, Contrapunctsweise gesetzt. Basel, bey König. 1606. — In Duodez.

1607 Jeep, J. Geistliche Psalmen und Kirchen Gesäng D. M. Luthers vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen dem Choral nach componirt durch u. s. w. Nürnberg. 1607. — In Quart.

1608 Bodenschatz, E. *Harmoniae Canticum Ecclesiasticarum*, das ist: Englische Freuden Lieder und geistliche Kirchen-Psalmen D. Martini Lutheri und anderer frommen, gottseligen Christen, welche in den Christlichen Gemeinen und Versammlungen auch bei Aus-theilung der hochwürdigen Sacramenten, sowohl daheim zu Hause, Morgens und Abends, vor und nach Tisch, nutzbarlich gesungen, auch mit Orgeln und Instrumenten gantz lieblich gebraucht werden mögen. Mit vier Stimmen componirt und auf fürnemer gottseliger Christen Begehr und Anhalten publicirt und in den Druck gegeben durch M. Erbardum Bodenschatz Lichtenhergensem, jetziger Zeit Pfarrern zu Osterhausen unter dem Amte Sittichenbach. Leipzig, bei Abraham Lamberg. 1608. — In Octav. Enth. 134 Lieder.

Erythraus, G. Herrn D. Martini Lutheri vnd anderer gottesfürchtigen Männer Psalmen vnd geistliche Lie-

der, welche man sonst als die fürnembsten durch das ganze Jahr in der christlichen Gemeine pfleget zu singen, jzt zu mehrerm Gebrauch in vier Stimmen gebracht durch M. Gotth. Erythraeum, Argentinesem, Cantorem zu Altorf. Gedruckt zu Nürnberg durch Abraham Wagemann. 1608. — In Octav. Enth. 85 Lieder.

Hasler, J. L. Kirchengesäng: Psalmen vnd geistliche Lieder, auff die gemeinen Melodeyen mit vier Stimmen simpliciter gesetzt, durch Hanns Leo Hassler u. s. w. von Nürnberg. Psalm XCVIII. „Lohet den Herrn mit Harfen, mit Harfen vnd Psalmen—“. Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in verlegung Paul Kauffmanns. 1608. — In Quart. Enth. 69 Lieder.

Quitschreiber, G. Kirchengesänge, Psalmen Davids und geistliche Lieder D. M. Luthers mit IV Stimmen. Jena. 1608. — In Quart.

Schomler, B. Etliche Psalmen vnd geistliche Lieder, auss dem gemeinen Psalmenbuch in ihrer gewöhnlichen Melodey auff vier Stimmen componirt. Herborn. 1608. — In Duodez.

Burck, J. v. XXX Geistliche Lieder auf die Fest durchs 1609 Jahr mit vier Stimmen zu singen. Erfurt. 1609. — In Octav.

Praetorius, M. *Musae Sioniae Michaelis Praetorii*, C. Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen vbllicher Psalmen vnd Lieder, mit vier Stimmen. Sechster Theil. Wolfenbüttel, in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung des Autoris. Im Jahr 1609. — In Quart.

Derselbe. *Musae Sioniae Michaelis Praetorii*, C. Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen vbllicher Psalmen vnd Lieder mit vier Stimmen. Siebenter Theil. Wolfenbüttel, in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung des Autoris. Im Jahr 1609. — In Quart.

Vulpus, M. Ein schön geistlich Gesangbuch, darinnen Kirchen-Gesänge und geistliche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommen Christen, so in den christlichen Gemeinen zu singen gebräuchlich, begriffen. Mit vier, etliche mit fünf Stimmen, nicht allein auf eine, sondern des mehrern Theils auf zwei oder dreierlei Art mit sonderem Fleiss contrapunctsweise gesetzt, im Discant der Choral richtig behalten und zum andernmal sehr vermehrt und verbessert in Druck verfertigt. Jena, in Verlegung Heinrich Birnstiels. 1609. — In Quart. Enth. 266 Lieder.

Praetorius, M. *Musae Sioniae Michaelis Praetorii*, 1610 C. Deutscher Geistlicher in Kirchen vnd Häusern gebräuchlicher Lieder vnd Psalmen, auff die gemeinen vnd andere Melodyen, wie die an vnterschiedenen Oertern vnd Ländern in Kirchen vnd Häusern gesungen werden, vnd noch zu den vorhergehenden VI. vnd VII. Theilen gehörig, mit vier Stimmen, in contrapuncto simplici Nota contra Notam, darunter XXI an der Zahl anderer Componisten, gesetzt. Achter Theil. Wolfenbüttel, gedruckt in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung dess Autoris. 1610. — In Quart.

Gesangbuch der Brüder in Behemen vnd Merheren, die 1611 man auss Hass vnd neid Pickharden, Waldenses pp. nennen. Von jnen auff ein neues, sonderlich vom Sacrament des Nachtmals, gebessert, vnd etliche schöne neue Gesäng hinzu gethan. Psalm VIII. „Singet Gott, lohsinget seinem Namen: machet ban dem der da sanfft her fehret. Er heisst Herr, vnd freuet euch für ihm —“. Psalm CIL. „Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemein der Heiligen soll in loben —“. Ephes. V. „Singet vnd spilet dem Herrn in euren Herten, vnd saget dank allzeit, für alles, Gott dem Vater, in dem Namen vnsers Herrn Jesu Christi —“. Gedruckt zu Nürnberg, durch Paulum Kauffmann. 1611. — In kl. Octav. Enth. 180 Lieder mit 141 Melodien.

Lieder. Ausserlesene, reine, geistliche Lieder vnd Psalmen: auch Lehrhafte vnd trostreiche christliche Gesäng. Auss gnädigem Befehl, des Durchleuchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Ludwigen, Hertzogen zu Würtemberg vnd Theck, Graffen zu Mümpelsgart, u. s. w. zusammen geordnet. Für die Kirchen vnd Schulen im löblichen Hertzogthumb Würtemberg. Tübingen, Bey Philipp Gruppenbach. Im Jar 1611. — In Octav. Enth. 118 Lieder mit 95 Melodien.

1612 Calvisius, S. Harmonia Canticum Ecclesiasticarum. Kirchengesänge vnd geistliche Lieder Dr. Lutheri vnd anderer frommen Christen, welche in christlichen Gemeinden dieser Landen auch sonsten zu singen gebräuchlich, sampt etlichen Hymnis u. s. w. Mit vier Stimmen contrapunctsweise richtig gesetzt vnd in gute Ordnung zusammengebracht, durch Sethum Calvisium, Cantorem zu St. Thomas in Leipzig. Editio quarta emendatior et auctior. Cum gratia et Privilegio. In Verlegung Jacob Apels, Buchh. 1612. — In Octav.

Moritz, Landgr. z. H. Christlich Gesangbuch, von allerhandt geistlichen Psalmen, Gesängen vnd Liedern, so durch den Ehrwürdigen vnd Hochgelahrten Herrn D. Mart. Luther seligen, vnd andere mehr Gottsälige Männer im anfang der Christlichen Kirchen-Reformation gemacht: vnd biss dahero in den Evangelischen Kirchen, auf die gewöhnliche Fest-, Sonn- vnd Werktage mit ihren alten Choralen vnd Melodeyen gesungen werden. Itzo von dem Durchleuchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Moritzen, Landgraven zu Hessen, Graven zu Catzenellenbogen, Dietz, Ziegenhain vnd Nidda u. s. w. vnserm guädigen Fürsten und Herren mit IV. Stimmen per otium componirt, vnd mit etlichen holdseligen lieblichen Melodiis gezieret, also dass sie nicht allein mit lebendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhandt Instrumenten können gebraucht werden, vnd haben I. F. G. solche in ihren Landen, Kirchen vnd Schulen zu singen vnd zu gebrauchen verordnet. Mit Fürstl. Gn. Freyheit zu Cassel gedruckt, in I. F. G. Druckerey, durch Wilhelm Wessel, im Jahr nach Christi Geburt 1612. — In Folio. Enth. 170 Lieder.

1616 Cantual. Catholisch Cantual oder Psalm Buch Darinnen viel Lateinische vnd Teutsche alte catholische Gesäng begriffen, welche man auff die fürnembste Fest dess ganzen Jahrs, auch bey dem Ampt der heiligen Mess, Processionen, vnd sonst zu singen pflaget. Paderborn, durch Matthäum Pontanum. 1616. — In Octav. Enth. 112 Lieder mit 80 Melodien.

Kirchengesangbuch, darinnen die fürnembste und beste, auch gebräuchlichste Lieder und Gesäng' auf die Hohe Fest, Item Psalmen Davids, Catechismi Gesäng' und andere Geist- und Schriftreiche Lieder über die Artikel unseres Christlichen Glaubens begriffen und zusammengetragen. Für die Kirchen und Schulen der Augsbургischen Confessionsverwandten. Strassburg, gedruckt von Anton Bertram, in Verlegung Pauli Ledertz, Buchhändlers und Bürgers. 1616. — In gr. Folio. Enth. 163 Lieder mit 134 Melodien.

1618 Cantional. Pjsně duchownj Ewangelistké, z Pjsem swatých, a w nich zawřeneco Božihó Včenj, slozeuē, z prjcin hodných opēt bellivē přehlednuté: a gakož předné ke cti a chwále věčného Boha, w Trojicy blahoslavené, tak potom k spasytedlnému Cýrkwj Gezukurystowých w národu Českém, y ginych, gazyku Českému rozumějcy ch, v wjře Boží wedelanj a vtrženj, wydané Léta Páně 1618. Přidání gsau k nim Zalmowé Dawida swatého, w rytmy a spěwy pobožné s formowánj. — In gr. Quart.

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids in Nederduytischen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen u. s. w. Amsterdam. 1618. — In Duodez.

Hymni. Oder geystliche Lieder deutsch vnd Frantzösisch, D. M. Luther vnd anderer Gottseliger Lehrer: Deren der mehrertheil mit nutz vnd frucht in der Kirchen Gottes kan gesungen werden. Hymnes ou Chausons spirituelles Alemandes et Françoises de D. Mart. Luther et autres Docteurs de l'Eglise: Desquelles la plus part se peut chanter en l'Eglise avec aedification. A Montbelliard, Par Jaques Foillet. 1618. — In Duodez. Euth. 76 Lieder mit Melodien.

Psalmen Davids, vnd Geystliche Lieder, D. M. Luthers, vnd anderer Gottseliger Lehrer, Teutsch vnd Frantzösisch. Les Pseavmes de David, avec les Hymnes de D. M. Luther et autres Docteurs de l'Eglise, mis en François, selon la Rime et composition le mande, vul-

gaire et vsitées Eglises Euangeliques de la Germanie. A Montbelliard. Par Jaques Foillet. 1618. — In Duodez.

Modlitba z poručenj Gichmilosti Panů Direktorů, z prawců 1619 a Rad Zemských, nařizených od Gichmilosti wssech Třj Panůw Stawůw tohoto Králowstwj Czeske, pod Obogj Telo a Krew Pána a Spasytele Krysta Gejzsa Priyjmajjeych, IV. Majj, Leta Páně 1619. nařizená, Wytisstená v Danyeke Karla z Karlsperka. — In Duodez. Enth. 7 Lieder mit Melodien.

Piesni Duchowne pedlug porzadku wyznania wiarey powssechney Krzescianskiej, y sakramentow swietych do nie y przydanych. Tak ze Dzieściciorga przykazania Bozego, y Modlitw y o o Pána nássego Jezusá Krystusá podaney, z prozbami o insze tez potrzeb y tak pospolite jáko y o sobne. Na Czeze y chwale boga w Troycy iedynego: á ná pozytek powssechnego á prawowiernego Kosciola wslawney Koronie polskiej zebránego. Teraz swiezo z wielka pilnoscia sporzadzone, poprawione, rezsserzone, y na cawia wydane. We Gdanskú Druckowal Andrzej Hünefeldt, Roku Pánskiego 1619. — In Octav. Enth. 320 Lieder mit 159 Melodien.

Psalmen, etliche, vnd geistliche Lieder so von D. Martin Luthern vnd andern christlichen Männern gestellet vnd auss dem gemeinen Psalmbüchlein, als die gebräuchlichsten vnd besten aussgezogen sind: In jhrer gewöhnlichen Melodey auff vier Stimmen doch jeder absonderlich zu singen gerichtet. Gedruckt zur Newstadt an der Hardt. Im Jahr 1619. — In Octav. Enth. 114 Lieder.

Psalmi Dawidowe, z Hymnami. Piesni duchowne. Katechizm Mnieyszy y wietszy. Zskl ádami daowneme wiary Katolickicy: Modlitw osobliwych sto. Zwielka pilnośćua, y potrzebna wydane, ná czesc y chwale Bogá w Troyuj sed ynego, á ná pozytek Kosciola powssechnego Apostolskiego, na Pánie Jezuste Christuste jedynym fundamencie Slowem Bozym zbudowanego. We Gdanskú Druckowal Andrzej Hünefeldt, Roku Pánskiego 1619. — In Octav. Enth. 150 Psalmen mit den Melodien.

Gesangbuch. Etliche Psalmen vnd geistliche Lieder so 1620 von D. Martin Luthern vnd andern christlichen Männern gestellet, vnd aus dem gemeinen Psalmbüchlein, als die gebräuchlichsten vnd besten aussgezogen sind: In jhrer gewöhnlichen Melodey zu singen gerichtet. Gedruckt bey Friedrich Hartmann, Buchhändler und Drucker in der Churfürstl. Stadt Franckfurt an der Oder. 1620. — In Octav.

Lieder, Geistliche, D. Martini Lutheri vnd anderer frommer Christen, nach Ordnung der Jahrzeit, mit Collecten vnd Gebeten. Auuffs newe mit Fleiss vbersehen, vnd mit vielen lateinischen vnd teutschen Liedern, neben den Grabgesängen vnd einem nützlichen Register, was auff einen jeden Sontag vnd Fest zu singen, verbessert. Gedruckt zu Erfurd, bey Jacob Singe, wohnhaftig zur schwarzen Hennen, vor den Graben. Im Jahr 1620. — In Octav. Enth. 261 Lieder mit 39 Melodien.

Calvisius, S. Harmonia Canticum Ecclesiasticarum 1622 Kirchengesänge vnd geistliche Lieder Dr. Lutheri vnd anderer frommen Christen mit vier Stimmen u. s. w. Leipzig. 1622. — In Octav.

Tomkins, Th. Musica Deo sacra et Ecclesiae Anglicanae 1623 or Cathedral Music dedicated to the honour and service of God, and to the use of cathedrals and other churches of England, especially the chapel royal of king Charles the first. London. 1623. — In Quart.

Gesangbuch christlicher Psalmen vnd Kirchenlieder 1625 Herrn D. Martini Lutheri vnd anderer gottseligen Lehrer vnd frommen Christen, theils mit den Noten vnd jhren rechten Melodeyen gesetzt, wie sie in den Churf. Sächs. Schlosskirchen zu Dressden gesungen werden. Itzo auuffs newe revidirt, nach der Jahrzeit vnd Herrn Luthers Catechismo fein ordentlich zugerichtet, vnd mit vielen Liedern augirt vnd verbessert, allen christlichen Haussvätern vnd Haussmüttern, sowol in Häusern, als in Kirchen vnd Schulen, sehr nützlich zu singen. Cum gratia et privilegio Electorali. Gedruckt zu Dressden bey Gimel Bergen, Typograph. Elect. in Vorlegung Andreae

- Krügers, Buchhändlers daselbst. Anno 1625. — In Quart. Enth. 276 Lieder mit 164 Melodien.
- Gesangbuch.** DCCCXXXIV Geistliche Psalmen, Hymnen, Lieder und Gehet, welche in den Christlichen Evangelischen Kirchen und Versammlungen so der Augspurgischen Confession zugethan, vor und nach Anhörung des heiligen göttlichen Wortes, wie auch bei der Austheilung des heiligen Abendmahles und sonst daheim von Jedermann möge gesungen werden, durch den Ehrwürdigen Hoherleuchten Herrn D. Martin Luther, auch andere Gottseeliche Lehrer und Liebhaber göttliches Worts gemacht. Alles aufs fleissigst jetzund von neuem übersehen, corrigirt, vermehrt, vnd der ganze Psalter gesangsweiss nach desselben Ordnung gesetzt, die anderen Geistlichen Lieder und Gesänge nach der Jahrzeit, vnter die sechs Stück des Catechismi, vnd unter die fürnembsten Hauptartikel aussgetheilt u. s. w. Sampt nützlichen und nothwendigen fünf Registern. Schleusingen, gedruckt bey Hieronymo Steinmann, in Verlegung Wolf Endtners. 1625. — In Octav. Enth. 10 Melodien.
- Vogler, G.** Catechismus in ausserlesenen Exempeln, kurtzen Fragen, schönen Gesängern, Reymen vnd Reyen für Kirchen vnd Schulen von neuen fleissig ausgelegt vnd gestellt durch R. P. Georgium Voglerum Engensem der Societät Jesu priester. Würzburg, bey Johann Vollmari, Anno 1625. — In Octav.
- 1627 **Manual.** Catholisch Manual oder Handbuch. Darinn begriffen seyndt: Die Evangelia mit den Episteln dess ganzen Jahrs. Cantuale oder Psalmbüchlein, Teutscher vnd Lateinischer meistentheils alter Gesänge sampt dem Catech. Musico etc. Aus bewehrter catholischer Theologen Schrifften. Den catholischen Pastoren und Seelsorgern, auch allen andern altgläubigen Christen zu Dienst vnd Nutz in diese Form verfasst. Jezt von neuen vbersehen, vermehrt vnd mit vielen schönen Gesäng vnd Gebett verbessert. Gedruckt zu Meintz, bey Anthonio Stroheckern, im Jar 1627. — In Duodez.
- Schein, J. H.** Cantional, oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, in welchem des Herrn D. Martini Lutheri, vnd anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder und Psalmen, sampt etlichen Hymnis vnd Gebetlein u. s. w. so in Chur- vnd Fürstenthümer Sachsen, insonderheit aber in beyden Kirchen vnd Gemeinen alhier zu Leipzig gebräuchlich. Verfertigt vnd mit vier, fünff vnd sechs Stimmen componiret von Joh. n Hermano Schein, Grünhain. Directore der Musik daselbst. Cum Priv. Elect. Sax. 1627. In Verlegung des Autoris, vnd bei demselben auff der Schulen zu St. Thomas daselbst zu finden. — In Octav. Enth. 286 Lieder mit 200 Melodien.
- 1631 **Corner, D. G.** Geistliche Nachtigall der Catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene Catholische Gesänge u. s. w. Wien. 1631. — In Octav.
- Frauck, M.** Psalmodia sacra, das ist neues musikalisches Wercklein, in welchem die vornembsten Geistlichen Gesäng, Herrn Dr. Martini Lutheri seeligen, neben andern schönen trostreichen Texten, wie dieselben in allen, Augspurgischer Confession verwandten Christlichen Kirchen vnd Versammlungen practiciret vnd geübet werden, zu befinden, mit vier vnd fünff Stimmen componirt. Nürnberg, bey Wolff Endter. 1631. — In Quart. Enth. 101 Gesänge.
- Schlindel, V.** Katholisches Gesangbuch mit Melodien. München. 1631. — In Duodez.
- 1634 **Haecht, W. v.** De CL Psalmen Davids in Nederduytischen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen u. s. w. Amsterdam. 1634. — In Duodez.
- Kirchengesänge.** Catholische Kirchen-Gesäng auff die fürnembste Fest des ganzen Jahrs, wie man dieselbe zu Cöln, vnd anderstwo, bey allen christlichen catholischen Lehren pflegt zu singen u. s. w. Jetzo auff's neue vbersehen, so viel die Melodey als den Text belangt, corrigirt, mit new Gesängen vermehrt vnd in eine beständige Form gebracht. Gedruckt zu Cölln. 1634. — In Duodez.
- 1637 **Hasler, J. L.** Kirchengesänge, Psalmen vnd geistliche Lieder von weiland Herrn Johann Leo Hasler von Nürnberg auff die gemeinen Melodeyen, mit vier Stimmen simpliciter gesetzt. Nun aber aufs New wiederumb in Druck verfertigt, auch mit andern dieser Zeit gebräuchlichen Kirchengesengen vermehrt durch Sigismund Theophilum Staden, Organisten bey S. Lorenz in Nürnberg. Gedruckt zu Nürnberg bey vnd in verlegung Jeremiae Dümmlers. 1637. — In Quart.
- Crüger, J.** Newes volkömliches Gesangbuch Augspurgischer Confession, auff die in der Chur- vnd Marck Brandenburg Christliche Kirchen, fürnemlich beyder Residentz Städte Berlin vnd Cölln gerichtet, in welchem nicht allein vornemlich des Herrn Lutheri vnd anderer gelehrten Leute, Geist- vnd Trostreiche Lieder, so bisshero in Christl. Kirchen bräuchlich gewesen: sondern auch viel schöne neue Trostgesänge, insonderheit des vornemen Theol. vnd Poeten Herrn Johan Heermanns zu finden, mit aussenlassung hingegen der vnötigen vnd gebräuchlichen Lieder; in richtig Ordnung gebracht, vnd mit beygesetzten Melodien, nebst dem Gen.-Bass, wie auch absonderlich, nach eines oder des andern beliebung in vier Stimmen verfertigt von Johann Crüger, Direct. Music. Berlin ad D. Nicol. Gedruckt vnd zu finden in Berlin bey Georg Rungens sel. Witwe. 1640. — In kl. Octav. Enth. 248 Lieder mit 137 Melodien.
- Gesangbuch,** vollständiges, D. Martin Luther und anderer Geistlichen Männer, jetzo aufs new wieder gedruckt und mit vielen herrlichen Liedern vermehrt. Bremen, gedruckt durch Johann Wessels s. Erben, in Verlegung Jost Kölers Buchhändler. 1640. — In Octav. Enth. 187 Lieder mit 34 Melodien.
- Barnard, J.** Services and Anthems, such as are now used in the cathedrals and collegiate churches of this Kingdom, never before printed, whereby such books as were heretofore with much difficulty and charges transcribed for the use of the quire, are now, to the saving of much labour and expence, published for the general good of all such as shall desire them either for public or private exercise. Collected out of divers approved authors by John Barnard, one of the minor canons of the cathedral church of St. Paul. London, printed by Edw. Griffin. 1641. — In Octav.
- Haecht, W. v.** De CL Psalmen Davids in Nederduytischen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liedern u. s. w. Amsterdam. 1641. — In Duodez.
- Psalmen, etliche, Davids: Fest-Kirchen-Gesäng, vnd geistliche Lieder.** Von christlichen Gottseeligen Männern gestellt: auss anderen Psalmenbüchern, als die gebräuchlichsten vnd besten gezogen. In ihren gewöhnlichen melodeyen vff vier Stimmen gerichtet. Gedruckt zu Zürich, bey Johann Jacob Bodmer. 1641. — In Duodez. Enth. 77 Lieder mit 56 Melodien.
- Gesangbuch.** Geistliche Kirchen- und Hanss-Music, 1644 darinne ausserlesene Gesänge, Psalmen und Hymni auff die gewöhnlichen Sonn- und Festtage, auch sonsten in allerhand Anliegen nützlich zu gebrauchen, in guter richtigen Anordnung begriffen. Durch Dr. Martin Luther und andere Gottfürchtige Männer gestellet. So mehrentheils A. 1611 zu Görlitz in Druck aussgangen, anjetzo aber zu dess Allerhöchsten Lob und Ehre auff inständiges Anhalten Christlicher Herzen new umbgefertigt und mit vielen anderen Geistreichen Gesängen nebst ihren Melodeyen vermehrt und gebessert, sampt dreyn nutzbaren Registern von George Baumann, Buchdrucker und dess Werks Verlegern in Bresslau. 1644. — In Octav. Enth. 979 Lieder mit 34 Melodien.
- Schein, J. H.** Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, in welchem des Herrn D. Martini Lutheri, vnd anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder und Psalmen, sampt etlichen Hymnis u. s. w. Verfertigt vnd mit vier, fünff vnd sechs Stimmen componiret von Johann Hermano Schein u. s. w. Leipzig, bei Jacob Schuster, gedruckt bey Timotheus Ritzsch. 1645. — In Octav. Enth. 313 Lieder mit 235 Melodien.
- Gesänge,** aus gewissen Psalmen Davids, auch andern 1646 texten göttliches worts, vnd den fünf Haupt-stücken des Catechismi. Wie auch schriftmässige Fest-gesänge und

Lieder, gewissem stande, zeit vnd anligen nach zu betrachten, gestellet von Martino Luthero, D. vnd andern gotsäligen männern. Mit vorgehender eines jeden gesangs zugehöriger melodi. Zu Amsterdam, gedruckt bei Ludwig Elzeviern, im 1646 Jahre. — In Octav. Enth. 170 Lieder mit 118 Melodien.

1647 Haecht, W. v. Der CL Psalmen Davids in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht. Met de Lof-sangen en de geestlycke Liederen, die de Christenen de Confessie van Augshourgh in Nederlandt gebruyken. In deser loatsten Editie veel heter, als oyt voor desen oversien; dan oock met eenige geestelycke gesangen op't nieu vermeert. Tot Amsterdam hy Dirck Meyer, in de Hoogduytsche vergulde Bybel by de Luttersche Kerck. Anno 1647. — In Duodez.

Derselbe. De CL Psalmen Davids, in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen, soo de christelijcke Gemcinten, de Confessie van Ausborch in de Nederlanden toegedaen, syn gebruyckende. De alderlaetste Editie. t' Amstelredam, by Jan Janssen, Boeckverkooper op't Wader inde Passkaert. Anno 1647. — In Duodez. Enth. 281 Lieder mit 210 Melodien.

1649 Corner, D. G. Geistliche Nachtigall der Catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene Catholische Gesänge u. s. w. Wien. 1649. — In Octav.

Moritz, Landgr. z. H. Christlich Gesangbuch, von allerhandt geistlichen Psalmen, Gesängen vnd Liedern, so durch den Ehrwürdigen vnd Hochgelahrten Herrn D. Mart. Luther seliger vnd andere mehr Gotsälige Männer im anfang der christlichen Kirchen-Reformation gemacht; vnd hiss dahero in den Evangelischen Kirchen, auf die gewöhnliche Fest-, Sonn- vnd Werkstage mit ihren alten Choralen vnd Melodeyen gesungen werden. Itzo von dem Durchlauchtigen Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, Herrn Moritzen, Landgraven zu Hessen, Graven zu Catzenellenhogen, Dietz, Ziegenhain vnd Nidda u. s. w. vnserm gnädigen Fürsten vnd Herren, mit vier Stimmen per otium componirt vnd mit etlichen holdseligen lieblichen Melodiis gezieret, also dass sie nicht allein mit lehendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhandt Instrumenten können gebraucht werden, vnd haben I. F. G. solche in ihren Landen, Kirchen vnd Schulen zu singen vnd zu gebrauchen verordnet. Mit Fürstl. Gn. Freyheit gedruckt zu Hoff Geissmar hey Salamou Schadowitz Buchdruckern daselbst, in Verlegung Wigand Mencken, Bürgers vnd Buchhinders zu Cassel. Anno Christi 1649. — In Folio. Enth. in drei Theilen 170 Lieder mit Melodien.

1650 Erhardi, L. Harmonisches Chor- und Figuralgesangbuch Augshurgischer Confession, worinnen die Psalmen und Geistlichen Lieder, namentlich Herrn D. Martini Luthers, und anderer gotseliger Lehrer begriffen, mehrentheils mit Underlegung dess lateinischen Textes und benehen demjenigen Choral, so in Chur- und Fürstenthumhen Sachsen, wie auch an anderen Evangelischen Orten im H. Römischen Reich zu singen gebräuchlich, mit II. III. IV. V und VI Stimmen, in simplici et fracto contrapuncto nach den gewöhnlichen Tonis musicis gerichtet. Benehen cinem nützlichen Unterricht nothwendiger, musikalischer Sachen, welcher auch die Tonos eines jeglichen Gesanges auf eine neue Manier gar deutlich weiset. Gott, dem Schöpfer aller Creaturen zu Ehren, wie auch seiner Christlichen Kirch und Schulen zu Nutzen: Itzo zum Ersten mahl für studirende Jugend, und alle Liebhaber der löblichen Musik, auss bewehrten Authoribus colligirt und zusammengetragen von M. Laurentio Erhardi, Hagena Alsato, Collega et Cantore in Gymnasio ad Moenum Francofurtano etc. Frankfurt am Main, bei dem Author. 1650. — In Octav. Enth. 279 Gesänge mit 178 mehrstimmigen Melodien.

1653 Crüger, J. D. Luthers und anderer vornemen, geistreichen und gelehrten Männer geistliche Lieder und Psalmen, auf sonderbaren, Ihrer Churfürstlichen Durchlaucht zu Brandenburg, meiner gnädigsten Churfürstin und Frauen gnädigsten Befehl, zur Erweckung mehrer Andacht bei frommen Herzen, zusammen getragen. Darin die fremden und zum Theil annoch unbekannten Lieder

mit ihren nothwendigen Melodien versehen u. s. w. Berlin, gedruckt bey Christoph Runge. 1653. — In Octav. Enth. 375 Lieder mit 92 Melodien.

Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids, in Nederduytschen Dichte gestelt door Willem van Haecht, mitsgaders de Lof-sangen, Hymnen ende geestelycke Liederen, soo de christelycke Gemeeynten, de Confessie van Augshorg in de Nederlanden toegedaen, syn gebruyckende. De alderlaetste Editie. Met verscheyden Lof-sangen vermeerdert welcke noyt te voren in onse Nederduytsche tale syn gedruckt geweest. t' Amsterdam, hy Anna Strobant en Michiel Strobach in de Hasewint. 1654. — In Duodez. Enth. 271 Lieder mit 240 Melodien.

Peter, Chr. Andachts-Zymbeln oder Andächtige und geistreiche, fürnemlich des sel. Herrn D. Martin Luthers, hernach auch nebenst anderer bekannten und gebräuchlichen, der fürnemsten jtzigen Teutschen Tichter, mit Gottes Wort und unveränderter Augspurgischer Confession übereinstimmende Lieder, zu des allerhöchsten Gottes Lobe und Erweckung brünstiger Andacht hey frommen Christen in vier und fünff Stimmen liehlich zusammen gesezet von Christoph Petern Sangweistern zu Guben. Zu Freyberg in Meissen druckt es auf Kosten des Herausgebers, George Beuther. Im Jahr 1655. — In Octav. Enth. 275 Lieder mit 211 Melodien.

Crüger, J. Praxis pietatis melica, das ist: Vbung der Gottseligkeit in Christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn D. Martini Lutheri fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehre Bekenner. Ordentlich zusammen gebracht und über vorige Edition mit noch gar vielen schönen Gesängen de novo vermehret und gehessert. Auch zu Beförderung des sowohl Kirchen- als Privat-Gottesdienstes mit heygesetzten hisshero gebräuchlichen, und vielen schönen neuen Melodien, nebenst dazu gehörigem Fundament, verfertiget von Johann Crüger, Gub. Lusato Direct. Musico in Berlin. In Verlegung Balthasaris Mevii. Witteb. Gedruckt zu Franckfurth bel Caspar Röteln Anno 1656. — In Octav.

Gesangbuch, Dressdenisch, christlicher Psalmen und Kirchenlieder, Herrn D. Martini Lutheri, und anderer gotseliger Lehrer und frommer Christen, theils mit den Noten und ihren rechten Melodeyen gesetzt, wie sie in der Churfürstl. Sächs. Schloss-Kirchen zu Dressden gesungen werden, jetzo auff's neue revidirt, nach der Jahrzeit und Herrn Lutheri Catechismo fein ordentlich zugerichtet und mit etlich Hundert neuen Liedern, neben den vorigen Gesängen vermehret und verhessert. Allen christlichen Haussvätern und Haussmüttern, so wohl in Häusern, als in Kirchen und Schulen sehr nützlich zu gebrauchen. Cum gratia et privilegio Elector. saxon. special. Dressden, verlegt und gedruckt durch Christian und Melchior Bergen, Gebrüder, Churfürstl. Sächs. Hofe Buchdruckere, im 1656. Jahre. — In Quart. Enth. 684 Lieder mit 290 Melodien.

Crüger, J. D. M. Luthers wie auch anderer gotseligen und Christlichen Leute geistliche Lieder und Psalmen: wie sie hisher in Evangelischen Kirchen dieser Landen gebraucht werden. Denen auch anitzo etliche ausserlesene so wol alte als neue geistreiche Gesänge heygefüget sind. In vier Vocal- und drei Instrument-Stimmen übersetzt von Johann Crüger. Zu Berlin, gedruckt bey Christoph Runge, im 1657. Jahre. — In Octav. Enth. 319 Lieder mit 184 Melodien.

Preus, J. Hertzliches Seyten Spiel oder Geist-reiche und Schriftmässige Lieder, hey allen Christen, sowohl in öffentlichen Versammlungen, als ausser denselben, zu jeder Zeit und in allen Anliegen zu gebrauchen. Zur Ehre und Lobe Gottes, zu Trost und Freude seiner Gläubigen itzo neulich geschrieen und hervor gegeben von Johann Preussen, Dienern der Gemeine Jesu Christi am Worte Gottes. Im Jahr 1657. Druckte es Erasmus Rösner zu Frankfort an der Oder. — In kl. Octav.

Corner, D. G. Geistliche Nachtigall der Catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene Catholische Gesänge, auss gar vielen Alt- und Neuen Catholisch Gesangbüchern in eine gute und richtige Ordnung zusammengetragen, auch theils von Neuem gestellet. Jetzo zum Drittenmal

- corrigiret und verbessert. Durch D. H. David Gregorium Cornerum, der H. Schrift Doctorn, Abbtin zu Göttweig, Benedictiner Ordens, Röm. Kays. Majstädt Rath. Gedruckt vnd verlegt durch Johann Jacob Kürner zu Wien. Anno 1658. Mit Kayserlicher Freyheit Innen X Jahren ohne Consens Hochernannten Herrn Abhtens nicht nachzudrucken. — In Octav.
- Crüger, J. Praxis Pietatis Melica, das ist: Uehung der Gottseligkeit in christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn Doctor Martin Lutheri fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger, und reiner Evangelischen Lehre Bekenner. Ordentlich zusammengebracht, auch zu Beförderung des so wol Kirchen- als Privat-Gottes-Dienstes, mit beygesetzten bisshero gebrauchlichen und vielen schönen neuen Melodien, nebst dem dazu gehörigen Fundament angeordnet von Johann Crüger, Gub. Lusat. Direct. Music. in Berlin ad Div. Nic. etc. etc. Berlin, bei Christoph Runge. 1658. — In Octav.
- 1659 Kopp, G. Der Gross-wunderthätigen Mutter Gottes Mariae Hülf Loh-Gesang, gerichtet auff all ihre hohe Fest, vnd auff die Sonntäg dess ganzen Jahrs. Trostreich, lustig, lieblich zu lesen, zu beten, zu singen, vnd zu betrachten. Jedes Gesang in seiner eygenen schönen Melodey, sampt dem Orgel-Bass darhey. Gestelt durch Fr. Procopium, Capuciner, der Oesterreichischen Provinz Predigern. Vnd dann: Durch Georgium Kopp, der Zeit des Fürstl. Hoch-Stifts Passaw Organisten. Permissu superiorum. Gedruckt zu Passaw, bey Georg Hiller, im Jahr 1659. — In Octav. Enth. 96 Lieder mit 69 Melodien.
- Müller, H. Geistliche Seelen-Musik, bestehend in zehn Betrachtungen und vierhundert auserlesenen Geist- und Kraftreichen, sowol alten als neuen Gesängen, mit allerhand schönen, unter andern funfzig ganz neuen Melodien gezieret. Auf Begehren vieler Andachtlichenden Seelen zum Druck befördert von Henrico Müllern, Prediger der Gemeyne zu St. Marien in Rostock. Druck und Verlag Balthasar Wusts. Frankfurt am Mayn. 1659. — In kl. Octav.
- 1661 Gesangbuch, vollständiges, in welchem nicht allein die gewöhnliche alte Kirchenglieder, sondern auch vihl neue, nützliche Gesänge auf mancherley Fälle zu finden. Lüneburg, gedruckt durch die Sternen. 1661. — In Octav. Enth. 422 Lieder mit 52 Melodien.
- 1662 Pscaumes, Hymnes et Cantiques, usitez en l'Eglise Francoise de Francfort sur le Mein, qui approuve la Confession d'Augsburg, presentée à l'Empereur Charles V. l'an 1630 par cy-devant. Mis en Rime Francoise, accommodée avec melodies Allemandes. Imprimé à Francfort sur le Mein. Pour Thomas Matthias Götze. Par Balthasar Christoffle Woust. 1662. — In Octav. Enth. 135 Lieder mit 87 Melodien.
- 1663 Gesangbuch. Christlich-neuvermehrt- und gehessertes Gesangbuch, darinnen D. Martin Luthers, und viel anderer Gottselig-gelehrten Leute geistliche Lieder und Psalmen, welche sowohl in öffentlicher Kirch-Versammlung, als auch zu Hause, und sonst zu Vermehrung guter und Gottgefälliger Andacht gebraucht werden mögen, sammt denen darzu gehörigen lang gewünschten Melodeyen mit besonderm Fleiss zusammen getragen und in gewisse Titul abgetheilt sind, neben nothwendigen Registern. Mit E. E. Ehrw. und Hochw. Raths der Stadt Erfürdt sonderbaren Befreyung herausgegeben und gedruckt bei Friedr. Melchior Dedekind, verlegt von Johann Branden, Bürger und Buchbindern daselbst, im Jahr 1663. — In Duodez. Enth. 435 Lieder mit 308 Melodien. Die Herausgabe besorgte Nic. Stenger, Pfarrer zu Erfurt.
- Wilson, J. Divine Services and Anthems. London. 1663. — In Octav.
- 1668 Sohr, P. Johann Crügers neu zugerichtete Praxis Pietatis Melicae, das ist: Uehung der Gottseligkeit zu christlichen und trostreichen Gesängen Herrn D. Martin Luthers vornehmlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehr Bekenner. Ordentlich zusammengebracht und zur Beförderung des sowol Kirchen- als Privat-Gottesdienstes mit bisshero gebräuchlichen und vielen schönen Melodeyen nebst dazu gehörigem Fundament verfertigt, auch über vorige Editiones mit etlichen hundert schönen trostreichen Gesängen vermehret und verbessert von Peter Sohren, bestelltem Schul- und Rechenmeisters der Stadt Elhing in Preussen. Frankfurt am Mayn, bey Christoph Balthasar Wust. 1668. — In Octav.
- Tomkins, Th. Musica Deo sacra et Ecclesiae Anglicanae or Cathedral Music dedicated to the honour and service of God, and to the use of cathedrals and other churches of England, especially the chapel royal of King Charles the first. London. 1668. — In Quart.
- Haecht, W. v. De CL Psalmen Davids, in Nederduitsch 1671 Gedicht gestelt, door Willem van Haecht. Mitsgaders de Lofsangen, ende geestelycke Liederen, die de christelycke Gemeeynten, de Confessie van Augsburg in de Nederlanden toegedaen yn gebruyckende. t'Amsterdam, gedruckt by Christoffel Cunradus. Anno 1671. — In Octav. Enth. 271 Lieder mit 240 Melodien.
- Corner, D. G. Geistliche Nachtigal der catholischen Teutschen. Das ist: Ausserlesene catholische Gesänger, auss gar vielen Alt vnd Neuen catholischen Gesangbüchern in ein gute und richtige Ordnung zusammengetragen auch theils von Neuem gestellet. Durch H. H. David Gregorium Cornerum, der H. Schrift Doctorn, Abbtin zu Göttweig, Benedictiner Ordens, Röm. Kais. Majstädt Rath. Gedruckt und verlegt durch Johann Jacob Kürner. In Wienn Anno 1676. Cum Privilegio sac. Caes. Mai. — In Duodez. Enth. 318 Lieder mit 182 Melodien.
- Gesangbuch, geistreiches, an D. Cornelii Beckers Psalmen und Lutherischen Kirchen-Liedern mit ihren Melodeyen unter Discant und Basso, sammt einem Kirchen-gebeth-Buche, auf Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen u. s. w. Hertzog Johanu Georgens des Andern gnädigste Verordnung und Kosten, für die Churfl. Häuser und Capellen aufgelegt und ausgegeben. Dresden, gedruckt bei Christoph Baumann. 1676. — In Quart. Enth. in zwei Theilen 328 Lieder nebst einer gleichen Anzahl Melodien. Die Herausgabe besorgte Christoph Bernhardi, Kapellmeister in Dresden.
- Sohr, P. Johann Crügers neu zugerichtete Praxis Pietatis Melicae, das ist: Uehung der Gottseligkeit zu christlichen und trostreichen Gesängen Herrn D. Martin Luthers vornehmlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehr Bekenner. Ordentlich zusammengebracht, und zur Beförderung dess sowol Kirchen- als Privat-Gottesdienstes, mit bisshero gebräuchlichen und vielen schönen neuen Melodeyen, neben darzu gehörigen Fundament verfertigt: auch über vorige Editiones biss eilff hundert schönen trostreichen Gesängen vermehret und verheßert von Peter Sohren, bestellten Schul- und Rechenmeisters der christlichen Gemeine zum H. Leichnamb in Königlich Stadt Elhing in Preuss. Mit Churfl. Sächs. Freyheit. Frankfurt am Mayn. Drucks und verlegt Balthasar Christoph Wusts. Im Jahr Christi 1676. — In gr. Octav.
- Saubert, J. Nürnbergisches Gesangbuch, darinnen ein tausend sechzig auserlesene, sowohl alt als neue, Geist-Lehr- und Trostreiche Lieder, auf allerley Zeit-, Freud- und Leid-Fälle der gantzen Christenheit gerichtet, und mit Voransetzung der Auctorum Namen, auch theils vortreflich-schönen Melodien, Noten und Kupfern gezieret, zu finden. Deme heigefüget ein Christliches Gebet-Büchlein, in welchem Morgen-, Abend-, Buss-, Beicht-, Communion-, Räuss-, Wetter-, Kranken- und Sterb-Gebet kürztlich enthalten. Alles zu Gottes Ehr, dann auch zu Beförderung frommer Christen Hauss- und Kirchen-Andachten, aus vieler geistreicher Lehrer und berühmter Leute Schrifften mit besonderm Fleiss zusammen getragen. Mit einer Vorrede Herrn Johann Sauberts, der H. Schrift Doctoris, Prof. Primar. und Predigers in Adorf. Nürnberg, in Verlegung Christoph Gerhards und Sebastian Göhels. A. C. 1677. — In Octav. Enth. 179 Melodien.
- Crüger, J. Praxis Pietatis Melica, Das ist Uehung der Gottseligkeit in Christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn D. Martin Luthers fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger u. s. w. Editio XIX. Berlin. 1678. — In Octav.

- 1679 Cantual. Catholisch Cantual, das ist Alt und Neu Mayntzisch Gesang-Buch u. s. w. Gedruckt zu Mayntz, bey Christoph Kuchler, im Jahr 1679. — In Duodez.
- Quirsfeld, J. Geistlicher Harffen-Klang auff Zehen Seyten, bestehend in I. Fest- II. Catechism. III. Psalm-IV. Zeit- V. Creutz- VI. Buss- VII. Dank- VIII. Sterbe-IX. Hölle- X. Himmels-Liedern, in einem vollständigen Gesang-Buche, darinn über tausend Lieder zu finden, nehest ihren gewöhnlichen Melodeyen, und Kirchen-Collecten, auch schönen Sprüchen der Heil. Schrift zur geistlichen Aufmunterung. Aus vielen alten und neuen Theologen und Christlichen Bekennern der reinen und ungefälschten Lutherischen Lehre und Augspurgischen Confession, zusammen getragen, und mit schönen Kupfern gezieret, auch mit einem doppelten Register verfasst, Nebst heygefügter geistlichen Krancken-Kur von M. Johanne Quirsfeld. Mit Churfürstl. Sächs. gn. Freyheit. Leipzig, verlegt Christoph Klinger. Gedruckt bey Christoph Günthern. 1679. — In Duodez. Enth. 1003 Lieder mit 262 Melodien.
- 1680 Sohr, P. Praxis Pietatis Melica, das ist: Uebung der Gottseligkeit in Gesängen, mit bishero gebräuchlichen, wie auch neuen Melodien, nebst dazu gehörigen Fundament verfertigt und mit viel Gesängen vermehrt von Peter Sohren, Schul- und Rechenmeister in Elbingen in Preussen. Frackfurt am Mayn. 1680. — In Octav.
- 1682 Vopelius, G. Neu Leipziger Gesangbuch, von den schönsten und besten Liedern verfasst, in welchem nicht allein des sel. Herrn D. Lutheri und andere mit Gottes Wort, und unveränderter Augsburgischer Confession übereinstimmende, und in christlicher Gemeine allhier, wie auch anderer reinen Evangelischen Orten und Landen eingeführte und gebräuchliche Gesänge, Lateinische Hymni und Psalmen, mit vier, fünf bis sechs Stimmen, deren Melodeyen theils aus Johann Herman Scheins Cantional, und andern guten Autoribus zusammen getragen, theils aber selbst componiret; sondern auch die Passion nach dem heiligen Evangelisten Mattheo und Johanne, die Auferstehung, die Missa, Praefationes, Responsoria und Collecten, auf die gewöhnlichen Sonn- und hohen Festtage, das Magnificat nach den acht Tonis, Te Deum laudamus, Symbolum Nicaenum, etc. Chorali-ter, und was sonst hey dem ordentlichen Gottesdienste gesungen wird, zu finden: Mit Fleiss verfertigt und herausgegeben von Gottfried Vopelio, von Zittau, itziger Zeit bey der Schulen zu S. Nicol. Cantore. Mit einer Vorrede D. Georgii Moehlii, Theol. Prof. Publ. und dero Zeit der theologischen Facultät Decani, welcher auch nach der Vorrede viele nützliche Anmerkungen hinzugethan und darinnen gewiesen, wie in unterschiedlichen Liedern an gewissen Orten falsch und unrecht gesungen, und wie darnehen viel dunkle und undeutliche Redensarten recht sollen verstanden werden. Mit Churf. Sächs. Durchl. gnädigstem Privilegio. Leipzig, in Verlegung Christoph Klingers, Buchh. Druckts Gallus Niemann. 1682. — In gross Octav. Enth. 415 Lieder mit 305 Melodien.
- 1683 Cantiques. Les Occupations Saintes, des Ames fidelles, qui leur fournissent: I. Les Cantiques et les Pseaumes de l'Eglise. II. Les Evangelis et la Passion de Jesus Christ. III. Le Catechisme et les Confessions de Foy. IV. La Liturgie et les Prieres. Recueillies pour l'usage de l'Eglise Françoise, qui est à Francfort sur le Mein, par un de ses Ministres. Seconde Edition, revue et augmentée de plusieurs pieces. Imprimé à Francfort sur le Main, chez Albert Otto Faher, par Balthasar Christoffle Woust. 1683. — In kl. Octav. Enth. 139 Lieder mit 113 Melodien.
- Sohr, P. Musikalischer Vorschmack der jauchzenden Seelen im ewigen Leben. Das ist: Neu ausgefertigtes, vollständiges, und mit Fleiss durchschenes nützliches Evangelisch-Lutherisches Gesang-Buch, darinne Herrn D. Lutheri und aller andern Geistreichen Gottseligen, Alten als Neuen Lehrer wolgesetzte Gesänge, an der Zahl über eilf Hundert Texten in richtiger Ordnung befindlich, und mit Discant und Bass überzeichnet. Allen Christlichen Herzen zu sonderem Gebrauch, in Freud' und Traurigkeit, in den Kirchen und zu Hause, sich damit aufzurichten, zu Gut, mit allem Fleiss verfasst, neben dreyen nützlichen Registern, einem Anhang Fest- und Sonn-
täglicher Collecten durchs ganze Jahr, mit einem schönen Gebet-Buch ans Licht gegeben, auch mit XXXII schriftmässigen Sinn-Bildern hezieret von Peter Sohren, bestaltem Cantore und Organisten der Evangelischen Christlichen Gemeine zum H. Leichnam in Elbing. Hamburg, in Verlegung Heinrich Vöckers. Ratzeburg, gedruckt bey Niclas Nissen. Anno 1683. — In Octav. Enth. 1117 Lieder mit 430 Melodien.
- Müller, H. Geistliche Seelen-Musik, bestehend in zehen 1684 Betrachtungen und vier hundert auserlesenen Geist und Krafftreichen, so wol alten, als neuen Gesängen, mit allerhand schönen, unter andern ganz neuen Melodeyen gezieret. Auff Begehren vieler Andacht-liebenden Seelen abermal zum Druck befördert von Henrico Müllern, weylend der Heil. Schrift D. und Professorn, der Theologischen Facultät Seniors und Superintendenten in Rostock. Vom Auctore selbst revidirt und mit vielen Liedern vermehret. Frackfurt, druckts und Verlags Balthasar Christoph Wusts und Joachim Wildens. 1684. — In kl. Octav. Enth. 398 Lieder mit 88 Melodien.
- Cantiques. Les Occupations Saintes, des Ames fidelles, que leur fournissent: I. Les Cantiques et les Pseaumes de l'Eglise. II. Les Evangelis et la Passion de Jesus Christ. III. Le Catechisme et les Confessions de Foy. IV. La Liturgie et les Prieres. V. Substancede toutes les Prieres. Revuée augmentée et accommodée à toute sorte d'Etats, à toute sorte d'afflictions, et en fin à toute sorte de tems et d'occasions; et par consequent fort propre à s'en servir pour prier Dieu la matin, le soir, à l'Eglise et pour tout autre exercice de Devotion. A Hambourg, par Pierre Knoust. 1686. — In Octav. Enth. 134 Lieder mit 113 Melodien.
- Cantional. Das grosse Cantional oder Kirchengesang- 1687 buch, in welchem nicht allein Dr. Martin Luthers, sondern auch vieler andern gottseligen Lehrer der christlichen Kirchen geistreiche Lieder begriffen, mit sonderbarem Fleisse zusammengetragen, in gewöhnliche Melodeyen gesetzt und auf vielfältiges Verlangen in Druck gebracht. Darmstadt, Druck und Verlag Henning Müllers, Fürstl. Buchdruckers. 1687. — In gr. Folio. Enth. 417 Lieder mit 328 Melodien. Die Herausgabe besorgte W. C. Briegel.
- Crüger, J. Praxis Pietatis Melica, das ist: Uebung der 1688 Gottseligkeit in christlichen und trostreichen Gesängen, Herrn D. Martini Lutheri fürnemlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger, und reiner Evangelischer Lehre Bekenner: Ordentlich zusammen gebracht und nunmehr mit Johann Hermanns Evangelien bis in ein tausend vierzehn Gesängen vermehret, auch zur Beförderung dess sowol Kirchen- als Privat-Gottesdienstes, mit beygesetzten bishero gebräuchlichen und vielen schönen neuen Melodien, nebst dem dazu gehörigen Fundament, angeordnet von Johann Crügern, Gub. Lusat. Direct. Music. in Berlin, ad D. Nic. Nebst Johann Habernanns vermehrem Gebäuche und Catechismo Lutheri. Mit Churfürstl. Brand. Freyheit in keiner Edition nachzudrucken, noch in Dero Lande einzuführen. Editio XXIII. Berlin, gedruckt und verlegt von David Salfelds sel. Wittwe. 1688. — In Octav. Enth. 1114 Lieder mit 374 Melodien.
- Saubert, J. Nürnbergisches Gesang-Buch, darinnen 1690 zwölf hundert und dreyssig auserlesene, sowol alt als neue, Geist- Lehr- und Trostreiche Lieder, auf allerley Zeit- Freud- und Leid-Fälle der gantzen Christenheit gerichtet und mit Voransetzung der Autorum Namen, auch theils vortreflich-schönen Melodien, Noten und Kupfern gezieret, zu finden. Deme beygefüget ein Christliches Gebet-Büchlein, in welchem Morgen- Abend- Buss- Beicht- Communion- Räiss- Wetter- Krancken- und Sterb-Gebet kürzlich enthalten. Alles zu Gottes Ehre, dann auch zu Beförderung frommer Christen Hauss- und Kirchen-Andachten, aus vieler geistreicher Lehrer und berühmter Leute Schriften mit besonderm Fleiss zusammengetragen. Mit einer alt- und neuen Vorrede. Erstlich Herrn Conrad Feuerleins, und dann auch Herrn Johann Sauherts, der II. Schrift Doctoris, Prof. Primar. und Predigers zu Altdorf. Nürnberg, in Verlegung

- Johann Michael Spörlin. A. C. 1690. — In Octav. Enth. 188 Melodien.
- 1694 Gesangbuch. Geist- und Lehr-reiches Kirchen- und Hauss-Buch, voller, wie gewöhnlich alt lutherisch- so lieblich- neu- reiner- insonderheit Syrachischer- Catechismus- auch Sonn- und Fest-Tags-Gesänge. nach Ahrt vohrmals edirten Dressdnischen Hoff-Gesang-Buchs, für Cantores und Organisten, mit Noten und unterlegtem Bass, vermöge Churfl. Sächs. gnädigster Vergünstigung und Freyheit itzund neu herausgegeben, bey Christophero Matthesio in Dressden. 1694. — In Quart. Enth. 600 Lieder mit 380 Melodien. Hierzu gehört als ein Anhang: Hundert ahnmutig- und sonderbahr geistlicher Arien, vieler Herzen Verlangen, zu gefälligem Vergnügen, unter Discant und Bass, herausgegeben und dem Neuen Gesang-Buche, wohln die Anweisungen der Melodeien zielen, als ein Anhang beigelegt. 1694. Dressden aus Matthesischer Druckerei. — In Quart. Enth. 135 Lieder mit 95 Melodien.
- 1696 Gesangbuch. Das vollständige grosse Cellische Gesangbuch, in welchem nicht allein die gewöhnliche alte Christliche Kirchenlieder, und zwar nach ihrer ersten und wahren Composition, sondern auch viele nütz- und erbauliche Gesänge, in öffentlicher Gemeine und sonst in allerlei Fällen zu gebrauchen befindlich. Jetzo, nach schon längst gewesenem Abgange der ersten Exemplarien auf vielfältiges Begehren und Verlangen von Neuem wieder aufgelegt, an vielen Orten verhessert, geändert und vermehret, wie aus der Vorrede in mehren zu ersehen. Lüneburg, durch Johann Stern. 1696. — In Octav. Enth. 428 Lieder mit 72 Melodien.
- 1698 Züehlen, E. P. Geistreiches Gesang-Buch, Vormahls in Halle gedruckt, nun aber alhier mit Noten der unbekannten Melodien und CXXIII Liedern vermehret, wie auch von vielen im vorigen gefundenen Druckfehlern ver-

bessert: Zur Ermunterung Glaubiger Seelen, mit einer von guten Freunden verlangten Vorrede Eberhard Philipps Züehlen, jüngeren Stadt-Predigers und Definoris daselbst. Darmstadt, bei Sebastian Griebel. 1698. — In Octav. Enth. 361 Lieder mit 123 Melodien.

Cantual. Catholisch Cantual, das ist Alt und New Mayn- 1700
tzisch Gesang-Buch u. s. w. Mayntz. 1700. — In Duodez.

Crüger, J. D. M. Luthers, wie auch anderer gottseligen und Christlichen Leute geistliche Lieder und Psalmen, wie sie bisher in Evangelischen Kirchen dieser Landen gebraucht werden. Denen auch anitzo etliche auserlesene so wol alte als neue Geistreiche Gesänge beigefügt sind, in vier Vocal-Stimmen übersetzt von Johann Crügern. Berlin, gedruckt bey Daniel Salfelds, seel. Wittwe, Anno 1700. — In gr. Octav. Enth. 260 Lieder mit 156 Melodien.

Sohr, P. Johann Crügers und Peter Sohrens, Uebung der Gottseligkeit in geist- und trostreichen Gesängen, Hrn. D. Mart. Luthers vornehmlich, wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischen Lehr Bekenner. Ordentlich zusammengebracht, zur Beförderung so wohl dess öffentlichen Kirchen- als geheimen Haus-Gottesdienstes, mit hisshero gebräuchlichen und viel schönen neuen Melodeyen, neben darzu gehörigem Fundament, verfertigt. Abermahlen aufs neue durchgangen, und über alle vorige Aussfertigungen nicht nur mit einer ziemlichen Anzahl neuer unverdächtig Lieder; sondern auch zehen herrlichen Betrachtungen von den geistlichen Liedern, auss des seel. Herrn D. Müllers Seelen-Music und sonderbahnen Registern vermehret. Mit Königl. Poln. und Chur-Sächsischen Freyheit. Frankfurt am Mayn, druckts und verlags Balthasar Christoph Wusts. Im Jahr Christi 1700. — In gr. Octav. Enth. 1225 Lieder nebst 415 Melodien.

XIX. Liturgien.

- 1491 Obsequiale. Incipit obsequiale sive benedictionale secundum consuetudinem ecclesie et dyocesis Ratisponensis. — Liber obsequiorum seu benedictionum secundum ordinem et ritum alme ecclesie Ratisponensis, industria et impensis Jeorgij Stuchs de Sultzbach: Nurnberge impressus fuit feliciter Anno Domini 1591 mense Februarij die duodecimo. — In Quart.
- 1494 Processionarium ordinis fratrum predicatorum. — Auxiliante deo et domino iesu christo processionalis libellus secundum ritum ordinis fratrum predicatorum deserviens processionibus: tam de solennitatibus quam pro defunctis cum additionibus opportunis: ut patet in tabula in principio posita: ad laudem eiusdem dei et domini nostri iesu christi: et beatissime semper virginis marie: et beati dominici patris nostri: et seraphice christe iesu sponse beate Katherine senensis virginis gloriose: et omnium sanctorum et sanctarum dei: nec non et fratrum ipsius ordinis commoditatem: tempore generalatus reuerendissimi patris fratris ioachimi turiani veneti: sacre theologie eximii professoris: presidente congregationi lombardie reuerendo patre fratre vincentio de castro nouo eiusdem facultatis professore doctissimo: per quemdam eiusdem ordinis professorem congregationis prefate observantie regularis diligentissime ordinatus et solertissime correctus quo ad cantum et reliqua in eo contenta: ac per solertissimum virum Joannem Emericum alemanum de Spira: in alma venetiarum urbe acutissime impressum explicit. Anno ab incarnatione de dominica 1494 septimo idus octobris. — In Octav.
- 1502 Agenda Numburgen. Liber obsequior. seu benedictionū: quae alias Agenda vocat: secundum ordinem et consuetudinem ecclesie Numburgen: industria et impensis Georgij Stöcks de Sultzbach Nuremberge impressus fuit feliciter. Anno domini 1502. Die vo. XXIII mensis decembris. — In Quart.
- Missale ad consuetudinem insignis ecclesie Traiecten. 1507 nuper vna cum diete ecclesie institutis et suetudinit q. elimatissime expressum, addit plurimis commoditatit q. in ceteris desiderant. In alma Parisiorum Academia Anno Domini virtutum, conditorisque mundi: Millesimo quingentesimo septimo: die vero decimo sexto Kalendas mensis Aprilis. Distichon: „Qui ducis vultus et non vides ista libenter, omnibus inuideas liulde: nemo tibi Fortuna opes auferre: non animum potest —“. Impressore Wolfgango hopylio. Anno dni. 1507. Kal. Martij. — In Folio.
- Responsoria nouiter cum notis impressa: de tempore et 1509 sanctis per totum annum: regentibus et scolariis vtilissima. Impressum per Johannem Stuchs conciuem Nurnbergensem. Anno 1509. — In Quart.
- Graduale Patauiense. In Urbe clarissima Vienna Austriae impensis et opera ingeniosissimi Calcographi Joannis Winterburger impressum. Anno sal. 1511. Septimo Idus Junii. — In Folio.
- Pontificale. Pontificalis liber Reverendi in Christo patris domini Jacobi de Lucis vtriusque iuris doctoris epi. Caiacen. Et domini Joannis Burkardi capelle. S. D. N. Pape. Ceremoniarum magistri olim summa diligentia emendatus. Cum solennibus totius anni benedictionibus, necnon de Aduentu et de Tempore: ac de sanctis nusquam antea sed nouiter per Magistrum Joannem molin: alias de cambray expensis Ludovici Martini impressis feliciter explicit. Anno domini 1511. die yO. VIII. mensis Maij. Uenundantur Lugduni in vico mercurialis vel in vico thomassini sub intersignio nominis Jesus. — In gr. Folio.
- Psalterium patauiense Antiphonis, Responsoriis, Hym- 1512

nisque in notis musicalibus etc. Per Joannem Winterburger ciuem Vienn. Anno domini 1512. Studiose iuxta ritum patauien. impressum: et per dominum Wolfgangum Grefinger musicum diligenter emendatum: faustum habet finem. — In Folio.

- 1513 Cantorinus. Compendium musices confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium: nec non ad introductionem hujus libelli: qui cantorinus intitulatur: omnibus diuino cultui deditis perutilis et necessarius ut in tabula hic immediate sequenti latius apparet. — Impressi Venetijs per dominum Luccantonium de Giunta Florentinum. Anno 1513. die tertia decembris. — In kl. Octav.

Vigiliae cum vespers et esequiis mortuorum annexis canticis earundem et ceteris in eisdem pro more suhnotatis. — Hunc emendatissimum Vigiliarum majorum et minorem codicem: annexis canticis: vespers: et esequiis defunctorum secundum ritum ecclesie Patauensis Impressit Joh. Winterburger. Ciuis Viennensis. Emendatore D. Simone de Quercu Brahantino. Vienne tertia Kalend. Septembris. Anno dni 1513. — In Folio.

Manuale secundum ritum Sancte Romane ecclesie cum cantu nouiter compilatum. In quo quidem calendarium: dominicalia: ferialia: sanctorum propria: communia: que officia: cum competentibus rubricis: suis in locis insertis: nec non virginis alme votium officium cum eius infrapositis antiphonis: mortuorumque et sepultura: atque noua in fine consistunt. Taurini tam in literis et punctis: atque notis et pausis: modica non diligentia ordinatum et impressum, atque quantum potuimus diligenter emendatum. Eya igitur ecclesiarum Reuerendi ministri: rectorisque: nec non religiosi diuoti: pro vestrarum ecclesiarum choris: hoc dignum opus in laudem omnipotentis dei: ac eius omnium sanctorum compositum: benigne et lectanter suscipite. Quoniam hoc opus habentes: medioeri impressum volumine, Matutinali in cantu officio duntaxat excepto, alio non indigebunt antiphonario. — Explicit Manuale secundum usum Romane ecclesie: magna cum diligentia reuisum: et fideli studio emendatum per ven. Antonium Martini. p. Taurin. musices professorem: ac ven. fratrem Franciscum de Porris ord. min. Impressum Taurini impensa nobilium virorum Petri Pauli et Galiazij de Porris. Anno dni 1513. die X. Mensis Decembris. — In gr. Quart.

- 1514 Agenda. Annotatio omnium contentorum in presenti Agenda, siue Benedictionale secundum observationem ecclesie Patauensis nuper emendata. — Basilee, igitur per industrium virum chalcographie magistrum Jacobum Pforzensem, anno verbi incarnati. 1514. XIII. Kalend. Marcij feruente diligentia est exactum. — In Quart.

Agenda Pataviensis. Impressum in inelyta ciuitate Vienna, per Johannem Winterburger. 1514. — In Quart.

- 1516 Hymni. Psalmi. Versiculi. et Benedicamus pro paruulis. ecclesiasticis cantantibus mancipatis et admissis. — Finit Hymnarius unacum psalmis ferialibus Basilee impressus. Anno. 1516. Mense Decembri. — In kl. Octav.

- 1518 Vigilie et officium mortuorum in notis secundum rubricam Romanam. Et consuetudinem Monasterii bte Marie virginis alias sectorum vienne ceterorumque monasteriorum ordinis Scti benedicti. Item ordo ad communicandum infirmum fratrem mortuumque sepulture tradendum. Item processio in vigilia et in die animarum. Et morientium protestationes. Cum orationibus deuotis et passione secundum Joannem ceteraque legenti occurrentia. Anno 1518 Kalendis Octobris. Venetijs. Ex officina litteraria Petri Liechtenstein. Impensis Luce Alantse. Bibliopole Viennensis. — In Octav.

- 1519 Antiphonarius. In urbe clarissima Vienna Austriaca: impensis et opera ingeniosissimi Calcographi Joannis Winterburger impressus. Anno 1519, decimo Kal. Septembris. — In Folio.

- 1520 Vespere et Vigilie defunctorum secundum Rubricum Ingeue Misnen. Ecclesie. Impressum: Misnae in aula Episcopali: per promidiu viru Melchioru Lottheru ciuem Lipsensem: Anno 1520. — In Quart.

- 1522 Responsoria. Libellus ad Omnes. de Tempore et Sanctis: circuitus et processiones ecclesiasticas: pro Gloria

Dei: et laude sanctorum. Excus. Lipsiae Melchior Lottherus. Anno 1522. — In Octav.

- Liber sacerdotalis nuperrime ex libris sacre Romane 1523

ecclesie et quarundam aliarum ecclesiarum: et ex antiquis codicibus apostolice bibliothecae: et ex iurum sanctionibus et ex doctorum ecclesiasticorum scriptis ad Reverendorum patrum sacerdotum parrochi alium commodum collectus atque compositus: ac auctoritate Sanctissime D. Domini nostri Leonis decimi approbatus. In quo continentur et officia omnium sanctorum: et resolutiones omnium dubiorum ad ea pertinentium: Et omnia alia quae a sacerdotibus fieri possunt etc. — Impressus fuit hic liber Sacerdotalis Venetijs, per Melchiorum Sessam et Petrum de Rauanis Socios: summa cum diligentia et industria. Anno domini 1523. XIII. cal. Augusti. Presidente ecclesie sancte Dei Sanctissimo patre et domino Adriano VI. pontifice maximo. Et Illustrissimo Domino Andrea grito Venetiarum Serenissimo duce. — In Quart.

- Kirchenamt. Deutsch Kirchē ampt Verordnet, aufzu 1524

heben den hinterlisten Deckel vnter welchem das Liecht der Welt, verhaltē war, welchs yetzt widerumb erscheynt mit dysen Lobgesengen, vnd Göttlichen Psalmen, die do erhaben die zunehmenden Christēheit, nach gottis vnnwandelbare willen, zum vntergang aller prechtigen geberde der gotlosen. Altstedt. 1524. — In Quart. Die Herausgabe besorgte Thomas Münzer.

- Messe. Form vnd Ordnung eyner Christlichen Mess, so 1525

zu Nürnberg im neuen Spital im brauch ist. — Gedruckt zu Nürnberg, durch Hanss Hergot, im jar 1525. — In klein Quart.

- Desgleichen. Ordnung des Herren Nachtmal, so man die Messz nennet, sampt der Tauff vñ Insegnung der Ehe, wie yetzt die Diener das Wort Gottes zu Strassburg, Erneuert vñd nach göttlicher geschrift gebessert haben, vss vrsach jñ nachgender Epistel gemeldet. 1525. — In Quart.

- Desgleichen. Deutsche Messe vnd ordnung Gottesdiensts. 1526

Gedruckt zu Wittenberg. 1526. — In Quart.

- Agenda, das ist Kirchen-Ordnung, wie sich die Pfarr- 1540

herrn vnd Seelsorger in jren Ampten vnd Diensten halten sollen, für die Diener der Kyrchen in Hertzog Heinrichen zu Sachsen V. G. H. Firstenthumb gestellet. Gedruckt zu Leipzig, durch Nicolaum Wolrab. 1540. — In Quart.

- Fermoso. J. F. Passionario da semana santa. Lisboa, 1543

por Luiz Alvarez. 1543. — In Folio.

- Liber Pontificalis secundum ritum et usum Sancte Ro- 1544

mane Ecclesie. Venetijs, apud Haeredes Luccantonli Junte Florentini. Anno 1543. mense Majo. — In gr. Folio.

- Psalterium. Gloria in excelsis Deo. All'a. Psalterium

chorale secundum consuetudinem Sacrosanctae Ecclesie Romane. Nouiter impressum atque nouissime correctum: Una cum Hymnario toto: et integro defunctorum officio: nec non et hymnis archangeli Gabrielis: et Antiphonis Beate Virginis annotatis: cum earum versiculis post completorium modulandis. 1543. Venetijs. ad signum Agnus Dei. Apud Petrum Liechtenstein Agrippiensem. Gradualia et Antiphonaria in hac forma characteribus jam dedimus. — In Quart.

- Resinarius, B. Responsoriorum Numero octoginta de 1544

Tempore et Festis iuxta seriem totius anni, Libri duo, Primus de Christo, et regno ejus, Doctrina, Vita, Passione, Resurrectione et Ascensione. Alter, de Sanctis et illorum in Christum fide et cruce. Baltasare Resinario Jecino Auctore. Wittenbergae, apud Georgium Rhav. Anno 1544. — In Querquart.

- Responsoria. Sacra Responsoria, tum natali Domini,

tum jovis, veneris, ac Sabbati Sancti diebus dici solita. Nunc primum a D. Paulo Aretino sub musicis edita Rhythmis, atque ab eodem Summa recens cura, diligentiaque castigata. Venetijs, apud Hieronymum Scotum. 1544. — In Quart.

- Spangenberg, J. Cantiones ecclesiasticae latinae simul 1545

ac synceriores quaedam praeculae, quae in calce voluminis reperiuntur Dominicis et Festis diebus in commemoratione coenae Domini, per totius Anni circulum cantandae ac praelogendae. Per Johannem Spangenbergium Herdessianum Ecclesiae Northusianae inspectorem

- ac Ecclesiasten collectae et in ordinem redactae, diligenter reuisae et correctae. Kirchengesenge deutsch, auff die Sontage vnnnd fürnemliche Feste durchs gantz Jar, zum Ampte, so man das hochwirdige Sacrament des Abendmals Christi handelt, auff's kürzest durch Johan Spangenberg verfasst. Gedruckt zu Magdeburg durch Michael Lotther. 1545. — In Folio.
- 1546 Dietrich, V. Agend-Büchlein für die Pfarrherrn auf dem Land. Durch Vitum Dietrich. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Hermann Gülferrichen. 1546. — In Quart.
- 1547 Manuale eborale, omnibus Ecclesiasticis boras diurnas atque nocturnas in choro psallentibus apprime necessarium. In quo praeter lectiones omnia sunt suis locis posita. Cum Hymnis et Antiphonis ad Laudes, ad Benedictus, et ad Magnificat concentui musicali accommodatis. Accessere praeterea Officia Sanctorum ad SS. DD. Nostro Clemente VIII. ordinata. Cum Calendario Gregoriano. Venetiis, apud Juntas. 1547. — In klein Folio.
- 1548 Agenda, das ist: Kirchenordnung, wie sich die Pfarrherrn vnnnd Seelsorger in jren Ampten vnd Diensten halten sollen, für die Diener der Kirchen in Hertzog Heinrichen zu Sachsen V. G. H. Fürstenthumb gestellt. Gedruckt zu Franckfurt an der Oder durch Nicolaum Wolrab. 1548. — In Quart.
- 1549 Agenda sive Obsequiale secundum Rubricam Ecclesiae Metropolitanae Gneznensis. Cracoviae impressum per Hieronymum Scharffenbergum Civem et Bibliopolam ibidem. Anno domini 1549. — In Quart.
- 1550 Cantorinus. Ad eorum instructionem: qui cantum ad chorum pertinentem: breuiter et quam facillime discere concupiscunt: et non clericis modo: sed omnibus etiam diuino cultui deditis perquam utilis, et necessarius. In quo facilis modus est additus ad discendam manum: ac tonos psalmodum: ut sequens tabula indicabit. Nouissime castigatus, cui etiam addite sunt Letanie. — Nouissime impressum et diligentissime reuisus. In officina heredum Luccantonij Junte. Venetiis. Anno Salutis. 1550. Mense Ianuaris. — In gross Octav.
- Responsoria, quae annuatim in Veteri Ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam aliis eommunibus canticis, ut in Indice omnia cernere licet. Norimbergae, apud Job. Petreum. Anno 1550. — In gr. Octav.
- 1552 Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta etc. Witebergae, apud Haeredes Georgii Rbau. 1552. — In klein Folio.
- Kirchenordnung: Wie es mit Christlicher Lere, reichung der Sacrament, Ordination der Diener des Evangelij, ordentlichen Ceremonien, in den Kirchen, Visitation, Consistorio, vnd Schulen, Im Hertzogthumb zu Meckelnburg u. s. w. gehalten wird. Witteberg, gedruckt durch Hans Luft. 1552. — In klein Quart.
- 1553 Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta. Quo ordine et Melodiis per totius anni curriculum cantari usitate solent in templis de Deo et de Filio ejus Jesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione et Ascensione et de spiritu Sancto. Item de Sanctis et eorum in Christum fide et cruce. Jam primum ad Ecclesiarum et scholarum vsum diligenter collecta et breuibz ac pijs scholiis illustrata per Lucam Lossium Lüneburgensem. Cum praefatione Philippi Melanthonis. Noribergae, apud Gabrielem Hayn, Joh. Petrei Generum. 1553. — In kl. Folio.
- 1554 Kirchenordnung: Wie es mit Christlicher Lere, reichung der Sacrament, Ordination der Diener des Evangelij, ordentlichen Ceremonien, in den Kirchen, Visitation, Consistorio vnd Schulen, im Hertzogthumb zu Meckelnburg etc. gehalten wird. Witteberg, gedruckt durch Hans Luft. 1554. — In Quart.
- 1555 Agenda, das ist, Kirchenordnung, wie sich die Pfarrherrn vnd Seelsorger in jren Ampten, vnd Diensten halten sollen, für die Diener der Kirchen in Hertzog Heinrich zu Sachsen V. G. H. Fürstenthumb gestellt. Auf's new verbessert mit etlichen Collecten der Superintendenten u. s. w. Gedruckt zu Leipzig, durch Georg Hantzsch. 1555. — In Quart.
- 1560 Sacertotale juxta S. Romanae Ecclesiae, et aliarum Ecclesiarum, et apostolicae bibliothecae, ac sanctorum patrum jurium sanctionibus, et ecclesiasticorum doctorem scriptis ad optatum eommodum quorumcunque sacerdotum collectum, et omni nuper diligentia castigatum, ac summorum Pontificum auctoritate multoties approbatum. In quo continentur Officia omnium sacramentorum: et resolutiones omnium dubiorum ad ea pertinentium: et omnia alia, quae a sacerdotibus fieri possunt, quaequam sint pulchra et utilia, ex indice collige. Addito utili enchiridiolo ad agendum de feria, tempore aduentus, quadragesimae, tempore paschali, et de mense septembri, nec non infra annum, secundum ecclesiam Romanam. Canones etiam omnium excommunicationum additi sunt: eum breui illarum et absoluta declaratione ex sacris doctoribus collecta: Lamentationes Hieremiae prophetae in hebdomada sancta ab uno uel duobus decantandae. Interrogatorium breue super decem praeceptis decalogi, et declarationes rubricarum generalium, et ad inueniendum pascha, et alia festa mobilia: quae in aliis hactenus impressis minime reperiuntur. Venetiis, apud Joannem Uariscum et socios. 1560. — In gr. Quart.
- Lossius, L. Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris ecclesiae selecta. Quo ordine et melodiis per totius anni curriculum cantari usitate solent in Templis de Deo et de Filio ejus Jesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione, et Ascensione, et de Spiritu Sancto. Item de sanctis, et eorum in Christum fide et cruce. Ad Ecclesiarum et scholarum vsum diligenter olim collecta, et breuibz ac pijs scholiis illustrata. Nunc autem recens accurata diligentia et fide recognita, et multis utilibus ac pijs cationibus aucta per Lvcam Lossium Lüneburgensem. Cum praefatione Philippi Melanthonis. Witebergae, apud Haer. Georgij Rhau. 1561. — In Quart.
- Passionarum Oxomense nouiter excusum: cui accessit Cerei paschalis, fontisque benedictionis officium, cum alijs quorum catalogum pagellae sequentis Elenchus indicabit Burgo Oxomensis. Excudebat Didacus Fernandez a Corduba. 1562. — In gr. Folio.
- Psalmi seu Cantica ex sacris literis in Ecclesia cantari solita, cum Hymnis et Collectis, seu Orationibus pijs, iu usum Ecclesiarum et iuuentutis Scholasticae. Witebergae excusa in Officina Laurentij Schwenck Eisdeldensis. Anno 1564. Cum Privilegio Caesareae Maiestatis ad annos XV. — In Octav.
- Gradualia ad consuetudinem sacrosanctae Romanae Ecclesiae: nouissime post omnes alias Impressiones: tam in textu quam in cantu, diligentissime emendatum, atque correctum. In quo etiam plurima reformati sunt et addita: quae in prioribus impressionibus quam maxime desiderabantur. Venetiis, Joanne Varisco et socijs excudentibus. 1565. — In gr. Folio.
- Psalterium Davidis juxta translationem veterem, alibi tamen emendatam et declaratam, et accuratius distinctam juxta Ebraicam Veritatem, additis etiam singulorum Psalmorum breuibz Argumentis. (s. l.) 1565. Cum Privilegio Caesareae Maiestatis ad annos XV. — In gr. Folio.
- Responsoria, quae annuatim in veteri Ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs communibus canticis, et in Indice omnia cernere licet. Noribergae. 1567. — In Octav.
- Holtbusius, J. Compendium Canticum Ecclesiasticarum, continens praecipua Responsoria, Versus, Antiphonas, Hymnos, Introitus, Sequentias, ac nonnulla alia pulcherrima Ecclesiae Catholicae cantica, quae in ea quotannis ad dei laudem decantantur, non tam Scholis Catholicis, et ijs qui sacris initiari ordinibus cupiunt, quam quibuslibet etiam Ecclesiasticis personis, ut sacerdotibus, Parochis, omnibusque Laicis cantum Ecclesiasticum perdiscere cupientibus apprime usui futurum. Editum per M. Joannem Holthusium, Kempensem, Augustae Vindelicorum in Ecclesia Cathedrali Scholae rectorem et ordinandorum examinatorem. Cum Gratia et Privilegio Caesareae Maiestatis ad quinquennium. Augustae Vindelicorum excudebat Matthaeus Francus. 1567. — In gr. Octav.
- Responsoria, quae annuatim in veteri Ecclesia de Tem-

- pore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs communibus Canticis, vt in Indice omnia cernere licet. Impressum Noribergae, apud Valentinum Neuberum. 1567. — In Octav.
- 1569 **Lossius, L.** Psalmodia, hoc est, Cantica Sacra veteris Ecclesiae selecta. Quo ordine et Melodijs per totius anni curriculum cantari usitate solent in templis de Deo et de Filio ejus Jesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione et Ascensione et de Spiritu sancto. Item de Sanctis et eorum in Christum fide et cruce. Ad Ecclesiarum et Scholarum usum diligenter olim collecta et breuibz ac pijs Scholijs illustrata. Nunc autem recens accurata diligentia et fide recognita et multis utilibus ac pijs cationibus aucta per Luc. Lossium, cum praefatione P. Melanchthonis. Witebergae, Joh. Schwertelii excudebat. 1569. — In Quart.
- 1570 **Antiphonarum.** Familiaris clericorum liber juxta antiquiorem formam, quae recentiore longe est excellentior, summa cura nuper distinctus, ordinatus, atque recognitus. Cum fidelissimo et accuratissimo indice, qui omnia in toto volumine contenta recto ordine indicat. Venetijs, apud Joannem Variscum et socios. 1570. — In Octav.
- 1571 **Psalterium Antverpiae.** Ex officina Christophori Plantini, Regii Prototypographi. 1571. — In gr. Folio.
- 1572 **Antiphonarum.** Antiphonarii, juxta breviarum roman. restitutum, Pars aestivalis. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, Regii Prototypographi. 1572. — In gr. Folio.
- Responsoria,** quae annuatim in veteri Ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs communibus Canticis, ut in Indice omnia cernere licet. Norimbergae, 1572. apud Valentinum Neuberum. — In Octav.
- 1573 **Antiphonarum.** Antiphonarii, juxta Breviarum roman. restitutum, Pars hyemalis. Antverpiae, ex Officina Christophori Plantini, Regii Prototypographi. 1573. — In gr. Folio.
- 1574 **Processionale secundum ritum Ecclesiae et ordinis Praemonstratensis.** Parisiis, apud Viduam Jacobi Kcrrer, via Jacobaeae, sub signo Unicornis. 1574. — In gr. Octav.
- Prosodia quaedam B. Mariae et Hymni festiuitatum praecipuarum,** sicut canuntur in Ecclesia Metropolis Bizantij. Lugduni, apud Guglielmum Rouillium. 1574. — In kl. Octav.
- 1575 **Cardoso, M.** Passionarum juxta Capellae Regiae Lusitanae Consuetudinem Accentus rationem integre observans. Leiriae per Antonium de Mariz. 1575. — In Folio.
- 1576 **Pousam, M.** Liber Passionum, et eorum, quae a Dominica Palmarum usque ad Sabbatum sanctum cantari solent. Lugduni, apud Petr. Guillimin. 1576. — In Folio.
- 1578 **Graduale Ordinis Cartusiensis Parisiis.** Excudebat spectabilis vir Guillelmus Chaudiere librarius juratus almae universitatis Parisiensis cum licentia et privilegio reverendi patris D. Bernardi, majoris Cartusie Prioris, ac totius Ordinis Cartusiensis ministri generalis secundum exemplar Gradualis missi a Cartusia. Cura et impensis Cartusie Gallionis, a reverendissimo et illustrissimo principe D. Carlo Cardinale e Borbonio, legato Avinionensi, Rothomagensi Archiepiscopo, ac Primate Normanie, recens fundate sub titulo beate Marie hono Spei. Quod opus absolutum est prima Martii, 1578. — In Folio.
- 1579 **Lossius, L.** Psalmodia, hoc est, Cantica sacra veteris Ecclesiae selecta. Quo ordine et melodijs per totius anni curriculum cantari usitate solent in Templis de Deo, et de Filio ejus Jesu Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione, et Ascensione, et de Spiritu sancto. Item, de sanctis et eorum in Christum fide et cruce. Ad Ecclesiarum et Scholarum usum diligenter olim collecta, et brevibus ac pijs Scholijs illustrata, nunc autem postremo, accurata diligentia et fide recognita et multis utilibus ac pijs cationibus per Lucam Lossium Lunenburgensem. Cum praefatione Philippi Melanthonis. Witebergae, excudebat Antonius Schön. 1579. — In Quart.
- Psalterium.** Soli Deo honor et gloria. Amen. Psalterium chorale, una cum Hymnario toto: Secundum morem et consuetudinem Sacrosanctae Ecclesiae Romanae: Dispositum per hebdomadam juxta ordinem novi Breuarij, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, et Pij Quinti Pontificis Maximi jussu editi: Summa nunc primum cura emendatum et excusum. Addito integerrime Cantu omnium Antiphonarum et Responsorium breuium: qui per Annum de Tempore dicuntur: ac Hymnorum etiam qui communiter in Ecclesia decantari solent: Antiphonis quoque Beatae Virginis post Completorium solenniter modulandis cum integro Defunctorum officio: Antiphonis et Responsoriis eorum similiter integerrime notatis. 1579. Venetijs, ex Officina Petri Liechtenstein: Latine: Lucidus Lapis, Patricij Agrippinensis. — In gr. Folio.
- Falconius, Pl.** Responsoria in Hebdomada sanctae. candelae. Venetijs. 1580. — In Quart.
- Graduale.** Gloria Christo Domino Amen. Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae integrum et completum tam de tempore quam de sanctis juxta ritum missalis novi ex decreto sacrosanctae Concilii Tridentini restituti, et Pii Quinti Pontificis maximi jussu editi: nunc primum accuratissime impressum, summaque diligentia tam in textu quam in cantu emendatum. Cum Kyriali modulationes omnes continente, quibus in ipsis, Hymno Angelico, ac symbolo decantando romana utitur ecclesia. Venetijs, ex officina Petri Liechtenstein: latine: lucidus lapis: Patricij Agrippinensis. Anno Christi Redemptoris, 1580. — In Folio.
- Responsoria,** quae annuatim in veteri ecclesia de Tempore, Festis, et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs communibus Canticis, vt in Indice omnia cernere licet. Impressum Noribergae, apud Vagentinum Neuberum. 1580. — In Octav.
- Ritus ecclesiastici Aegyptensis episcopatus,** trihus partibus siue libris compresensi, nuncque primum recogniti, editi atque promulgati. Auctore Reuerendiss. et Illustriss. in Christo Patris ac Domini D. Marquardi Episcopi Augustensis, et Praepositi Bambergensis. Dilingae, excudebat Joannes Mayr. 1580. — In Quart.
- Finno, J.** Cantiones piaae Episcoporum veterum in regno Sueciae, praesertim magno Ducatu Finlandiae usurpatae, cum notis musicalibus. Greifswald. 1582. — In Folio.
- Guidetto, J.** Directorium Chori ad usum sacrosanctae basilicae vaticanae, et aliarum cathedralium, et collegiarum ecclesiarum collectum opera Joannis Guidetti Bononiensis, eiusdem vaticanae basilicae clerici beneficiati, et SS. D. N. Gregorii XIII. capellani. Permissu Superiorum. Romae, apud Robertum Gran Jon Parisien. 1582. — In Folio.
- Graduale Herbipolense Jussu atque Autoritate Reverentissimi in Christo Patris, Principis et Domini, D. Julii Episcopi Herbipolensis et Franciae Orientalis Ducis emendatum meliorique ordine quam hactenus digestum, auctum et locupletatum, sumtuque ejusdem, excusum.** Francofurti ad Moenum, ex Officina Haeredis Joannis Wolfii. Impensis Reverendissimi Domini D. Julii Episcopi Herbipolensis et Franciae Orientalis Ducis. Anno Domini 1583. — In gr. Folio.
- Psalms, les, et Cantiques qu'on chante en la chapelle de la Congregation à certains jours.** A Paris, de l'imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard. 1583. — In gr. Quart.
- Agenda,** das ist, Kirchenordnung, wie sich die Pfarrherrn vnd Seelsorger in ihren Ampten vnd diensten halten sollen, für die Diener der Kirchen in Hertzog Heinrichen zu Sachsen V. G. H. Fürstenthumh gestellt. Aufß new gebessert mit etzlichen Collecten der Superintendenten u. s. w. Gedruckt zu Jhena, durch Donat Richtzenhan. 1584. — In Quart.
- Vittoria, Th. L.** Officium hebdomadae sanctae. Romae, 1585 apud Angelum Gardanum. 1585. — In Folio.
- Guidetto, J.** Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam, et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi, ejusdem basilicae clerico beneficiato in tres libros divisus; et diligenti adhibita castigatione, pro alia-

- rum ecclesiarum commoditate, typis datus. Romae, apud Alexandrum Gardanum. 1586. — In Folio.
- 1587 Balhi, L. Graduale et Antiphonarum omnium dierum festorum. Ord. Minorum, juxta ritum Missalis et Breviarii novi. Per Ludovicum Balhum Venetum, ex Ord. Min. Conv. Magistrum Capellae S. Antonii de Padua nuperrime impressum. Cum Privilegio. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1587. — In gr. Folio.
- Derselbe. Officium et Missa SS. Trinitatis. Nunc denovo a F. Ludovico Balbio Veneto ac in Sacro Divi Antonii Templo Patavii Musices Moderatore ad Cantum omnia concine redacta. His duae Antiphonae Sextae Dominicae post Epiphaniam, nuper adjectae sunt. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1587. — In gr. Folio.
- Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus officii majoris hebdomadae iuxta ritum capellae SS. D. N. Papae, ac basilicae vaticanae collectus et emendatus a Joanne Guidetto Bononiensi eiusdem basilicae perpetuo clerico beneficiato nunc primum in lucem editus. Cum privilegio summi Pontificis. Romae, ex Typographia Jacobi Tornerii: excudebant Alexander Gardanus, et Franciscus Coattinus socii, 1587. — In gr. Folio.
- 1588 Eler, Fr. Cantica sacra, partim ex sacris literis desumpta, partim ab orthodoxis patribus et pijs ecclesiae doctoribus composita et in vsum ecclesiae et juventutis scholasticae Hamburgensis collecta, atque ad duodecim modos ex doctrina Glareani accommodata et edita ab Francisco Elero Vlyseo. Accesserunt in fine Psalmi Lutheri et aliorum ejus seculi Doctorum, itidem modis applicati. Hamburgi, excudebat Jacobus Wolff. Anno 1588. — In Octav.
- Guidetto, J. Praefationes in cantu firmo, juxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae, emendatae, et nunc primum in lucem editae a Joanne Guidetto Bononiensi basilicae principis apostolorum de urbe clerico beneficiato. Romae, ex typographia Jacobi Tornerii. Excudebant Alexander Gardanus, et Franciscus Coattinus socii, 1588.
- 1589 Derselbe. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum, tum Cathedralium, quam Collegiatarum, nuper restitutum, et nunc secundo in lucem editum. Opera Joannis Guidetti, Bononiensis Basilicae Principis Apostolorum de Vrbe, Clerici Beneficiati. Romae, apud Franciscum Coattinum. 1589. — In gr. Octav.
- Litaniae Catholicae ad Christum, Beatam Virginem, et Sanctos. Accessit Litaniarum Catholicarum a corruptelis et calumniis Sectariorum Vindicatio. Cum gratia et privilegio Caes. Majest. Ingolstadi, ex officina Typogr. Wolfgangi Ederi. Anno 1589. — In Folio.
- Psalterium Davidis, Prophetarum ac Regis, juxta veterem translationem, una cum Antiphonis et Psalmorum tropis: in septem Partes, ad numerum dierum unius Hebdomadae digestum, et ad Matutinas et Vespertinas preces accommodatum. D. Ambrosius lib. V. Hexaëmeron cap. XII. „Quis sensum hominis gerens, non erubescat sine Psalmorum celebritate diem claudere, cum etiam minutissimae aves solenni devotione, et dulci carmine, Ortus dierum ac noctium prosequuntur—“? Witebergae, Anno 1589. — In gr. Folio.
- Riccio, Th. Introitus qui in solennitatibus majoribus et praecipuorum Sanctorum festis in ecclesia decantari solent. Venetiis. 1589. — In Quart.
- 1591 Graduale Romanum, juxta ritum Missalis Novi, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Cum additione Missarum de Sanctis, ut in praecepto S. D. N. Sixti Papae V. patet. Nuperrime impressum et a multis erroribus, temporis vetustate lapsis, Magno studio ac labore multorum Excellentissimorum Musicorum emendatum. Una cum Kyriali, Hymno Angelico, Symbolo Apostolorum; ac modulationibus omnibus, quibus utitur Sacrosancta Ecclesia Romana. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1591. — In gr. Folio.
- 1595 Litaniae sacrae variae auctae in gratiam Exercitus Catholici. Antverpiae, ex officina Plantiana apud Viduam et Joannem Moretum. 1595. — In Folio.
- Psalterium secundum consuetudinem Sanctae Romanae Ecclesiae dispositum per hebdomadam juxta ritum, Breviarii, ex Sacrosancti Concilii Tridentini decreto restitutum: Cum omnibus, quae pro Psalmis, Hymnis, Antiphonis, Beatae Virginis, Defunctorum Antiphonis, ac Responsoriis, caeterisque in diuino officio modulandis, necessaria sunt: praecipua nuper cura emendatum et excusum. Additis quoque in calce hymnis, quos Fratres Minores, et Eremitani in festis Sanctorum sui ordinis canere solent. Venetiis, apud Juntas. 1595. — In gr. Folio.
- Benedictionale Ecclesiae et Dioecesis Constantiensis. 1597 Continens Ecclesiasticas certarum rerum Benedictiones, Exorcismos, et Cantica nonnulla. Jussu Illustrissimi, et Reverendissimi Domini D. Andreae, Dei et Apostolicae Sedis Gratia, S. R. E. Tit. S. Mariae novae Diaconi, Cardinalis ab Austria, Episcopi Constantiensis et Brixienensis, et Augiae Majoris Domini, etc. editum. Constantiae, per Nicolaum Kalt, Typographum. 1597. — In Quart.
- Manuale Chorale omnibus Ecclesiasticis horas diurnas atque nocturnas in choro psallentibus apprime necessarium. In quo praeter lectiones omnia sunt suis locis posita. Cum Hymnis et Antiphonis ad Laudes, ad Benedictus et ad Magnificat concentui musicale accommodatis. Accessere praeterea Officia Sanctorum a Sanctissimo D. D. Nostro Clemente VIII ordinata. Cum Calendario Gregoriano. Venetiis, apud Juntas. 1597. — In kl. Folio.
- Obsequiale sive Sacerdotale Ecclesiae, et Dioecesis Constantiensis. Illustrissimi, Reverendissimique Principis ac Domini, D. Andreae, Miseratione divina S. R. E. Tit. S. Mariae novae Diaconi, Cardinalis ab Austria, Episcopi Constantiensis et Brixienensis, nec non Administratoris Murbacensis et Ludrensis, Domini Augiae majoris, etc. S. R. Imperii Marchionis Burgoiae, Landgravi Nellenburgi, Domini in Feldkirch, Bregenz, et Hohenegg, anteriorum Regionum Austriae Guhernatoris etc. jussu ac mandato editum. Constantiae, ex Officina Nicolai Kalt, Episcopi Constant. Typographi ordinarii. 1597. — In gr. Quart.
- Processionale ritibus Romanae Ecclesiae accommodatum: Antiphonas et Responsoria aliaque in supplicationibus decantari solita complectens: jussu et auctoritate Rmi. et Illmi. D. Matthiae Hovii Archiepiscopi Mechliniensis concinnatum ac editum. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum. 1602. — In gr. Quart.
- Guidetto, J. Directorium Chori ad vsum omnium ecclesiarum cathedralium, et collegiatarum, a Joanne Guidetto olim editum, et nuper ad novam romani breviarii correctionem ex praecepto Clementis VIII. impressam restitutum, et plurimis in locis auctum, et emendatum a Joanne Francisco Massano, sancti Laurentij in Damaso de Vrbe, Presbytero Beneficiato. Accesserunt hinc postremae editioni quam plures Hymnorum, et Antiphonarum toni, qui in praecedentibus desiderabantur. Cum Privilegio. Romae, ex typographia Stephani Paulini. 1604. Superiorum permissu. — In Octav.
- Derselbe. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi etc. typis datus, et Clementis VIII. auctoritate recognitus. Romae, apud Aloysium Zannettum. 1604. — In Folio.
- Lohez, E. Liber Processionem et Stationum Ecclesiae Ollyssiponensis in meliorem formam redactans. Lisboa, apud C. Crasheek. 1607. — In Folio.
- Graduale de tempore juxta ritum sacrosanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V Pont. Max. jussu reformato. Cum Privilegio. Romae, ex typographia medicaea, anno 1614. — In Folio.
- Graduale de sanctis juxta ritum sasrosanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V Pont. Max. jussu reformato. Cum Privilegio. Romae, ex typographia medicaea, anno 1615. — In Folio.
- Guidetto, J. Directorium Chori. Ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiatarum. A Joanne Guidetto olim editum, et nuper ad novam Romani Breviarii correctionem ex praecepto Clementis VIII. impressam restitutum, et plurimis in locis auctum, et emendatum etc. Monachii, apud Nicolaum Henricum. Anno 1618. — In Folio.

- Responsoria, quae annuatim in veteri ecclesia de Tempore, Festis et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam aliis communibus canticis vt in indice omnia cernere licet. Noribergae, ex Officina heredum Fuhrmanni et Johannis Friderici Sartorii. 1618. — In Octav.
- 1619 Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus officii majoris leucomadae a Joanne Guidetto Bononiensi basilicae vaticanae clerico beneficiato olim collectus, et in lucem editus. Nunc autem a Francisco Suriano romano basilicae S. Mariae Majoris de urbe beneficiato decano, ac vaticanae capellae praefecto emendatus, et ad meliorem vocum concentum redactus. Officium vero a Scipione Manilio romano ejusdem basilicae beneficiato, juxta formam breuiarii romani Clementis VIII. auctoritate recogniti, restitutum. Cum privilegio summi Pontificis. Romae, ex typographia Andreae Phaei, 1619. Sumptibus Jo. Dominici Franzini ad signum fontis argentei.
- 1624 Antiphonarium Romanum juxta Breviarium ex Decreto Sacrosancti Concilii restitutum. Et Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognitum. Tulli Leucorum ex officina Francisci et Simonis et Belgrands Fratrum, Civium et Typographorum Tullensium. 1624. — In Folio.
- Guidetto, J. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiarum a Joanne Guidetto olim editum, et nuper ad novam Romani Breuiarii correctionem ex praecepto Clementis VIII. impressam restitutum, et plurimis in locis auctum emendatum. Accesserunt huic postremae editioni quamplures Hymnorum et Antiphonarum toni, qui in praecenti desiderabantur. Romae, apud Andream Phaeum. 1624. — In Octav.
- 1625 Rotha, Th. P. Cantiones piaae et antiquae veterum episcoporum et pastorum in inclyto regno sueciae praesertim in magno ducatu finlandiae usurpatae et primum opera viri nobilis Theodorici Petri Rotha. Anno 1582 typis commissae. Nunc autem etc. Rostochii, Anno 1625. — In Quart.
- 1627 Antiphona. Libellus continens Antiphona, Responsoria, Introitus, Sequent. Hymnos, Versicul. et Officia Missae Germanicae, quae ad singulas dominicas et Festa praecipua, ac vigilias eorundem in Ecclesia Onoltzbacensi et Heilbronnensi decantantur. Noribergae, cura Joannis Friderici Sartorii. 1627. — In Octav.
- Graduale Romanum juxta Missale ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Pij V. Pont. Max. jussu antea editum. Et Clementis VIII. etiam Pont. Max. Auctoritate nuper recognitum etc. Tulli Leucorum, ex Officina Simonis Belgrand Typographi Tullensis. 1627. — In gr. Folio.
- Pontificale Romanum Clementis VIII. Pont. Max. jussu restitutum atque editum. Nunc primum Typis Plantiniana emendatus recusus. Antverpiae, ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum et Viduum Joannis Moreti, et Jo. Meursium. 1627. — In gr. Folio.
- Widmann, E. Libellus, Antiphona, Hymnos, Responsoria et reliquas cantiones, quae sub actu divino in templo choraliter decantari solent, continens. Rotenburgi. 1627. — In Octav.
- 1629 Pastorale ad usum Romanum accommodatum, Canones et ritus Ecclesiasticos qui ad Sacramentorum administrationem, aliaque Pastoralia officia in variis Dioecesium ritibus obsequia pertinent, complectens. Ingolstadii, sumptibus Casparis Sutoris, Bibliopolae Dilingani, typis Wilhelmi Ederi, Anno 1629. — In gr. Quart.
- 1630 Graduale Romanum de Tempore et de Sanctis. Ad ritum Missalis ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Et Clementis VIII. recogniti. Ingolstadii, sumptibus Casparis Sutoris Bibliopolae Dilingani. Typis Wilhelmi Ederi. 1630. — In Folio.
- 1636 Vitali, Ph. Hymni Urbani VIII. Pont. Max. jussu editi, in musicos modos ad templorum usum digesti a Philippo Vitali florentino, Pontificii sacelli musico, eisdemque S. D. N. addicti, dicati. Romae, ex typographia R. C. Apostolicae. Anno 1636. — In Folio.
- 1637 Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi etc. typis datus, et Urbani VIII. auctoritate recognitus. Romae, ex typogr. Andreae Phaei 1637. sumptibus Jo. Dominici Francini sub signo fontis. — In Folio.
- Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis. Ad ritum Breuiarii, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti. Pii V. Pontificis Maximi jussu editi, et Clementis VIII. Primum, nunc denuo Urbani Papae Octavi Auctoritate recogniti, ea omnia continens, quae tum ad Religiosorum commodum, necessaria sunt. De licentia Superiorum Vnetiis, apud Cieras. Sub signo Europae. 1642. — In gr. Folio.
- Guidetto, J. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiarum a Joanne Guidetto olim editum etc. Romae. 1642. — In Octav.
- Antiphonale diurnum, dispositum juxta Breuiarium Monasticum. Pauli V. Pont. Max. Auctoritate nuper recognitum etc. Tulli Leucorum, ex Officina S. Belgrand et J. Laurentii, Regis Christ. Typographi. 1643. — In gr. Folio.
- Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi etc. typis datus, et Clementis VIII. auctoritate recognitus. Romae. Sumptibus Antonii Poggioli sub signo Martelli. 1643. — In Folio.
- Hymni sacri in Breviario Romano S. D. N. Urbani VIII. auctoritate recogniti et cantu musico pro praecipuis anni festivitibus expressi. Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthassaris Moretti. 1644. — In gr. Folio.
- Antiphonarium Romanum Ecclesiae etc. Vnetiis, apud Juntas. 1647. — In gr. Folio.
- Cardoso, J. Livro que comprehende tudo quante se canta na Semanta santa. Lisboa, por Laurenço Crasbeeck. 1648. — In Folio.
- Manuale Chorale ad formam Breuiarii Romani Pii V. Pont. Max. jussu editi, et Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani VIII. Papae auctoritate recogniti accommodatum etc. Vnetiis, apud Juntas. 1648. — In gr. Folio.
- Nivers, G. G. Chants d'église, à l'usage de la paroisse de Saint-Sulpice. Paris, Ballard. 1656. — In Duodez.
- Rituale Salisburgense ad usum Romanum accommodatum. Auctoritate et jussu Illustrissimi et Reverendissimi Principis ac Domini D. Paradis, Archiepiscopi Salisburgensis, Apostolicae Sedis Legati etc. Nunc pari Mandato Illustrissimi et Reverendissimi Principis ac Domini D. Guidobaldi, Archiep. Salisburgensis, Apost. Sedis Legati etc. denuo recognitum et recusus. Salisburgi, sumptibus et Typis Joannis Bapt. Mayr, Typographi Aulici et Academici. Anno 1657. — In Quart.
- Nivers, G. G. Graduale romanum juxta missale Pii Quinti pontificis maximi auctoritate editum. Cujus modulatio concinui disposita; in usum et gratiam monialium ordinis Sancti Augustini. Opera et studio Guillelmi Gabrielis Nivers, christianissimi regis capellae musices nec non ecclesiae Sancti Sulpitii parisiensis organistae. Paris. 1658. — In Quart.
- Derselbe. Antiphonarium romanum juxta Breviarium Pii Quinti etc. Paris. 1658. — In Quart.
- Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae passionis domini nostri Jesu Christi secundum quatuor Evangelistas, nec non Psalmorum, Versiculorum, Lamentationum et Lectionum pro tribus matutinis tenebrarum. Juxta Exemplar pridem Romae editum. Omnibus Ecclesiis tam Cathedralis, quam Collegiatis, quam etiam Ruralibus accommodatus. Viennae Austriae, typis Matthaei Cosmerovii. Anno 1660. — In Folio.
- Pontificale Romanum Clementis VIII. primum: nunc denuo Urbani VIII. Auctoritate recognitum. In tres partes sive tres Tomos divisum pro faciliiori Pontificum usum. Parisiis, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiasticis: Jussu Regio constitutae. 1663. — In Folio.
- Guidetto, J. Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum Cathedralium et Collegiarum a Joanne Guidetto olim editum etc. Romae. 1665. — In Folio.
- Manuale. Nova Lyra Choralis, alias Manuale in quo prae-

ter modum. Recitandi Horas Diurnas, (juxta Diurnum Romanum) ac Nocturnas, id est, Psalmos, et Antiphonas, habentur etiam in Cantu ca omnia, quae pertinent ad vespervas, tum ad Laudes. Desumpta omni solertia ex antiquis Manuscriptis Chori S. Francisci Vineae Venetiarum a Patre Paulo de Venetiis, Minorita de Observantia, Conventus ejusdem S. Francisci Alumno etc. Cum Officiis Sanctorum. Venetiis, apud Turrinium. 1665. — In gr. Folio.

- 1666 Cantus Gregoriano-Moguntinus, Breviario Romano accommodatus: jussu et autoritate Eminentissimi ac Reverendissimi Domini D. Joannis Philippi Sacrae sedis Moguntiae Archiepiscopi, Sacri Romani Imperii per Germaniam Archi-Cancellarii, Principis Electoris, Episcopi Herbipolensis, et Wormatiensis, Franciae Orientalis Ducis etc. Domini nostri Clementissimi, editum. Pars Hiemalis, complectius Proprium de Tempore et Proprium Sanctorum. Moguntiae, Typis Christophori Kuchleri. 1666. — In gr. Folio.

Scellier. Processionale ad usum Sacri, et Canonici Praemonstratensis ordinis reverendissimi in Christo Patris domini D. Avgvstini le Scellier, Abbatis Praemonstratensis, totius ordinis Generalis, etc. Ejusdemque ordinis Capituli Generalis, autoritate editum. Parisiis, apud Fredericum Leonhard, via Jacobaea, sub Scuto Veneto, ex officina Roberti Ballard, unici Regiae Musicae Typographi. 1666. — In Octav.

- 1670 Nivers, G. G. Passiones D. N. I. C. cum benedictione cerei paschalis. Paris, Ballard. 1670. — In Quart.

- 1676 Colbert, M. Rituale Praemonstratense, reverendissimi in Christo Patris, ac Domini D. Michaelis Colbert, Abbatis Praemonstratensis, totius ordinis generalis, etc. Ejusdemque ordinis capituli generalis autoritate novissime collectum, ac excusum. Parisiis, apud Fredericum Leonard, Regis Christianissimi, Cleri gallicani, totiusque Praemonstratensis Ordinis Typographum, via Jacobaea, sub Scuto Veneto. Cum privilegio Regio. Ex officina Christophori Ballard, unici Regiae Musicae Typographi. 1676. — In Octav.

- 1680 Graduale Romanum juxta Missale ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Pii V. Pont. Max. jussu antea editum et Clementis VIII. etiam Pont. Max. Auctoritate nuper recognitum etc. Tulli Leucorum ex Officina Alexii Laurent, Regis Christianiss. Typographi. 1680. — In gr. Folio.

- 1681 Ritvale Monasticum, justorumque infirmantibus moribundis, nec non vita functis persolvendorum ratio. Ex optimis quibusque, Romano praecipue et antiquiori Benedictino vsibus deprompta. Tylli Leucorum, ex officina Alexii Laurent Christianiss. Regis, nec non celeberrimi Ordinis Typ. 1681. Cum Privilegio, et Superiorum permissu. — In Octav.

- 1683 Psalterium novissimum Monasticum ex Breviario Monastico Pauli V. Pont. Max. Auctoritate olim recognito etc. Omnibus sub regula S. P. Benedicti militantibus etc. necessarium. Campidoni, ex ducalis et exempti ordinis S. Benedicti Monasterii Campidonensis Typographeo. Anno Domini 1683. Per Michaellem Franz. — In gr. Folio.

Psalterium Romanum Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, ex Breviario Romano Urbani VIII. Pont. Max. auctoritate recognito, jussu et promotione Celssissimi et Reverendissimi S. R. I. Principis Maximiliani Gandolphi ex Comit. de Kuenburg Archi-Episc. Sa-

lisburg., S. Sed. Apost. Leg. Nati et Germaniae Primatis etc. Novis Hymnis et Novo Typo adornatum. Salisburgi, ex Typographeo Joannis Baptistae Mayr, Aulico-Academici Typographi. 1683. — In gr. Folio.

- Hymni Sacri Breviarii Romani Urbani Papae VIII. Auctoritate recogniti, Festa nova omnia in hunc usque annum a summis Pontificibus concessa. Officium Defunctorum, Psalmi graduales et poenitentiales, omnia pro majori commoditate psallentium ad longum exposita, et novo typo adornata. Jussu et promotione celssissimi et Reverendissimi S. R. J. Principis Maximiliani ex Comit. de Kuenburg, Archi-Episcopi Salisburg. S. Sed. Apost. Leg. Nati, et Germaniae Primatis etc. Salisburgi, ex Typographeo Joannis Baptistae Mayr, Aulico-Academici Typographi. 1684. — In gr. Folio.

- Psalterium Romanum Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum; ex Breviario Romano Urbani VIII. Pont. Max. Auctoritate recognito, jussu et pro motione celssissimi et Reverendissimi S. R. J. Principis Maximiliani Gandolphi ex Comit. de Kuenburg Archi-Episcopi Salisburgensis, S. Sed. Apost. Leg. Nati, et Germaniae Primatis etc. Novis Hymnis et Novo Typo Adornatum. Cum Privilegio Sac. Caes. Maj. Speciali. Salisburgi, Ex Typographeo Joannis Baptistae Mayr, Aulico-Academici Typographi. 1685. — In gr. Folio.

- Ercoleo, D. M. Il Canto Ecclesiastico. Modena. 1686. 1686 — In Folio.

- Derselbe. Cantus omnes eccles. hebdom. major. Mutinae. 1688. — In Folio.

- Guidetto, J. Cantus ecclesiasticus passionis Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem. Juxta ritum capellae S. D. N. Papae ac Sacrosanctae basilicae vaticanae a Joanne Guidetto Bononiensi etc. typis datus et Urbani VIII. auctoritate recognitus. Romae, ex typogr. Marci Antonii, et Horatii Campanae; sumptib. Jo. Baptistae Caifabri sub signo crucis Genuae. 1689. — In Folio.

- Nivers, G. G. Les Passions avec l'Exultet et les Leçons de Ténèbres de M. Nivers. Paris, Chr. Ballard. 1689. — In Quart.

- Graduale Romanum de Tempore et Sanctis ad Normam Missalis ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti B. Pii V. Pont. Max. jussu editi Clementis VIII. ac Urbani VIII. Auctoritate recogniti etc. Editio omnium optima etc. Venetiis. 1690. Sumptibus Pauli Balleonij. — In gr. Folio.

- Caesar, J. M. Hymni de dominicis et tempore, de proprio et communi sanctorum, aliis universorum Religiosorum Ordinum principationibus per totius anni decursum in Officio vespertino decantari solitis. Würzburg. 1692. — In Quart.

- Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis ad Normam Breviarii ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pont. Max. jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti, etc. Editio omnium optima etc. Venetiis, 1693, apud Paulum Balleonium. — In gr. Folio.

- Psalterium Romanum dispositum per Hebdomadam, ad Normam Breviarii ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V. Pont. Max. jussu editi, Clementis VIII. ac Urbani VIII. auctoritate recogniti, etc. Editio omnium optima etc. Venetiis, 1693. Sumptibus Pauli Balleonii. — In gr. Folio.

Zweite Abtheilung.

Tonwerke für das Haus und die Kammer.

Erster Abschnitt.

Tonwerke für Gesang.

I. Ernste Dichtungen mit Melodien.

- 1554 Hermann, N. Ein christlicher Abentreien, vom Leben vnd ampt Johannis des Teuffers, für Christliche, züchtige Jungfrawlein. (s.l.) 1554. — In kl. Octav.
- 1555 Gesang. Ein andechtiger gesang zweyer Christenlicher Ehepersonen u. s. w. (s.l.) 1555. 1. Maij. — In gr. Quart.
- 1562 Ule, J. Eine christliche Vermanung zur Keuschheit, mit trewer ernster verwarnung von den greulichen strafen, mit welchen Gott die Vnreinen vnd Vnzüchtigen heim-sucht. In ein gesang verfasset durch Joseph Vle von Dresden, Goldschmidt vnd Wapensteinschneider. (s.l.) Anno 1562. — In Quart.
- 1571 Knaust, H. Gassenhawer Reuter vnd Bergliedlin Christlich moraliter vnd sittlich verendert damit die böse ergerliche weiss, vnnütze vnd schampare Liedlin, auff den Gassen, Felde, Häusern, vnd anderswo zu singen, mit der zeit abgehen möchte, wann mann Christliche, gute nützeTexte vnd wort darunter haben köndte. Durch Herrn Heinrich Knausten der Rechten Doctor vnd Keyserlichen gekrönten Poeten, pp. Cum Privilegio Imperiali. Getruckt zu Franckfort am Meyn, Bey Christian Egenolffs Erben im Jar 1571. — In Octav. Enth. 51 Lieder.
- 1574 Hermann, N. Die Sonntags Evangelia und von den fürnembsten Festen über das ganze Jahr, in Gesenge gefasset für christliche Hausväter und ihre Kinder. Mit fleiss corrigiret, gebessert und gemehrt durch Nicolaum Herrmann in Joachimsthal. Mit einer Vorrede D. Pauli Eberi, Pfarrherrens der Kirchen zu Wittemberg. Leipzig, durch Johann Beyer. 1574. — In Octav.
- 1578 Sunderreutter, G. Frauen Magd. Heymairin das Büchlein Jesu Syrach in Gesangsweiss verfasst und vermehrt durch Geo. Sunderreutter. Augspurg. 1578. — In Octav.
- 1580 Derselbe. Nicolai Hermanni Sonntägliche Evangelien durchs ganze Jahr, sampt den fürnembsten Festen in Gesangsweiss ausgegangen, durch Geo. Sunderreutter geändert, gemehret vnd in der Augsburgischen Confessions-Kirchen gebräuchlichen Melodeyen verfasset. Lawingen. 1580. — In Octav.
- Derselbe. Episteln auff alle Sontag vnd die fürnembste Fest Christi vnd der lieben Gottes Heiligen, sampt etlichen Texten auss dem Alten vnd Newen Testament, in Geistliche liebliche Melodeyen verfasst, mit vorgesetzten Argumenten jedes Gesangs. Reimweiss. Lawingen. 1580.
- 1582 Philip. Christliche Reuter-Lieder. Gestellet durch Herrn Philipsen den Jüngern Freiherrn zu Winnenberg vnd Beihelsteyn. „Nicht spott mit Gott, mein reime ist, Wolt Gott solches thet ein jeder Christ. Der reVter VVeis Vnd gVt gesang bahen Vor gott eIn andern Klang —“. Cum gratia et Privilegio. Zu Strassburg bei B. Jobin. 1582. — In Duodez. Enth. 39 Lieder.
- Steier, S. Hymnorum Oeconomicorum, in octonas heptadym classes distributorum, libri duo: Prior latinogermanicus, alter Germanicolatinus. Editi studio Sylvestri Steier Leovallae. Christliche Haussymni, in zwei Bücher, vnd jedes in acht sibenfache Classes vnterschieden. Die ersten auss dem latein deutsch, die andern auss dem deutschen lateinisch gemacht durch Sylvestrum Steiern Leovallum. Gedruckt zu Nürnberg bei Katharina Gerlachin vnd Johans vom Berg Erben. 1583. — In Octav. Enth. 112 deutsche und lateinische Lieder mit vierstimmigen Melodien.
- Hermann, N. Die Historien von der Sündflut, Joseph, 1596 Mose, Helia, Elisa vnd der Susanna, sampt etlichen Historien aus den Evangelisten, auch etliche Psalmen vnd geistliche Lieder, zu lesen vnd zu singen in Reyne gefasset, für christliche Haussväter vnd ihre Kinder, durch Nicolaum Hermann in Sanct Jochimsthal. Mit einer Vorrede M. Johannis Mathesio, Pfarrherrens in S. Jochimsthal. Ephes. V. „Seid volles Geistes —“. Gedruckt zu Wittenberg bey der Mathes Welackin, hinderlassene Widtfraw. Anno 1596. — In Octav.
- Burck, J. v. Vierzig deutsche Christliche Liedlein M. Ludovici Helmboldi, auss schönen, tröstlichen Texten der heiligen Schrift, artlich und lieblich zu singen vnd auf allerley Instrument der Musica zu spielen, in vier Stimmen abgesetzt; die ersten XX durch Joachim a Burgk, die letzten XVIII durch Johann Eccard. Mühlhausen, durch Andreas Hantzsch, im Verlage Hieronymus Reinharts. 1599. — In Octav.
- Heermann, J. Devoti, Musica Cordis, Hauss- vnd Hertz- 1606 Musica. Das ist allerley Geistliche Lieder, auss der H. Kirchenlehrer, vnd selbst eigener Andacht, auff bekannte vnd in vnsern Kirchen übliche Weisen verfasset: vnd jetzo auffs neue mit Fleiss übersehen vnd vermehret durch Johann Heermann, Pfarrern zu Köben. Bresslaw, in Verlegung Caspar Klossmanns, Buchhändlers dasselst. 1606. — In Octav.
- Rautenberg, J. Novem verbenae sacrae oder neun geist- 1619 liche Kräuter und Blumen. Berlin. 1629. — In Quart.
- Opitz, M. Die Psalmen Davids. Nach den Frantzösischen 1640 Weisen gesetzt. Durch Martin Opitzen. Jetzo auffs neue übersehen vnd verbessert. Gedruckt zu Basel, bey

- Martin Wagner, in Verlag Ludwig Königs. 1640. — In Duodez.
- 1645 Hildebrand, J. Krieger-Angst-Seufftzer, mit einer Stimme, sampt beygefügtten Basso Continuo, bey itzigen grund-bösen Kriegerischen Zeiten, inständig zugebrauchen, und den allzusehr erzürneten Gott zu endlicher erbarm- und wiederbringung, des so sehnlich-lengst gewünschten, und über gülden Friedes, zu bewegen; In aller Einfalt und nach dem Vermögen, das Gott gegeben, aufgesetzt von Johann Hildebranden, Organisten in Eyllenburg, im 1645. Jahre. Gedruckt zu Leipzig, bey Friedrich Lanckisch S. Erhen. In Verlegung des Autoris. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.
- 1648 Neukrantz, J. Christlicher und wolgemeinter Buess-Wäcker fuer alle in Sünden schlaffende Buess-flüchtige Seelen. Nebst einem andechtigen und beweglichen Buess-Liedlein fuer alle von Sünden aufgewäkkete huessfertige Seelen im Jahr 1648. bey welchem Gott der Allmächtige die Einwohner der Stadt Hamburg und dieser umbliegenden Orther am XV. des Hornungs Dienstags in der Fastnacht, früe Morgends etwa umh II Uhren, mit einem grawsahmen Sturm-Wetter, welches Kirchen und Türmer, Häuser und Wälder, Menschen und Vieh jämmerlich zerschmettert, dergestalt aus dem Schlaeff gewäkket und geschräkket, dass sie Demuht, Fasten und Behten gelernt haben, gestellet von M. Johann Neukrantz, ordentlichem Seelen-Wächtern und Wäckern im Kirchwarder. Hamburg, Gedruckt hey Jacob Rebenlein. 1648. — In Octav. Enth. 2 Lieder mit weltlichen Melodien.
- 1649 Spee, Fr. Trvtz Nachtigal, oder Geistlichs- Poetisch Lyst-Waldlein, dessgleichen noch nie zuvor in Teutscher Sprach gesehen. Durch den Ehrw. P. Fridericum Spee, Priestern der Gesellschaft Jesu. Jetzo, nach vieler Wunsch und langem anhalten zum erstenmahl in Truck verfertigt. Cum Facultate et approbatione superiorum. Cölln, in Verlag Wilhelmi Friessens, Buchbändlers, in der Trancgass im Ertz-Engel Gabriel. Im Jahr 1649. Cum gratia et Privilegio Sac. Caes. Maj. — In Duodez. Enth. 51 Lieder mit 24 Melodien.
- Weber, G. Sieben Theile Wohlriechender Lebensfrüchte eines recht Gott-ergebenen Herzen, deren Saft und Wachsthum auss ihrem ewigen Lebensbrunnen Jesu Christo gesogen und entsprossen ist, und nur zu dess drei Einigen Gottes Lobe allein, und gleichen, frommen Herzen zu nutz auf folgende Sieben Zeiten als Tägliche, Jährliche, Stündliche, Augenblickliche, auch bey Lahens-Liebens- Scheidens- oder Sterbens-Zeit, in niedriger Reim-Ahrt an das Licht getragen mit gantz schlechten Melodeyen bequem und zu I. II. III. IV. V Stimmen zu singen; mit etlich beygefügtten Symphoneien zu zwey Violinen und dem Basso Continuo gesetzt durch Georg Webern. Zu Dantzig, bey Jacob Andrae, Buchbinder. 1649. — In Octav. Enth. 82 Gesänge.
- 1650 Dillherr, J. M. Göttliche Liehesflamme: das ist, christliche Andachten, Gebet, und Seufftzer, üher das Königliche Brautlied Salomonis, darinnen ein Gottseliges Hertz, fürnemlich zu eiveriger Betrachtung der unverschuldeten Liebe Christi, vnd seiner schuldigen Gegenliebe, wird angemahnet. Dazu auch, zu Ende, etliche Gebet der H. Kirchenlehrer, wie auch etliche Predigten, gleiches Inhalts gesetzt worden. Mit künstlichen Kupferstücken und anmütigen Liedern, welche, auf bekante und absonderliche neuen Melodeyen zu singen, aufgesetzt: durch Johann Michael Dillherrn. Nürnberg, in Verlegung Wolfgang Endters dess ältern. 1650. — In Duodez. Enth. 20 Melodien von J. E. Kindermann.
- Heermann, J. Sonntags- vnd Fest-Evangelia, durch das ganze Jahr, auff bekante Weisen gesetzt vnd mit Fleiss auff new überlesen, durch Johannem Heermann, Pfarrern zu Köben. Bresslaw, in Verlegung Caspars Klossmanns, Buchhändlers daselbst. Im Jahr 1650. — In Octav.
- Rist, J. Johann Ristens himlische Lieder mit sehr lieblichen und anmütigen, von dem fürtrefflichen und weitberühmten Herrn Johann Schop, wolgesetzten Melodien u. s. w. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch Johann und Heinrich, Gebrüder, die Sterne. 1650. — In Octav. Enth. 50 Lieder.
- Tabernacula Pastorum, die geistliche Schafferey mit vielerley neuen Gesänglein. Dem Hirten aller Hirten, zu sonderbaren Ehren, dem Lämblein Gottes, welches hinweg nimbt die Sünd der Welt zu schuldigster Dankbarkeit dann auch allen dess Römischen, allein selig machenden Schaafstals getrewen Schäfferknechten zu Rubm, nit weniger den irrenden betrübten Schäffen zu Trost, Nutz vnd Hülf in Truck verfertigt. Cum facultate Superiorum. Gedruckt hey Lucas Straub. In Verlegung Johann Wagners Buchführers in München. Anno 1650. — In Duodez.
- Glasenapp, J. à. Vinetum evangelicum. Evangelischer Weinberg. Gott zu Ehren und der Musik Liebhabern zu Wolgefallen, von der Durchlauchtigen Befreyenden mit schönen anmütigen Melodeyen Kunstreich ausgezieret. „Vinea frugifera est in Mundo Ecclesia sacra, Nos semen, Sator et Vinitor ipse Deus, Per quem Crescentes canimus, Vindemia in Alto est, Christi Vitis amor Palmitis arva beat. Joach. à Glasenapp, Eques Pomer. Von neuen übersehen und gehessert, und also zum andern mal gedruckt, in der Fürstlichen Residenz und Haupt-Vestung Wolfenbüttel, bey Johann und Heinrich, den Sternen. Im Jahr 1651. — In Octav. Enth. 118 Lieder mit 109 Melodien von Sophia Elisabeth, Herzogin von Braunschweig.
- Rist, J. Sabbatistische Seelenlust, das ist: Lehr- Trost-Vermaahnung- und Warnungsreiche Lieder üher alle Sonntägliche Evangelien des ganzen Jahres, welche, so wol auf hekante, und in reinen Evangelischen Kirchen gebräuchliche, also auch gantz Neue, vom Herren Thoma Sellio, bei der hoehlblichen Stadt Hamburg hestaltent Cantore, wolgesetzete Melodeyen können gesungen und gespielt werden. Gott zu Ehren und Christlichen Herten zu nützlicher Erbauung abgefasset und herausgegeben von Johann Rist. Lüneburg, bei Johann und Heinrich Stern. Anno 1651. — In Octav. Enth. 58 Lieder nebst Melodien.
- Derselbe. Neuer himlischer Lieder sonderhahres Buch, in sich begreifend: I. Klaag- und Buhsslieder; II. Lob- und Danklieder; III. Sonderhahre Lieder; IV. Sterbens- und Gerichtslieder; V. Höllen- und Himmelslieder. Welche so wol auf bekante und in unseren Evangelischen Kirchen gebräuchliche Weisen, als auf gantz Neue und von etlichen fürtrefflichen und hochberühmten Meistern der Singekunst wolgesetzete Melodeien können gesungen und gespielt werden, mit zweien nützlichen beigefügten Registern. Ausgefertiget und hervorgegeben von Johann Rist. Lüneburg, bei Johann und Heinrich, die Sterne. Anno 1651. — In Octav. Enth. 50 Lieder mit Melodien von A. Hammer Schmid, M. Jacobi, J. Kortkamp, P. Meier, H. Pape, H. Scheidemann, J. Schultz und S. G. Stade.
- Kindermann, J. E. Erster Theil. Herrn J. M. Dillherrns, Predigers hey S. Sebald, Evangelischer Schlussreimen der Predigen, so er im Jahr Christi 1649 gehalten; mit dreyen singenden Stimmen, zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet, zu einem Positiv, Regal, Spinnet, Clavicymbel oder Theorbe accomodirt und componirt durch J. E. Kindermann, Organisten bey S. Egidien. Nürnberg, in Verlegung Wolfgang Endters dess Eltern. 1652. — In Queroctav. Enth. 54 Gesänge.
- Derselbe. Ander Theil, Herrn J. M. Dillherrns, Predigers bey S. Sebald, Evangelischer Schlussreimen der Predigen, so er im Jahre Christi 1650 gehalten; mit dreyen singenden Stimmen, zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet, zu einem Positiv, Regal, Spinnet, Clavicymbel oder Theorbe accomodirt und componirt durch J. E. Kindermann, Organisten bey S. Egidien. Nürnberg, in Verlegung Wolfgang Endters dess Eltern. 1652. — In Queroctav. Enth. 58 Gesänge.
- Derselbe. Dritter Theil, Herrn J. M. Dillherrns, Predigers bey S. Sebald, Evangelischer Schlussreimen der Predigen, so er im Jahr Christi 1651 gehalten; mit dreyen singenden Stimmen, zweyen Discanten, einem Bass, mit Numeris und signis gezeichnet, zu einem Positiv, Regal, Spinnet, Clavicymbel oder Theorbe accomodirt und componirt durch J. E. Kindermann, Organisten bey S.

- Egidien. Nürnberg, in Verlegung Wolfgang Endters des Eltern. 1652. — In Queroctav. Enth. 58 Gesänge.
- Rist, J. Johann Risten himlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmuthigen, von den fürtrefflichen und weiterberühmten H. Johann Schop wolgesetzten Melodien, Nunmehr aufs neue widrum übersehen, in eine ganz andere und richtigere Ordnung gebracht, an vielen Orten verbessert, und mit einem nützlichen Blatweiser beschlossen. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch Johann und Heinrich, Gebrüdere, die Stern. 1652. — In Octav. Enth. 50 Lieder.
- Neumark, G. Georg Neumark's von Mühlhausen aus Thür. Poetisch- und musikalisches Lustwäldchen, in welches erster Abtheilung absonderliche geist- und weltliche, wie auch keusche Ehren- und Liebeslieder, mit beygefügtten Melodien, nach jtziger neuen Ahrt, in der andern aber, unterschiedliche ganze Gedichte, Hochzeits- Trauer- Glückwünschungs und Lobschriften und in der dritten allerhand kurtze Sinn- Lehr- und Wahlsprüche u. s. w. so wol geist- als weltliche enthalten sind. Gedrukt zu Hamburg bey Michael Pfeiffern, in Verlegung Johann Naumanns. Im Jahr 1652. — In Duodez.
- Weber, G. Himmelsteigendes Dank-Opfer, welches dem Drei-Einigen, wahren, grossen und hochgelobten Gotte zu schuldigen Ehren für seine überschwenglich-reichlich erzeugte Barmherzigkeit und absonderlich auch für gnädige Errettung auss drey erschrecklichen Sturmwinden, grosser Noth, und Lebensgefahr auf der See in XV Tagen einer Reise geschehen, hiemit nach damaligem Versprechen auf dem Herzens-Altare öffentlich anzündet, und dadurch auch andere fromme Christen des Allerhöchsten Wunder im Geiste mit anzuschauen, zu erwägen, und seine Güte von Herzen zu preisen, anzureizen suchet Georg Weber. Leipzig, bei Samuel Scheiben. 1652. — In Octav. Enth. 13 Lieder.
- 1653 Frank, M. Zwey neue christliche Lieder auff den I. und II. Sonntage des Advents gerichtet u. s. w. durch Michael Franken, Schulcollegen zu Coburgk. Gedrukt zu Coburgk in der fürstlichen Buchdruckerey durch Johann Eyrich. Im Jahr Christi 1653. — In Octav. Enth. ausser den zwei vierstimmigen Liedern zwei Fugen zu zwei und drei Stimmen.
- Frank, S. Rosarium Animae, das ist: Neues Davidisches Rosen-Gärtlein einer andächtigen Gott-liebenden Seel u. s. w. von M. Sebastiano Franken. In der fürstlichen Buchdruckerey zu Coburgk gedruckt durch Joh. Eyrich. Anno 1653. — In Octav.
- 1654 Rist, J. Johann Ristens himlische Lieder mit sehr lieblichen und anmuthigen, von dem fürtrefflichen und weiterberühmten Herrn Johann Schop, wolgesetzten Melodien u. s. w. Lüneburg, durch Johann und Heinrich, Gebrüdere, die Sterne. 1654. — In Octav. Enth. 50 Lieder.
- Derselbe. Frommer und Gottseliger Christen alltägliche Haussmusik, oder musikalische Andachten, bestehend in mancherlei und unterschiedlichen ganz neuen Geistlichen Liedern und Gesängen, welche von allen und eines jetweden Standes Personen in allen und jeglichen Leibes und der Seelen Angelegenheiten erbaulich können gebrauchet, und derselben grössester Theil auf bekante und in reinen Evangelischen Kirchen übliche, sämtlich aber, auf ganz neue, von dem fürtrefflichen und weiterberühmten Musico, Herren Johann Schopen, wol- und anmuthig gesetzte Melodien füglich gesungen und gespielt werden, Gott zu Ehren, Wiedererbauung des zerfallenen Christenthumes und Erneuerung des inwendigen Menschen mit sonderm Fleisse aufgesetzt und hervorgegeben von Johann Rist. Lüneburg, bei Johann und Heinrich Stern. Anno 1654. — In Octav. Enth. 70 Lieder mit 48 Melodien von Joh. Schop und 22 von Michael Jacobi.
- 1655 Frentzel, J. A et O Jesus! Zehen andechtige Buss-Gesänge, in welchem auch zugleich die jämmerlich-zerstörte Stadt Jerusalem Vorbilds-weise mit eingeführt wird, dass wir an derselben den feuerbrennenden Zorn Gottes, wider die Halsstarrigen Sünder, wohl erkennen lernen, und in der Zeit der Gnaden uns zu Gott bekehren mögen: Zur Erweckung wahrer Gottseligkeit aussgefertiget und am zehenden Sontage nach Trinitatis, als an welchem die christliche Kirche die schmerz- und hertzlichen Liebes-Thränen unsers Heilandes Jesu Christi zu betrachten pfleget: Jetzund zum andernmal, nicht nur wie zuvor, mit bekanten, sondern auch mit Herrn Const. Christ. Dekindens u. s. w. neu beigefügten Melodien herfür gegeben und nach gnädigst ertheiltem Churfürstl. Sächs. Privilegio, wie vielfältig begehret worden, zum Druck befördert von M. Johann Frentzeln. Im 1655. Jahr. Zu finden in Leipzig, bey Henning Grossens sel. Erben, druckts Johann Bauers. — In Octav.
- Gaudia Pastorvm, Schäffer Freud, oder Triumph der geistlichen Schäfflerey von vielerley neuen Gesänglein. Angestellt am Tag vnserer Erlösung, welchen Abraham vnd sein Posteritet mit Frewden gesehen. Dem Hirten aller Hirten, der sein Leben für die Schaaf gesetzt, von Todten auferstanden zu dankbarer Gratulation gesungen. Getrukt zu München, bey Luca Straub, in Verlegung Johann Wagners, Buchhalters. Anno 1555. — In Duodez.
- Meyer, P. Doctoris Schuppil Morgen- und Abend-Lieder. Mit neuen Melodien geziert, von Peter Meyern. Hamburg, gedruckt bey Michael Pfeiffern. Im Jahr 1655. — In Duodez.
- Rist, J. Neue musikalische Fest-Andachten, bestehend in Lehr- Trost- Vermahnungs- und Warnungsreichen Liedern, über alle Evangelien und sonderbare Texte, welche jährlich, an hohen und gemeinen Fest- Apostel- und anderen Feiertagen, in den Evangelischen Kirchen werden erkläret und ausgeleget, die den, grössern Theils, auf gewöhnliche und bekante, alle aber auf ganz neue von Herrn Thoma Sellio, berühmten Musico und bei der hochlöblichen Statt Hamburg treu fleissigstem Cantore, wol gesetzte Melodien können gespielt und gesungen werden. Dem grossen Gott zu schuldigsten Ehren und frommen christlichen Herzen zu fruchtbarer Erbauung abgefasset und zum Drucke übergeben von Johann Rist. Lüneburg, bey Johann und Heinrich Steru. Anno 1655. — In Octav. Enth. 52 Lieder.
- Derselbe. Neue musikalische Katechismus-Andachten, 1656 bestehende in Lehr- Trost- Vermahnungs- und Warnungsreichen Liedern über den ganzen heiligen Katechismus, oder die Gottselige Kinderlehre, welchen zugleich zwölf erbauliche Gesänge über die Christliche Haustafel sind beigefügt, die den Alle, so wol auf bekante, und in unseren evangelischen Kirchen gebräuchliche; als auch auf ganz neue, von Herrn Andreas Hammerschmid, fürtrefflichem Musico und bei der löblichen Statt Zittau weiterberühmten Organisten, sehr fleissig und wolgesetzte Melodien können gespielt und gesungen werden. Dem grossen Gott zu allerschuldigsten Ehren, frommen christlichen Herzen aber zu nothwendiger und fruchtbarer Erbauung abgefasset und zum Drucke übergeben von Johann Rist. Mit Churf. Sächs. Fürst. Br. und Lüneb. Durchl. Privil. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sterne. 1656. — In Octav. Enth. 50 Lieder mit 38 Melodien von Andr. Hammerschmid und 12 von Michael Jacobi.
- Neumark, G. von Mühlhausen aus Thüringen fortge- 1657 pflanzter Musikalisch-poetischer Lustwald, in dessen erstem Theile sowohl zu Aufmunterung Gottseliger Gedanken, und zur Erbauung eines Christlichen Tugendsamen Lebens anführende Geist- und weltliche Gesänge; als auch zu keuscher Ehrenliebe dienende Schäferlieder, mit ihren beigefügten Melodien und völliger musikalischen Zusammenstimmung enthalten sind. Im Zweiten, sowohl Geist- als weltliche weitläufigere Poetische Gedanken, Glückwünschungen, Lobschriften, Leichreden, Trauer- und Hochzeitversche begriffen. Im Dritten sind allerhand kurtze Gedichte, Überschriften, Sinn- Lehr- Trost- Straff- und Wahlsprüche, gleichfals Geist- und Weltlich zu befinden. Jehna, druckts und verlegt Georg Sengenwald im 1657. Jahre. — In Octav.
- Scheffler, J. Heilige Seelen-Lust, oder geistliche Hirten-Lieder der in ihrem Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann Angelo Silesio und von Herrn Georgio Josepho mit aussbundig schönen Melodien geziert. Allen liebhabenden Seelen zur Ergetzlichkeit und

- Vermehrung ihrer beiligen Liebe, zu Lob und Ehren Gottes an Tag gegeben. Bresslau, in der Baumannischen Druckerey, druckts Gottfried Gründer. 1657. — In Octav. Enth. 156 Lieder.
- 1658 Rist, J. Johann Risten himlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmuthigen, von dem fürtrefflichen und weitberühmten Johann Schop, wolgesetzten Melodeien, nunmehr aufs neue wiederum übersehen, in eine ganz andere und richtigere Ordnung gebracht, an vielen Ohren verbessert, und mit einem nützlichen Blattweiser beschlossen. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sternen, im Jahr 1658. — In Octav. Enth. 50 Lieder.
- 1659 Arnschwanger, M. J. C. Neue geistliche Lieder, nach bekannten Singweisen verfasst und von den fürtnehmsten Nürnbergischen Musicis mit neuen wolgesetzten Melodeien gezieret. Nürnberg, gedruckt bey Christoph Gerhard. 1659. — In Octav. Enth. 40 Lieder mit Melodien von P. Heinlein, A. M. Lunsendörffer, D. Schedlich, H. Schwemmer und C. Wecker.
- Becker, P. E. C. Homburgs geistlicher Lieder ander Theil, mit dreistimmigen Melodeyen gezieret von Paul Beckern, der Musik Beflissenen zu Weissenfels. Jena, gedruckt bey Georg Sengenwalden. Anno 1659. — In Octav.
- Fabricius, W. E. C. Homburgs geistlicher Lieder erster Theil mit zweistimmigen Melodeyen gezieret von Wernerio Fabricio, jetziger Zeit Musik-Directore in der Pauliner-Kirchen zu Leipzig. Jena, gedruckt bey Georg Sengenwalden, auf Unkosten Martini Müllers, Buchh. in Naumburg, im Jahr 1659. — In Octav.
- Rist, J. Neue musikalische Kreuz- Trost- Lob- und Dank-Schuhle, worinn heftiglich unterschiedliche Lehr- und Trost-reiche Lieder, in mancherlei Kreutz, Trühsahl, und Widerwärtigkeit hochnützlich zu gebrauchen, welche grössern Theils auf bekante, und in den Evangelischen Kirchen gebräuchliche, alle mit einander aber, auf ganz neue, von dem fürtrefflichem und weitberühmten Musico, Herrn Michael Jacobi, bei der hochlöblichen Stadt Lüneburg wolhesteltem Cantore; so lieb- als künstlich gesetzte Melodien, können gespielt und gesungen werden, dem allerhöchsten Gott zu sonderbahnen Ehren, seiner angefochtenen Kirchen zur kräftigen Erbauung, den auch sehr vielen hochbetrübten Herten, in dieser jämmerlichen und gahr elenden Zeit, zum hertzlichen Trost und Erquickung, wolmeinentlich aufgerichtet und angeordnet von Johann Rist. Mit Röm. Kais. Majest. u. s. w. Privilegiis. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sternen. Anno 1659. — In Octav. Enth. 70 Lieder.
- 1660 Derselbe. Neues musikalisches Seelenparadis, in sich begreifend die allerfürtrefflichste Sprüche der heiligen Schrift, alten Testaments, in ganz Lehr- und Trostreichen Liedern und Hertzens-Andachten, welche sowol auf bekannte, und in den evangelischen Kirchen gewöhnliche, als auch ganz neue, von dem fürtrefflichem Musico, Herren Christian Flor, der Kirchen zu St. Lambrecht in Lüneburg, wolbesteltem Organisten, so künstlich und andächtig gesetzte Melodien können gespielt und gesungen werden, richtig erkläret und abgefasset, nunmehr aber, zu Befoderung Göttlicher Ehre und Fortpflanzung des heiligen und allein seligmachenden Wohrtes, wie auch Wideraufrichtung unseres leider! fast ganz zerfallenen Christenthumes, an das offene Licht gebracht und mit einem dreifachen Register oder Blattweiser hervorgegeben von Johann Rist. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sterne. 1660. — In Octav. Enth. 82 Lieder.
- Spee, Fr. Trutz Nachtigal oder geistlichs-Poetisch Lyst-Waldlein u. s. w. Cöln. 1660. — In Duodez.
- 1661 Flitner, J. Suscitahulum musicum, das ist: musikalisches Weckerlein, welches in sich begreift allerhand schöne, neue und geistreiche Buss- Beicht- Abendmahls-Dank- Morgen- Tisch- Abend- Himmels- Höllen- und andere andächtige Lieder, welche sich fein zu den vorangehenden Tractäulen schicken, gar artig zu denselben gezogen und mit grossem Nutzen gebraucht werden können. Solches hat aus den newesten und lieblichsten Autoribus, deren Namen mehrentheils dabei gesetzt, fertiget Johannes Flitnerus, Sula-Hennebergius, Prediger in Grimma. Greifswald, bei Matthäus Doischer. 1661. — In Octav.
- Müller, E. Das hohe Lied dess Königes Salomons, nach 1662 der Ordnung des Textes, schriftmässig erkläret gesungen, und mit anmuthigen Kupfer- und Sinn-Bildern, auch Beyfügung der fürtnehmsten biblischen Sprüche, summarischen Gebeten, Rand-Glossen und kurtzen Beschluss-Liedern, auss-gefärtiget von Ernst Müllern. Gedrucket zu Franckfurt am Mayn, hey Daniel Fieviet, und zu finden bey Caspar Vulpio, Buchführern in Giessen. Anno 1662. — In Queroctav. Enth. 8 Lieder mit Melodien von J. H. Seip.
- Rist, J. Neues musikalisches Seelenparadis in sich hegreiffend die allerfürtrefflichste Sprüche der H. Schrift, neuen Testaments, in Lehr- und Trostreichen Liedern und Hertzens-Andachten, welche so wol auf bekante, und in den Evangelischen Kirchen gewöhnliche, als auch ganz neue, von dem fürtrefflichem Musico, Herren Christian Flor, der Kirchen zu St. Lambrecht in Lüneburg wolhesteltem Organisten, so künstlich gesetzte Melodien, können gespielt und gesungen werden, richtig erkläret und abgefasset, nunmehr aber zu Befoderung der Ehre Gottes, und Fortpflanzung seines H. Wohrtes, wie auch Wideraufrichtung unseres leider! fast ganz zerfallenen Christenthumes, an das offene Licht gebracht und mit unterschiedlichen, gahr nützlichen Registern hervorgegeben von Johann Rist. Mit Röm. Kays. Majest. u. s. w. Privilegiis. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch die Sterne. 1662. — In Octav. Enth. 62 Lieder.
- Derselbe. Neue hochheilige Passions-Andachten in Lehr- 1664 und Trostreichen Liedern, welche von dem weiterberühmten Musico, und dieser Zeit Hochfürstlichen Brunschwigischen Kapell-Meister zu Wolfenhüttel, Herrn Martino Colero, mit sehr anmuthigen und beweglichen Sangweisen sind aussgezieret, bey diesen trübselichen und recht jämmerlichen Zeiten, allen des gekreuzigten Jesu getreusten Liebhabern, zu sonderbahnen Gefallen auch hertzlichem Trost und Erquickung aufgesetzt und wolmeinentlich herfür gegeben von Johann Rist. Hamburg, in Verlegung Johann Naumans, Buchh. Im Jahr 1664. — In Octav. Enth. 43 Lieder.
- Lieder. Neue geistliche Lieder, nemlich wie eine Christ- 1665 gläubige Seele auff Gott allein soll trauen und auff die Welt nicht bauen. Mit zwey und drei Vocal-Stimmen zu singen. Von A. C. S. W. M. Regensburg, gedruckt bey Christoff Fischer. 1665. — In Quart. Enth. 4 Gesänge.
- Anton, U. Christfürstliches Davids-Harpen-Spiel: zum 1667 Spiegel und Fürbild himmel-flammender Andacht mit ihren Arien oder Singweisen, hervorgegeben. Nürnberg, gedruckt bei Christoph Gerhard. 1667. — In Octav. Die Lieder sind von Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel und die Melodien von Sophia Elisabeth, Herzogin von Braunschweig.
- Ebeling, J. G. Pauli Gerhards geistliche Andachten, bestehend in hundert und zwanzig Liedern auff Hoher und vornehmer Herren Aufoderung in ein Buch gebracht, der göttlichen Majestät zu foderst zu Ehren, dann auch der werthen und hedrängten Christenheit zu Trost, und einer jedwedem gläubigen Seelen zu Vermehrung ihres Christenthumes, also Dutzendweise mit neuen sechsstimmigen Melodeyen gezieret. Hervor gegeben und verlegt von Johann Georg Ebeling, der Berlinischen Hauptkirchen Music-Director. Berlin, gedruckt bei Christoff Rungen. Anno 1667. — In Folio.
- Scheffler, J. Heilige Seelen-Lust, oder geistliche Lieder, der in ihren Jesum verliehten Psyche, gesungen von Johann Angelo Silesio und von Herren Georgio Josepho mit aussbündig schönen Melodeyen gezieret. Anjetzo aufs neue übersehn und mit dem fünfften Theil vermehrt. Allen denen die nicht singen können statt eines andächtigen Gebet-Buchs zu gebrauchen. Breslaw, in der Baumannischen Erben Druckerey, druckts Joh. Christoph Jacob Factor, im Jahr Christi 1668. — In Octav. Enth. 305 Lieder.
- Ebeling, J. G. Pauli Gerhards geistliche Andach- 1669 ten, bestehend in hundert und zwanzig Liedern. Auf alle

Sonntage, und gewisse Zeiten im Jahr gerichtet, vor diesem mit sechs Stimmen in Folio herausgegeben und zu Berlin gedruckt; Um besserer Bequemlichkeit aber bey sich zu haben in sothanes Format gebracht, mit zwey Stimmen zum andernmahl, nebst einem Anhang etlicher auserlesenen Gebethe, hervorgegeben und verlegt von Johann Georg Ebeling, des Gymn. Carolini Profess. Music. Alten Stettin, gedruckt bey Daniel Starcken, des Königl. Gymn. Carolini Buchdrucker. 1669. — In Octav.

- 1670 Anton, A. Christfürstliches Davids-Harfen-Spiel: zum Spiegel und Fürbild himmel-flammender Andacht mit ihren Arien oder Singweisen, hervorgegeben. Zweiter Druck. Wolfenbüttel, durch Paul Weiss, Fürstlich Braunschweig-Lüneburgischen Hofbuchdrucker. 1670. — In Octav. Die Lieder sind von Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel und die Melodien von Sophia Elisabeth, Herzogin von Braunschweig.
- Onkel, J. Johannis Onkeli Passions-Betrachtungen, erster Theil, von der Auferweckung Lazari an, biss auff die Charfreitags Historia. Mit Churfl. Sächs. Privilegio. Dresden, gedruckt mit Seyfferts Schriften. Anno 1670. — In Octav. Enth. 32 Lieder.

Derselbe. Passions Betrachtungen ander Theil, von dem Leiden des Herren im Garten biss auff seine Creutzigung. Mit Churfl. Sächs. Privilegio. Dresden, mit Seyfferts Schrifften, Anno 1670. — In Octav. Enth. 34 Lieder.

- 1674 Francke, J. Johann Franckens Geistliches Sion das ist: Neue geistliche Lieder und Psalmen, nebst beygefügt, theils bekanten, theils lieblichen neuen Melodeyen, sambt der Vater-unsers-Harffe, wie auch sein jrdischer Helicon, oder Lob- Lieb- und Leid-Getichte und dessen verneuerte Susanna, sambt hinzugethanen, denen Liebhabern der deutschen Poesie dienlichen Erklärungen der Redens-Arten und Historien, auch hierzu nöthigen Registern. Mit Churfürstl. Sächs. gnäd. Privilegio. Guben, Druckts und verlegts Christoph Gruber. Im Jahr 1674. — In Octav. Enth. 110 Lieder mit 82 Melodien von Joh. Crüger und Chr. Peter.

Schernack, M. Siebenfache Welt- und Himmels-Capell, darein gesungen werden Welt- und Himmel-Lieder, welche einem Christen in dieser Welt dienen, und zu dem Himmel-Stande bringen können. Wittenberg, durch Matthäus Henkel. 1674. — In Octav. Enth. 65 Lieder nebst 8 Melodien von Johann Ulich.

- 1676 Calisius, J. H. Andechtige Haus-Kirche oder Aufmunterung zur Gottseeligkeit, darinnen kurtze Anweisung, wie ein evangelischer Christ in einer Wochen durch, neben andächtigen Morgen- und Abendgebeten, auch mit zur Uebung der Gottseligkeit dienenden, mit eigenen Melodien versehenen Gesängen, und beweglichen Betrachtungen, zum festen Grund seines Glaubens, mit weniger Mühe und Zeit, die vornehmsten Glaubens-Articul wiederholen, und durch beständige Uebung leicht und fest behalten könne. Anfänglich blos vor seine Hauskirchelein verfertigt, nun aber auf Begehren auch andern Gläubigen mitgetheilt von Johanne Henrico Calisio, Wolaviensi Silesio, gewesenem Oberdiacono zu Göppingen, anjetzo Limburgischem Hof-Predigern, Consistorialen, eines ehrwürdigen Ministerii Senioren und Pfarr-Ern in Sultzbach. Nürnberg, in Verlegung Wolfgang Moritz Endters, und Johann Andreä Endters sel. Erben. Anno 1676. — In Octav. Enth. 65 Gesänge mit Melodien von Vitus Fischer.

- 1679 Fritzsche, A. Im Nahmen des allerlieb- und Lieblichsten Jesu! Himmels-Lust und Welt-Unlust, oder: zwey und vierzig himmlische Seelen-Gespräche, von der grossen überschweblichen Herrlichkeit des zukünftigen ewigen Freuden-Lebens, und elenden zeitlichen Welt-Wesens, zur Erweckung eines heiligen Verlangens nach dem Himmlischen, und Verschmähung des Irdischen, mit einigen schönen Himmels-Liedern, Tractätl. von Blut Christi und Apostolischen Christenthum, wie auch Morgen- Mittags- und Abend-Andachten, Kirchen-Gebeten, neuen trostreichen Jesus-Liedern, vermehret, auf sonderbares Begehren zum andernmahl vorgestellt von Ahasvero Fritzschen, D. Mit Churfürstl. Sächs. Gnädigsten Privilegio. Leipzig, verlegts Caspar Lunizius

im Jahr Christi 1679. Gedruckt zu Jena, bey Johann Nisien. — In gr. Octav. Euth. 55 Lieder.

- Arnschwanger, J. Chr. Heilige Palmen und Christliche Psalmen, das ist: unterschiedliche neue geistliche Lieder und Gesänge, allen und jeden Christen, in mancherley Angelegenheiten, Gott zu Lobe und täglicher Uebung der Gottseligkeit im Leben, Leiden und Sterben, erbaulich zu gebrauchen. Welche mehrentheils nach bekannten Singweisen, denen doch von unterschiedlichen, bey des H. Römischen Reichs Statt Nürnberg, Kunstbelebten Musicis, wohlgesetzte gantz Neue, annehmlich beygefügt worden, abgefasset und herfürgegeben in dem hochlöblich fruchtbringenden Palmen-Orden der Unschuldige. Nürnberg, gedruckt bei Christoph Gerhard und zu finden bey Christoph Endters seel. Handels Erben. Anno 1680. — In Octav. Enth. 150 Lieder mit Melodien von P. Heinlein, A. C. Hültz, J. Löbner, A. M. Lunsendörffer, H. Schwemmer und G. C. Wecker.

Cyprian, C. Des H. Kirchen-Lehrers Caecilii Cyprian, Bischoffs zu Carthago in Africa guldenes Büchlein von der Sterblichkeit, zu Bebuß jetziger schweren und trübseligen Sterbens-Läufften, sich und seinen Neben-Christen hierdurch zu erbauen eiligt und einfältigst übersetzt. Zum Andernmahl mit Bewilligung des Authoris nachgedruckt. Regensburg, in Verlegung Johann Conrad Emmrichs Buchhändlers, druckts Aug. Hanckwitz. 1680. — In Duodez. Enth. 14 Lieder mit Melodien von A. Kradentbaler.

Neander, J. A et O. Joachimi Neandri Glaub- und Liebes-Uebung: Aufgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dankpsalmen. Neu gesetzt nach bekant- und unbekannten Sang-Weisen: Gegründet auf den zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu befestigten Friedens-Schluss. Zu lesen und zu singen auf Reisen, zu Haus oder bei Christen-Ergetzungen im Grünen, durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja. Cant. II. XIV. „Meine Taube in den Felslöchern, in dem Verborgenen der Steinritzen, lass mich hören deine Stimme —“. Bremen, durch Herrmann Breuer. 1680. — In Octav.

- Elmenhorst, H. I. I. N. Geistliche Lieder, theils auff die Hohen-Feste, theils auff die Passion oder Leiden Christi, theils auff unterschiedliche Vorfällen im Christenthum gerichtet, schrieb M. Hinrich Elmenhorst, ältester Prediger zu St. Catharinen mit J. W. Francken, C. M. anmuhtigen Melodeyen. Hamburg, gedruckt bey Georg Rebenlein. 1681. — In Octav. Enth. 30 Lieder.

Feller, J. Der andächtige Student, das ist, audächtige Seufftzer und Gebet, so von einem Studenten auf der Universität, so wohl früh und Abends, als auch bey dem Anfang und Fortgang seiner Studien, ingleichen bey der Beicht, Communion, auf der Reise, in Melancholie, in Kranckheit, wie auch andern Fällen, können nützlich und heilsamlich gebraucht werden, aus geistreicher Theologen Schrifften und Gebet-Büchern, auf Begehren zusammen getragen und mit XXX neuen geistlichen Liedern nebenst neuen Melodien durch und durch vergesellschaftet, wie auch mit schönen Kupffer-Bildern ausgezieret von Joachim Feller, Poët. P. P. auf der Universität Leipzig. Mit Churfürstlicher Sächs. gn. Freyheit. In Verlegung Gottfried Dehnens. Im Jahr 1682. — In Duodez. Enth. 31 Lieder mit Melodien von Joh. Petzolt und Joh. Schelle.

- Ebeling, J. G. Paul Gerhards geistreiche Andachten, bestehend in CXX Liedern. Auf alle Sonntage, und gewisse Zeiten im Jahr gerichtet, samt einer nützlichen Vorrede Conrad Feuerleins, Predigers zu unserer Lieben Frauen in Nürnberg. Vor diesem mit sechs Stimmen in Folio gedruckt, um besserer Bequemlichkeit aber bey sich zu haben in sothanes Format gebracht, und mit zwey Stimmen, zum drittenmal, nebst einem Anhang etlicher auserlesenen Gebethe, herfür gegeben von Johann Georg Ebeling, des Gymn. Carolini Profess. Music. Nürnberg in Verlegung Christoff Riegels. Gedruckt bei Johann Michael Spörlin. Anno 1683. — In Octav.
- Kramer, M. Mauritii Kramers, Pastoris zur Marne im Ditmarschen: heilige Andachten, bestehend in etli-

- eben geistlichen Liedern. Glückstatt, gedruckt durch Reinhard Janssen. 1683. — In Octav. Enth. 89 Lieder mit 20-Melodien von H. Krohn.
- Spee, Fr. Trutz Nachtigal oder geistlich-Poetisch Lustwäldlein u. s. w. Cölln. 1683. — In Duodez.
- 1684 Rosenroth, Knorr von. Neuer Helicon mit seinen Neun Musen, das ist, geistliche Sitten-Lieder, von Erkenntniß der wahren Glückseligkeit, und der Unglückseligkeit falscher Güter, dann von den Mitteln, zur wahren Glückseligkeit zu gelangen, und sich in derselben zu erhalten. Von einem Liebhaber christlicher Uebungen zu unterschiedlichen Zeiten, mehrentheils zu Aufmunterung der Seinigen, theils neu gemacht, theils übersetzt, theils aus andern alten, bei Unterrichtung seiner Kinder geändert. Nunmehr aber zusammen geordnet, und von einem guten Freunde zum Druck befördert. Sampt einem Anhang von etlichen geistlichen Gedichten desselben, darunter des Herrn Foucquet in französischen Versen unter währenden seiner Gefängniß geschriebene Bekehrung in Teutsch übersetzt, wie auch ein geistliches Lustspiel von der Vermählung Christi mit der Seelen. Nürnberg, bey Johann Jonathan Felsecker. 1684. — In Octav. Enth. 75 Lieder.
- 1685 Opitz, M. Die Psalmen Davids nach den Französischen Weisen gesetzt durch Martin Opitz. Jetzo aufs new übersehen und verbessert. Lüneburg, gedruckt und verlegt bey Johann und Heinrich Stern, Buchhändlern dasselbst. Anno 1685. — In Duodez.
- 1686 Mengden, G. v. Der verfolgte, errettete und lobsingende David, das ist: Alle Psalmen in Reimen gefasset und auff denen, bei der evangelischen Kirchen gebräuchlichen Melodeyen eingerichtet durch einen Christen der sich in seinem Pathma an Gott Ver-Miethet. Riga, bei Georg Matthias Nöllern, 1686. — In Octav.
- Derselbe. Sonntags-Gedanken eines Christen, so sich an Gott Ver-Miethet. Riga, bei Georg Matthias Nöllern. 1686. — In Octav.
- 1689 Neander, J. Aet O. Joachimi Neandri Glaub- und Liebes Uebung: außgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dank-Psalmen: Eingerichtet nach bekandten Sang-Weisen: Gegründet auff dem, zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu befestigten Friedeusschluss: Zu lesen und zu singen auf Reisen, zu Hauss oder bey Christen-Ergetzungen im Grünen durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja! Cant. II. XIV. „Meine Taube, in den Felslöchern, in dem Verborgenen der Steinritzen, lass mich hören deine Stimme —“. Der vierdte Druck. Franckfurt, Gedruckt bei Johann Bauern. Anno 1689. — In klein Octav. Enth. 57 Lieder.
- Wiedemann, M. Michael Wiedemanns historisch-Poetischer Gefangenschaften fünfter Monat Majus, fürstellend einen schwermüthigen oder bekümmerten Studenten, Namens Theophorus. Leipzig, verlegt Reinhard Wächler. Im Jahr 1689. — In Octav. Enth. 9 Lieder.
- 1690 Schnüffis, L. v. Dess Miranten, eines Welt- und hochverwirrten Hirtens nach der Ruhseeligen Einsamkeit wunderlicher Weeg. Durch F. Laurentium von Schnüffis, Vorder-Oesterreichischer Provintz Capuciniern. Mit Bewilligung der Oberrn, und Kayserl. Freyheit nicht nachzudrucken. Gedruckt und verlegt zu Costanz am Bodensee, durch David Hauff, Fürstl. und Academ. Buchdr. Anno 1690. — In Octav. Enth. 12 Lieder.
- 1691 Müller, H. Der geistlichen Erquick-Stunden des fürtrefflichen, nunmehr wohlseiligen Gottes-Lehrers, Herrn Doctor Heinrich Müllers, geweseneu Past. et P.P. bey der löbl. Universität Rostock, poetischer Andacht-Klang von denen Blumgenossen verfasset, anjetzo mit LX Liedern vernebet, und von unterschiedlichen Ton-Künstlern in Arien gesetzt. Nürnberg, druckt und verlegt Joh. Jonat. Felsecker. 1691. — In Octav. Enth. 110 Lieder mit Melodien von P. Fr. Endter, J. C. Feuerlein, J. Löbner, Chr. Ad. Negelein, J. S. Richter, G. Schütz, G. G. Schütz, J. B. Schütz, B. Schultheiss und G. C. Wecker.
- Neander, J. Aet O. Joachimi Neandri Glaub- und Liebes-Uebung außgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dankpsalmen u. s. w. Auf boher und vornehmer Personen, auch anderer werthen Freunde ernstlich und treumeinend beschehenes Ansuchen, nach durchgehends neu componirten, verhoffentlich wohl kommenden Sing-Weisen eingerichtet; benebenst einem merklichen Anhang geistreicher und schriftmässiger Himmelslieder, durch Georg Christoph Strattner, Capellmeister. Franckfurt und Leipzig, durch Johann Philipp Andreä. 1691. — In Octav. Enth. 64 Lieder.
- Desler, W. Chr. Gott-geheiliger Christen nützlich-ergetzende Seelen-Lust unter den Blumen Göttliches Worts; oder andächtige Betrachtungen und Gedancken über unterschiedliche erläuterte Schrift-Sprüche, wodurch ein gläubiger Mensch in der Liebe gegen Gott und den Nächsten gestärket, in geistlichen Ohnmächten der Schwermut ermuntert und in End-bearrender Tugend-Beständigkeit, hey widerwertigen Zeiten und Leiden, als eine Rose Christi unter den Dornen, zu blühen, angewiesen wird; mit lieblich in Noten gesetzten neuen Arien und annehmlichen Kupfern gezieret, vorgestellt von W. C. D. Nürnberg, gedruckt und verlegt von J. J. Felseckern. 1692. — In Octav. Enth. 25 Lieder.
- Neuss, H. G. Hebpfer zum Bau der Hütten Gottes, das ist: Geistliche Lieder welche zur Andacht, Aufmunterung und Erhauung unseres Christenthums in allerhand Fällen zu gebrauchen, und daher in gewisse Zehn und Classen vertheilet und mehrentheils mit eigenen und neuen Melodeyen versehen seynd. Williglich herzugebracht von Heinrich Georg Neussen, Diacono und Diener am Wort bei der Heinrichstädtischen Kirche in Wolfeubüttel. Lüneburg, bey Johann Georg Lippm. 1692. — In Octav. Enth. 100 Lieder mit 83 Melodien.
- Schnüffis, L. v. Mirantische Mayen-Pfeiff, oder Marianische Lob-Verfassung, in welcher Clorus, ein Hirt, der Grösmächtigen Himmels-Königin und Mutter Gottes Mariae unvergleichliche Schön-Hoch- und Vermögenheit anmuthig besingt. Geist- und Weltlichen, auch Predigern, sehr nützlich und annehmlich zu lesen. Mit schönen Kupfern und ganz neuen Melodeyen gezieret. Durch F. Laurentium von Schnüffis, vor der Oestreichischen Provintz Capuciniern und Predigern. Mit Röm. Kays. Majest. Gnad und Freyheit, auch Bewilligung deren Oberrn. Dillingen, bey Johann Caspar Benard, Acad. Buchhändlern. Anno 1692. — In Octav. Enth. 30 Lieder.
- Grünenwald, J. v. Gott geheiligter Andachts-Hayn, 1693 oder heiliglobschallender Grünenwald, in welchem funfzig geistliche Morgen-Abeud-Catechismus-Psalmen-Beicht-Buss-Nachtmahls-Lebens-Sterbens- und Himmels-Lieder u. s. w. bei abgemüßigten Nebenstunden, in unterschiedlichen Zeiten und Orten meistentheils auff Reisen zu Gottseliger Andachts-Uebung aufgesetzt Jacob von Grünenwald, Hochfürstl. S. Merseburg. Ampts-Cammer-Rath. Wittenberg, verlegt Joh. Christoph Jöllinger. 1693. — In Octav. Die Melodien sind mit G. C. bezeichnet.
- Negelein, Chr. A. Die alte Zions-Harpe, des Höchstseeligen Königs, Propheten und Poeten Davids Ehre, nach denen hundert und funfzig Psalmen, in eben so vielen Liedern u. s. w. Nürnberg. 1693. — In Octav.
- Derselbe. Die alte Zions-Harpe, des Höchstseeligen Königs, Propheten und Poeten Davids Ehre, nach denen hundert und funfzig Psalmen, in eben so vielen Liedern, nebst einer Vorrede Herrn M. Johann Conrad Feuerleins, Diakoni der Pfarrkirche zu St. Sehad in Nürnberg, zur Ehre des Himmels, und allen Gott-ehrenden zur Geistes-Belustigung, verneuet angestimmt, von dem Pegnesischen Blum-Genossen Celadon, gekrönten kays. erlichen Poeten. Aujetzo zum zweytenmal gedruckt, und, den Musikliebenden zu Lieb, mit ganz neuen Singweisen vermehret von Johann Löhnern, der Kirche zu St. Lorenzen in Nürnberg Organisten. Nürnberg, in Verlegung Christoph Riegels, Anno 1694. Druckts Andreä Knortzens Seel. Wittib. — In Octav.
- Schäffer, J. W. Chorus Marianus, das ist: die Melodyen oder Weisen über den Marianischen Reyen, sambt beygefügtten Rittornellen à II Violinis. Von neum mit sonderem Fleiss erfunden und aufgesetzt durch Johann Wilhelm Schäffer, J. U. C. Landgräfl. Fürsteburgischen Actuarium zu Mösskirch. Cum permissu superio-

- rum. Ueberlingen, druckts und verlegt Joh. Georg Salomon. Anno 1694. — In Octav. Enth. 64 Lieder.
- 1697 Feller, J. Der andächtige Student, das ist andächtige Seufftzer und Gehete, so von einem Studenten auf der Universität, so wol Früh und Abends, als auch heym Anfang und Fortgang seiner Studien, ingleichen bey der Beicht und Communion, auff der Reise, in Melancholie und Krauckheit, wie auch andern Fällen, können nützlich und heilsamlich gebraucht werden. Aus geistreicher Theologen Schrifften, Gehet-Bücheru, auf Begehren zusammengetragen, mit XXX neuen geistlichen Liedern, nehenst neuen Melodien durch und durch vergesellschaftet, und mit schönen Kupffern ausgiezieret, wie auch mit III Liedern auf die III Hauptfeste nehenst darzu schicklichen Andachten vermehret, und an das Licht gesetzt von weyland L. Joachim Feller, Poës. P. Leipzig, Verlegt Johann Ludwig Gleditsch und M. G. Weidmanns Erben. Anno 1697. — In Duodez. Enth. 34 Lieder mit 32 Melodien von Joh. Petzolt und Joh. Schelle.
- Neander, J. Joachimi Neandri vermehrte Glaub- und Liebes-Uebung aufgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder, und Danck-Psalmen, gegründet auff den zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu hefestigten Friedens-Schluss, zu lesen und zu singen auff Reisen, zu Hauss, oder bey Christ-Ergetzungen im Grünen, durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja. Auff hoher und vornehmer Personen, auch anderer werthen Freunde ernstlich und treu-meynend beschehenes Ansuchen, vermittelt dieses sechsten Druckes, nach durchgehends neu-componirten, verhoffentlich wohlkommenden Sing-Weisen eingerichtet: Benebenst einem mercklichen Anhang, geistreicher und schriftmässiger Himmels-Lieder durch Georg Christoph Strattner, Capell-Meistern. Franckfurt und Leipzig, druckts und verlegt Johann Philipp Andreä, im Jahr 1697. — In Octav. Enth. 64 Lieder.
- Scheffler, J. Heilige Seelen-Lust oder geistliche Hirtenlieder der in ihrem Jesum verliebten Psyche, gesungen von Johann Angelo Silesio, und von Herren Georgio Josepho mit ausbündig schönen Melodeyen geziert. Aufs neue übersehn. Bresslau. 1697. — In Octav. Enth. 305 Lieder.
- Neander, J. A et O. Joachimi Neandri Glaub- und 1698 Liebes-Uebung; aufgemuntert durch einfältige Bundes-Lieder und Dank-Psalmen: Eingerichtet nach bekandten Sang-Weisen: gegründet auf den zwischen Gott und dem Sünder im Blut Jesu hefestigten Friedens-Schluss: Zu lesen und zu singen auf Reisen, zu Hauss, oder hey Christen-Ergötzungen im Grünen durch ein geheiligtes Hertzens-Halleluja. Franckfurt, gedruckt und zu finden bey Johann Bauern. Im Jahr 1698. — In Duodez.
- Elmenhorst, M. H., Predigers in Hamburg, geistreiche 1700 Lieder, theils auff die fürnehmste Fest-Zeiten dess Jahres, theils auff allerhand Vorfällen im christlichen Lehen und Wandel. Hiehevor zu unterschiedenen mahlen in gewissen Theilen herausgegeben und erweitert; Anjetzo aber biss auff Hundert vermehret, mit schönen anmuhtigen Melodeyen versehen, und mit beygefügt Grund-Sprüchen heiliger Schrift und sonderlichen Ueberschriften bemercket, auch in gewissen Ahtheilungen geordnet von M. Johann Christoph Jauch, Prediger zu St. Lamherti in Lüneburg. Lüneburg, gedruckt und verlegt durch Johann Stern. Im Jahr Christi 1700. — In Octav. Enth. 100 Lieder mit Melodien von G. Böhme, J. W. Francke und P. L. Wockenfuß.

III. A r i e n .

- 1567 Faignient, N. *Airs, Motets et Madrigals à trois parties.* Paris. 1567. — In Quart.
- 1578 Marin, F. *Airs sur aucunes poésies de Baif, Ronsard, Jamin et Desportes, mis en musique à quatre parties.* Paris, Adrien Le Roy. 1578. — In Quart.
- 1579 Blanc, Did. le. *Airs des plus excellents musiciens de notre temps, sur aucunes poésies de Baif, Belleau, du Bellay, Jamin, Desportes, mis à quatre parties.* Paris, Adrien Le Roy. 1579. — In Quart.
- 1583 Grotte, N. de la. *Airs et Chansons à trois, quatre, cinq et six parties par Nicolas De la Grotte, Organiste ordinaire de la chambre du Roy.* A Paris, par Jean Cavellat. 1583. — In Quart.
- 1600 Morley, Th. *The first book of Ayres or little short songs to sing and play to the Lute with the Basse-Viol.* London. 1600. — In Queroctav.
- 1608 Durante, O. *Arie devote, le quali contengono in se la maniera di cantar con gratia l'imitationi delle parole, et il modo di scriver passaggi et altri affetti. Novamente composte etc.* In Roma, appresso Simone Verovio. 1608. — In Folio. Enth. 20 ein- und zweistimmige Gesänge.
- Weelkes, Th. *Ayres or phantasieckie Spirites for three voices.* London. 1608. — In Queroctav.
- 1612 Kapshberger, J. H. *Libro primo d'Arie passeggiate a una voce con l'intavolatura del Chitarone, Racolte dal Car. fra Jacomo Christ. Ab. Andlaw.* In Roma, appresso Soldi. 1612. — In Folio.
- 1614 Cifra, A. *Scherzi ed Arie a una, due, tre e quattro voci, per cantar nel Clavicemhalo, Chitarone o altro simile stromento.* In Venetia. 1614.
- Leighton, W. *The Teares or Lamentations of a Sorrowful Soule. Composed with musical Ayres and Songs, both for Voices and divers Instruments.* Loudon. 1614. — In Folio. Die Komponisten sind: Will. Bird, D. Bull, Coperario, Dowland, Alf. Ferrabosco, Forde, Or. Gibbons, Nat. Gyles, Hooper, Rob. Johnson, Jones, Kindersley, W. Leighton, Lupo, Milton, Peirson, Pilkington, Ward, Weelkes und Wilbye.
- Kapshberger, J. H. *Libro secondo d'Arie passeggiate a una e più voci etc.* In Roma, appresso Soldi. 1623. — In Folio.
- Landi, St. *Arie ad una e due voci.* In Roma, appresso Robletti. 1628.
- Filmer, Edw. *French Court-Ayres with their Ditties Englished, of IV and V parts, collected, translated, and published by Edw. Filmer, gent. dedicated to the Queen.* London. 1629. — In Folio.
- Dilliger, Joh. *Musica Christiana Cordialis Domestica, das ist Christliche Hauss- und Hertzens-Musica, aus XXXVII in Contrapuncto simplici gesctzten zwei-, drei- und vierstimmigen Arien hestehend.* Coburg. 1630. — In Quart.
- Frescobaldi, G. *Il primo libro Arie musicali a più voci.* In Fiorenza. 1630.
- Kapshberger, J. H. *Libro terzo d'Arie passeggiate a una e più voci etc.* In Roma, appresso Soldi. 1630. — In Folio.
- Vitali, Ph. *Arie a due voci.* In Roma, appresso Masotti. 1635.
- Vittori, L. *Arie a voce sola.* In Roma, appresso Bianchi. 1639.
- Röhel, G. *Arien mit einer, zwey und drei Vocalstimmen, zweier Violinen und zwei Violon sambt einem Generalbass. Erster Theil.* Dresden, 1646. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- Rubert, J. M. *Weltliche musikalische Arien mit zwey und drei Vocal-chen so viel Instrumentstimmen und dem Generalbass. Stralsund.* 1647. — In Quart.
- Vitali, Ph. *Libri cinque d'Arie a tre voci.* In Fiorenza, appresso Lando Landi. 1647.
- Albert, H. *Achter Theil der Arien ctlicher theils geist-* 1650

- licher, viel schöner Lehr- und Trostreicher; theils weltlicher, zu ehrlicher Liebe und geziemender Ergetzlichkeit dienender Lieder, componirt von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Gedruckt zu Königsberg in Preussen bei Paschen Mense. 1650. — In Folio. Enth. 22 Gesänge.
- 1651 Derselbe. Ander Theil der Arien etlicher theils geistlicher, theils weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender Lieder zum Singen und Spielen u. s. w. von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusner. 1651. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.
- Derselbe. Dritter Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Joh. Reusner. 1651. — In Folio. Enth. 30 Gesänge.
- Derselbe. Vierter Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris, zum drittenmahl aufgelegt. Zu Königsberg in Preussen, durch Johann Reusner. 1651. — In Folio. Enth. 24 Gesänge.
- Derselbe. Fünfter Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Zum drittenmahl gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusner. 1651. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.
- 1652 Derselbe. Erster Theil der Arien etlicher theils geistlicher, theils weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender Lieder zum Singen und Spielen gesetzt u. s. w. von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Königsberg in Preussen. Zum viertenmahl gedruckt durch Johann Reusner. 1652. — In Folio. Enth. 25 Gesänge.
- Derselbe. Sechster Theil der Arien u. s. w. (vorsteh.) von Heinrich Alberten. In Verlegung des Autoris. Königsberg in Preussen, zum viertenmahl gedruckt durch Johann Reusner. 1652. — In Folio. Enth. 24 Gesänge.
- Briegel, W. C. Geistliche Arien und Concerte. Erfurt. 1652. — In Quart.
- 1653 Lawes, H. Ayres and Dialogues for I. II and three voyces. Vol. I. London. 1653. — In Folio.
- 1654 Albert, H. Siebender Theil der Arien, etlicher theils Geistlicher: sonderlich zum Trost in allerhand Creutz und Widerwertigkeit, wie auch zur Erweckung seeligen Sterbens-Lust; theils weltlicher: zu geziemenden Ehren-Freuden und keuscher Liebe dienender Lieder zu singen gesetzt von Heinrich Alberten. Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusner, in Verlegung des Autoris Wittiben. 1654. — In Folio. Enth. 25 Gesänge.
- 1655 Lawes, H. Ayres and Dialogues for I. II and three voyces. Vol. II. London. 1655. — In Folio.
- Marche, F. Musikalisches Jägerhorn in deutschen Arien. Ulm. 1655. — In Quart.
- Derselbe. Annum Harmonicum, d. i. deutsche Arien auf das Jahr und seine Zeiten gerichtet. Ulm. 1655. — In Quart.
- 1656 Krieger, A. Arien für zwei Discantstimmen nebst einem Ritornell von zwey Violon. Leipzig. 1656. — In Folio.
- 1657 Albert, Heinrich. Arien erster Theil, darinnen diejenige geistliche Lieder, so in seinen VI unterschiedenen Theilen vorhin in Folio gedruckt: Jetzo aber zu besserem Nutz und Brauch, sampt dem Basso Continuo in solche kleinere Form als ein Vade Mecum zum Druck befördert und verlegt von Ambrosio Profc. Gedruckt zu Leipzig in Fr. Lankisch Druckerey durch Christoph. Cellarium. Anno 1657. — In Octav. Enth. 60 Gesänge.
- Derselbe. Arien Ander Theil, darinnen diejenige weltliche Lieder, so in seinen VI unterschiedenen Theilen vorhin in Folio gedruckt: u. s. w. (vorsteh.) Zum Druck befördert von Ambrosio Profc. Zum Brieg, drucks und verlegt Christoff Tschorn. 1657. — In Octav. Enthält 74 Gesänge.
- Frank, M. Geistliches Harfenspiel, bestehend aus XXX vierstimmigen Arien nebst Generalbass. Coburg. 1657. — In Quart.
- Gamble, J. Ayres and Dialogues. London. 1657.
- Lawes, H. Ayres and Dialogues for I. II and three voyces. 1658 Vol. III. London. 1658. — In Folio.
- Gamble, J. Ayres and Dialogues. London. 1659. 1659
- Ahle, J. R. Erstes Zehen geistlicher Arien von einer, 1660 zwei, drei und vier Singstimmen samt beygefügt Ritornellen. Mühlhausen, bei Franz Mohr. 1660. — In Quart.
- Derselbe. Zweites Zehen geistlicher Arien von einer, zwei, drei und vier Singstimmen samt beygefügt Ritornellen. Mühlhausen, bei dem Autor. 1660. — In Quart.
- Briegel, W. C. Geistliche Arien, erstes Zehen, von ein und zwei Singstimmen nebst beygefügt Ritornellen mit zweyen und mehr Violon, samt dem B. C. Gotha. 1660. — In Folio.
- Fleury, J. N. Airs spirituels. Paris, Ballard. 1660.
- Wilson, J. Cheerful Aires or Ballads first composed for one single voice, ad since set for three voices. Oxford. 1660. — In Quart.
- Bacilly, B. Recueil de plus beaux vers qui ont été mis 1661 en chant, avec le nom des auteurs, tant des Airs que des paroles, vol. I et II. Paris. 1661. — In Duodez.
- Briegel, W. C. Geistliche Arien, zweytes Zehen, von ein- und zwei Singstimmen nebst beygefügt Ritornellen mit zweyen und mehr Violon, samt dem B. C. Mühlhausen. 1661. — In Folio.
- Ahle, J. R. Drittes Zehen geistlicher Arien von einer, 1662 zwei, drei und vier Singstimmen samt beygefügt Ritornellen. Sondershausen, in Verlegung Andreae Möckerts. 1662. — In Quart.
- Derselbe. Viertes Zehen geistlicher Arien von einer, zwei, drei und vier Singstimmen samt beygefügt Ritornellen. Sondershausen, in Verlegung Andreae Möckerts. 1662. — In Quart.
- Derselbe. Funffzig geistliche Arien auff die Sonntage 1663 durchs ganze Jahr von I. II. III. IV und mehr Stimmen. Mühlhausen, bey dem Autor. 1664. — In Folio.
- Schmelzer, G. H. Arie per il Baletto a Cavallo. Vienna. 1666. — In Folio.
- Krieger, A., Churf. Durchl. zu Sachsen etc. wohlbestalt- 1667 gewesenen Cammer- und Hoff-Musici, neue Arien, in V. Zehen eingetheilt, von einer, zwey, drey und fünf Vocal-Stimmen, benebenst ihren Ritornellen, auf zwey Violinen, zwey Violon, und einem Violon, sammt dem Basso Continuo, zu singen und zu spielen. So nach seinem seel. Tode erst zusammen gebracht, und zum Druck befördert worden, mit Churf. Durchl. zu Sachsen u. s. w. Special-Privilegio, in X. Jahren nicht nachzudrucken. Dresden, in Wolfgang Seyfferts Druckerey, Anno 1667. — In Folio.
- Peter, Chr. Geistliche Arien etlicher auf die hohen Jahresfeste und Psalmen Davids, theils bekannten, theils neu herausgegebenen Lieder. Mit einer Stimme zu singen und mit fünf Violon oder andern Instrumenten benebenst dem Basso Continuo abwechselungsweise zu spielen. Guben, Druck und Verlag von Christoph Gruber. 1667. — In Folio. Enth. 24 Gesänge.
- Ahle, J. R. Fünftes anmuthiges Zehen neuer geistlicher 1669 Arien von einer, zwey, drei und vier Singstimmen, samt beygefügt Ritornellen. 1669. — In Quart.
- Prince, L. N. Airs spirituels sur la paraphrase de laude 1671 dominum de coelis, a trois voix pareilles et basse continue. Paris, Ballard. 1671. — In Quart.
- Horn, J. C. Schertzende Musen-Lust in allerhand Arien, 1673 Madrigalen und Canzonetten mit einer bis fünf Vocal-Stimmen nebst fünf Violinen und dem B. C. bestehend. Leipzig. 1673. — In Folio.
- Pezelius, J. Arien über die überflüssigen Gedanken. Leipzig. 1673. — In Folio.
- Lemaire, Ch. Airs à chanter avec la Basse pour le Clavecin ou le Théorbe. Paris, Ballard. 1674. — In Folio.
- Krieger, A. Neue Arien von einer, zwey, drey und fünf 1676 Vocal-Stimmen, benebenst ihren Ritornellen auf zwey Violinen, zwey Violon, und einem Violon, nebenst dem Basso Continuo. Zu singen und zu spielen. Dresden. 1676. — In Folio. Enth. 60 Gesänge.
- Bacilly, B. Premier et deuxième recueils d'Airs bachique. Seconde Edition. Paris, Ballard. 1677. — In Octav.
- Horn, J. C. Musicalische Tugend- und Jugend-Gedichte 1678

- von I, II, III, IV, V und VI stimmige Arien und Canzonetten mit fünff Violinen oder auch Flöten und einem G. B. Frankfurt a. M. 1678. — In Folio.
- Begue, N. A. le. *Airs à deux et trois parties avec la Basse continue*. Paris. 1678. — In Quart.
- Lecamus. *Airs à deux et trois parties*, par le sieur Lecamus, maitre de la musique du Roi. Paris. 1678. — In Quart.
- 1681 Fischer, J. *Musikalische Mayenlust aus L. französische Arien mit zwey Violinen und dem Generalbasse*. Augsburg. 1681. — In Quart.
- 1683 Stierlein, J. Chr. *Musikalische geistliche Zeit- und Ewigkeit-Betrachtung in XXV Arien von einer Singstimme und Generalbass*. Stuttgart. 1683. — In Octav.
- 1684 Ayres, Choice, Songs and Dialogues, being most of the newest Song sung at Court, and at the public Theaters, to sing to the Theorbo or Bass Viol; composed by several Gentlemen of His Majestys Musick, in five several Volumes. London, Prindet by J. P. and sold by John Playford. 1684. — In Folio.
- Krieger, J. *Musikalische Ergetzlichkeiten in Christian Weisens Arien von fünf bis neun Stimmen*. Frankfurt und Leipzig. 1684. — In Folio.
- 1685 Gradenbaler, H. *Heilige Seelenlust in fünff und zwanzig Arien, Canto vel Tenore solo mit vier Violon und Basso continuo*. Nürnberg, bei Felsecker. 1685. — In Quart.
- 1686 Fischer, J. *Die himmlische Seelenlust in zwölf deutschen Arien und sechs deutschen Madrigalen a voce sola con stromenti bestehend*. Nürnberg. 1686. — In Quart.
- 1688 Albert, H. *Siebenter Theil der Arien, etlicher theils geistlicher, zum Trost in allerley Creutz und Widerwertigkeit, wie auch zur Erweckung seligen Sterbens-Lust; theils Weltlicher: zu geziemenden Ehren Frewden und keuschen Liebe dienender Lieder zu singen gesätzet von Heinrich Alberten*. Königsberg. 1688. — In Folio.
- 1689 Barré, Ch. H. de la. *Ancien airs à chanter à deux parties, avec les deuxièmes couplets en diminutions*. Paris, Ballard. 1689. — In Quart.
- Boesset, A. *Huitiesme livre d'Airs à quatre et cinq parties*, par feu Mr. A. Boesset etc. Seconde édition. A Paris, par Christophe Ballard etc. 1689.
- Bacilly, B. *Premier et deuxième recueils d'Airs spirituels à deux parties*, par feu M. de Bacilly. Seconde Edition. Paris. 1692.
- Fockero dt, J. A. *Der fünffte Tritt zu dem neu-gepflanzten Westphälischen Lust-Garten, in vierstimmigen Arien mit zwey Violinen bestehend und von Sexages. bis Johannes zu gebrauchen*. Mühlhausen. 1692. — In Quart.
- Meier, J. D. *Geistliche Seelen-Freud', oder Davidische Hauss-Capell*. Bestehend in theils ganz neu- und andern mehr, schönen, auch lehr- und Trostreichen Arien und Gesängen. Zu Göttlichen Lobs Ausbreit- wie auch andächtiger Aussübung der Geistlichen Sing-Kunst allen Gott und Musieliebenden Herten zu Nutzen und Gefallen in einer Discant und Bass-Stimme cum Basso Generali verfertigt von Einem Davidischen Music-Freunde. Ulm, in Verlegung Georg Wilhelm Kühnens. 1692. — In Octav. Enth. 128 Lieder mit 110 Melodien.
- Speer, D. *Jubilum coeleste oder himmlischer Jubel-Schall*, bestehend in geystlichen Arien, beydes in lateinisch und teutschen Texten, unter einerley Melodey, welche jederzeit, nebenst den hohen Jahrs-Festen zu göttlicher Ehren-Beförderung können gebraucht werden. Mit II Diskant-Singstimmen und V Violon, so bey Auslassung der Sonaten auch ad placitum, sammt dem Generalbass gesetzt, herausgelassen und verlegt von David Speer. Stuttgart. 1692. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
- Brevi, G. B. *La Catena d'oro, o XXIV Ariette da Camera a voce sola*. Modena. 1696.
- Erlebach, Ph. H. *Erster Theil harmonischer Freude* 1697 musikalischer Freunde in funfzig moralisch- und politischen teutschen Arien von einer Singstimme und zwey Violinen nebst einem Generalbass. Nürnberg. 1697. — In Quer Folio.
- Gregori, G. L. *Arie in stilo francese a una e due voci*. 1998 Lucca. 1698.
- Kunstmann, B. *Neue Weyhnacht-Arien, welche dem 1700 Neugebohrnen Himmels-Printzen Immanuel zu Ehren und denen Christ-gläubigen Weyhnacht-Herten zum besten dem öffentlichen Drucke überlassen, Benedictus Kunstmann, von Oelsnitz. Schweidnitz, gedruckt bei Christian Okeln, Anno 1700*. — In gr. Octav.

III. Madrigale.

- 1536 Verdelot, Ph. *Intavolatura de li Madrigali di Verdelotto da cantare et sonare nel luto, intavolati per Messer Adriano*. Nouamente stampata. Et con ogni diligentia corretta. Cum Gratia et Priuilegio. (s. l.) 1536. — In Querquart. Enth. 22 Gesänge.
- 1537 Derselbe. *Madrigali a quattro voci*. In Venetia, per Octaviano Scotto. 1537. — In Querquart.
- Derselbe. *Il secondo libro di Madrigali di Verdelotto insieme con alcuni altri bellissimi Madrigali di Adriano e di Constantio Festa*. (s. l.) 1537. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.
- Derselbe. *Il terzo libro di Madrigali di Verdelotto*. (s. l.) 1537. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.
- 1538 Arcadelt, J. *Il primo libro de' Madrigali a più voci*. In Venetia. 1538. — In Querquart.
- Verdelot, Ph. *Dei Madrigali di Verdelotto e de altri Autori a cinque voci libro secondo*. (s. l.) 1538. — In Querquart. Enth. 22 Gesänge.
- 1539 Arcadelt, J. *Il primo libro de Madrigali d'Archadelt a quattro con nuova giunta impressi*. Con gratia et privilegio. In Venetia, nella stampa d'Antonio Gardane, nel anno del Signore 1539. nel Mese di Mazo. — In Querquart. Enth. 53 Gesänge.
- Derselbe. *Il secondo Libro di Madrigali d'Archadelt, nuovamente stampato*. In Venetia nella Stampa d'Antonio Gardane, nel' anno 1539, nel mese di Febraio. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.
- Derselbe. *Il terzo libro de Madrigali novissini d'Archadelt a quattro voci insieme con alcuni d'Constantio Festa et altri dieci bellissimi a voci mudate*. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1539. — In Querquart. Enth. 48 Gesänge.
- Derselbe. *Il quarto libro di Madrigali d'Archadelt a quattro voci composte ultimamente insieme con alcuni Madrigali de altri authori con ogni diligentia stampate et corrette*. Con gratia et priuilegio. In Venetia, nella stampa d'Antonio Gardano. 1539, nel mese di Settembre. — In Querquart. Enth. 39 Gesänge.
- Viola, Alf. della. *Primo libro de Madrigali d'Alfonso della Viola*. In Ferrara, Nella Stampa di M. Giovanni de Bulghat, Henrico de Campis et Antonio Hucher Compagni, nel' anno 1539. Nel Mese di Luglio. — In Querquart. Enth. 43 Gesänge.
- Arcadelt, J. *Il primo libro de' Madrigali a più voci*. 1540 In Venetia, appresso Vinc. Bianchi. 1540. — In Querquart.
- Madrigali di diversi autori a cinque voci. In Venetia, per Girolamo Scotto. 1540. — In Querquart.
- Veggio, Cl. *Madrigali a quattro voci di Messer Claudio Veggio, con la Gionta di sei altri di Archadelt della misura a breuc*. Nuovamente con ogni diligentia stampati. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1540. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge.
- Gero, Jhan. *il primo libro de Madrigali italiani, et Canzoni Francese a duc voci, nouamente composti et con ogni* 1541

- diligentia corretti. Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 53 Gesänge.
- Gero, Jhan. Il primo libro dei Madrigali di Maestro Jhan, Maestro di Capella dello Eccellentiss. Signor Hercole Duca di Ferrara et de altri Eccellentissimi Authori. Nouamente posti in luce. Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 30 Gesänge.
- Passetto, G. Madrigali nuovi a voce pare composti per il Doct. Musico Messer Giordano Passetto, Maestro di Capella del Duomo di Padova. Libro primo. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 26 Gesänge.
- Scotto, G. Di Girolamo Scotto i Madrigali a doi voci. Venetiis, apud ipsum authorem. 1541. — In Querquart. Enth. 44 Gesänge.
- Derselbe. Di Girolamo Scotto i Madrigali a tre voci. Venetiis, apud ipsum authorem. 1541. — In Querquart. Enth. 56 Gesänge.
- Verdelot, Philipp di, tutti li Madrigali del primo et secondo Libro, a quattro Voci: Nouamente ristampati, et da molti errori emendati. Con la Gionta dei Madrigali del medesimo Autore. Aggiuntovi ancora altri Madrigali nouamente composti da Messer Adriano, et de altri Eccellentissimi Musici. Excudebat Venetiis, apud Antonium Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 68 Gesänge.
- Derselbe. La più divina, et più bella Musica, che se udisse giamai delli presenti Madrigali a sei voci. Composti per lo Eccellentissimo Verdelot. Et altri Musici, non più stampati, et con ogni diligentia corretti. Nouamente posti in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge.
- Derselbe. Le dotte et eccellentissime Compositioni dei Madrigali di Verdelot, a cinque voci, et da diuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente ristampati, et con ogni diligentia corretti. Excudebat Venetiis, apud Ant. Gardane. 1541. — In Querquart. Enth. 43 Gesänge.
- 1542 Ferabosco, A. Il primo libro de Madrigali a quattro voci nouamente posto in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 45 Gesänge.
- Madrigali. Il primo libro di Madrigali de diuersi Eccellentissimi Autori a cinque voci, nouamente stampato et posto in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 38 Gesänge.
- Madrigali. Il primo libro di Madrigali de diuersi Eccellentissimi Autori a Misura di Breue nouamente con grande Artificio composti et con ogni diligentia stampati. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart. Enth. 37 vierst. Gesänge.
- Rore, C. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1542. — In Querquart.
- Derselbe. Di Cipriano Rore i Madrigali a cinque voci, nouamente posti in luce et con ogni diligentia coretto. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1542. — In Querquart. Enth. 20 Gesänge.
- Scotto, G. Madrigali a quattro voci di Geronimo Scotto con alcuni a la misura breve et altri a voci pari, nouamente posti in luce. Libro primo. Venetiis, apud ipsum Authorem. 1542. — In Querquart. Enth. 38 Gesänge.
- 1543 Arcadelt, J. Del primo libro de i Madrigali di Archadelt. Nuovamente posti in luce et con ogni diligentia coretto. Venetiis. 1543. — In Quart. Enth. 54 Gesänge.
- Gero, J. Il primo libro de Madrigali italiani e Canzoni francese a due voci di Jhan Gero, nouamente ristampato et correcto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 49 Gesänge.
- Lupacchino, B. Bernardo Lupacchino da Vasto, Madrigali a quattro voci, nouamente posti in luce. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge.
- Madrigali. Il primo Libro di Madrigali, de diuersi eccellentissimi Autori a Misura di Breue nouamente ristampato. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge.
- Madrigali. Il secondo Libro de li Madrigali, de diuersi eccellentissimi Autori a Misura di Breue nouamente ristampato. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 33 Gesänge.
- Reulx, A. Madrigali a quattro voci di Anselmo Reulx, nouamente ristampati e corretti. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 29 Gesänge.
- Rore, C. Il secondo libro de' Madrigali a quattro voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1543. — In Quart.
- Corteccia, Fr. Libro primo de Madrigali a quattro voci 1544 di Francesco Corteccia, Maestro di Capella dell' Illustrissimo et Excell. Duca Cosimo de Medici. Venetiis, apud Hieronym. Scotum. 1544. — In Quart.
- Martinengo, G. Madrigali a quattro voci a misura di breve nouamente secondo li toni composti et con perfetto ordine diligentemente posti in luce. Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1544. — In Querquart.
- Ragazzoni, P. P. Madrigali a quattro voci, nouamente da lui composti e stampati. Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1544. — In Quart.
- Rore, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1544. — In Querquart.
- Verdelot, Ph. Madrigali a quattro voci. Venetiis, apud Ant. Gardano. 1544. — In Querquart. Enth. 36 Gesänge.
- Arcadelt, J. Il primo libro di Madrigali d'Archadelt 1545 a quattro, con nuova Gionta impressi. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1545. — In Querquart.
- Corteccia, Fr. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1545. — In Quart.
- Veggio, Cl. Il primo libro di Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1545. — In Querquart.
- Lupacchino, B. Madrigali a quattro voci, libro primo. 1546 In Venetia. 1546. — In Quart.
- Vicentino, N. Dell' unice Adriano Villaert discepolo D. Nicola Vicentino Madrigali a cinque voci per Teorica, e per Pratica da lui composti al nuovo modo del celeberrimo suo maestro ritrovati, libro primo. In Venetia. 1546. — In Querquart.
- Cambio, P. Madrigali a quattro voci, con alcuni di Cipriano Rore. In Venetia. 1547. — In Quart.
- Corteccia, Fr. Madrigali a quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1547. — In Quart.
- Lupacchino, B. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1547. — In Quart.
- Animuccia, G. Madrigali e Motetti a quattro e cinque 1548 voci. In Venetia. 1548. — In Quart.
- Rore, C. e di altri eccellentissimi musici il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1548. — In Quart.
- Lupacchino, B. Madrigali a quattro voci, libro secondo. 1549 In Venetia. 1549. — In Quart.
- Schaffen, H. Madrigali a quattro voci a note negre. In Venetia. 1549. — In Querquart.
- Rore, C. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In 1551 Venetia, appresso Ant. Gardane. 1551. — In Quart.
- Gero, J. Madrigali e Canzoni alla francese a due voci. 1552 In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1552. — In Querquart.
- Gibellini, E. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1552. — In Quart.
- Madrigali a quattro voci de diuersi autori, primo libro. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1552. — In Quart.
- Rore, C. Il primo libro de Madrigali cromatici a cinque voci. In Venetia, appresso figlioli di Ant. Gardane. 1552. — In Quart.
- Ruffo, V. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1552. — In Quart.
- Verdelot, Ph. Tutti li Madrigali del primo e secondo libro a quattro voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1552. — In Querquart.
- Ruffo, V. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In 1553 Venetia. 1553. — In Quart.
- Ciera, H. Madrigali del Labirinto a quattro voci, libro 1554 primo. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1554. — In Quart.
- Fiesco, G. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1554. — In Quart.
- Hoste da Reggio il primo libro de Madrigali a tre voci. Milano, appresso Franc. et Simone Mosconi. 1554. — In Quart.

- Ruffo, V. Madrigali cromatici a cinque voci. In Venetia. 1554. — In Quart.
- 1555 Barré, A. Primo libro delle Muse a quattro voci, Madrigali ariosi di Antonio Barré e altri diversi autori. Roma, appresso Ant. Barré. 1555. — In Quart. Enth. Gesänge von P. Animuccia, A. Barré, Lamberto il Caldarino, G. Danckerts, V. Ferro, G. Fiesco, Lerma, Lupacchino, Nola, A. Ruffo und V. Ruffo.
- Derselbe. Il primo libro delle Muse a cinque voci, Madrigali ariosi di Antonio Barré e altri diversi autori. Roma, appresso Ant. Barré. 1555. — Enth. Gesänge von Arcadelt, Ant. Barré, J. Berchem und V. Ruffo.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro dove si contengono Madrigali, Villanesche, Canzoni e Motetti a quattro voci. Novamente impressa. In Anversa, appresso Lange. 1555.
- Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1555. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Manara, Fr. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1555.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina cantore nella cappella di N. S. In Roma, per Valerio et Luisi Dorici. 1555. — In Quart.
- Perego, C. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1555.
- Porta, C. Madrigali a quattro e cinque voci, libro primo. In Venetia. 1555. — In Quart.
- Ruffo, V. Madrigali cromatici a cinque voci. In Venetia. 1555. — In Quart.
- Taglia, P. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Milano. 1555. — In Quart.
- 1556 Festa, C. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1556. — In Quart.
- Gero, J. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1556. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Altra Edizione. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1556. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Melfio, G. B. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1556. — In Quart.
- 1557 Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1557. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Derselbe. Il secondo libro delle Muse, Madrigali con una Canzone del Petrarca a cinque voci. Roma, appresso Antonio Barré. 1557. — In Quart.
- Portinaro, F. Il terzo libro di Madrigali a cinque e sei voci, con tre Dialoghi a sei e uno a otto. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1557. — In Quart.
- Rore, C. Il primo libro de Madrigali a quattro voci, di nuovo con ogni diligenza riveduti e ristampati, con l'aggiunta di quattro altri Madrigali del medesimo autore novellamente messi in luce a quattro voci. In Venetia, per Plinio Pietra-Santa. 1557. — In Quart.
- Derselbe. Il terzo libro de Madrigali dove si contengono le Virgini et altri Madrigali, di nuovo con ogni diligenza riveduti e ristampati con l'aggiunta d'alcuni altri Madrigali del medesimo autore, novellamente messi in luce. In Venetia, per Plinio Pietra-Santa. 1557. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1557. — In Quart.
- 1558 Waelrant, H. Il primo libro de Madrigali e Canzoni francesi a cinque voci. Anversa, Hubert Waelrant et J. Latio. 1558. — In Querquart.
- Wert, J. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1558. — In Querquart.
- 1559 Danckerts, G. Il primo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1559. — In Querquart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1559. — In Querquart.
- Doratus, N. Madrigali a cinque e otto voci. In Venetia. 1559. — In Quart.
- Festa, C. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1559. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Vineggia, appresso Girolamo Scotto. 1559. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Vineggia, appresso Girolamo Scotto. 1559. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro delle Muse, Madrigali a cinque voci. Altra Edizione. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1559. — In Quart.
- Madrigali ariosi a quattro voci, composti da diversi eccellentissimi Autori, libro primo. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1559. — In Querquart.
- Turnhout, J. Madrigali a più voci. Douai. 1559. — In Quart.
- Contini, G. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1560. — In Quart.
- Donato, B. Il primo libro di Madrigali a cinque ed a sei voci con tre Dialoghi a sette. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1560. — In Quart.
- Lambertini, G. T. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1560. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci composto da Orl. di Lasso. Roma, per Valerio Dorico. 1560. — In Quart.
- Derselbe. Il primo libro de Madrigali a quattro voci, insieme alcuni Madrigali d'altri autori. In Venetia, appresso di Ant. Gardane. 1560. — In Quart.
- Madrigali ariosi a quattro voci, composti da diversi eccellentissimi autori, libro secondo. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1560. — In Querquart.
- Rosetti, St. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1560.
- Bertholdo, S. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1561.
- Chamatero, H. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1561. — In Quart.
- Ciera, H. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1561. — In Quart.
- Monte, Ph. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1561. — In Quart.
- Verdelot, Ph. Madrigali di Verdelot a sei, insieme altri Madrigali di A. d. Willaert e di diversi autori novamente con nova giunta ristampati. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1561. — In Quart.
- Hoste da Reggio, Madrigali e Motetti a tre voci. In Venetia. 1562. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro delli Madrigali a quattro voci, novamente ristampati e con alcuni Madrigali e Canzoni d'altri autori aggiunti e con ogni diligenza corretto. Vinegia, per Girolamo Scotto. 1562. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro delli Madrigali a cinque voci. Vinegia, per Girolamo Scotto. 1562. — In Quart.
- Fiesco, G. Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1563. — In Quart.
- Giacomino, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1563. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il secondo libro delli Madrigali a cinque voci. Roma, per Ant. Barré. 1563. — In Quart.
- Madrigali. De diversi authori il primo libro de' Madrigali a quattro voci a note negre. In Venetia. 1563. — In Quart.
- Rore, C. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.
- Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.
- Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1563. — In Quart.
- Ruffo, V. Opera nova di musica intitolata armonia celeste, nella quale se contengono XXV Madrigali pieni d'ogni dolcezza e soavità. Quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Rampazetto. 1563. — In Quart.
- Faya, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1564. — In Quart.
- Spontoni, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1564. — In Quart.
- Animuccia, G. Il primo libro di Madrigali a tre voci con alcuni Motetti e Madrigali spirituali. Roma, per il Dorico. 1565. — In Quart.

- Bonardi, F. Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
- Guami, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1565.
- Lassus, Orl. de. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1565. — In Quart.
- Derselbe. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1565. — In Quart.
- Monte, Ph. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
- Primavera, G. L. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
- Willaert, A. Adriani Wiglier, Cypriani de Rore et Johanni Gero Cantiones trium vocum, aliaque Madrigalia trisona diversorum autorum. Venetiis. 1565. — In Quart.
- 1566 Bonagionta, G. Il Desiderio, Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
- Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente per Antonio Gardano ristampato. In Venetia. 1566. — In Quart.
- Merulo, Cl. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
- Rosetti, St. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
- Striggio, A. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1566. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1566. — In Quart.
- Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente con nuova giunta ristampato e corretto. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1566. — In Quart.
- Derselbe. Alessandro Striggio e d'altri eccellentissimi musici Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1566. — In Quart. Enth. Gesänge von G. Continò, J. Ferretti, Fr. Londerariti, L. Mira, Fr. Rusello, Silao, H. Vidue und G. Zarlinò.
- Textor, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1566. — In Quart.
- 1567 Aninuccia, G. Il primo libro di Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1567. — In Quart.
- Bastini, V. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1567.
- Bell'haver, V. Il primo libro di Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1567. — In Octav.
- Bricci, Th. Il primo libro di Madrigali a sei, sette e dodici voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Conforti, G. B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Daquoneus, J. Madrigali a sei e sette voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Donato, B. Madrigali a sei e sette voci. In Venetia. 1567.
- Doratus, N. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567.
- Fiesco, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567.
- Lassus, Orl. de. Il terzo libro de Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Antonio Gardano. 1567. — In Quart.
- Magielli, D. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Monte, Ph. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Pordenoni, M. A. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Derselbe. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Renaldi, G. Madrigali a quattro, cinque e sei voci con Dialogi a sette voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Riccio, Th. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1567. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a sei, sette, otto e dodici voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1567. — In Quart.
- Rosetti, St. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Spontoni, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Viola, F. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1567. — In Quart.
- Caimo, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1568. 1568
- Casulana, M. Madrigali a quattro voci. In Venetia, appresso Ger. Scotto. 1568. — In Quart.
- Coma, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1568.
- Donato, B. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1568.
- Flaccia, M. Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1568. — In Quart.
- Hoste da Reggio. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1568. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente ristampato. In Venetia. 1568. — In Quart.
- Madrigali. Dolci affetti. Madrigali a cinque voci di diversi eccellenti musici di Roma. Roma. 1568. — In Quart.
- Magielli, D. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1568. — In Quart.
- Merulo, Cl. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1568. — In Quart.
- Monte, Ph. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1568. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Quart.
- Castro, J. a. Madrigalia et Cantiones quatuor vocum. 1569 Antverpiae. 1569. — In Querquart.
- Cossa, V. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1569.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci di Orlando di Lasso. Novamente con ogni diligentia ristampati. In Venetia, appresso gli figliuoli di Antonio Gardano. 1569. — In Querquart. Enth. 37 Gesänge.
- Massaino, T. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1569. — In Quart.
- Monte, Ph. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1569. — In Quart.
- Striggio, A. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1569. — In Quart.
- Castro, J. a. Madrigalia et Cantiones quatuor vocum. 1570 Lovani. 1570. — In Querquart.
- Duc, Ph. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1570.
- Kerle, J. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1570. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente con ogni diligentia ristampati. In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1570. — In Quart.
- Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente ristampati. In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1570. — In Quart.
- Derselbe. Lasso maestro di capella del Duca di Baviera. Libro quarto de Madrigali, a cinque voci, nuovamente ristampati. In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano. 1570. — In Quart.
- Monte, Ph. Il terzo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1570. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1570. — In Quart.
- Sabino, H. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1570. — In Quart.
- Tossarelli, P. Madrigali a sei voci. In Milano. 1570. — In Quart.
- Vespa, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1570.
- Aranda. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1571. — 1571 In Quart.
- Caimo, G. Soavissima armonia, cioè Madrigali a cinque, sette e otto voci. In Milano. 1571. — In Quart.
- Massaino, T. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1571. — In Quart.
- Wert, J. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In

- Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1571. — In Querquart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque, sei e sette voci. In Venetia per li figliuoli di Antonio Gardano. 1571. — In Querquart.
- 1572 Gabrieli, A. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1572. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci, insieme a sei et uno Dialogo a otto. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1572. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Madrigali a cinque e sei voci con Dialogo a otto voci. Norimberga. 1572. — In Querquart.
- Striggio, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1572. — In Quart.
- 1573 Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1573. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1573. — In Quart.
- Derselbe. Sei Madrigali novi a quattro voci. Con un Dialogo a otto. Monachii, apud Adamum Berg. 1573. — In Quart.
- Massaino, T. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1573. — In Quart.
- Porta, C. Madrigali a quattro e cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1573. — In Quart.
- Primavera, G. L. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1573. — In Quart.
- Viola, F. Madrigali a quattro e cinque voci. In Venetia. 1573. — In Quart.
- 1574 Lassus, Orl. de. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci di Orlando di Lasso. Venetia, appresso gli figliuoli di Ant. Gardano. 1574. — In Querquart.
- Monte, Ph. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Quart.
- Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Quart.
- Rore, C. Il quinto libro di Madrigali a cinque voci insieme con alcuni di diversi autori. In Venetia, per li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. — In Quart.
- Vinci, P. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1574. — In Quart.
- 1575 Arcadelt, J. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- Bell'haver, V. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- Corfini, J. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- Dragoni, G. A. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1575. — In Quart.
- Gabrieli, A. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- Luzzasco. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- Madrigali. Il secondo libro de' Madrigali a cinque voci de' floridi virtuosi del serenissimo duca di Baviera, con uno a dieci. Nuovamente posti in luce. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1575. — In Quart.
- Milleville, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- Vespa, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- 1576 Luzzasco. Madrigali a quattro voci. In Napoli. 1576. — In Quart.
- Monte, Ph. Il terzo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1576. — In Quart.
- Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1576. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1576. — In Quart.
- Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1576. — In Quart.
- Madrigali di diversi autori a cinque e sei voci. In Venetia. 1577. — In Quart.
- Monte, Ph. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. Norimbergae. 1577. — In Quart.
- Derselbe. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1577. — In Quart.
- Verdi, R. Madrigali a cinque voci. Lyon. 1577.
- Ingegneri, M. A. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1578. — In Quart.
- Monte, Ph. Il settimo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1578. — In Quart.
- Baeusi, H. Madrigali a sei voci, libro terzo. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Dragoni, G. A. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1579. — In Quart.
- Felisiani, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Luzzaseo. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Ferrara. 1579. — In Quart.
- Merulo, Cl. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Monte, Ph. Il quinto libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Nanini, G. M. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Rota, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Sabino, H. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Vinei, P. Di Pietro Vinei Siciliano della Città di Nicovia, Maestro di Capella in Santa Maria Maggior di Bergamo. Il secondo libro de Madrigali a sei voci con uno Dialogo a dodici. Novamente posto in luce. In Vinegia. Appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1579. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Ingegneri, M. A. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1580. — In Quart.
- Merulo, Cl. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1580.
- Monte, Ph. l'Ottavo libro delli Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1580. — In Quart.
- Nanini, G. M. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1580. — In Quart.
- Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1580. — In Quart.
- Turnhout, J. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1580. — In Quart.
- Caimo, G. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Breseia. 1581. — In Quart.
- Cornet, S. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. In Anversa. 1581. — In Quart.
- Luzzaseo. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Ferrara. 1581. — In Quart.
- Monte, Ph. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1581. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, di Gio. Petr' Aloysio Prenestino. Nuovamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1581. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- Racani, G. B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1581. — In Quart.
- Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1581. — In Quart.
- Soriano, F. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1581. — In Quart.
- Vecoli, P. Madrigali a cinque voci. In Torino. 1581. — In Quart.
- Biffi, G. Il primo libro di Madrigali da cantarsi a quattro voci. In Brescia. 1582. — In Quart.
- Caimo, G. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Breseia. 1582. — In Quart.
- Gabrieli, A. Il secondo libro di Madrigali a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1582. — In Quart.
- Gostena, G. B. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1582. — In Quart.

- Luyton, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1582. — In Querquart.
- Madrigali. Scelta di Madrigali de più eccellenti autori de' nostri tempi a tre voci, libro primo. In Firenze, appresso Giorgio Marescotti. 1582. — In Querquart.
- Monte, Ph. Filippo di Monte, Maestro di Capella della S. C. Maësta dell' Imperatore Rodolfo secondo, il primo libro delli Madrigali a sei voci. Nuovamente ristampato. In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1582. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.
- Derselbe. Il secondo libro delli Madrigali a sei voci. Di nuovo ristampati. In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1582. — In Querquart. Enth. 29 Gesänge.
- Derselbe. Il sesto libro delli Madrigali a sei voci. Di nuovo ristampati. In Vineggia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1582. — In Querquart.
- Sabino, H. Il terzo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1582. — In Quart.
- Soriano, F. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Roma, appresso Coattino. 1582. — In Quart.
- Striggio, A. Il terzo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1582. — In Quart.
- 1583 Annibal Patavinus. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Casulana, M. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Brescia. 1583. — In Quart.
- Cavaccio, G. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Corradi, C. Il' amorosi Ardori, Madrigali di diversi eccellenti autori a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Dragoni, G. A. Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1583. — In Quart.
- Felis, A. Madrigali a cinque voci, con alcuni a sei e un Dialogo a sette. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Gabrieli, A. Il terzo libro di Madrigali a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Monte, Ph. Il settimo libro delli Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1583. — In Quart.
- Spontoni, B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Stivori, F. Il primo libro di Madrigali a quattro voci con un Dialogo a otto voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Striggio, A. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci, di M. Alessandro Striggio Gentil' Huomo Mantovano. Con Privilegio. In Vinegia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto. 1583. — In Quart. Enth. 32 Gesänge.
- Torti, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Vinci, P. Madrigali a tre voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- 1584 Bertani, L. Madrigali a cinque voci. In Brescia. 1584. — In Quart.
- Califano, G. B. Il primo libro dei Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Conversi, G. Madrigali a sei voci, libro primo. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Fragmengo, Ph. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Il primo libro di Madrigali a sei voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Luzzasco. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Ferrara. 1584. — In Quart.
- Marenzio, L. Il primo libro de Madrigali spirituali a cinque voci. In Roma, appresso Alessandro Gardano. 1584. — In Quart.
- Derselbe. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appress. Ant. Gardano. 1584. — In Quart.
- Mosto, G. B. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Nanini, G. M. Madrigali a cinque voci, libro terzo. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Pinelli de Gerardis, G. B. Madrigali a più voci. Dresda. 1584. — In Folio.
- Sabino, H. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Wert, J. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1584. — In Quart.
- Antiquis, G. De Giovanni Antiquis il primo libro 1585 de i Madrigali a quattro voci, con un Dialogo a otto. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Caimo, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Cantino, P. Il primo libro de i Madrigali. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Durante, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Gabrieli, G. Madrigali a sei voci o istromenti, da cantare o sia da suonare. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Gesualdo, C. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.
- Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.
- Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Genova. 1585. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1585. — In Querquart.
- Derselbe. Madrigali a cinque voci. Novamente composti. Noriberga. 1585. — In Quart.
- Madrigali. Spoglia amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici, nuovamente posti in luce. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1585. — In Querquart. Enth. Gesänge von: R. Giovanelli, Orl. de Lassus, L. Marenzio, Cl. Merulo, Ph. de Monte, G. M. Nanini, D. di Nola, Palestrina, C. Rore, A. Striggio und J. Wert.
- Marenzio, L. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1585. — In Quart.
- Perve, N. Madrigali a cinque voci. In Venetia, 1585. — In Quart.
- Sabino, H. Il quarto libro de Madrigali a quattro, cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Spontoni, A. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Striggio, A. Alessandro Striggio, Gentil' Huomo Mantovano, il primo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampato. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1585. — In Quart. Enth. 45 Gesänge.
- Bertani, L. Madrigali a sei voci, libro primo. Stampato in Venezia, appresso Bart. Magni, nella stamperia Gardano. 1586. — In Quart.
- Duc, Ph. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1586. — In Quart.
- Giovanelli, R. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Aut. Gardano. 1586. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampati. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Querquart. Enth. 31 Gesänge.
- Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampati. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Querquart. Enth. 25 Gesänge.
- Derselbe. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampati. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Querquart. Enth. 27 Gesänge.
- Madrigali. De' floridi virtuosi d' Italia il terzo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente composti e dati in

- luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti e Ricciardo Amadino. 1586. — In Quart.
- Masanelli, P. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1586. — In Quart.
- Monte, Ph. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1586. — In Quart.
- Nanini, G. M. Madrigali a cinque voci, libro quarto. In Venetia. 1586. — In Quart.
- Palestrina, da. Di Giovanni Pietro Loysio da Palestrina il secondo libro de' Madrigali a quattro voci nuovamente poste in luce. In Venezia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Pisanelli, P. Pompilio di Pisanelli, Bolognese, Maestro di Capella nel Duomo di Pisa. Madrigali a cinque voci. Libro primo. In Ferrara, per Vittoria Baldini, Stampator Ducale. 1586. — In Quart. Enth. 16 Gesänge.
- Porta, C. Madrigali a quattro e cinque voci, libro terzo. In Venetia. 1586. — In Quart.
- Sabino, H. Il quinto libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1586. — In Quart.
- 1587 Anerio, F. Di Felice Anerio Romano il primo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente composti e dati in luce. Con Privilegio. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Asola, G. M. Madrigali a due voci, accommodati da cantar in fuga diversamente sopra una parte sola. Nuova Edizione corretta. Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.
- Baccusi, H. Madrigali a sei voci, libro quarto. In Venetia. 1587. — In Quart.
- Gabrieli, A. Di Andrea Gabrieli, Organista della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco il primo libro de Madrigali a sei voci. Novamente ristampato. Con privilegio. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- Derselbe. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart.
- Gabrieli, G. Il primo libro di Madrigali e Ricercari a quattro voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart.
- Giovannelli, R. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.
- Derselbe. De' Madrigali sdruciolli a quattro voci, il primo libro. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.
- Derselbe. De gli sdruciolli Madrigali a quattro voci, il secondo libro. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Lasso maestro di capella del Sereniss. Duca di Baviera Madrigali a quattro, cinque e sei voci nuovamente composti. Noribergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1587. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro di Madrigali a cinque voci. In Venezia. 1587. — In Quart.
- Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a quattro voci, dell' Orlando di Lasso. In Venezia. 1587. — In Quart.
- Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart.
- Macque, G. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Mel, R. del. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci, nuovamente composti. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1587. — In Quart.
- Monteverde, Cl. Il primo libro de' Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.
- Pallavicino, B. Di Benedetto Pallavicino, scrittore del serenissimo Sig. Duca di Montova, et di Monferato, il primo libro de Madrigali a sei voci. Nuovamente composti et dati in luce. In Venetia, presso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Portinaro, Fr. Il terzo libro di Madrigali a cinque e sei voci, con tre Dialoghi a sei ed uno a otto. In Venetia, 1587. — In Quart.
- Preti, A. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.
- Stabile, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1587. — In Quart.
- Coma, A. Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. 1588. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Croce, G. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Ferretti, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Gabrieli, A. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci, insieme doi a sei et uno Dialogo a otto. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1588. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. Con alcuni Madrigali e Cauzoni a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1588. — In Quart.
- Derselbe. Il sesto libro de Madrigali a quattro e cinque voci de Orlando di Lasso. In Venezia. 1588. — In Quart.
- Leoni, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1588. — In Quart.
- Lindner, F. Gemma musicalis selectissimas varii styli cantiones, vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicantur, quatuor, quinque, sex et plurium vocum continens. Quae ex diversis praestantissimorum musicorum libellis in Italia excusis decerptae et in gratiam utriusque musicae studiosorum uni quasi corpori insertae atque in lucem editae sunt studio et opera Friderici Lindneri, Lignicensis. Liber primus. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1588. — In Quart. Enth. 64 Gesänge.
- Mel, R. del. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1588. — In Quart.
- Monte, Ph. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Mosto, G. B. Il terzo libro de Madrigali a cinque voce. Nuovamente composto e date in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1588. — In Quart.
- Derselbe. Madrigali a cinque voci. In Anversa. 1588. — In Quart.
- Oristano, J. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1588. — In Quart.
- Soriano, F. Di Francesco Soriano, Romano, Maestro di Capella in Santa Maria Maggiore. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, novamente ristampati. Et del Reverendo Pre Giovanni Croce Chiozzotto coretti. In Venetia, presso Giacomo Vincenti. 1588. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Vecchi, O. Madrigali a sei voci, libro primo. In Milano. 1588. — In Quart.
- Wert, J. de. Il nono libro de Madrigali a cinque e sei voci, novamente composto e dato in luce. In Venetia, appr. Angelo Gardano. 1588. — In Quart.
- Bruni, Fr. Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Messina. 1589. — In Quart.
- Cavaccio, G. Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Facio, A. Madrigali a cinque voci. In Messina. 1589. — In Quart.
- Florio, G. Il primo libro de Madrigali a sei voci, di Giorgio Florio Maestro di Capella nel Domo di Trevigi. Nuovamente posto in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Galli, V. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo appresso J. Franc. Carrara. 1589. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Giovannelli, R. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Lindner, F. Gemma musicalis selectissimas varii styli cantiones, vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicantur, quatuor, quinque, sex et plurium vocum continens. Quae ex diversis praestantissimorum musicorum libellis in Italia excusis decerptae et in gratiam utriusque musicae studiosorum uni quasi corpori insertae atque in lucem editae sunt studio et opera Friderici Lindneri Ligu-

- censis, liber secundus. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1589. — In Quart. Enth. 72 Gesänge.
- Orologio, A. Il secondo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Dresda. 1589. — In Quart.
- Paci, A. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Ruggiero, G. Sdrucchioli, il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart.
- Turnhout, J. Il primo libro de Madrigali a sei voci. Di Giovanni Turnhout Maestro di Capella, del Sereniss. Duca di Parma e di Piacenza. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellerio. 1589. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Vinci, P. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Zanotti, C. Di Camillo Zanotti da Cesene Vice-maestro di Capella della S. C. Maestà dell' Imperatore Rvdolfo secondo. Il primo libro della Madrigali a sei voci. Novamente posto in luce. In Venetia appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- 1590 Aichinger, G. Sacrae cantiones IV. V. VI. VII. VIII et X voc. cum aliis quae vocantur Madrigali. Venetiis, apud A. Gardano. 1590. — In Quart.
- Lindner, F. Gemma musicalis selectissimas varii styli cantiones, vulgo Italica Madrigali et Napolitane dicuntur, quatuor, quinque, sex et plurium vocum continens. Quae ex diversis praestantissimorum musicorum libellis in Italia excusis decerptae et in gratiam utriusque musicae studiosorum uni quasi corpori insertae atque in lucem editae sunt studio et opera Friderici Lindneri, Lignicensis. Liber tertius. Noribergae, apud Cathar. Gerlach. 1590. — In Quart. Enth. 64 Gesänge von L. Bartani, B. Donato, A. Ferabosco, J. de Macque, G. B. Moscoy, G. M. Nanini, C. Rore, F. Soriano, Palestrina, H. Waelrant, J. Wert und A. Zoilo.
- Madrigali. Il lauro verde. Madrigali a sei voci di diversi eccellentissimi musici, aggiuntovi de più doi Madrigali a otto voci, l'uno d' Alessandro Striggio, l'altro di Gio. Gabrieli. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1590. — In Quart.
- Madrigals. The first set of Italian Madrigals, Englished, not to the sense of the original dittie, but after the affection of the noate. London. 1590. — In Quart. Enth. Gesänge von W. Bird und L. Marenzio.
- Verso, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1590. — In Quart.
- Zanotto, C. Madrigalia tam italica quam latina quinque, sex et duodecim vocum. Noribergae, apud Gerlachianum. 1590. — In Querquart.
- Zenaro, G. Madrigali spirituali a tre voci di Giulio Zenaro da Salò. In Venetia. 1590. — In Quart.
- 1591 Castro, J. a. Rose fresche, Madrigali a tre voci. In Venetia. 1591. — In Quart.
- Duc, Ph. Il primo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1591. — In Quart.
- Khisel, G. G. Libro primo de Madrigali e Motetti a quattro e cinque voci. In Venetia. 1591. — In Quart.
- Madrigali. Il lauro verde. Madrigali a sei voci, composti da diversi eccellentissimi musici. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1591. — In Quart.
- Pallavicino, B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1591. — In Quart.
- Phalesius, P. Musica divina di XIX Autori illustri, a quattro, cinque, sei e sette voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio e data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellerio. 1591. — In Quart. Enth. 57 Gesänge von G. Converso, Noë Faigntient, St. Felis, Ferabosco, G. Ferretti, A. Gabrieli, G. Macque, G. P. Manenti, L. Marenzio, Ph. de Monte, G. M. Nanino, Orl. de Lasso, Palestrina, G. de Ponte, S. da Reggio, C. Rore, A. Striggio, G. Vespa, P. Vinci und J. de Wert.
- Vecchi, O. Madrigali a sei voci, libro secondo con alcune a sette, otto, nono e dieci voci. In Venetia. 1591. — In Quart.
- Viadana, L. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1591. — In Quart.
- Ingegneri, M. A. Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1592. — In Quart.
- Madrigali a sei voci di diversi autori. In Venetia. 1592. — In Quart.
- Monte, Ph. Il ottavo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1592. — In Quart.
- Rota, A. Il primo libro de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1592. — In Quart.
- Aleotti, V. Ghirlanda de Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1593. — In Quart.
- Branciforte, H. Infidi Lumi, Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1593. — In Quart.
- Marenzio, L. Di Luca Marenzio, Musico eccellentissimo, Madrigali a cinque voci ridotti in un corpo. Nuovamente posti in luce, e con ogni diligentia corretti. In Anversa, appresso Pietro Phalesio e Giovanni Bellerio. 1593. — In Quart.
- Monteverde, Cl. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1593. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a cinque voci di Giovanni Petroloysio Prenestino. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1593. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.
- Derselbe. Di Giovanni Pietro Loysio da Palestrina il secondo libro de' Madrigali a quattro voci nuovamente poste in luce. In Venezia, appresso Angelo Gardano. 1593. — In Quart. Enth. 25 Gesänge.
- Pallavicino, B. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1593. — In Quart.
- Pevernage, A. Harmonia celesti, di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque, sei, sette e otto voci nuovamente raccolta per Andrea Pevernage et data in luce, nella quale si contengono in più eccellente Madrigali che oggi si cantino. In Anversa, appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellerio. 1593. — In Quart.
- Viadana, L. Madrigali a sei voci. In Venetia. 1593. — In Quart.
- Baccusi, H. Madrigali a tre voci, libro primo. In Venetia. 1594. — In Quart.
- Bovicelli, G. B. Madrigali e Motetti passeggiati. In Venetia. 1594. — In Quart.
- Cavaccio, G. Madrigali a cinque voci, libro quarto. In Venetia. 1594. — In Quart.
- Daquoneus, J. Madrigali a quattro voci. In Anversa. 1594. — In Quart.
- Dragoni, G. A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Vincenti. 1594. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Vincenti. 1594. — In Quart.
- Galeno, G. B. Il primo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Anversa. 1594. — In Quart.
- Madrigals. The first book of Madrigals to four voyces. London. 1594. — In Quart.
- Massaino, T. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1594. — In Quart.
- Monte, Ph. L'ottavo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1594. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1594. — In Quart.
- Derselbe. Delli Madrigali spirituali a cinque voci di Giovanni Pierluigi Prenestino maestro di cappella di S. Pietro di Roma libro secondo. In Roma, presso Francesco Coattino il 1594. — Enth. 30 Gesänge.
- Vecchi, O. Diversi Madrigali e Canzonette a cinque e dieci voci. In Milano. 1594. — In Quart.
- Derselbe. Di Horatio Vecchi, da Modena. Più e diversi Madrigali e Canzonette à V. VI. VII. VIII. IX et X voci, per avanti separatamente iti in luce et ora insieme raccolti. In Norimberga, nella stamperia delli Gerlachii. 1594. — In Querquart. Enth. 81 Gesänge.
- Waelrant, H. Symphonia angelica. Di diversi eccellentissimi Musici a IIII. V et VI voci, nuovamente raccolta

- per Huberto Waelrant, et data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellerio. 1594. — In Quart. Enth. 59 Gesänge von Orat. Angelini, P. Animuccia, Hipp. Baccusi, Lel. Bertani, M. Comis, G. Converso, R. M. Ant. Dueto, Giov. Ferretti, Andrea Gabrieli, G. Giac. Gastoldi, M. Ant. Ingegneri, G. B. Locatello, Dom. Lauro, G. de Macque, Luc. Marenzio, Rin. del Mel, Phil. de Monte, G. B. Moscaglia, G. M. Nanino, Pomp. Nenna, Giov. Nasco, Giov. Pizonni, Vinc. Ruffo, Hipp. Sabino, Bart. Spontone, Orat. Vecchi, Corn. Verdonch, Huberto Waelrant und Jac. de Wert.
- 1595 Cavaccio, G. Madrigali a cinque voci, libro quinto. In Venetia. 1595. — In Quart.
- Faignient, N. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. In Anversa. 1595. — In Quart.
- Febure, J. Madrigali a quattro, cinque e otto voci. In Anversa. 1595. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Musica nuova dove si contengono Madrigali, Sonnetti, Stance, Canzoni, Villanelle etc. di Orlando Lasso, a tre voci composte. In Monaco. 1595. — In Quart.
- Leoni, L. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ric. Amadino. 1595. — In Quart.
- Madrigali. Il Paradiso musicale di Madrigali e Canzoni a cinque voci de diversi eccellentissimi autori. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1595. — In Quart.
- Madrigali a otto voci di diversi eccellenti e famosi autori, con alcuni Dialoghi ed Echo per cantare e sonar a due chori. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1595. — In Quart.
- Madrigals to five voyces. London. 1595. — In Quart.
- Marenzio, L. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Derselbe. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Derselbe. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Derselbe. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente composto. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Phalesius, P. Musica divina di XIX Autori illustri a quattro, cinque, sei e sette voci, nuovamente raccolta da Pietro Phalesio e data in luce. Nella quale si contengono i più eccellenti Madrigali che hoggidi si cantino. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio e Giovanni Bellerio. 1595. — In Quart. Enth. 57 Gesänge von G. Converso, Noël Faignient, St. Felis, Ferabosco, G. Ferretti, A. Gabrieli, G. Macque, G. P. Manenti, L. Marenzio, Ph. de Monte, G. M. Nanino, Orl. de Lasso, Palestrina, G. de Ponte, S. da Regio, C. Rore, A. Striggio, G. Vespa, P. Vinci und J. de Wert.
- Vecchi, O. Selva di varia ricercatione di Orazio Vecchi, nella quale si contengono varii soggetti a tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nono e dieci voci, cioè Madrigali, Capricci, Balli, Arie, Justiniane, Canzonette, Fantasie, Serenate, Dialoghi, un Lotto amoroso, con un Battaglia a dieci net fine et accomodatovi la intavolatura di Liuto all' Arie, ai Balli, et alle Canzonette, nuovamente ristampata e corretta dall' autore. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1595. — In Quart.
- Verso, A. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia. 1595. — In Quart.
- 1596 Biffi, G. Il primo libro di Madrigali da cantarsi a sei voci. Norimberga. 1596. — In Quart.
- Croce, G. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1596. — In Quart.
- Febure, J. Madrigali e Motetti a quattro, cinque e sei voci. In Anversa. 1596. — In Quart.
- Hasler, J. L. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. Norimberga, appresso V. Schönigk. 1596. — In Quart.
- Madrigali a otto voci da diversi eccellentissimi e famosi autori, con alcuni Dialoghi e Echo, per cantare et sonare a due chori. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1596. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1596. — In Quart.
- Pallavicino, B. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1596. — In Quart.
- Derselbe. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1596. — In Quart.
- Phalesius, P. Paradiso musicale de Madrigali e Canzoni a cinque voci di diversi eccellentissimi autori, nuovamente raccolti da Pietro Phalesio et posti in luce. In Anversa, nella stamperia di Pietro Phalesio. 1596. — In Quart.
- Philips, P. Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio e Giovanni Bellerio. 1596. — In Quart.
- Rossi, S. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1596. — In Quart.
- Venturi del Nibbio, St. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Firenze appresso Georgio Marescotti. 1596. — In Quercuart.
- Baccusi, H. Madrigali a tre voci, libro secondo. In Venetia. 1597. — In Quart.
- Eremita, G. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1597. — In Quart.
- Gallo, G. P. Il primo libro de Madrigali a cinque voci di Gio. Pietro Gallo da Bari. Nuovamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1597. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Landi, V. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, con Dialoghi a otto voci. In Palermo. 1597. — In Quart.
- Nicoletti, Ph. Madrigali a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1597. — In Quart.
- Paci, P. Madrigali a cinque voci con uno a sei et un dialogo a sette di Pietro Paci da Loreto, Organista del Domo di Pesaro. Libro primo. In Venetia appresso Ricciardo Amadino. 1597. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Savioli, A. Madrigali a cinque voci di Alessandro Savioli, maestro di Capella in Santo Alessandro di Bergamo. Libro secondo. Nuovamente composti e dati in luce. In Venetia appresso Ricciardo Amadino. 1597. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Tollio, G. Madrigali a sei voci. Heidelberg. 1597. — In Quart.
- Vecchi, O. Convito musicale di Horatio Vecchi da Modona, a tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci. Nuovamente composto e dato in luce. Al Sereniss. Ferdinando Arciduca d'Austria etc. Con Privilegio. In Venetia appresso Angelo Gardano. 1597. — In Quart. Enth. 69 Gesänge.
- Weelkes, Th. Madrigals for III. IV. V and VI voyces. London. 1597. — In Quart.
- Cirullo, G. A. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci di Gio. Antonio Cirullo di Andria. Da lui nuovamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Gabucci, G. C. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci di Givlio Cesare Gabucci Bolognese, Maestro di Capella del Duomo di Milano. Nuovamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Galeno, G. B. Il primo libro de Madrigali a sette voci, di Gio. Battista Galeno Maestro di Capella nel duomo di Udine. Nuovamente composti e dati in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Leoni, L. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci, di Leon Leoni, maestro di capella nel Duomo di Vicenza, accademico olimpico. Nuovamente composte et date in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Madrigali. Parte delli pietosi affetti del molto rever. Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese. Posti in musica da diuersi reuerendi et eccellentissimi Autori. A cinque voci. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti.

1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge von M. Asola, H. Baccusi, L. Balbi, G. Belli, P. Bozi, G. Croce, M. Gabbiani, G. G. Gastoldi, L. Leoni, G. Locadello, A. Masera, A. Mogavero, G. Policreti, C. Porta, B. Pulsela, N. Santini, C. Schietti, Varrotto, O. Vecchi, L. Viadana und einem Ungenannten.
- Madrigali.** Laudi d'amore. Madrigali a cinque voci de diversi eccellenti Musici di Padova. Novamente posti in luce. All' Ill. Signor Guglielmo Adorne Borusso. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart. Enth. 20 Gesänge von O. Balis, T. Boldoni, G. Boni, R. Coronetta, B. Faveretto, G. Filippo, A. Fred-di, M. Gabbiani, L. Pace, C. Porta, Fr. Sole, B. Sorte, G. Tollo, L. Viadana und Ungenannten.
- Marenzio, L.** L'ottavo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente composto. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1598. — In Quart.
- Monteverde, Cl.** Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1598. — In Quart.
- Morley, Tb.** Madrigals, to five voyces, collected out of the best Italian authors. London. 1598. — In Quart.
- Nanini, G. B.** Il primo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1598. — In Quart.
- Pallavicino, B.** Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1598. — In Quart.
- Philips, P.** Madrigali a otto voci. In Anversa. 1598. — In Quart.
- Radino, G. M.** Madrigali de diversi a quattro voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart.
- Stivori, F.** Madrigali e Dialoghi a otto voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1598. — In Quart.
- Vecchi, O.** Convito musicale di Horatio Vecchi da Madona. Madrigali et Canzonetti a tre, quattro, cinque, sei, sette e otto voci. Novamente composto et dato in luce. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio et la Vedova di Giovanni Bellerio. 1598. — In Quart. Enth. 69 Gesänge.
- Weelkes, Th.** Madrigals to five voices with one to six voices. London. 1598. — In Quart.
- Wilbye, J.** Madrigals to three, fower, five and six voyces. London. 1598. — In Quart.
- 1599 **Anerio, F.** Madrigali a sei voci. In Anversa. 1599. — In Quart.
- Biffi, G.** Il primo libro di Madrigali da cantarsi a cinque voci. In Venetia. 1599. — In Quart.
- Cavaccio, G.** Madrigali a cinque voci, libro sesto. In Venetia. 1599. — In Quart.
- Eremita, G.** Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1599. — In Quart.
- Fontejo, J.** Il primo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1599. — In Quart.
- Derselbe.** Il secondo libro de Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1599. — In Quart.
- Gastoldi, G. G.** Madrigali a cinque e sei voci; libro terzo. In Milano. 1599. — In Quart.
- Madrigals.** The first Sett of English Madrigals to four voyces. London. 1599. — In Quart.
- Nanini, G. B.** Il secondo libro di Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1599. — In Quart.
- Viola, F.** Madrigali a quattro e cinque voci. In Ferrara. 1599. — In Quart.
- Wert, J. de.** Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1599. — In Quart.
- 1600 **Agazzari, A.** Madrigali armoniosi a cinque e sei voci. In Anversa. 1600. — In Quart.
- Arnone, G.** Il primo libro de Madrigali. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1600. — In Quart.
- Biffi, G.** Madrigali a sei voci, libro terzo. Norimberga, per P. Kauffmann. 1600. — In Quart.
- Eremita, G.** Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa. 1600. — In Quart.
- Febure, J.** Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Costnitz. 1600. — In Octav.
- Macque, G.** Madrigaletti a sei voci. In Anversa. 1600. — In Quart.
- Marotta, E.** Aminto musicale, il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1600. — In Quart.
- Mosto, G. B.** Madrigali a sei voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1600. — In Quart.
- Sartorio, P.** Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1600. — In Quart.
- Schuit.** Il primo libro di Madrigali a cinque voci di Schuit, Organista di Leyda. In Anversa. 1600. — In Quart.
- Weelkes, Th.** Madrigals of six parts apt for the Viols and voices. London. 1600. — In Quart.
- Wilbye, J.** Madrigals to three, fower, five and six voices. London. 1600. — In Quart.
- Bargnani, O.** Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1601. 1601 — In Quart.
- Bona, V.** Madrigali e Canzoni a cinque voci, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1601. — In Quart.
- Derselbe.** Il secondo libro di Madrigali a cinque voci. In Milano. 1601. — In Quart.
- Freddi, A.** Il primo libro de Madrigali a più voci. In Venetia. 1601. — In Quart.
- Leoni, L.** Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1601. — In Quart.
- Soriano, F.** Il primo libro di Madrigali a quattro voci. In Roma, per gl'eridi del Mutio. 1601. — In Quart.
- Agazzari, A.** Madrigali a cinque voci con un Dialogo 1602 a sei voci ed un Pastorale a otto. Anversa. 1602. — In Quart.
- Billi, L.** Il primo libro de Madrigali a cinque voci con un Dialogo a otto. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1602. — In Quart.
- Freddi, A.** Il secondo libro de Madrigali a più voci. In Venetia. 1602. — In Quart.
- Gagliano, M.** Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1602. — In Quart.
- Gastoldi, G. G.** Madrigali a cinque, sei, sette, otto e novovoci, libro quarto. In Venetia. 1602. — In Quart.
- Laurenzio, M.** Il primo libro de Madrigali a cinque voci con un Dialogo a otto voci. In Venetia. 1602. — In Quart.
- Orlandi, S.** Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Gardano. 1602. — In Quart.
- Pecchi, T.** Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Gardano. 1602. — In Quart.
- Soriano, F.** Il secondo libro de Madrigali a quattro voci. In Roma, per gl'eridi del Mutio. 1602. — In Quart.
- Falcone, A.** Il primo libro de Madrigali a cinque voci. 1603 In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
- Marenzio, L.** Madrigali a quattro voci, di Lyca Marenzio. Novamente con ogni diligenza ristampati. Norimbergae, excudebat Paulus Kauffmannus. 1603. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Derselbe.** Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia, appresso A. Gardano. 1603. — In Quart.
- Stivori, F.** Madrigali e Canzoni a otto voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1603. — In Quart.
- Verdonck, C.** Madrigali a sei voci. In Anversa. 1603. — In Quart.
- Verso, A.** Settimo libro de Madrigali a cinque voci, intitolato: I soavissimi ardori. In Venetia, 1603. — In Quart.
- Vredemann, J.** Musica miscella o mescolanza di Madrigali, Canzoni e Villanelle a quattro e cinque voci. Leuwarden. 1603. — In Quart.
- Asola, G. M.** Madrigali a due voci, accomodati da cautar in Fuga diversamente sopra una parte sola. In Venetia. 1604. — In Quart.
- Baccusi, H.** Madrigali a sei voci, libro primo. In Venetia. 1604. — In Quart.
- Derselbe.** Madrigali a sei voci, libro secondo. In Venetia. 1604. — In Quart.
- Madrigali pastorali** a sei voci descritti da diversi e posti in musica da altrettanti musici. In Anversa, appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellerio. 1604. — In Quart.

- Merulo, Cl. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1604. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a cinque voci di Giovanni Petrolousio Prenestino. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1604. — In Quart. Enth. 8 Gesänge.
- Pallavicino, B. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1604. — In Quart.
- Verdonck, C. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa. 1604. — In Quart.
- Derselbe. Madrigali a nono voci. In Anversa. 1604. — In Quart.
- 1605 Anerio, G. F. Il libro primo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1605. — In Quart.
- Asola, G. M. Madrigali a sei voci del R. D. Gio. Matteo Asola. Novamente dati in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Banchieri, A. Barca di Venetia per Padova, libro secondo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart.
- Bona, V. Pietosi affetti e lagrime del Penitente, Madrigali a cinque voci, libro secondo. In Venetia. 1605. — In Quart.
- Borchgrevinck, M. Giardino nuovo bellissimo di vari fiori musicali sceltissimi. Il primo libro de Madrigali a cinque voci, raccolti per M. Borchgrevinck, Organista del Rè di Danemarca. Copenhagen. 1605. — In Quart.
- Derselbe. Giardino nuovo bellissimo di vari fiori musicali sceltissimi. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci, raccolti per M. Borchgrevinck, Organista del Rè di Danemarca. Copenhagen. 1605. — In Quart. Enth. in beiden Sammlungen Gesänge von A. Ayresta, F. Bianciardi, M. Borchgrevinck, G. Casati, G. B. Colombi, G. Croce, G. Fattorini, G. Fonteno, G. P. Gallo, N. Gistou, L. Leoni, C. Mancini, D. P. M. Marsolo, S. Molinaro, Cl. Monteverde, B. Pallavicino, G. V. Palma, P. P. Quartiero, S. Rossi, C. Rubiconi, H. Sabino, M. Santiui, G. le Seur, F. Spongia, C. Valcampi und G. de Wert.
- Martinengo, J. C. Il terzo libro de Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1605. — In Quart.
- Monteverde, Cl. Il quinto libro de li Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart.
- Palestrina, da. Il primo libro di Madrigali a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina etc. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1605. — In Quart.
- Pallavicino, B. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1605. — In Quart.
- 1606 Gagliano, M. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1606. — In Quart.
- Manfredi, M. Madrigali a più voci. In Venetia. 1606. — In Quart.
- Mirabella, V. Il primo libro di Madrigali a tre voci. In Palermo. 1606. — In Quart.
- 1607 Appoloni, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1607. — In Quart.
- Casentini, M. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1607. — In Quart.
- Orlandi, S. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1607. — In Quart.
- 1608 Agazzario, A. Madrigali a cinque voci. Francofurto, per N. Stein. 1608. — In Quart.
- Anerio, G. F. Il libro secondo de Madrigali a cinque e sei voci ad una otto voci. In Venetia, appresso G. Vincuti. 1608. — In Quart.
- Arnold. Madrigali a cinque voci. Dilinga. 1608. — In Quart.
- Banchieri, A. Festino nella sera del giove di grasso, Genio al terzo libro Madrigalesco con cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1608. — In Quart.
- Franzoni, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1608. — In Quart.
- Frescobaldi, G. Di Girolamo Frescobaldi il primo libro di Madrigali a cinque voci, nuovamente composti e dati in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1608. — In Quart.
- Marenzio, L. Madrigali a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1608. — In Quart.
- Stella, S. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. Seconda impressione. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1608. — In Quart.
- Trabacci, G. M. Il libro primo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1608. — In Quart.
- Verso, A. Il nono libro de Madrigali a sei voci con alcuni Romanzi alla Spagnuola. In Palermo. 1608. — In Quart.
- Kapsberger, J. H. Il libro primo de Madrigali a cinque voci col Basso continuo con suoi numeri. In Roma, appresso Pietro Manelphi. 1609. — In Quart.
- Nenna, P. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1609. — In Quart.
- Puliti, G. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1609. — In Quart.
- Cifra, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso 1610 G. Vincenti. 1610. — In Quart.
- Croce, G. Madrigali a sei voci. In Anversa. 1610.
- Cupre, J. Trente Madrigaux à cinq voix sur des paroles françaises. Francfort sur le Mein. N. Stein. 1610. — In Quart.
- Rossi, S. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1610. — In Quart.
- Savetta, A. Madrigali a cinque, sei, sette e otto voci. In Venetia. 1610. — In Quart.
- Anerio, G. F. La recreazione armonica, Madrigali a 1611 una e due voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1611. — In Quart.
- Brognonico, O. Madrigali a più voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
- Schütz, H. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
- Sigismundo d'India. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
- Tomasi, B. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1611. — In Quart.
- Trabacci, G. M. Il libro secondo de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1611. — In Quart.
- Gibbons, O. Madrigals in five parts for voices and Viols. London. 1612. — In Quart.
- Monteverde, Cl. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
- Nanini, G. B. Il libro terzo di Madrigali a cinque voci. In Roma, appresso Zanetti. 1612. — In Quart.
- Nenna, P. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
- Pallavicino, B. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
- Philips, P. Il secondo libro de Madrigali a sei voci. In Anversa. 1612. — In Quart.
- Taroni, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1612. — In Quart.
- Verso, A. Decimotercio libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1612. — In Quart.
- Derselbe. Decimoquarto libro de Madrigali a cinque voci. In Palermo. 1612. — In Quart.
- Gesualdo, C. Partitura delli sei libri de' Madrigali a 1613 cinque voci, dell' Illustrissimo et Eccellentissimo Principe di Venoso, D. Carlo Gesualdo. In Genova, appresso Giuseppe Paroni. 1613. — In Quart.
- Gualtieri, A. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
- Nenna, P. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
- Pallavicino, B. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
- Rasi, Fr. Madrigali a più voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
- Rognone Taegio, F. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1613. — In Quart.

- 1614 Lipparini, G. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1614. — In Quart.
 Ruimonte, P. El Parnasso Espannol de Madrigales y Villancicos a quatro, cinco y seis voces. In Anversa. 1614. — In Quart.
- 1615 Baretta, R. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
 Derselbe. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
 Comanedo, F. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
 Goswin, A. Madrigali a cinque voci. Noribergae. 1615. — In Querquart.
 Leoni, L. Prima parte dell' aurea corona ingemmata d'armonici concerti, raccolta di Madrigali a quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
 Pascale, F. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
 Philips, P. Madrigali a otto voci. In Anverso, appresso P. Phalesio. 1615. — In Quart.
 Ratti, L. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1615. — In Quart.
 Rubini, N. Madrigali a più voci. In Venetia. 1615. — In Quart.
- 1616 Bernardi, S. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1616. — In Quart.
 Cavalieri, G. Madrigali di diversi accommodati per Concerti spirituali con partitura. Lovanio. 1616. — In Quart.
 Ratti, L. Il secondo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1616. — In Quart.
 Vitali, Ph. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1616. — In Quart.
- 1617 Anerio, G. F. Selva armonica dove si contengono Mottetti, Madrigali, Canzonette, Dialoghi, Arie a una, doi, tre e quattro voci con Basso per Organo. Roma. 1617. — In Quart.
 Derselbe. Diporti musicali, Madrigali ad una, doi, tre e quattro voci. In Roma. 1617. — In Quart.
 Barbarino, B. Madrigali a tre voci da cantarsi nel Clavicembalo. In Venetia. 1617. — In Quart.
 Capece, A. Madrigali a quattro, cinque, sei e otto voci. In Venetia. 1617. — In Quart.
 Gregorio, A. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, stampa del Gardano. 1617. — In Quart.
 Nenna, P. Il quarto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1617. — In Quart.
 Olivieri, G. La Turca armoniosa, giovenili ardori di Giuseppe Olivieri ridotti in Madrigali et nuovamente posti in musica a due e tre voci con il Basso continuo per sonare in ogni istromento. In Roma. 1617. — In Quart.
- 1618 Marini, G. Madrigali a più voci. In Venetia. 1618. — In Quart.
 Nenna, P. Il quinto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1618. — In Quart.
 Puliaschi, G. D. Gemma musicale, dove si contengono Madrigali, Arie, Canzoni et Sonetti a una voce con il basso continuo per sonare, posti in musica dal Sig. Gio. Domenico Puliaschi, romano canonico di S. Maria in Cosmedin, e musico nella cappella di nostro Signore, con alcuni Mottetti a una voce di Gio. Francesco Anerio. In Roma. 1618. — In Quart.
- 1619 Anerio, G. F. Teatro armonico spirituale di Madrigale a cinque, sei, sette e otto voci, composti dal rev. D. Francesco Anerio Romano, e fatti imprimere da Oraz. Griffi, Cant. Pont. In Roma, per Giov. Battista Robletti. 1619. — In Quart.
 Bernardi, S. Il terzo libro di Madrigali a cinque voci, concertati con un Basso continuo per sonare. In Venetia. 1619. — In Quart.
 Grandi, A. Madrigali concertati a più voci con un Basso continuo. In Venetia. 1619. — In Quart.
 Landi, S. Il primo libro di Madrigali a quattro voci. In Venetia. 1619. — In Quart.
 Mölich, G. Geistliche Madrigal mit vier vnd fünff Stimmen auff neue vnd heutiges tages vblliche Italienische art gestellet durch Gabriel Mölich, Michael Mölichs, Churfürstl. Sächs. Instrumentistens vnd Cammer-
- Musici Sohn zu Dressden. Gedruckt zu Leipzig bey Lorenz Kober, in vorlegung Gottfried Grossens Buchhändl. Im Jahr 1619. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Rognone Taegio, F. Il primo libro de Madrigali a otto voci in due cori con Partitura. In Milano. 1619. — In Quart.
- Stephani, J. Neue Teutsche weltliche Madrigalen und Balletten, sowohl mit lebendigen Stimmen, als auf allerhand musikalischen Instrumenten zu gebrauchen, mit fünff Stimmen komponirt durch Johannem Stephanum, Organisten weyland in Lüneburg. Hamburg. 1619. — In Quart.
- Monteverde, Cl. Il quinto libro de' Madrigali a cinque voci di Claudio Monteverde, Maestro di Cappella della Sereniss. Republica. Col Basso continuo per il Clavicembalo, Chittarone, o altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi et per li altri a beneplacito. Di nuovo corretto et ristampato. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartholomeo Magni. 1620. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.
- Derselbe. Del Signor Claudio Monteverde Maestro di Cappella della Serenissima Republica di Venetia il sesto libro di Madrigali a cinque voci con un Dialogo a sette. Con il Basso continuo per potersi concertare nel Clavicembalo et altri stromenti. Novamente ristampati. Con Privilegio. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartholomeo Magni. 1620. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.
- Zollo, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1620. — In Quart.
- Bizarro. Il primo libro di Madrigali a due, tre e quattro voci. In Venetia. 1621. — In Quart.
- Micheli, D. R. Madrigali a sei voci in Canoni. In Roma, appresso Soldi. 1621. — In Quart.
- Negri, J. Madrigali e Arie a più voci. In Venetia. 1622. 1622 — In Quart.
- Monteverde, Cl. Concerto. Settimo libro de' Madrigali a una, due, tre, quattro e sei Voci con altri generi de Canti, di Claudio Monteverde, Maestro di Cappella della Serenissima Republica. Novamente ristampato. Dedicato alla Serenissima Madama Caterina Medici Gonzaga Duchessa di Mantova, di Monferato etc. Stampa del Gardano. In Venetia. Appresso Bartholomeo Magni. 1623. — In Quart. Enth. 29 Gesänge.
- Usser, G. Madrigali concertati a due, tre e quattro voci, per cantar e sonar nel Clavicembalo o altro simile Istromento. Di Gabriel Usser. Novamente ristampati et corretti. Libro primo. Con Privilegio. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1623. — In Quart. Enth. 13 Gesänge.
- Asola, G. M. Madrigali a due voci, accommodati da 1624 cantar in fuga diversamente sopra una parte sola. Venetia. 1624. — In Quart.
- Madrigali del Signor Cavaliere Anselmi Nobile di Treviso posti in musica da diversi eccellentissimi Spiriti à due, tre, quattro e cinque Voci, con il Basso continuo et da lui dedicati all' illmo Signor Vicenzo Pasqualigo Podestà et Capitano della Città di Treviso. Novamente composti et dati in luce. Con Privilegio. Stampa del Gardano in Venetia. Appresso Bartolomeo Magni. 1624. — In Quart. Enth. 28 Gesänge von Giac. Arigoni, Dom. Brunetti, Giov. Batt. Crivelli, Girol. Ferrari, C. Filago, P. F. Giov. Ghizolo, Al. Grandi, P. F. Silv. Griffi, D. Alf. Mazzoni, Cl. Monteverde, Bart. Pizarino, D. Pell. Possenti, D. Orazio Tarditi und Fr. Turini.
- Merula, Tarq. Il primo libro de' Madrigali concertati a quattro, cinque, sei, sette et otto voci di Tarquinio Merula Organista di chiesa e Camera del Serenissimo et Invittissimo Rè di Polonia e Suetia etc. Opera Quinta. Novamente composta et data in luce. Dedicata all' istesso Serenissimo Rè suo Signore e Patron Clementissimo. In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1624. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Nenna, P. Il sesto libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1624. — In Quart.
- Derselbe. Il settimo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1624. — In Quart.

- Turini, F. Madrigali a una, due e tre voci con alcune Sonate a due e tre. In Venetia, appresso Bartolomeo Magni. 1624. — In Quart.
- Vivarino, J. Madrigali concertati a due e tre voci et a Voce con Violini, e Sinfonie per cantar nel Clavicembalo, Chitarone, o altro simile stromento. D' Innocentio Vivarino Organista nel Duomo d'Adria. Opera sesta. Dedicata all' illustrissimo et reverendissimo Sig. il Sig. Ubertino Papafava Vescovo d'Adria. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1624. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- 1625 Landi, S. Madrigali a cinque voci. In Roma, appresso Robletti. 1625. — In Quart.
- Rovetta, G. B. Madrigali concertati a due, tre e quattro e uno a sei voci, e due Violini, con un Dialogo nel fine et una Cantata a voce sola, libro primo. In Venetia. 1625. — In Quart.
- Valentini, G. Il quinto libro de Madrigali diviso in tre parti. Nella prima si contengono Madrigali à tre Concertati con l'Istromento. Nella seconda Scherzi à sei Concertati con l'Istromento. Nella terza Madrigali à sei per cantarsi senza Istromento. Di Giovanni Valentini, Organista della Sara Maestà Cesarea di Ferdinando Secondo. Novamente composti et dati in luce. Con Privilegio. In Vinegia, appresso Alessandro Vincenti. 1625. — In Quart. Enth. 18 Gesänge.
- 1627 Bucchianti, G. P. Scherzi e Madrigali a una e due voci con un Basso continuo. In Venetia. 1627. — In Quart.
- Obizzi, D. Madrigali concertati a più voci con un Basso continuo. In Venetia. 1627. — In Quart.
- 1628 Judice, C. Madrigali concertati a due, tre e quattro voci e altre Canzonette alla Napolitana, e Romana per la Chitarra Spagnola. Messina. 1628. — In Quart.
- Zoilo, C. Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1628. — In Quart.
- 1629 Klemm, J. Teutsche geistliche Madrigalien mit vier, fünf und sechs Stimmen nebst dem Basso continuo. Erster Theil. Freiberg. 1629. — In Quart.
- 1632 Palazotti, G. Madrigali concertati a tre voci. In Napoli. 1632. — In Quart.
- 1633 Merula, T. Musiche concertate ed altri Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1633. — In Quart.
- 1634 Scacchi, M. Madrigali cantarsi su gli stromenti a cinque voci. In Venetia. 1634. — In Quart.
- 1636 Cremonesi, A. Madrigali concertati a più voci con un Basso continuo. In Venetia. 1636. — In Quart.
- Sabbatini, G. Madrigali concertati a cinque voci, con alcune Canzoni concertate con Sinfonie e Ritornelle. In Venetia. 1636. — In Folio.
- Mazzocchi, D. Madrigali a cinque voci in partitura. In Roma. 1638. — In Quart.
- Monteverde, Cl. Madrigali guerrieri e amorosi, con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che serviranno per brevi episodii fra i canti senza gesto, libro ottavo. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1638. — In Quart.
- Mazzocchi, D. Madrigali a quattro e cinque voci concertati con istromenti. In Roma. 1640. — In Quart.
- Scarselli, R. Il primo libro de Madrigali a due, tre e quattro voci. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1640. — In Quart.
- Derselbe. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1642. — In Quart.
- Contini, G. Il primo libro dei Madrigali a cinque voci. 1650 In Brescia. 1650. — In Quart.
- Valentini, P. F. Il primo libro di Madrigali a cinque voci, musica e poesia del P. F. Valentini. In Roma, appresso Mascardi. 1654. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro di Madrigali a cinque voci, musica e poesia del P. F. Valentini. In Roma, appresso Mascardi. 1654. — In Quart.
- Knüpfer, S. Madrigal für vier Singstimmen vnd fünf Instrumenten zur Feyer der von Job. Georg II. der Stadt Leipzig wieder vberlassenen Jagdgerechtigkeit. Leipzig. 1657. — In Folio.
- Gagliano, M. Il libro quinto de Madrigali a cinque voci. In Venetia. 1658. — In Quart.
- Knüpfer, S. Lustige Madrigalien von zwey, drey vnd vier Vocalstimmen allein vnd Canzonetten von einer, zwey vnd drey Vocalstimmen mit Instrumenten. Leipzig. 1663. — In Quart.
- Asola, G. M. Madrigali a due voci accommodati da cantar in fuga diversamente sopra una parte sola. In Venetia. 1665. — In Quart.
- Bernabei, J. H. Madrigali a cinque e sei voci. In Venetia. 1669. — In Quart.
- Briegel, W. C. XII Madrigalische Trost-Gesänge, mit fünf und sechs Stimmen, bey Leichenbegängnissen zu gebrauchen. Gotha. 1671. — In Quart.
- Agricola, G. L. Deutsche geistliche Madrigalien von zwey biss sechs Stimmen. Gotha. 1675. — In Folio.
- Olivo, S. Carcerata Ninfa, Madrigali a più voci. In Venetia. 1681. — In Quart.
- Mazzaferrata, G. B. Il primo libro de Madrigali a due e tre voci, amorosi e morali. In Bologna. 1683. — In Quart.

IV. O d e n.

- 1572 Burck, J. v. XX Odae sacrae Ludovici Helmboldi Mvlhsini, svavibvs harmoniis, ad imitationem italicarum villanescarum, nusquam in Germania linguae latinae antea accommodatarum, ornatae studio Joachimi a Burck civis Mvlhsini. Primus liber. Erphordiae, typis et impensis Georgii Baumannii impressae. Anno 1572. — In Octav.
- 1574 Eccard, J. Odae sacrae quinque et plurium vocum. Mülhusinae, apud Georgium Hantzsch. 1574. — In Octav. Enth. 20 Gesänge.
- Reischius, J. Melodiae Odarum Georgii Fabricii. Lipsiae. 1574. — In Folio.
- 1581 Renvoisy, R. Les Odes d'Anacréon mises en musique a quatre parties. Paris, chez Richard Breton. 1581. — In Quart.
- 1592 Castro, J. a. Odes III, contenant chacune d'elles douze parties, l'une suivant l'autre, le tout mis en musique à quatre voix. Douay. 1592. — In Quart.
- 1596 Eccard, J. Odae sacrae Ludovici Helmboldi de quibusdam creatoris operibus, Gen. I. Harmonicis numeris, pro scansione versuum ornatae, et compositae quatuor vocibus a Johanne Eccardo Mulhusino etc. Impensis Hieronymi Reinhardi Mulbusini Anno 1596. — In Octav. Enth. 20 Gesänge.
- Gotschovius, N. Decas musicalis prima sacrarum Odarum quatuor, quinque et decem vocum. Rostockii. 1603. — In Quart.
- Stadelmayer, J. Odae sacrae a quibus vocibus et instrumentis. Oeniponti, apud Wagner. 1638. — In Quart.
- Vogtländer, G. Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley italiänische, französische, englische und andere deutsche Componisten, Melodien und Arien gerichtet. Sorau. 1642. — In Folio.
- Hammerschmid, A. Dritter Theil geistlicher und weltlicher Oden und Madrigale mit einer, zwei, drei, vier und fünf Stimmen nebst dem Basso Continuo in die Musik versetzt. Leipzig, bey Hönens Erben. 1649. — In Quart.
- Vogtländer, G. Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley italiänische, französische, englische und andere deutsche Componisten, Melodien und Arien gerichtet. Lübeck. 1664. — In Folio.
- Blow, J. Ode for St. Cecilia's day. London. 1684. — In Folio.

V. Sonnets.

- 1576 Bertrand, A. Les Sonnets ou amours de Ronsard, à quatre parties, livre premier. Paris. 1576. — In Querquart.
 Monte, Ph. De Sonnetz de Pierre de Ronsard, mis en musique a cinq, six, et settieme parties par très-eccellent maistre Philippe de Mons. A Louvain, chez P. Phalèse. 1576. — In Quart.
- 1578 Bertrand, A. Les Sonnets ou amours de Ronsard, à quatre parties, livre deuxième. Paris. 1578. — In Querquart.
- 1579 Boni, G. Sonnets de Pierre Ronsard à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1579. — In Quart.
- 1580 Vinci, P. Quattordici Sonetti spirituali a più voci. In Venetia. 1580. — In Quart.
- 1584 Robinson, C. A Handefull of pleasant Delites, containing sundrie new Sonets and delectable Histories in divers kinds of Meeter, newly devised to the newest tunes, that are now in use to be sung, everie Sonet orderly pointed to his proper tune, with new additions of certain songs to varie late devised Notes, not commonly known, nor used heretofore, by Clement Robinson and divers others. At London, Printed by Richard Jhones: dwelling at the Signe of the Rose and Crowne, near Holburne. Bridge. 1584. — In Querquart.
- Sonetti. Corona di dodici Sonetti di Gio. Battista 1586 Zuccarini alla gran duchessa di Toscana, posta in musica da dodici eccellentissimi autori, a cinque voci. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1586. — In Quart.
- Castro, J. a. Sonnets avec une Chansons a neuf parties. 1592 Anvers. 1592. — In Quart.
- Derselbe. Sonnets du Seigneur de la Mochinière, 1600 mis en musique à trois parties. Douay. 1600. — In Quart.
- Sartorius, P. Sonetti spirituali a sei voci. Norimbergae. 1601 1601. — In Querquart.
- Petrozzi, F. Sonetti nuovi di Fabio Petrozzi Romano, sopra le ville di Frascati, e altri posti in musica a cinque voci da diversi eccellenti musici, con uno a otto in fine. Roma, Robletti. 1609. — In Quart.

VI. Cantaten.

- 1613 Bonini, S. Lamento d'Adriana, Cantata a voce sola con Basso continuo. In Venetia. 1613. — In Quart.
- 1618 Poliaschi, G. D. Cantate a voce sola. In Roma. 1618. — In Quart.
- 1638 Merula, T. Curzio precipitato, Cantata burlesche. In Venetia. 1638. — In Quart.
- 1653 Strozzi, B. Cantate, Ariette e Duetti. In Venetia. 1653. — In Quart.
- 1655 Enno, S. Ariose Cantate, libro secondo. In Venetia. 1655. — In Querocav.
- 1674 Legrenzi, G. Dicci Cantate a voce sola. In Venetia, appresso Giuseppe Sala. 1674. — In Quart.
- 1677 Buononcini, G. M. Cantate per Camera a voce sola. In Bologna. 1677. — In Quart.
- Mazzaferrata, G. B. Cantate da Camera a voce sola. In Bologna. 1677. — In Quart.
- 1679 Legrenzi, G. Echi di Riverenza in XIV Cantate a voce sola, libro secondo. In Venetia, appresso Giuseppe Sala. 1679. — In Quart.
- 1683 Mazzaferrata, G. B. Cantate da camera a voce sola. In Bologna. 1683. — In Quart.
- 1685 Albergati, P. C. Cantate morali a voce sola. In Bologna. 1685. — In Quart.
- Amodei, C. Cantate a voce sola, libro primo. Neapoli. 1685. — In Quart.
- 1687 Albergati, P. C. Cantate da Camera a voce sola. In Bologna. 1687. — In Quart.
- 1688 Perti, J. A. Cantate morali e spirituali a una e due voci, con Violini e senza. In Bologna, appresso J. Monti. 1688. — In Quart.
- 1690 Mazzaferrata, G. B. Cantate morali e spirituali a due e tre voci. In Bologna. 1690. — In Quart.
- 1691 Gabrieli, D. Cantate a voce sola. In Bologna. 1691. — In Quart.
- 1692 Bassani, G. R. L'Armonia delle Sirene, Cantate amorose musicali a voce sola. In Bologna. 1692. — In Querquart.
- Bassani, G. R. Eco armonica delle Muse, Cantate amorose a voce sola. In Bologna. 1693. — In Querquart.
- Derselbe. Armoniche Fantasie di Cantate amorose a voce sola. In Venetia. 1694. — In Quart.
- Derselbe. La Musa armonica, Cantate amorose musicali a voce sola. In Bologna. 1695. — In Quart.
- Derselbe. Amorosi sentimenti di Cantate a voce sola. In Venetia. 1696. — In Quart.
- Derselbe. Affetti canori, Cantate ed Ariette. In Bologna. 1697. — In Querquart.
- Gasparini, F. Dodici Cantate da Camera a voce sola. Seconda impressione. In Lucca. 1697. — In Quart.
- Zanata, D. Intrecci armonici diversi, espressi in Cantate a voce sola in Soprano o Contr' Alto. In Venetia. 1697. — In Quart.
- Bassani, G. B. Cantate a voce sola. In Bologna. 1698. 1698. — In Querquart.
- Derselbe. Languidezza amorosa, Cantate a voce sola. In Bologna. 1698. — In Quart.
- Zanata, D. Cantate in Soprano a voce sola e Ariette con Violini unisoni. In Venetia. 1698. — In Quart.
- Bassani, G. B. La Sirena amorosa, Cantate a voce sola con Violini. In Venetia. 1699. — In Quart.
- Caldara, A. Dodici Cantate da Camera a voce sola e Basso continuo. In Venetia, appresso Giuseppe Sala. 1699. — In Quart.
- Coletti, A. B. Armonici tributi e dodici Cantate a voce sola e Cembalo. In Lucca. 1699. — In Folio.
- Porfiri, C. Cantate da Camera a voce sola. In Bologna. 1699. — In Quart.
- Bassani, G. B. La Moralità armonica, Cantate a due e tre voci. In Bologna. 1700. — In Querquart.

VII. Chansons.

- 1527 Chansons nouvelles en Musique à quatre parties naguères. Imprimées à Paris par Pierre Attaignant. 1527. — In Querquart.
- 1528 Chansons musicales, trente et quatre, à quatre parties imprimées à Paris le XXIII. jour de janvier 1528 par Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe près l'église Sainet Cosme, desquelles la table sensuyt. — In Querquart.
- 1529 Chansons. Neufvième livre auquel sont contenues trente et buyt Chansons musicales à quatre parties nouvellement imprimées à Paris par Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe, près l'église Saint-Cosme. 1529. — In Querquart.
- 1530 Chansons musicales, XXIX, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1530. — In Querquart.
- Chansons musicales, XXXVI, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1530. — In Querquart.
- Chansons musicales, dix livres des, à quatre parties. Imprimées à Paris par Pierre Attaignant libraire demourant a la rue de la Harpe près l'église saint Cosme. 1530. Cum privilegio. — In Querquart.
- 1531 Chansons musicales, XXXVII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1531. — In Querquart.
- Chansons musicales, XXVIII, en musique à quatre parties, imprimées à Paris, par Pierre Attaignant. 1531. — In Querquart.
- 1533 Chansons musicales, XXVII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1533. — In Querquart.
- Chansons musicales, XXX, imprimées l'an mil cinq centz trente et troys au mois de Febrier par Pierre Attaignant à Paris. 1533. — In Querquart.
- Chansons musicales, XXVIII, imprimées l'an mil cinq centz trente et troys au mois de Mars par Pierre Attaignant à Paris. 1533. — In Querquart.
- 1534 Chansons musicales, XXVI, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1534. — In Querquart.
- Chansons musicales, XXVIII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1534. — In Querquart.
- Chansons musicales, XXXI, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1534. — In Querquart.
- 1536 Chansons. La Couronne et Fleur des Chansons a troys. Intagliato per Andrea Anticho da Montena nel Anno 1536. — In Querquart. Entb. 41 Gesänge von A. Bruyer, Jacotin, Josquin de Près, P. Molu, J. Mouton, Richafort und A. Willaert.
- 1537 Jannequin, Clement, les Chansons de la Guerre, la Chasse, le Chant des Oiseaux, de la Louette, du Rosignol. Réimprimé par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris. 1537. — In Querquart.
- 1538 Chansons musicales, XXXVIII, à quatre parties de plusieurs auteurs. Paris, par Pierre Attaignant. 1538. — In Querquart.
- Chansons. Le Paragon des Chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre I. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne dict grand Jaques pres Notre Dame de Confort. 1538. — In Querquart.
- Chansons. Le Paragon des Chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre II. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne etc. 1538. — In Querquart.
- Chansons. Le Paragon des Chansons, contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre III. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne etc. 1538. — In Querquart.
- 1539 Chansons. Le Paragon des Chansons, contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre IV. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne dict Grand Jaques pres Notre Dame de Confort. 1539. — In Querquart.
- Chansons. Le Paragon des Chansons, contenant XXXII Chansons à deux et trois parties. Imprimé à Lyon, par Jaques Moderne dict Grand Jaques pres Notre Dame de Confort. 1540. — In Querquart.
- Chansons. XI Liure contenant XXVIII Chansons nouvelles à quatre parties, en un Volume et en deux. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris. 1542. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Archadelt, Certon, Claudin, Garnier, Gentian, Lupus, Maillard, Maille, Mittantier, Mornable, Sohler und Vuauquel.
- Chansons. XII Liure, contenant XXX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris. 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Archadelt, Certon, Claudin, Colin, Ebran, Gentian, Godard, Gosse, Jannequin, Lhuillier, Maille, Mittantier, Morel, Le Moynes, Sandrin und Vuauquel.
- Chansons. XIII Liure, contenant XIX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris. 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Certon, Clemens non Papa, Ebran, Godard, Guyon, Jannequin, Josselme, Manchicourt, Passereau, Peletier und Vassal.
- Chansons. XIV Liure, contenant XXIX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris. 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Belin, Certon, Claudin, Ebran, Goudeaul, Guyon, Jannequin, Lhuillier, Manchicourt, Mornable, Poilheot, Romain, Sandrin, Sohler, Villiers und Vuauquel.
- Chansons à quatre parties, auxquelles sont contenus XXXI nouvelles Chansons, convenables tant à la voix comme aux Instrumentz. Livr. I. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1543. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, C. Canis, Th. Crecquillon, J. Hollander, J. Lupi, L. Pieton, de Rocourt, Rogier und Tylm. Susato.
- Chansons. Livre de Chansons à deux et trois parties. Imprimées en Anvers par Thielm. Susato. 1543. — In Querquart.
- Chansons. XV Liure, contenant XXX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Belin, Boyvin, Certon, Claudin, Dauxerre, Ebran, Gardane, Godard, Jannequin, Lhuillier, Maille, de Marle, Meigret, Mornable, Poilhiot und Romain.
- Chansons à quatre parties, auxquelles sont contenues XXXI nouvelles Chansons, convenables tant à la voix comme aux Instrumentz. Livre II. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: C. Canis, J. le Cocq, Crecquillon, N. Gombert, J. Lupi, P. Manchicourt, N. Payen und T. Susato.
- Chansons à quatre parties, (composées par M. Thomas Crecquillon etc.) contenant XXXVII Chansons etc. Livre III. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart.
- Chansons à quatre parties, auquel sont contenues XXXIV Chansons nouvelles etc. Livre IV. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: A. Barbe, J. Baston, C. Canis, P. Certon, Claudin, J. le Cocq, Th. Crecquillon, Ducis, Gerardus, Godard, N. Gombert, P. Lescornet, Manchicourt, T. Susato, Ph. de Vuldre und A. Willaert.
- Chansons à cinq et à six parties, contenant XXXII Chansons etc. Livre V. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1544. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, C. Canis, Ducis, Gallus, N. Gombert.

- bert, Josquin de Près, Larchier, J. Lupi, Richafort et Adr. Willaert.
- 1545 Chansons. XVI Liure, contenant XXIX Chansons nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris, 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Certon, Ebran, Le Gendre, Gosse, Jannequin, Lefé, Lhuillier, Mage, Meigret, Mornable, Mornain, Le Moyne, Passereau, Sandrin und Vuauquel.
- Chansons. XVII Liure, contenant XIX Chansons légères tres musicales nouvelles à quatre parties. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Juliet, à Paris, 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Delafont, Ebran, Gervaise, Guyon, Jannequin, de Marle, Meigret, Romain, Sanserre und Vassal.
- Chansons à cinq et à six parties, contenant XXXI Chansons nouvelles, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. Livre VI. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: N. Balduin, J. de Cocq, J. Courtois, Th. Crecquillon, Ducis, N. Gombert, Lardrier, P. de Manchicourt, J. Mouton, T. Susato und Ph. de Vuilde.
- Chansons à cinq et à six parties, contenant XXIV Chansons etc. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. le Brung, Ducis, N. Gombert, Josquin de Près und Jer. Vinders.
- Chansons à quatre parties, auquel sont contenus XXXII Chansons etc. Livre VIII. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, Corn. Canis, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, D. Havericq, J. Richafort und Cypr. de Rore.
- Chansons à quatre parties, auquel sont contenues XXIX Chansons nouvelles composées par P. de Manchicourt etc. Livre IX. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Enth. auch Gesänge von Courantier.
- Chansons. Liure X, contenant la Bataille à quatre etc. Clement Jannequin, avec V. partie de Phil. Verdelot si placet, et deux Chasses de Lieure à IV parties, et le Chant des Oyseaux à trois etc. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1545. — In Querquart. Enth. auch Gesänge von N. Gombert.
- 1548 Lupi, D. Chansons spirituelles de Guillaume Guereux mises en musique à quatre parties. Lyon. 1548. — In Quart.
- 1549 Chansons à quatre parties, contenant XXIX Chansons amoureuses, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. Livre XI. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1549. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: Baston, J. Castileti, Clemens non Papa, Crecquillon, Crispel, Holland, Josquin de Près, Cl. Morel, Rocourt und T. Susato.
- Chansons nouvelles à quatre parties, les meilleures et plus excellentes qu'on a peu choisir. Livre I. Paris, Nicolas Duchemin. 1549. — In Quart.
- Finot, D. Chansons françaises à quatre parties. Lyon, par Godefroy Beringen. 1549. — In Quart.
- Josquin de Près. Livre contenant trente Chansons tres musicales par Josquin de Près. Paris, imprimé par Pierre Attaignant. 1549. — In Querquart.
- 1550 Finot, D. Chansons françaises à quatre parties. Lyon, par Godefroy Beringen. 1550. — In Quart.
- 1553 Chansons nouvelles en musique à quatre parties, premier livre contenant XXVI Chansons. Paris, veuve de P. Attaignant. 1553. — In Quart.
- Chansons. Quart livre de Chansons, composées en musique à quatre parties par bons et excellens musiciens. A Paris, de l'imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard, imprimeurs du Roy, rue St. Jean de Beauvais, à l'enseigne Ste. Geneviève. 1553. — In Quart.
- 1555 Chansons. Le Difficile de Chansons, liure contenant des Chansons nouvelles à quatre parties, en quatre liures de la composition de plus sieurs meistres. Lyon, par Jacques Moderne. 1555. — In Querquart.
- Goudimel, Cl. Chansons spirituelles de Marc-An-
- toine de Muret mises en musique à quatre parties. A Paris, par Nicolas Duchemin. 1555. — Enth. 19 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Le quatorzième livre à quatre parties contenant dixhuit Chansons Italiennes, six Chansons Françaises et six Motetz faicts (à la nouvelle compositions d'aucuns d'Italie) par Rolando di Lassus. Anvers, Tylm. Susato. 1555. — In Quart.
- Caulery, J. Jardin musical, contenant plusieurs belles fleurs de Chansons spirituelles à trois et quatre parties. Anvers, par P. Phalèse. 1556. — In Quart.
- Chansons. Cinquieme livre de Chansons nouvellement composées en musique à quatre parties, par plusieurs auteurs. A Paris, de l'imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard etc. 1556. — In Quart.
- Clereau, P. Chansons spirituelles à quatre parties. Paris, par Nicolas Duchemin. 1556. — In Quart.
- Chansons à cinq parties, contenant XXX Chansons amoureuses par divers auteurs, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. Livre XII. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1558. — In Quart. Die Tonsetzer sind: E. Barbion, J. Baston, C. Canis, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, J. Gallus, Gerardus, N. Gombert, Hanache, J. de Holland, J. le Roy und ein Ungenannter.
- Chansons à cinq parties, contenant XXVI Chansons musicales et nouvelles etc. Livre XIII. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1558. — In Querquart. Die Tonsetzer sind: J. Baston, C. Canis, Th. Crecquillon, Descaudin, J. Gallus, N. Gombert, J. Lupi, J. Mouton, Richafort und T. Susato.
- Beaulaigne, B. Chansons nouvelles mises en musique à quatre parties. Lyon, par Robert Granton. 1559. — In Duodez.
- Lassus, Orl. de. Chansons à quatre parties Livre XIV, contenant XVIII Chansons Italiennes, VII Chansons Françaises et VI Motetz etc. par Orlando di Lassus, convenables tant à la voix comme aux instrum. Imprimées en Anvers, par Tylman Susato etc. 1560. — In Querquart.
- Arcadelt, J. Quart livre de Chansons nouvellement composées en musique à quatre parties, par M. Jacques Arcadelt et autres auteurs. Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard. 1561. — In Quart.
- Layolle, A. Chansons et Vauxdevilles à quatre parties. Lyon, par Simon Gorlier. 1561. — In Quart.
- Roy, A., Le. XII Chansons spirituelles à quatre parties, dont la lettre est de Jean Antoine de Baif. Paris. 1562. — In Octav.
- Lassus, Orl. de. Le premier livre de Chansons à quatre Parties, auquel sont vingt et sept Chansons nouvelles composées par M. Orlando di Lassus Maître de la Chapelle de l'Excellentissime et Illustrissime Duc de Bavière; convenables à la voix, comme aux Instruments correctement imprimées en Anvers par Jacob Susato, Imprimeur de Musique demeurant devant le nouveau poix, à l'enseigne du croin cornet. Avec grace et privilège du Roy pour quatre Ans. L'an 1564. — Klein Folio.
- Derselbe. Quatriesme livre de chansons à quatre et cinq parties etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain. 1564. — In Quart.
- Hauville, A. La Lyre Chrestienne avec la monomachie de David et Goliath et plusieurs autres Chansons spirituelles, nouvellement mises en musique à quatre voix. Lyon, par Simon Gorlier. 1566. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Lassus, maître de la Chapelle de l'Excellentissime et Illustriss. Duc de Bavière. Nouvelles chansons à quatre parties, convenables tant à la voix comme aux instrumens. Le premier livre. En Anvers, par Jean Laet. 1566. Cum privilegio. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.
- Derselbe. Tiers livre de chansons de quatre, cinq et six parties convenables tant aux instruments qu'à la voix. Imprimé à Louvain, par Pier. Phalèse. 1566. Avec grace et privilège. — In Quart.
- Bisson, L. Chansons réduites de quatre parties en duo, sans rien changer à la musique des supérieures, excepté quelques pauses. Paris, par Nicolas Duchemin. 1567.

- Bisson, L. Trente Chansons à deux parties par E. Gardane, A. de Villers et L. Bisson. Paris, par Nic. Duchemin. 1567. — In Octav.
- Chansons. Recueil de Chansons, composées à quatre parties de plusieurs auteurs, imprimées en quatre livres. Paris, par Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1567. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Quatrième livre des Chansons à quatre et cinq Parties: nouvellement composez par Orlando di Lassus, convenables tant aux Instruments comme à la voix. Imprimé à Louvain, par Pierre Phalèse, libraire juré, l'an 1567. — In klein Quart. Euth. 25 Gesänge.
- 1568 Faignient, N. Chansons, Madrigales et Motets à quatre, cinq et six parties. Anvers. 1568. — In Quart.
- 1569 Chansons. Recueil des Fleurs produites de la divine Musique à trois parties, par Clement non Papa, Thomas Crecquillon et autres excellens Musiciens. Livre I. II. III. A Lovain de l'Imprimerie de Pierre Phalèse, Libraire Juré. L'an 1569. — In Querquart. Euth. 76 Gesänge von C. Barius, J. de Castro, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Crispel, N. Faignieut, N. Gombert, C. Jannequin, Orl. de Lassus, S. Leurart, J. Loys, Richafort, Waelrant, Adr. Willaert, Zachcus und einigen Ungeannten.
- 1570 Grotte, N. Chansons de Pierre de Ronsard, Bayf, des Portes, Sillac et autres, mises en musique à quatre parties. Paris, Adrien Le Roy. 1570. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Premier livre des Chansons à quatre et cinq parties composées par Orlandi di Lassus, Cyprian de Rore etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. 1570. — In Quart.
- Derselbe. Second livre des Chansons à quatre et cinq parties composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore et Philippe de Mons, convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. — In Quart.
- Derselbe. Tiers livre des Chansons à quatre, cinq et six parties nouvellement composées par Orlando di Lassus etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. 1570. — In Quart.
- Derselbe. Quatriemes livre des Chansons à quatre et cinq parties, composées par Orlando di Lassus etc. convenables tant aux instruments comme à la voix. Louvain, Pierre Phalèse. 1570. — In Quart.
- Derselbe. Meslange contenant plusieurs Chansons latines et françoises à quatre, cinq, six, huit et dix parties. Paris. 1570. — In Quart.
- 1571 Derselbe. Livre des Chansons nouvelles à cinq parties avec deux Dialogues à huit. Paris. 1571. — In Quart.
- Lupi, D. Chansons spirituelles de Guillaume Guérret mises en musique à quatre parties. Paris, par Nic. Duchemin. 1581. — In Quart.
- 1572 Arcadelt, J. L'excellence des Chansons musicales. Lyon. 1572. — In Querquart.
- Lassus, Orl. de. Livre V. de Chansons à cinq parties avec deux Dialogues. Louvain, Pierre Phalèse. 1572. — In Quart.
- 1574 Goudimel, Cl. La fleur des Chansons des deux plus excellents Musiciens de nostre temps, à sçavoir de Mr. Orlando de Lassus et de Mr. Claude Goudimel. Celles de M. Cl. Goudimel n'ont jamais été mises en lumière. Premier Livre, à quatre parties. A Lyon, par Jean Barent. 1574. — In Duodez.
- 1575 Castro, J. à. Livre de meslanges contenant un Recueil de Chansons à quatre parties. Anvers. 1575. — In Quart.
- Derselbe. La fleur des Chansons à trois parties contenant produit de la divine Musique. A Louvain. 1575. — In Quart.
- Chardavoine, J. Recueil de Chansons, en mode de Vaudcilles, Airées de divers auteurs, avec la musique de leur chant commun. Paris, par Claude Micart. 1575. — In Sedez.
- Goudimel, Cl. La fleur des Chansons des deux plus excellents Musiciens de nostre temps, à sçavoir de Mr. Orlando de Lassus et de Mr. Claude Goudimel. Celles de M. Cl. Goudimel n'ont jamais été mises en lumière. Second Livre à cinq parties. A Lyon, par Jean Barent. 1575. — In Duodez. Beide Sammlungen (s. vorst. 1574) enth. 10 Gesänge von Cl. Goudimel und 43 von Orl. de Lassus.
- Monte, Ph. de. Chansons françaises à cinq, six et sept parties. Anvers, chez Plantin. 1575. — In Quart.
- Pasquier, J. La lettre profane de Chansons meslanges d'Orlando changée en lettre spirituelle à quatre, cinq et huit parties. A la Rochelle, par Pierre Haultin. 1575.
- Regnard, Fr. Cinquante Chansons à quatre et cinq parties, contenant tant aux instruments qu'à la voix. A Douai, chez Jean Bogard. 1575. — In Quart.
- Chardavoine, J. Recueil de plus belles Chansons modernes, mises en musique. Paris. 1576. — In Quart.
- Goudimel, Cl. La fleur des Chansons des deux excellents musiciens de nostre temps, à sçavoir d'Orlando de Lassus et de Claude Goudimel. A Lyon. 1576. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Thrésor de musique d'Orlando de Lassus contenant ses chansons à quatre, cinq et six parties. (s.l.) 1576. — In Octav.
- Castro, J. à. Chansons, Odes et Sonnets de P. de Ronsard à quatre et sept parties. Louvain. 1577. — In Quart.
- Roussel, F. Chansons nouvelles mises en musique à quatre, cinq et six parties. Paris, par Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1577. — In Quart.
- Chansons. Premier livre de Chansons, à trois parties, composées par plusieurs auteurs. Paris, par Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1578. — In Quart.
- Pasquier, J. Cantiques et Chansons spirituelles pour chanter soubz la musique des Chansons profanes d'Orlando de Lassus, à quatre et cinq parties. A la Rochelle, par Pierre Haultin. 1578. — In Octav.
- Servin, J. Chansons à quatre, cinq, six et huit parties. Lyon. 1578. — In Quart.
- Broekland, C. Le second jardin de musique contenant plusieurs belles Chansons françaises à quatre parties. Lyon, chez Jean de Tournes. 1579. — In Octav.
- Castro, J. à. Livre de Chansons composé à trois parties. Paris, par Adrien Le Roy. 1580. — In Quart.
- Cornet, S. Chansons françaises à cinq, six et huit parties. Anvers, Plantin. 1581. — In Quart.
- Maillard, G. La Musique, contenant plusieurs Chansons françoises à quatre, cinq et six parties. Lyon, chez Jean de Tournes. 1581.
- Castro, J. à. La fleur des Chansons à trois parties contenant produit de la divine Musique. Anvers. 1582. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Le thrésor de musique d'Orlando de Lassus, prince de musiciens de nostre temps contenant ses Chansons françoises, italiennes et latines à quatre, cinq et six parties augmentées de plus de la moitié en ceste seconde édition. (s.l.) 1582. — In Duodez. Enth. 183 Gesänge.
- Chardavoine, J. Recueil de Chansons en mode de Vaudevilles. Paris, chez Claude Micard. 1585. — In Duodez.
- Arcadelt, J. Chansons françaises à plusieurs parties. Lyon. 1586. — In Quart.
- Castro, J. à. Livres de Chansons à cinq parties, convenable tant à la voix, comme à toute sorte d'instruments, avec un pastorelle en forme de Dialogue. Anvers. 1586. — In Quart.
- Arcadelt, J. L'excellence des Chansons musicales. Lyon. 1587. — In Quart.
- Pevernage, A. Chansons spirituelles à cinq parties, livre I. Anvers. 1589. — In Quart.
- Derselbe. Chansons spirituelles à cinq parties, livre deuxième. Anvers. 1590. — In Querquart.
- Derselbe. Chansons spirituelles à cinq parties, livre troisième. Anvers. 1590. — In Querquart.
- Castro, J. à. La fleur des Chansons à trois parties contenant produit de la divine musique. Anvers. 1591. — In Quart.
- Derselbe. Recueil des Chansons à trois parties, composées nouvellement augmenté par M. Jean de Castro.

- En Anvers, chez Pierre Phalèse et chez Jean Bellere. 1591. — In Quart. Enth. 42 Gesänge.
- Pevernage, A. Chansons spirituelles à cinq parties, Liver IV. Anvers. 1591. — In Querquart.
- 1592 Lassus, Orl. de. La fleur des Chansons d'Orlande de Lassus. Anvers. 1592. — In Querquart.
- Swelinck, J. P. Chansons à quatre et cinq parties. Anvers. 1592. — In Quart.
- 1593 Lassus, Orl. de. La fleur des Chansons d'Orlande de Lassus contenant un recueil de ses Chansons françoises et italiennes, à quatre, cinq, six et huit parties. En Anvers, chez Pierre Phalèse et chez Jean Bellere. 1593. — In Quart.
- 1594 Castro, J. à. Harmonie delectable, contenant aucunes Stances et Chansons à quatre parties. Anvers. 1594. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Le trésor de musique. Chansons françoises, italiennes et latines. Troisième edition. Paris, Rob. Ballard. 1594. — In Quart.
- Derselbe. Trésor de musique contenant les Chansons françoises, italiennes, carmes à quatre, cinq et six parties. Cologne. 1594. — In Quart.
- 1596 Derselbe. La fleur des Chansons à quatre, cinq, six et huit parties d'Orlande de Lassus, Maître de la Chapelle du Sereniss. Duc de Bavière. En Anvers. De l'Imprimerie de Pierre Phalèse, Libraire jure. 1596. — In Quart. Enth. 78 Gesänge.
- 1597 Chansons. Livre septime des Chansons à quatre parties, nouvellement recorrecté et augmenté de plusieurs Chansons non imprimées auparavant, accommodées tant aux instruments comme à la voix: et mises en Ordre convenable selon leurs tons. En Anvers. Chez la Vefve Jean Bellere a l'aigle d'Or. 1597. — In Quart. Enth. 41 Gesänge von Baston, J. Berchem, Cadeac, Clemens non Papa, Costeley, Crecquillon, B. Donato, Ducis, Godart, Gombert, Petit, Rogier, Sandrin und H. Waelrant.
- 1599 Lassus, Orl. de. Livre de Chansons à cinq parties avec deux Dialogues à huit, par Orlande de Lassus. Paris, par la veuve R. Ballard et son fils P. Ballard. 1599. — In Octav.
- 1600 Magghiels, J. Chansons à quatre, cinq et six voix. Douay. 1600. — In Quart.
- Neve, P. Recueil des Chansons à cinq et six parties. Paris. 1600. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. La fleur des Chansons musicales d'Orlande de Lassus, à quatre, cinq, six et huit parties d'Orlande de Lassus, maître de la chapelle du Serenissime Duc de Bavière. En Anvers, de l'imprimerie de Pierre Phalèse, libraire jure. 1604. — In Quart.
- Maulgred, P. Chansons honestes à quatre et cinq parties. Anvers. 1606. — In Quart.
- Courroy, Fr. E. du. Meslanges de Musique contenant des Chansons, des Pseaumes, des Noels de Eustache du Courroy, Maître de la Musique de la Chapelle du Roy. Paris. 1610. — In Quart.
- Chansons. Livre septième des Chansons vulgaires de diverses Autheurs à quatre parties, convenables et utiles à la Jeunesse, toutes mises en Ordre selon leurs tons. De nouveau reveu, et corrigé avec des nouvelles Chansons. Avec une brieve facile Instruction pour bien apprendre la Musique. En Anvers, chez les Heretiers de Pierre Phalèse au Roy David. 1636. — In Quart. Enth. 45 Gesänge von Abran, Jan Belle, Jacquet de Berchem, Clemens non Papa, Crecquillon, Balt. Donato, Lu. Episcopus, Noë Faignient, Godart, Gombert, Lup. Hellinck, Petit Jan, Joan de Latre, Guil. Messaus, Rogier, Sandrin und Jac. Schmidts.
- Mollier, L. Le Chansons pour danser de L. Mollier. 1640 Paris. 1640. — In Octav.
- Boyer, J. Des Chansons à danser et à boire de Jean Boyer. Paris. 1642. — In Octav.
- Mace, D. Recueil de Chansons à danser et à boire de Denis Mace. 1643. — In Octav.
- Auxcousteaux, A. Meslanges de Chansons à six parties. Paris, P. Rob. Ballard. 1644. — In Quart.
- Chansons. Alphahet de Chansons pour danser et pour boire. Paris. 1646. — In Octav.
- Marre. Les Chansons pour danser et pour boire du Sieur de la Marre. Paris. 1650. — In Octav.
- Guyot. Les Chansons pour danser et pour boir du Sieur Guyot. Paris. 1654. — In Octav.
- Chansons. Premier livre des Chansons à danser. Paris. 1694. — In Octav.
- Chansons. Recueil de differens livres de Chansons pour boire et pour danser. Avec les airs notés. Paris. 1699. — In Octav.

VIII. C a n z o n e n.

- 1526 Canzoni. Frottole. et Capitoli. da diuersi eccellentissimi musici composti. Nuouamente stampati et corretti. Libro primo. De la Croce. Opus impressum est expensis Jacobi Junte Fiorentini Bibliopole in Urbe Roma ex arte et industria crimiurum Impressorum Johannis Jacobi pasoti Montichiensis Parmensis Dioceseos et Ualerij Dorich Gleicensis Anno Domini 1526 Mensis Aprilis. — In Querquart. Enth. 22 vierstimmige Gesänge von C. Festa, Marchetto, M. Pesentus und Ungenannten.
- 1538 Jannequin, Cl. Venticinque Canzoni Francese a quattro di Clement Jannequin e di altri eccellentissimi authori. In Vinegia, per Antonio Gardane. 1538. — In Querquart.
- 1539 Gardane, A. Canzoni Franzese a due voci di Antonio Gardane e di altri Avtori, byone da cantare et sonare, stampato nuouamente. Con Privilegio. In Venetia, nelle stampa d'Antonio Gardane nell' anno del signore 1539. — In Querquart. Enth. 28 Gesänge von A. Gardane, Heurteur, Peletier und Cl. Sermisy.
- 1543 Buus, G. Canzoni francesi a sei voci. In Venetia. 1543. — In Querquart.
- 1545 Cimello, T. Canzone Villanesche al modo Napolitano a tre voci di Tomaso Cimello da Napoli, con una Bateria villanescha a tre del medesimo autore, nouamente poste in luce. Libro primo. Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1545. — In Querquart.
- Nola, G. D. Canzone Villanesche a tre voci. In Venetia. 1545. — In Querquart.
- Willlaert, A. Canzone villanesche alla Napolitana di Messer Adriano Wigliaret a quattro voci, con la Canzone di Ruzante et con la giunta di alcune Canzoni villanesche a la Napolitana di Francesco Silvestrino detto Chequin e di Francesco Corteccia. Nuouamente stampate con le soe stanze. Libro primo. A quattro voci. In Venetia, appresso A. Gardane. 1545. — In Quart.
- Derselbe. Canzone villanesche alla Napolitana di Messer Adriano Wigliaret a quattro voci, con la Canzone di Ruzante e con la giunta di alcune Canzoni villanesche a la Napolitana di Francesco Silvestrino detto Chequin e di Francesco Corteccia. Libro primo a quattro voci. In Venetia, appr. Giacomo Scotto. 1548. — In Quart.
- Buus, G. Il primo libro delle Canzoni Francesi a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1550. — In Querquart.

- 1551 **Cambio, P.** Canzone villanesche alla Napoletana. In Venetia. 1551. — In Querquart.
- 1558 **Donato, B.** Il primo libro di Canzone villanesche alla Napolitana a quattro voci, aggiuntovi ancora alcune Villote di Perissone a quattro voci, con la Canzon della Galina. In Venetia. 1558. — In Querquart.
- 1562 **Nasco, G.** Le Canzone e Madrigali a sei voci con un Dialogo a sette. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1562. — In Querquart.
- 1565 **Garulli, B.** Canzoni a cinque voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
- Waelrant, H.** Canzoni alla Napoletana a tre e quattro voci. In Venetia. 1565. — In Quart.
- 1566 **Scandelli, A.** Il primo libro de la Canzoni Napoletane a quattro voci, novamente date in luce. Norimberga, per Ulrico Neuber. 1566. — In Querquart. Enth. 24 Gesänge.
- 1567 **Ferretti, G.** Il primo libro delle Canzone alla Napolitana a cinque voci dell' eccellentissimo musico Gio. Ferretti, di nuovo posto in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi, Musico della illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1567. — In Quart.
- 1568 **Trojano, M.** Il libro terzo delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a tre voci, colla Battaglia della Gatta e la Cornacchia et una Amascherata alla Turchese a cinque voci et una Moresca nuovamente fatta e data in luce. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Querquart. Enth. 34 Gesänge.
- 1569 **Derselbe.** Il quarto libro delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a tre voci. Con un' Aria alla Spagnola a quattro voci. Novamente poste in luce. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1569. — In Querquart. Enth. 29 Gesänge.
- Mazzoni, F.** Il primo libro delle Canzoni alla Napolitana a tre voci, con due e quattro. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1569. — In Quart.
- 1571 **Policreto, J.** Libro delle Napoletane a tre voci di Jio-seffo Policreto e d'altri eccellentissimi musici con alcune Canzoni alla Ferrarese del medesimo a quattro voci. In Venetia, 1571. — In Querquart.
- 1572 **Bianchi, P. A.** Il primo libro delle Canzoni Napolitane a tre voci. In Venetia. 1572. — In Octav.
- 1573 **Ferretti, G.** Il quarto libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1573. — In Quart.
- Trombetto, A.** Canzoni alla Napoletana a tre voci. In Venetia. 1573. — In Octav.
- 1574 **Ferretti, G.** Il secondo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia. 1574. — In Quart.
- 1575 **Conversi, G.** Canzoni a cinque voci. In Venetia. 1575. **Ferretti, G.** Il terzo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia. 1575. — In Quart.
- 1577 **Riccio, Th.** Il primo libro delle Canzone alla Napolitana a cinque voci. Norimberga, appr. Gerlach. 1577. — In Quart.
- 1579 **Ferretti, G.** Il primo libro delle Canzoni alla Napoletana a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Derselbe.** Il secondo libro delle Canzoni alla Napoletana a sei voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- 1581 **Derselbe.** Il primo libro delle Canzoni alla Napoletana a sei voci. Novamente ristampato. Con Privileggio. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1581. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Derselbe.** Il secondo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. Seconda impressione. In Venetia. 1581. — In Quart.
- Gastoldi, G. G.** Canzoni a cinque voci, libro primo. In Venetia. 1581. — In Quart.
- Regnart, J.** Canzone italiane a cinque voci. Norimberga. 1581. — In Quart.
- Torti, L.** Il primo libro delle Canzoni a tre voci. In Venetia. 1581. — In Quart.
- 1582 **Ferretti, G.** Il primo libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. Seconda impressione. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1582. — In Quart.
- Ferretti, G.** Il quarto libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia. 1583. — In Quart.
- Pellio, G.** Canzoni spirituali a sei voci. In Venetia. 1584. 1584 — In Quart.
- Serafini.** Il primo libro di Canzone capricciose a quattro voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Torti, L.** Il secondo libro delle Canzoni a tre voci. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Ferretti, G.** Il secondo libro delle Canzoni a sei voci di Giovan Ferretti, Maestro di Capella del Duomo d'Ancona. Novamente ristampate. In Vinegia, appresso l'herede di Girolamo Scotto. 1586. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Scandelli, A.** Canzoni Neapolitane a quattro voci. Norimberga. 1586. — In Quart.
- Canzoni.** Scelti di diversi eccellentissimi musici a quattro voci. Lovanii, apud Petrum Pbalesium. 1587. — In Querquart.
- Ruzina, la,** Canzone di Filippo de Monte, insieme un'altra di Cipriano de Rore et altri Madrigali de diversi famosissimi autori a sei voci. Novamente stampata et data in luce. Con Privilegio. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1591. — In Quart. Enth. 12 Gesänge
- Hippol. Baccusi, P. Andr. Bononi, Giov. Gabrieli, Luca Marentio, Leandro Mira, F. de Monte, Cipr. Rore, Aless. Striggio und Orat. Vecchi.**
- Ferretti, G.** Il quinto libro delle Canzoni alla Napoletana a cinque voci. In Venetia, appresso Girol. Scotto. 1591. — In Quart.
- Maschera, F.** Il libro de Canzoni a quattro voci. In Venetia, appresso Gardano. 1593. — In Quart.
- Bariola, O.** Capricci ovvero Canzoni a quattro voci, libro primo. In Milano. 1594. — In Quart.
- Gumpelzhaimer, A.** Neue teutsche geistliche Lieder nach Art der Canzonen mit vier Stimmen. Augspurg, bey Schönikg. 1594. — In Quart.
- Metallo.** Canzoni alla Napoletana a quattro e cinque voci, con due Canzoni alla francese per sonare, libro quarto. In Venetia. 1595. — In Quart.
- Cavaccio, G.** Canzoni francese a quattro voci. In Venetia. 1597. — In Quart.
- Pellio, G.** Canzoni spirituali a cinque voci, libro secondo. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1597. — In Quart.
- Borgo, C.** Canzoni alla francese a quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1599. — In Querquart.
- Banchieri, A.** Fantasie o Canzoni alla francese a quattro voci. In Venetia, appresso Amadino. 1603. — In Quart.
- Pappo, F.** Partito delle Canzoni a due e quattro voci. In Milano. 1608. — In Quart.
- Cima, G. P.** Canzoni, Conseguenze e Contrappunti a due, tre e quattro voci. In Milano. 1609. — In Quart.
- Anerio, F.** Canzoni a quattro voci. Francofurti ad Moenum, apud P. Bellerum. 1610. — In Quart.
- Cifra, A.** Ricercari e Canzoni francesi a quattro voci. In Roma, appresso Soldi. 1619. — In Quart.
- Antegnati, C.** Canzoni a quattro, libro primo. In Venetia, per Aless. Vincenti alla Pigna. 1621. — In Quart.
- Mortaro, A.** Canzoni a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1623. — In Quart.
- Derselbe.** Canzoni a quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1623. — In Quart.
- Corradini, N.** Canzoni a quattro voci. In Venetia. 1624. 1624
- Valentini, P. F.** Canzoni, Sonetti ed Arie a voce sola, libro primo. In Roma. 1657. — In Querquart.
- Derselbe.** Canzoni, Sonetti ed Arie a voce sola, libro secondo. In Roma. 1657. — In Querquart.
- Albioso, M.** Selva di Canzoni Siciliani. In Palermo. 1681. 1681. — In Octav.
- Balani, G.** Sacre Canzone. Fano, appresso Claude Pericini. 1682. — In Quart.

IX. Canzonetten.

- 1555 Donato, B. Il primo libro de Canzonette Villanesche alla Napoletana a quattro voci. In Venetia. 1555. — In Querquart.
- Macque, G. Canzonette alla Napoletana a sei voci. In Napoli. 1555. — In Querquart.
- 1562 Bonagionta, G. Canzonette Napoletane e Veneziane a tre voci. In Venetia. 1562. — In Queroctav.
- 1565 Larba, G. L. Canzonette Napoletane a tre voci. In Venetia. 1565. — In Querquart.
- 1568 Trojano, M. Il primo libro delle Canzonette alla Napoletana a tre voci. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Queroctav. Enth. 25 Gesänge.
- Derselbe. Il secondo libro delle Canzonette alla Napoletana a tre voci. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1568. — In Queroctav. Enth. 15 Gesänge.
- 1569 Vecoli, R. Canzonette alla Napoletana a tre, quattro, cinque e sei voci. In Venetia. 1569. — In Quart.
- 1570 Primavera, G. L. Canzonette Napolitane a tre voci, libro primo. In Venetia. 1570. — In Querquart.
- 1574 Fiorino, G. Il libro secondo delle Canzonette a tre e quattro voci in lode e gloria d'alcune Signore e Gentildonne Genovesi. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1574. — In Quart.
- 1579 Leccio, A. Canzonette Neapolitane a tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Ostiano, V. Canzonette Napolitane a tre voci. In Venetia. 1579. — In Queroctav.
- 1580 Trofeo, R. Canzonette a sei voci. In Milano. 1580. — In Querquart.
- Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1580. — In Quart.
- 1581 Draghi, B. Canzonette o Villanelle alla Napoletana. In Venetia. 1581. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Canzonette a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1581. — In Quart.
- Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1581. — In Quart.
- 1582 Gastoldi, G. G. Canzonette a quattro voci, libro secondo. In Mantova. 1582. — In Quart.
- 1584 Borgo, C. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1584. — In Octav.
- Caimo, G. Il primo libro de Canzonette a quattro voci. In Brescia. 1584. — In Quart.
- Derselbe. Il secondo libro de Canzonette a quattro voci. In Brescia. 1584. — In Quart.
- Monteverde, Cl. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1584. — In Querquart.
- 1585 Canzonette. Il primo libro de Canzonette a due voci de diversi autori di Bari. In Venezia. 1585. — In Quart. Enth. Gesänge von S. Baldis, G. F. Capsani, G. G. Carducci, G. Donato, M. Estremo, F. Facciola, C. V. Fanelli, St. Felis, G. P. Gallo, G. F. Gliro, G. V. Gottiero, C. de Helia, V. de Helia, J. di Cola Janno, G. de Marinis, O. di Martino, D. Mansaro, P. Nenna, G. F. Palumbo, T. Papa, C. M. Pizzioli, G. F. Violanti und D. A. Zazzarino.
- Radino, G. M. Canzonette a quattro voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1585. — In Quart.
- Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1585. — In Quart.
- 1586 Rognoni, R. Canzonette alla Neapolitana a tre e quattro voci. In Venetia. 1586. — In Querquart.
- Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Milano. 1586. — In Quart.
- Verovio, S. Diletto spirituale. Canzonette raccolte da Simone Verovio. Roma, per Alessandro Gardano. 1586. — In Quart.
- 1587 Bassano, G. Canzonette a quattro voci. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart.
- Cossa, V. Il primo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia. 1587. — In Querquart.
- Nanini, G. M. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1587. — In Quart.
- Cantone, S. Canzonette a tre voci. In Milano. 1588. — 1588 In Quart.
- Gastoldi, G. G. Il terzo libro de Canzonette a quattro voci. In Mantova. 1588. — In Quart.
- Petrino, J. Jubilo di S. Berardo con alcune Canzonette spirituali a tre e quattro voci. In Parma. 1589. — In Folio.
- Rossi, S. Il primo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Trofeo, R. Il primo libro delle Canzonette a sei voci. In Venetia. 1589. — In Octav.
- Vecchi, O. Canzonette a sei voci, libro primo. In Venetia. 1589. — In Quart.
- Borsari, A. Canzonette a tre e quattro voci, libro primo. In Venetia. 1590. — In Quart.
- Derselbe. Canzonette a tre e quattro voci, libro secondo. In Venetia. 1590. — In Quart.
- Hasler, J. L. XXXIV Canzonette a quattro voci. Norimberga. 1590. — In Querquart.
- Orologio, A. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia. 1590. — In Quart.
- Vecchi, O. Canzonette a sei voci. In Milano. 1590. — In Quart.
- Ferrabosco, C. Canzonette a quattro voci del Constantino Ferrabosco, Bolognese, Musico di S. M. Cesarea. In Venetia. 1591. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Canzonette a tre con un balletto nel fine. In Venetia. 1592. — In Quart.
- Giovanelli, R. Canzonette a tre voci con l'intavolatura del Liuto. In Roma, appresso Coattino. 1592. — In Quart.
- Rossi, S. Il secondo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia. 1592. — In Quart.
- Varese, F. Canzonette a tre voci. In Milano. 1592. — In Quart.
- Faverino, J. Canzonette Neapolitane a tre voci, libro primo. In Venetia. 1593. — In Quart.
- Morley, Th. Canzonets or little short songs for three voices. London. 1593. — In Quart.
- Orologio, A. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia, appresso Gardano. 1593. — In Quart.
- Piccioli, J. A. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1593. — In Quart.
- Vecchi, O. Canzonette a quattro voci in Venetia. 1593. — In Quart.
- Orologio, A. Canzonette a tre voci, libro secondo. In Venetia. 1594. — In Querquart.
- Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. Norimbergae. 1594. — In Quart.
- Bagnani, O. Canzonette a quattro e otto voci. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1595. — In Quart.
- Croce, G. Canzonette a quattro voci, libro primo. In Venetia. 1595. — In Quart.
- Morley, Th. Canzonets or short aires to five or six voices. London. 1595. — In Quart.
- Derselbe. The first book of Canzonets for two voices. London. 1595. — In Quart.
- Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1595. — In Quart.
- Derselbe. Canzonette a sei voci, libro secondo. In Venetia. 1595. — In Quart.
- Zaccari, C. Canzonette a sei voci, libro secondo. In Venetia. 1595. — In Quart.
- Biffida, J. Canzonette a tre voci. Norimberga. 1596. — 1596 In Quart.
- Gastoldi, G. G. Canzonette a tre voci, libro secondo. In Milano. 1596. — In Quart.
- Derselbe. Canzonette a tre voci, libro terzo. In Venetia. 1597. — In Quart.
- Derselbe. Canzonette a tre voci, libro quarto. In Venetia. 1597. — In Quart.

- Morley, Th. Canzonets, or little short ayres. London. 1597. — In Quart.
 Turini, Gr. Il primo libro di Canzonette a quattro voci. Norimberga. 1597. — In Quart.
 Vecchi, O. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia. 1597. — In Quart.
 Derselbe. Canzonette a tre voci. Norimberga. 1597. — In Querquart. Enth. auch Gesänge von G. Capilupi.
 1598 Cavaccio, G. Canzonette a tre voci. In Venetia. 1598.
 Farnaby, G. Canzonets to four voices, with a song of eight parts. London. 1598. — In Quart.
 1599 Bona, V. Canzonette a tre voci, libro terzo. In Milano. 1599. — In Quart.
 Derselbe. Canzonette a tre voci, libro quarto. In Milano. 1599. — In Quart.
 Cantoue, S. Canzonette a quattro voci. In Milano. 1599. — In Quart.
 Canzonette. Diletto spirituale; Canzonette a tre e quattro voci; composte da diversi eccellentissimi musici, con l'intavolatura del Cembalo e Liuto. In Roma. 1599. — In Folio.
 Nanini, G. M. Il primo libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia, appresso Gardanc. 1599. — In Quart.
 1600 Stivori, Fr. Canzonette a quattro voci. Norimberga. 1600. — In Quart.
 Trofeo, R. Canzonette a tre con alcune di Giovan Domenico Rognone. In Milano. 1600. — In Quart.
 1601 Canzonette alla Romana di diversi musici romani a tre voci. In Venetia, appresso A. Gardano. 1601. — In Quart.
 Comanedo, Fl. Canzonette a tre voci, libro primo. In Venetia. 1601. — In Quart.
 Vecchi, O. Canzonetti a quattro voci con aggiunta d'altre a cinque, quattro e tre voci del medesimo. Norimberga. 1601. — In Quart.
 1602 Comanedo, Fl. Canzonette a tre voci, libro secondo. In Venetia. 1602. — In Quart.
 1603 Aichinger, G. Ghirlande di Canzonette spirituali a tre voci. Augustae Vindelicorum. 1603. — In Quart.
 Banchieri, A. Il Metamorfosi musicale, quarto libro delle Canzonette a tre voci. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
 Canzonette a tre voci delli Academici Filomeli, libro primo. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
 Canzonette a tre voci delli Academici Filomeli, libro secondo. In Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
 1606 Canzonette alla Romana di diversi eccellentissimi musici a sei e otto voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1606. — In Quart.
 Morley, Th. Canzonets or little short songs for three voyces. London. 1606. — In Quart.
 Canzonette alla Roma di diversi eccellentissimi musici 1607 romani a tre voci. In Anversa, appresso P. Phalesio. 1607. — In Quart.
 Borgo, C. Il primo libro de Canzonette a tre voci. In Milano. 1608. — In Quart.
 Vecchi, O. Canzonette a quattro voci di Orazio Vecchi, con aggiunta di altri a cinque, quattro e tre voci del medesimo, nuovamente ristampate ed in un corpo ridotte. In Anversa appresso Pietro Phalese. 1611. — In Querquart. Enth. 87 Gesänge.
 Derselbe. Canzonette a tre voci. In Milano. 1611. — In Quart.
 Guami, G. Canzonette francese a quattro, cinque e otto voci con un Madrigale passeggiato. In Anversa. 1613. — In Quart.
 Vecchi, O. Canzonette a quattro voci. In Venetia. 1613. — In Quart.
 Rognone, G. D. Canzonette a tre e quattro voci insieme con alcune altre di Rugger Trofeo. In Milano. 1615. — In Quart.
 Ala, G. B. Canzonette e Madrigali a due voci, libro primo. In Milano. 1617. — In Folio.
 Morley, Th. The first book of Canzonets for two voyces. 1619 London. 1619. — In Quart.
 Textor, A. Dolyetta musicale delle Canzonette, Villanelle e Arie Neapolitana, di diversi eccellentissimi musici a tre voci. Novamente poste in luce. Francofurti. 1620. — In Querquart.
 Valentini, P. Fr. Il primo libro delle Canzonetti spirituali a voce sola. In Roma. 1655. — In Quart.
 Derselbe. Il secondo libro delle Canzonetti spirituali a voce sola. In Roma. 1655. — In Quart.
 Derselbe. Il primo libro delle Canzonetti spirituali a due e tre voci. In Roma. 1656. — In Quart.
 Derselbe. Il secondo libro delle Canzonetti spirituali a due e tre voci. In Roma. 1656. — In Quart.
 Derselbe. Il primo libro delle Canzonetti spirituali a due, tre e quattro voci. In Roma. 1656. — In Quart.
 Derselbe. Il secondo libro delle Canzonetti spirituali a due, tre e quattro voci. In Roma. 1656. — In Quart.
 Canzonette spirituali e morali che si cantano nell'Oratorio di Chiavenna, per cantar a una, due e tre voci con le lettere della Chitarra sopra Arie comuni. In Milano, appresso Fr. Rolla. 1657. — In Quart.
 Valentini, P. Fr. Canzonette ed Arie a una e due voci. In Roma. 1657. — In Quart.

X. Villanellen.

- 1568 Dattari, G. Le Villanelle a tre, quattro e cinque voci. In Venetia. 1568. — In Queroctav.
 1570 Nola, G. D. Villanelle alla Napolitana a tre e quattro voci. In Venetia. 1570. — In Quart.
 1574 Antiquis, G. Villanelle alla Napolitana a tre voci di diversi musici, raccolte da Jo. de Antiquis, con alcune delle sue. In Venetia. 1574. — In Queroctav.
 1582 Lassus, Orl. de. Libro de Villanelle, Maresche ed altre Canzoni a quattro, cinque e otto voci. In Anversa. 1582. — In Quart.
 1588 Dragoni, G. A. Villanelle a cinque voci. In Venetia, appresso Girolamo Scotto. 1588. — In Quart.
 Giovanelli, R. Le Villanelle alla Napolitana a tre voci. 1593 In Roma, appresso Coattino. 1593. — In Quart.
 Bonelli, A. Il primo libro delle Villanelle a tre voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1596. — In Quart.
 Marenzio, L. I cinque libri delle Villanelle ed Arie alla Napolitana a tre voci. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1600. — In Quart.
 Flamini, F. Villanelle a una, due e tre voci con stromento e Chitarra spagnola. In Roma. 1610. — In Folio.
 Soriano, F. Villanella a tre voci. In Venetia, appresso Giac. Vincenti. 1617. — In Quart.

XI. Bicinia und Tricinia.

- 1542 *Tricinia tum veterum, tum recentiorum in arte musica symphonistarum latina, germanica, brabantica et gallica antehac typis nunquam excusa, observato disponendo tonorum ordine quo utentibus sint accommodatiora.* Wittebergae, ap. Georg. Rhaw. 1542. — In Querquart.
- 1545 *Bicinia gallica, latina et germanica et quaedam fuga.* Tomi duo. Vitebergae, apud Georg Rhav. 1545. — In Querquart. Enth. 98 Gesänge von Batra, Brugier, A. Brumel, Certon, Claudin, S. Dietrich, M. Eckel, Fevin, G. Forster, A. Gardane, M. Greitter, Heurteur, Jacotin, Josquin de Près, Lamyolle, L. Lemblin, Maillard, Manchicourt, Mitantier, Mornable, Mouton, Peletier, Pipelare, P. Roselli, P. de la Rue, Sampson, H. Scotto, L. Senfel, J. Stahl, Th. Stoltzer, H. Veit, J. Walther und A. Willaert.
- 1546 *Thomasi, G. Tricinia. Venetiis.* 1546. — In Querquart.
- 1553 *Vannius, J. Bicinia germanica. Bernae.* 1553. — In Quart.
- 1559 *Tricinia. Selectissimorum Triciniorum, tomi III. Noribergae, apud Joh. Montanum et Ulr. Neuberum.* 1559. — In Quart.
- 1564 *Gardane, A. Bicinia. Venetiis, apud Hieronymum Scotum.* 1564. — In Querquart.
- 1573 *Hollander, Chr. Fasciculus Triciniorum. Monachii.* 1573. — In Querquart.
- Pichler, J. *Triciniorum, quae tum vivae vocis, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt. Fasciculus collectus et in lucem editus studio et opera Joannis Pichleri Schwandorfensis. Monachii, per Adam. Berg.* 1573. — In Quart.
- 1584 *Regnart, J. Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder zu dreyen Stimmen, nach Art der Neapolitaner oder Welschen Villanellen, durch Jacobum Regnart, Fürstl. Durchleuchtigkeit Ertzhertzogen Ferdinandi etc. Musicum vnd Vice-Capellenmeister, inn Truck verfertigt. Mit Röm. Key: Mai: etc. Gnad vnd Privilegien. Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin.* 1584. — In Quart. Enth. 67 Gesänge.
- 1586 *Lechner, L. J. Regnarti Tricinia nebst deutschen Villanellen von drey Stimmen. Nürnberg.* 1586. — In Quart.
- 1588 *Dedekind, H. Λοδικατονον u.s.w. Neue ausserlesene Tricinia auff fürtreffliche lustige Texte gesetzt, auss etlichen guten gedruckten Authoribus zusammen gelesen von H. Dedekindo. Erfordt.* 1588. — In Quart.
- Regnart, J. *Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder, zu dreyen Stimmen, nach art der Neapolitanen oder welschen Villanellen durch Jacobum Regnart. Nürnberg.* 1588. — In Querquart.
- 1591 *Lindner, J. Bicinia sacra ex variis autoribus. Norimbergae.* 1591. — In Quart.
- 1593 *Castro, J. a. Bicinia seu Cantiones sacrae aliquod duarum vocum. Coloniae, apud Grevenbruchium.* 1593. — In Quart.
- Regnart, J. *Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder, zu dreyen Stimmen, nach art der Neapolitanen oder welschen Villanellen durch Jacobum Regnart. Nürnberg.* 1593. — In Querquart.
- Fritz, J. Fr. *Neue geistliche Tricinia. Nürnberg.* 1594. 1594. — In Querquart.
- Gastoldi, G. G. *Tricinia mit teutschen weltlichen Texten in Truck gegeben durch Valentin Haussmann. Nürnberg.* 1600. — In Quart.
- Calvisius, Seth. *Teutsche Tricinia, mehrentheils auss den Psalmen Davids, neben andern geistlichen vnd Politischen Texten zu singen vnd sonst auff Instrumenten zu vben.* Leipzig, bey Voigt. 1603. — In Querquart.
- Geuckius, V. *Tricinia, d. i. drcystimmige weltliche Lieder beydes zu singen vnd auff Instrumenten zu spielen.* Cassel. 1603. — In Quart.
- Schärer, M. *Tricinia, beydes zu singen vnd auff Instrumenten zu spielen. Nürnberg.* 1603. — In Quart.
- Hagius, C. *Neue teutsche Tricinien beydes zur Lehr vnd Freude dienstlich durch Cunradum Hagium. Frankfurt.* 1604. — In Querquart.
- Fabri, St. *Tricinia sacra justa duodecim modorum seriem concinnata. Norimbergae, apud Dan. Kauffmann.* 1607. — In Quart.
- Haussmann, V. *Joh. Jac. Gastoldi vnd anderer Autoren Tricinia, aus dem Italien. übersetzt. Nürnberg, bey Kauffmann.* 1607. — In Quart.
- Hagius, C. *Ander Theil newer teutscher Tricinien, welche biebeyor niemals an Tag gekommen, neben andern hinzu gesetzten vier, fünf vnd sechsstimmigen Gesängen, auch etlichen Fugen vnd Canonen zu zwey bis sechs Stimmen. Frankfurt.* 1610. — In Quart.
- Jeep, J. *Schöne ausserlesene liebliche Tricinia hiebeyor von Laurentio Medico in welscher Sprache aussgangen. Nürnberg.* 1610. — In Quart.
- Franck, M. *Tricinia nova durch Melchior Francken. Nürnberg.* 1611. — In Quart.
- Jeeb, J. *Schöne ausserlesene liebliche Tricinia durch Joannem Jeep. Nürnberg.* 1611. — In Querquart.
- Calvisius, Seth. *Bicinorum libri duo, quorum prior LXX continet ad sententias Evangeliorum anniversiorum à Setho Calvisio, Musico, decantata; posterior XC eum et sine textu, à praestantissimis Musicis concinnata. Lipsiae.* 1612. — In Quart.
- Morley, Thomas, *Tricinia, darinn dem Text, so erstlich Englisch, auch in Teutscher Sprach sein rechter verborum sensus gelassen worden. Cassel.* 1612. — In Quart.
- Thessellius, J. *Tricinia sacra. Viennae.* 1615. — In 1615 Quart.
- Franck, M. *Tricinium novum. Zu Ehren dem Herrn Michaeli Cellario. Coburgk.* 1616. — In Quart.
- Lange, H. G. *Neuw gezierte Tricinia. Erfurt.* 1618. — 1618 In Quart.
- Franck, M. *Tricinia nova, lieblicher amorsischer Gesänge mit schönen poetischen Texten geziert. Nürnberg.* 1621. — In Quart.
- Meister, M. *Crepundia musica seu Tricinia. Lipsiae.* 1621. — In Quart.
- Friderici, D. *Bicinia sacra. Rostockii.* 1623. — In 1623 Querocetav.
- Morley, Thomas, *Tricinia, darinn dem Text, so erstlich Englisch, auch in Teutscher Sprach sein rechter verborum sensus gelassen worden. Rostock.* 1624. — In Quart.

XII. Gesänge und Lieder.

- 1533 Lieder. Hundert vnd ein vnd zwanzig neue Lieder von berumbten dieser Kunst gesetzt, lustig zu singen vnd auff allerley Instrument dienstlich, vormals in Druck nye ausgegangen. Gedruckt zu Nürnberg, durch Jherouymum Formschneider. 1533. — In Querquart.
- 1536 Finck, H. Schöne ausserlesene Lieder des hochberümpften Heinrici Finckens, samt andern neuen Liedern von den fürnemsten dieser Kunst gesetzt, lustig zu singen vnd auff die Instrument dienlich, vor nie in Druck ausgegangen. Nürnberg, durch Hieronymum Formschneider. 1536. — In Querquart. Enth. 55 Lieder.
- 1537 Lieder. Fünff vnd sechzig deutscher Lieder vormals im Druck nie ausgegangen. Argentorati apud Petrum Schoefferum et Mathiam Apiarium. 1537. — In Octav.
- 1539 Forster, G. Ein ausszug guter alter vnd newer Teutscher Liedlein einer rechten Teutschen Art, auff allerley Instrumenten zu brauchen, ausserlesen. Gedruckt zu Nürnberg, bey Johan Petreio anno 1539. — In Querquart. Enth. 120 vier- und mehrstimmige Lieder.
- 1540 Cationes. Selectissimae nec non familiarissimae Cationes ultra Centum. Vario idiomate uocum, tam multiplicitum quam etiam paucarum. Fugae quoque ut vocantur, à sex usque ad duas uoces: Singulae tum artificiose, tum etiam mire iucunditatis. — Besonder ausserlesener, Kunstlicher, lustiger Gesangs mancherley Sprachen, mer dann Hundert Stuck, von Acht stymmen an, bis auf Zwo: Vnd Fugen, von Sechsen auch bis auf Zwo: Alles vorder nützlich vnd handtsam zu sinngen, Vnd auf Instrument zu brauchen. Cum Gratia et Priuilegio Imperatoriae Regiaeque Ro. Maiestatis Quinquennali. Augustae Vindelicorum, Melchior Kriesstein excudebat. Anno Domini 1540. — In Querocav. Enth. 105 Lieder von Balth. Aethopius, J. Archadelt, Noel Balduin, N. Benoist, J. Blanckenmüller, Huldr. Bratel, Claudin, Consilium, Jo. Courtouis, Danckerts, Sixt. Dietrich, Ben. Ducis, Ant. Fevin, J. Frosch, Ant. Gardane, Jhan Gero, Ghisel, Nic. Gombert, Jo. Heugel, H. Isaac, Jannequin, Josquin de Près, J. Lebrun, Laur. Lemblin, Lupus, Steph. Mahu, Jo. Mouton, Peletier, Gr. Pöschin, J. Regiensis, Richafort, P. de la Rue, Lud. Senfel, Thilm. Susato, Andr. de Sylva, Rub. Unterholtzer, J. Vender, Verbonet, J. Verdelot, Herm. Mathias Vercorensis und Adr. Willaert.
- Forster, G. Ein ausszug kurtzweiliger guter frischer Liedlein zu singen vast lustig. Der ander Theil. Nürnberg, bey Johan Petreio Anno 1540. — In Querquart. Enth. 71 vier- und fünfstimmige Lieder von Arn. de Bruck, S. Dietrich, B. Ducis, G. Forster, H. Isaac, E. Lapidida, L. Lemblin, St. Mahu, Sampson, G. Schönfelder, L. Senfel, Th. Stoltzter, H. Teuglin, J. Wenk und Ungenannten.
- 1543 Nitsch, P. Teutsche Lieder des Morgens vnd Abends, ingleichen vor und nach dem Essen zu singen von vier Stimmen. Leipzig. 1543. — In Octav.
- 1544 Lieder. Hundert vnd fünfftzehen guter newer Liedlein, mit vier, fünff, sechs Stimmen, vor nie im truck ausgegangen, Deutsch, Frantzösisch, Welsch vnd Lateinisch, lustig zu singen vnd auff die Instrument diestlich, von den berühmtesten dieser Kunst gemacht. Nürnberg, bey Johann Ott. 1544. — In Querquart. Enth. 115 Lieder von Wilh. Braitengrasser, Arn. von Bruck, Sixt. Dieterich, Matth. Eckel, Lup. Hellinek, Heinr. Isaac, Steph. Mahu, Joh. Müller, Paminger, Osw. Reyter, Ludw. Senfel, Thom. Stoltzer und Joh. Wannenmacher.
- 1549 Lieder. Ein schöner Ausbund Teutscher Liedlein, zu singen vnd auff allerley Instrument zu gebrauchen, sonderlich ausserlesen. I. II. III. Theil. Nürnberg, bey J. v. Berg und Utr. Neuber. 1549. — In Querquart.
- 1551 Rottenbach, E. Bergkreyen, auff zwo stimmen componiret, sampt etlichen dergleichen Franckreichischen gesenglein mit fleiss ausserlesen vnd jetzund newlich zu freudlichem gefallen, allen der edelen Musick beliebten in Druck geordnet. Gedruckt zu Nürnberg durch Johann von Berg vnd Vlrich Newber. 1551. — In Quart. Enth. 38 Lieder.
- Marte, M. Geistliche vnd weltliche Gesäng mit vier vnd 1560
fünff Stimmen. Wittenberg. 1560. — In Quart.
- Scandelli, A. Neue teutsche Liedlein mit fünff vnd 1565
sechs Stimmen. Nürnberg. 1565. — In Querquart.
- Matthias. Geistliche vnd weltliche Gesänge mit vier vnd 1566
fünff Stimmen. Wittenberg. 1566. — In Querquart.
- Lassus, Orl. de. Neue Teutsche Liedlein mit fünff Stilm- 1567
men. München, bey Adam Berg. 1567. — In Querquart. Enth. 19 Lieder.
- Scandelli, A. Antonii Scandelli, Churfl. Georgens 1568
zu Sachsen Capellmeisters, neue lustige weltliche teutsche Lieder. Dresden. 1567. — In Quart.
- Derselbe. Neue teutsche Liedlein mit vier vnd fünff 1568
Stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, durch Antonium Scandellum, Churfürstlicher Gnaden zu Sachsen Capellmeister. Nürnberg, bei Dietrich Gerlatz. 1568. — In Querquart. Enth. 12 Lieder.
- Lassus, Orl. de. Neue Teutsche Liedlein mit fünff 1569
stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu brauchen. Von Orlando di Lassus, F. Bay. Capellmeister componirt vnd von ihm selbst corrigirt vnd in Druck verfertigt worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. Mit Röm. Kay. Freyheit nit nach zu drucken. 1569. — In klein Quart. Enth. 19 Lieder.
- Meiland, J. Neue ausserlesene teutsche Liedlin, mit 1569
fünff vnd vier Stimmen, so beide zu singen vnd auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen gantz lieblich: Componirt durch Jacobum Meilandum Fürstlicher G. Herrn Georg Friedrichen Marggraffen zu Brandenburg u. s. w. Cappellenmeister. Mit begnadung der Römischen Key. May. nicht nachzudrucken in sechs Jaren, bey peen zehen Marck lötligs Goldts. Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz. 1569. — In Querquart. Enth. 15 Lieder.
- Vento, Ivo de. Neue Teutsche Liedlein, mit fünff stim- 1570
men, welche gantz lieblich zu singen, vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Von Ivo de Vento, des Durchleuchtigen, Hochgebornen Fürsten vnd Herren, Hertzog Wilhelms in Bayern u. s. w. Capellmeister, selbs Componirt, Corrigirt, vnd in druck verfertigt worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. 1569. Mit Röm. Key. May. Freiheit nit nachzudrucken. — In Querquart. Enth. 26 Lieder.
- Dresler, G. Ausserlesene teutsche Lieder mit vier vnd 1570
fünff Stimmen. Magdeburg. 1570. — In Querquart.
- Hollander, Chr. Neue Teutsche geistliche vnd weltliche 1570
Liedlein mit vier, fünff, sechs, sieben vnd acht Stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen durch Christianum Hollandum. München. 1570. — In Querquart.
- Scandelli, A. Nawe vnd lustige weltliche Deutsche Lied- 1570
lein, mit vier, fünff, vnd sechs Stimmen, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen und lieblich zu singen. Durch Antonium Scandellum Churfürstlicher G. zu Sachsen Capellmeister componiret, von jme selbst corrigirt vnd in Druck verfertigt. Mit Churfürstlicher G. zu Sachsen Freyheit. Gedruckt zu Dresseden durch Matthes Stöckel vnd Gimel Bergen. Anno 1570. — In Querquart. Enth. 20 Lieder.
- Vento, J. de. Neue teutsche Lieder mit vier, fünff vnd 1570
sechs Stimmen. München, bey Adam Berg. 1570. — In Querquart.
- Lassus, Orl. de. Der ander Theil Teutscher Lieder mit 1572
fünff Stimmen durch Orlandum di Lasso. München, bey Adam Berg. 1572. — In Querquart.
- Derselbe. Lassi illustrissimi Bavariae duclis Alberti 1573
musici chori magistri, sex cationes latinae quatuor vo-

- cum; adjuneto dialogo oeto voeum; sechs teutsche Lieder mit vier Stimmen vnd einem Dialog mit acht Stimmen; Six chansons françoises nouvelles à quatre voix avecq un dialogue à huit; Sei Madrigali nuovi a quattro, con un dialogo a otto voci. Summa diligentia eompositae, correctae et nune primum in lucem editae. Monaeihii, excudebat Adamus Berg. 1573. — In Quart.
- Derselbe. Der ander Theil Teutscher Lieder mit fünff Stimmen, nit allein zu singen, sondern auch auff allerhandt Instrumenten (von deren genugsam bericht ist) wol vnd artlich zu gebrauchen. Durch Orlandum di Lassus, F. Bay. Capellmeister, newlich eomponirt, in Truck geben, vnd sonders Fleiss eigner person corrigirt. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. Mit Röm. Key: May: Freyheit nit nachzudrucken. 1573. — In klein Quart. Enth. 15 Lieder.
- Nitseh, P. Neue Teutsche vnd lateinische Lieder mit vier Stimmen. Leipzig. 1573. — In Octav.
- Regnart, J. Teutsche Lieder nach Art der Villanellen in drey Stimmen. Munehen. 1573. — In Querquart.
- Vento, J. de. Neue teutsche Lieder mit fünff Stimmen. München, bey Adam Berg. 1573. — In Querquart.
- 1574 Glaner, C. Geistliche vnd weltliche Liedlein mit vier Stimmen. Munehen. 1574. — In Quart.
- Regnart, J. Kurtzweilige teutsche Lieder zu drei Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welsehen Villanellen. Nürnberg. 1574. — In Querquart.
- Stendal, A. Neue fröliche teutsche Lieder. Nürnberg. 1574. — In Quart.
- Steuerlein, J. XXIV weltliche Gesäng mit vier auch fünff Stimmen. Erfurt. 1574. — In Quart.
- Utenhal, A. Fröliche neue teutsche vnd frantzösische Lieder mit vier, fünff vnd mehr Stimmen durch Alexandrum Vtenhal. Nürnberg, bey Dietr. Gerlach. 1574. — In Quart.
- 1575 Burek, J. v. XX deutsche Liedlein auf christliche Reimen M. Ludovici Helmboldi, lieblich zu singen vnd auf Instrumenten zu gebrauchen, appliciret vnd gemacht. Erfurt, bei Georg Baumann. 1575. — In Quart.
- Dresler, G. Auserlesene teutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen. Nürnberg. 1575. — In Quart.
- Meiland, J. Neue auserlesene teutsche Gesäng mit vier vnd fünff Stimmen. Frankfurt, bey Rab und Feyerabend. 1575. — In Quart.
- Pühler, J. XX schöne auserlesene geistliche vnd weltliche Lieder, von berühmten dieser Kunst mit vier Stimmen zu singen vnd auff allerley Instrumenten artig zu gebrauchen. München. 1575. — In Quart.
- Seandelli, A. Neue schöne auserlesene deutsche geistliche Lieder, ganz lieblich zu singen, vnd auf allerhand Instrumenten zu gebrauchen. Sampt einem Dialogo mit acht Stimmen. Durch Antonium Seandellum, Churf. Durchlaucht zu Sachsen Capellmeister eomponirt, auch von ihm selbst eorrigirt vnd in Druck verfertigt. Dresden, durch Gimel Bergen. 1575. — In Querquart. Enth. 23 Lieder.
- 1576 Lassus, Or. de. Der erste Theil newer deutscher Lieder mit fünff stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu brauchen. Von Orlando di Lassus, F. Bay. Capellmeister eomponirt vnd von ihm selbst eorrigirt vnd in Druck verfertigt worden. Gedruckt zu München, bey Adam Berg. Mit Röm. Key: Freyheit nit nachzudrucken. 1576. — In klein Quart. Enth. 19 Lieder.
- Derselbe. Dritter Theil newer deutscher Lieder mit fünff Stimmen, welche gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu brauchen u. s. w. München, bey Adam Berg. 1576. — In Quart. Enth. 22 Lieder.
- Leehner, L. Neue teutsche Lieder zu drei stimmen nach Art der welsehen Villanellen. Nürnberg, bey D. Gerlach. 1576. — In Querquart. Enth. 17 Lieder.
- Regnart, J. Kurtzweilige Teutsche Lieder zu drey Stimmen nach Art der Neapolitanen vnd Welschen Villanellen. Nürnberg, bey Gerlach. 1576. — In Querquart. Enth. 22 Lieder.
- 1577 Leehner, L. Ander Theil newer deutscher Lieder zu drey Stimmen nach Art der welsehen Villanellen gar kurzweilig zu singen. Nürnberg, bey Nicol. Knorr. 1577. — In Quart.
- Maistre, M. le. Schöne vnd auserlesene Deutsche vnd Lateinische geistliche Gesenge auff drey Stimmen ganz lieblich für die liebe Jugend zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Dresden. 1577. — In Quart. Enth. 24 Lieder.
- Derselbe. Teutsche vnd lateinische Lieder zu drey Stimmen. Dresden. 1577. — In Quart.
- Vento, J. de. Neue teutsche Lieder mit drey Stimmen. München, bey Adam Berg. 1577. — In Querquart.
- Eeeard, J. Neue deutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen gantz lieblich zu singen vnd auf allerley musikalischen Instrumenten zu gebrauchen. Mühlhausen, bey Georg Hantzsch. 1578. — In Querquart. Enth. 24 Lieder.
- Glaner, C. Fürstl. Salzburgischen Organisten der erste Theil newer geistlicher vnd weltlicher Liedlein mit vier vnd fünff Stimmen. Munehen. 1578. — In Quart. Enth. 21 Lieder.
- Regnart, J. Drei Theile schöner deutscher Lieder zu drei Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen. Nürnberg, bey D. Gerlach. 1578. — In Querquart.
- Scandelli, A. Lustige weltliche deutsche Liedlein mit vier, fünff und sechs Stimmen auf allerley Instrumenten zu gebrauchen und lieblich zu singen. Dresden. 1578. — In Quart.
- Leehner, L. Neue Teutsche Lieder, Erstlich durch den Fürnemen vnd berühmten Jacobum Regnart, Röm. Key. Mai. Musieum, eomponirt mit drey stimmen, nach art der Welsehen Vilanellen. Jetzund aber (denen, so zu soleher art Lust vnd Lieb, zu Dienst vnd gefallen) mit fünff stimmen gesetzt, durch Leonardum Leehnerum Athesinum. Con alchuni Madrigali in lingua Italiana. Mit Röm. Key. Mai. Freyheit etc. nit nachzudrucken. Gedruckt zu Nürnberg durch Katharinam Gerlachin, vnd Johannis vom Berg Erben. 1579. — In Quart. Enth. 25 Lieder.
- Regnart, J. Der dritte Theil schöner kurtzweiliger deutscher Lieder durch Jacobum Regnart. Nürnberg. 1579. — In Querquart.
- Sehramm, M. Neuwe teutsche Gesäng auff ein besondere Manier mit vier Stimmen zu singen vnd auff Instrumenten zu gebrauchen. Frankfurt. 1579. — In Quart.
- Dresler, G. Auserlesene teutsche Lieder mit vier und fünf Stimmen. Nürnberg, bei Gerlach. 1580. — In Quart.
- Regnart, J. Neue kurtzweilige teutsche Lieder mit fünff Stimmen durch Jacobum Regnart. Nürnberg. 1580. — In Quart.
- Goswin, A. Neue Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen, welche ganz lieblich zu singen, auch auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1581. — In Quart.
- Knöfel, J. Neue teutsche Liedlein mit fünff Stimmen, vom Brauch dieser Welt, Vntrew, vil zusagen vnd wenig halten, guten Worten und falschem Herzen, auch andere fröliche durch Johannem Knöfelium. Nürnberg, bey Gerlach. 1581. — In Querquart.
- Leehner, L. Neue teutsche Lieder geistlich vnd weltlich mit fünff vnd vier Stimmen. Nürnberg, bey Kath. Gerlachin. 1581. — In Quart.
- Reiner, J. Schöne neue teutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen. München, bey Adam Berg. 1581. — In Querquart.
- Lieder Büchlein, Darin Begriffen sind, zweyhundert seetzig, Allerhand schöner weltlicher Lieder, Allen jungen Gesellen vnd züchtigen Jungfrauen zum neuen Jar, in Druck verfertigt. Anffs neuw gemehret vnd mit viel schönen Liedern, die in den andern zuvor aufgegangenen Drüeken nicht gefunden werden. (s. l.) 1582. — In klein Octav.
- Pühler, J. Orlandi di Lasso etliche auserlesene gute geistliche und weltliche Liedlein von vier Stimmen so zuvor in frantzösischer Sprache ausgegangen, aber mit deutschen Texten so viel (ohne Veränderung der Harmonien) immer möglich gewesen, mit des Auetoris Bewilligung

- versehen worden von Joh. Pühler u. s. w. München. 1582. — In Quart.
- Vento, J. de. Neue teutsche geistliche vnd weltliche Lieder mit fünff Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. München bey Adam Berg. 1582. — In Querquart.
- 1583 Glaner, C. Fürstl. Salzburgerischen Organisten ander Theil newer geistlicher vnd weltlicher Lieder. München. 1583. — In Quart.
- Rost, N. Dreyssig fröliche neue teutsche Gesänge zum theil geistlich, zum theil auch sonst kurtzweilig mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Franckfurt, bey Christ. Rab. 1583. — In Querquart.
- 1584 Lange, G. Newer deutscher Lieder mit drei Stimmen, erster Theil. Breslau. 1584. — In Querquart. Enth. 20 Lieder.
- Lieder Büchlein, Darin Begriffen sind, Zweyhundert zwey vnd sechzig, Allerhand schöner weltlicher Lieder, Allen jungen Gesellen vnd züchtigen Jungfrauen zum neuen Jar, in Druck verfertigt. Auffß neuw gemehret vnd mit viel schönen Liedern, die in den andern zuvor aufgegangenen Drücken nicht gefunden werden. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, Durch Nicolaum Bassäum. Im Jar 1584. — In klein Octav. Eine andere uod mit neunzehn Liedern vermehrte Ausgabe erschien noch zu Franckfurt am Mayn, bey Wolff Riebt in verlegung Petri Kopffj. 1599. In klein Octav.
- Pinelli de Gerardis, G. B. Neue kurtzweilige teutsche Liedlein mit fünff Stimmen, aus welscher Sprache vertheut, welche nach Neapolitanischer Art zu singen vnd auf Instrumenten zu gebrauchen. Dresden. 1584. — In Quart.
- 1585 Pühler, J. Schöne auserlesene geistliche vnd weltliche teutsche Lieder XX durch J. Pühlerum colligirt. München. 1585. — In Querquart.
- 1586 Lechner, L. Neue lustige teutsche Lieder, nach art der welschen Canzonen durch Leonardum Lechnerum. Nürnberg. 1586. — In Querquart.
- Regnart, J. Neue kurtzweilige teutsche Lieder mit fünff Stimmen zum Singen vnd auff Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1586. — In Quart.
- 1587 Gesänge. Lieblichste welsche Gesänge mit vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen aus den vortrefflichsten Meistern gezogen. Erfurt, bey Baumann. 1587. — In Querquart.
- Harnisch, O. Neue kurtzweilige teutsche Liedlein zu drei Stimmen durch Otto Harnisch. Helmstädt. 1587. — In Querquart. Enth. 12 Lieder.
- Regnart, J. Jacobi Regnardi teutsche Lieder mit drei Stimmen nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen, zuvor unterschiedlich in drei Theil ausgegangen, anjetz aber in ein opus zusammengedruckt. München. 1587. — In Querquart. Enth. 67 Lieder.
- 1588 Harnisch, O. S. Neue auserlesene Teutsche Lieder zu fünff vnd vier Stimmen durch Otto Siegfrieden Harnisch. Helmstädt. 1588. — In Querquart.
- Derselbe. Neue lustige, teutsche Liedlein zu drey Stimmen auf eine sondere Art und Manier gesetzt, gantz lieblich zu singen und auf Instrumenten zu gebrauchen. Helmstädt. 1588. — In Quart.
- Lechner, L. Neue lustige teutsche Lieder nach Art der welschen Canzonen durch Leonardum Lechnerum. Nürnberg. 1588. — In Querquart.
- Mancinus, Th. Das erste Buch newer lustiger vnd höfflicher weltlichen Lieder mit vier vnd fünff Stimmen Thomae Mancini. Helmstädt, gedruckt durch Jac. Lucium. 1588. — In Querquart.
- Striecius, W. Neue teutsche Lieder mit vier Stimmen durch Wolffgangum Striccium. Nürnberg. 1588. — In Querquart.
- 1589 Brechtel, F. J. Neue kurtzweilige teutsche Liedlein mit drey Stimmen nach Art der welschen Villanellen componirt, durch F. J. Brechtel. Nürnberg. 1589. — In Querquart. Enth. 26 Lieder.
- Eceard, J. Neue teutsche Lieder mit vier vnd fünff Stimmen gantz lichlich zu singen vnd auf allerley musikalischen Instrumenten zu gebrauchen. Königsberg, bei Georg Osterberger. 1589. — In Querquart. Enth. 25 Lieder.
- Lassus, Orl. de. Neue Teutsche Lieder, geistlich vnd weltlich, mit vier stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten zu gebrauchen. Durch Orlandum de Lasso, Fürst: Bay: Obristen Capellmeister, erst newlich componirt vnd in Truck gegeben. Nürnberg, bey Catharina Gerlachin. 1589. — In klein Quart. Enth. 33 Lieder.
- Derselbe. Lasso, Fürstl. Bayrischen Capellmeister, 1590 neue Teutsche vnd etliche Französische Gesäng mit sechs Stimmen componirt vnd von ihm selbst mit Fleiss corrigirt. München, bey Adam Berg. 1590. — In Quart.
- Zaccari, C. da Cremona soave e dilettevole Canzonette a quattro voci. Liebliche vnd kurtzweilige Liedlein mit vier Stimmen. München, bey Adam Berg. 1590. — In Querquart.
- Gumpelzhaimer, A. Neue teutsche geistliche Lieder 1591 mit drey vnd vier Stimmen nach Art der welschen Villanellen zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Augsburg, bey Schöningk. 1591. — In Quart.
- Regnart, J. XXV kurtzweilige teutsche Lieder mit vier Stimmen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. München. 1591. — In Querquart.
- Vento, J. de. Neue teutsche Lieder mit drei Stimmen. München, bey Adam Berg. 1591. — In Querquart.
- Haslmair, A. Neue teutsche Gesang mit vier, fünff vnd 1592 sechs Stimmen. Augsburg, bey Valentin Schöningk. 1592. — In Querquart.
- Hausmann, V. Neue teutsche weltliche Lieder mit fünff vnd sechs Stimmen. Durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1592. — In Querquart.
- Reiner, J. Teutsche vnd lateinische Lieder mit drei vnd 1593 vier Stimmen. Lauingen. 1593. — In Quart.
- Brechtel, F. J. Kurtzweilige neue teutsche Liedlein mit 1594 vier Stimmen, nach art der welschen Canzonetten durch Franz Joachim Brechtel. Nürnberg. 1594. — In Querquart.
- Hausmann, V. Eine fast liebliche art derer noch mehr teutschen weltlichen Lieder mit fünff vnd sechs Stimmen. Nürnberg. 1594. — In Quart.
- Zang, N. Schöne neue auserlesene geistliche vnd weltliche Lieder mit drey Stimmen, auff ein neue Art vnd Manier lustig zu singen, vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen. Zuvor nie in Druck ausgegangen. Componirt durch Nicolaum Zangium, Marchiacum, Musicum. Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, durch Andream Eichorn. 1594. — In Querquart. Enth. 24 Lieder.
- Demantius, Chr. Neue deutsche weltliche Lieder mit 1595 fünff Stimmen durch Christophorum Demantium. Nürnberg. 1595. — In Querquart.
- Regnart, J. Threni amorum, weltliche Lieder mit fünff Stimmen, hiebevorn in welscher Spraaeh gesetzt. Jetzund aber mit lieblichen teutschen darunter applicirten Texten in Truck geben, durch Abraham Ratzen. Nürnberg. 1595. — In Quart.
- Faverius, J. Teutsche Lieder mit vier Stimmen auff 1596 Neapolitanische Art componirt. Cölln. 1596. — In Quart.
- Hasler, J. L. Neue teutsche Gesang nach art der welschen Madrigalien vnd Canzonetten mit vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen durch Hans Leo Hasler. Augsburg, bey Valentin Schöningk. 1596. — In Quart.
- Hausmann, V. Neue Teutsche weltliche Canzonetten mit vier Stimmen durch Valentinum Hausmann. Nürnberg. 1596. — In Querquart.
- Musculus, B. XL geistliche Lieder von vier Stimmen 1597 nebst acht weltlichen Canzonetten von Orazio Vecchi mit teutschen Texten, sieben dergleichen von Jacobo Meilando vnd XIII mit lateinischen geistlichen Texten von ihm selbst zu vier Stimmen gesetzten Stücken zum Druk befördert, durch Georg Körber. Nürnberg. 1597. — In Quart.
- Regnart, J. Kurtzweilige teutsche Lieder zu drei Stimmen, nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen, ander Theil. Nürnberg. 1597. — In Quart.
- Derselbe. Kurtzweilige teutsche Lieder zu drei Stimmen, nach Art der Neapolitanen oder welschen Villanellen, dritter Theil. Nürnberg. 1597. — In Quart.

- 1599 Belitz, J. Fröhliche neue deutsche Lieder durch Joachim Belitz. Alten Stettin. 1599. — In Quart.
 Elsbeth, Th. Neue deutsche und lateinische Lieder mit drei Stimmen durch Thomam Elsbethum. Franckfurt an der Oder. 1599. — In Quart.
 Stephan, J. Neue deutsche Gesänge nach Art der Madrigalien mit vier Stimmen, erster Theil. Nürnberg. 1599. — In Quart.
 Derselbe. Neue deutsche Gesänge nach Art der Madrigalien mit fünff, sechs und acht Stimmen, ander Theil. Nürnberg. 1599. — In Quart.
 1600 Demantius, Chr. Christophori Demantii Reichenberg. Ungerische Heerdummel und Feldgeschrey neben andern Ungerischen Schlacht- und Victorienliedern. Nürnberg. 1600. — In Quart.
 1601 Herold, J. Deutsche Liedlein mit vier Stimmen. Nürnberg. 1601. — In Querquart.
 Sartorius, P. Neue deutsche Liedlein mit vier Stimmen nach Art der welschen Canzonetten auff allerley Instrumente zu gebrauchen. Nürnberg, bey P. Kauffmann. 1601. — In Querquart.
 Vecchi, O. Drey Classes der vierstimmigen Canzonetten auff new mit Unterlegung Teutscher Text in Truck gegeben durch Valent. Haussmann. Nürnberg. 1601. — In Querquart.
 1602 Franck, M. Musikalischer Bergkreyhen, auf vier Stimmen gesetzt. Nürnberg, bey Cathar. Dieterichin. 1602. — In Quart.
 Derselbe. Musikalischer Bergkreyhen in welchem zu forderst der Tenor eintritt in contrapuncto colorato, vff vier Stimmen gesetzt. Frankfurt, bey Stein. 1602. — In Quart.
 Derselbe. Farrago, d. i. Vermischung viler weltlichen Lieder, die in allen Stimmen auf einander respondiren zu sechs Stimmen. Nürnberg, bey Dietrich. 1602. — In Quart.
 Hausmann, V. Fasciculus newer Hochzeit und Braut-Lieder von Valentin Hausmann. Nürnberg. 1602. — In Quart.
 Derselbe. Fragmenta oder XXXV neue Lieder mit vier und fünff Stimmen, gleich denen, so bisher in fünff Theilen ausgegangen. Nürnberg. 1602. — In Quart.
 Sayve, L. de. Deutsche Liedlein mit vier Stimmen componirt, durch Lambertum de Sayue, Fürstl. Durchl. Ertzherzog von Oesterreich u.s.w. Capellmeister. Gedruckt zu Wienn in Oesterreich, bei Leonhardt Formica. Anno 1602. — In Quart.
 Steuicius, H. Lustige weltliche Lieder mit fünff Stimmen, erster Theil. Wittenberg. 1602. — In Quart.
 1603 Franck, M. Opusculum etlicher newer und alter Reuter Liedlein auff allerley Art zu musiciren mit vier Stimmen gesetzt. Nürnberg, bei Conrad Baur. 1603. — In Quart.
 Hausmann, V. Extract aus Valentin Hausmanns fünff Theilen weltlicher Lieder. Nürnberg. 1603. — In Quart.
 Hölzlin, J. Neue lustige weltliche musikalische Lieder mit vier Stimmen, sampt etlichen annehmlichen hochzeitlichen Gesängen, sowohl auff allerley Instrumentis als Voce humana. Augspurg. 1603. — In Quart.
 Müller, A. Neue deutsche weltliche Canzonetten mit vier, fünff, sechs, sieben und acht Stimmen. Franckfurt, bey Richter. 1603. — In Quart.
 Derselbe. Neue deutsche Canzonetten mit drey Stimmen, hievor von den Italis componirt und mit teutscher Sprach vnterlegt. Franckfurt, bey Stein. 1603. — In Quart.
 Steuicius, H. Lustige weltliche Lieder mit vier Stimmen, ander Theil. Wittenberg. 1603. — In Quart.
 Zang, N. Kurtzweilige neue deutsche weltliche Lieder zu vier Stimmen. Cöln, bei Grevenbruch. 1603. — In Querquart.
 1604 Hölzlin, J. Newer lustiger weltlicher musikalischer Lieder mit vier und fünff Stimmen ander Theil. Augsburg. 1604. — In Quart.
 Steuicius, J. Lustige weltliche Lieder mit fünff Stimmen, dritter Theil. Wittenberg. 1604. — In Quart.
 Thysetius, B. Christliche, liebliche, anmuthige Gesänge mit vier Stimmen. Wittenberg. 1604. — In Quart.

- Franck, M. Teutsche Gesänge und Tänze mit vier Stimmen erster Theil. Coburg, in der Fürstl. Truckerey. 1605. — In Quart.
 Derselbe. Der andere Theil Teutscher Gesänge und Tänze mit vier Stimmen, sampt heysesetzten Quodlibeten, so hisher unterschiedlich getruckt worden. Coburg in der Fürstlichen Truckerey. 1605. — In Quart.
 Hasler, J. L. Lustgarten neuer Teutscher Gesänge durch Hans Leo Hasler. Nürnberg. 1605. — In Quart.
 Lang, B. Neue deutsche geistliche und tröstliche Lieder, ganz lieblich zu singen und auf allerley Instrumenten zu gebrauchen nach Art der welschen Villanellen mit vier Stimmen componirt und in Druck verfertigt durch Balthasar Langen, der Schulen zu Bensen und Fürstenwalde weiland Musicum und Cantorem. Wittenberg. 1605. — In Quart. Enth. 10 Lieder.
 Odontius, M. Musicalisches Rosengärtlein newer teutscher weltlicher Liedlein auf vier Stimmen. Frankfurt a. M. 1605. — In Quart.
 Franck, M. Lilia musicalia, schöne liebliche fröhliche neue Liedlein mit lustigen Texten unterlegt, sampt etlichen Pavanen, Galliarden und Couranten zu vier Stimmen. Nürnberg, bey Fuhrmann. 1606. — In Quart.
 Derselbe. Farrago, d. i. Vermischung viler weltlichen Lieder, die in allen Stimmen auf einander respondiren, zu vier Stimmen. Coburg, bey Hauck. 1606. — In Quart.
 Hausmann, V. Ausszug auss Lucae Marentii vier Theilen seiner Italianischen dreystimmigen Villanellen und Napolitanen von Valentino Hausmann o. Nürnberg. 1606. — In Quart.
 Derselbe. O. Vecchi und Gemin. Capi Lupi italienische Canzonetten, Tricin mit Teutschen Texten belegt durch Valent. Haussmann. Nürnberg. 1606. — In Quart.
 Herold, J. Schöne weltliche Liedlein nach Art der welschen Canzonen mit vier Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. München. 1606. — In Querquart.
 Lagkner, D. Neue Teutsche Liedlein mit vier Stimmen durch Danieln Lagkner. Erster Theil. Nürnberg. 1606. — In Quart.
 Lange, J. Das erste Buch schöner newer weltlichen Lieder, deren Text am meisten von ansehnlichen Frauen und Frewlein selbst gemacht, componirt durch Joachim Langeum. Prag. 1606. — In Quart.
 Stade, J. Deutsche Lieder nach Art der Villanellen mit drey, vier und fünff Stimmen. Nürnberg. 1606. — In Quart.
 Widmann, F. Erster Theil newer teutscher Gesänge mit ganz neuen possierlichen und kurtzweiligen Texten zu singen mit vier Stimmen durch Fr. Widmannum. Nürnberg. 1606. — In Querquart. Enth. 12 Lieder.
 Jeep, J. Studenten Gärtleins Erster Theil lustiger Liedlein mit drey, vier, und fünff Stimmen zu singen und zu spielen. Nürnberg. 1607. — In Quart.
 Widmann, F. Deutsche Gesänge auf allerley musikal. Instrumenten zu gebrauchen mit vier Stimmen. Nürnberg. 1607. — In Quart.
 Fritsch, B. Neue Teutsche Gesänge nach Art der welschen Madrigalien mit fünff Stimmen durch Balthasarum Fritsch. Leipzig. 1608. — In Quart.
 Hausmann, V. Musikalisch teutsche weltliche Gesänge mit vier bis acht Stimmen, nach Art der Canzonetten und Madrigalen. Nürnberg. 1608. — In Quart.
 Berger, A. Threnodiae amatoriae, d. i. neue teutsche weltliche Trauer- und Klag-Lieder nach Art der welschen Villanellen mit vier Stimmen. Augsburg, bey Schultes. 1609. — In Quart.
 Carlstatt, J. Geistliche und weltliche Lieder mit drei, vier, fünff und acht Stimmen. Erfurt. 1609. — In Quart.
 Demantius, Chr. Convivalium concentuum farrago, in welcher Teutsche Madrigalia, Canzonette und Villanellen mit sechs Stimmen zu sampt einem Echo und zween Dialogis mit acht Stimmen verfasst durch Christophorum Demantium. Nürnberg. 1609. — In Quart.
 Jeep, J. Studenten Gärtlein Andrer Theil lustiger Liedlein mit drey, vier und fünff Stimmen zu singen und zu spielen. Nürnberg. 1609. — In Quart.

- Lüttich, J. Rosenthal oder neue artige Melodien mit lustigen politischen Texten auf vier und fünf Stimmen. Nürnberg. 1609. — In Quart.
- Schein, J. H. Venus Kränzlein, oder weltliche Lieder mit fünf Stimmen neben etlichen Intraden, Galliarden u. s. w. Leipzig. 1609. — In Quart.
- Stade, J. Neue teutsche Lieder sampt etlichen Galliarden mit vier Stimmen. Nürnberg. 1609. — In Quart.
- Staritz, J. Neue teutsche weltliche Lieder nach Art der welschen Madrigalien, neben etlichen teutschen Tänzen, durch Joannem Staricium. Frankfurt. 1609. — In Quart.
- Zeitvertreiber, musikalischer. Nürnberg. 1609. — In Quart.
- 1610 Franck, M. Musicalische Frölichkeit von etlichen neuen lustigen teutschen Gesängen, Tänzen, Galliarden und Concerten, sampt einem Dialogo mit vier, fünf, sechs und acht Stimmen componirt. Leipzig. 1610. — In Quart.
- Hagius, C. Erster Theil neuer Teutscher Gesäng, mit schönen Texten zu singen und auf Instrumenten zu gebrauchen mit zwey, drey, vier bis acht Stimmen, sampt einer Erinnerung an den Leser in quinta voce etc. Frankfurt. 1610. — In Quart.
- Hakenberger, A. Neue Teutsche Gesänge mit fünf Stimmen und eins mit acht Stimmen nach Art der welschen Madrigalen componirt. Dantzig. 1610. — In Quart.
- Hasler, J. L. Lustgarten neuer teutscher Gesäng durch Hans Leo Hassler. Nürnberg. 1610. — In Quart.
- Hausmann, V. Die erste Class der vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi durch Valentini Haussmann. Nürnberg. 1610. — In Quart.
- Knöfel, J. Teutsche Liedlein, welche den mehrern theil den Brauch und Lauff dieser Welt beschreiben und anzeigen mit fünf Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.
- Lüttich, J. Sales Venere musicales oder neue teutsche politische Gesänge mit vier und fünf Stimmen, auch lustige Intraden mit fünf Stimmen durch Joh. Lyttichium. Leipzig. 1610. — In Quart.
- Derselbe. Venus Glücklein oder neue weltliche Gesänge durch Joh. Lyttichium. Jena. 1610. — In Querquart.
- Striccius, W. Neue teutsche Lieder, mehrentheils ad pares Voces componirt mit vier Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.
- 1611 Hausmann, V. Extract aus Valentini Haussmanns fünf Theilen der Teutschen weltlichen Lieder in den Jahren 1593 bis 1598 ausgegangen. Nürnberg, bey Kauffmann. 1611. — In Quart. Enth. 40 Lieder.
- Herbst, J. A. Theatrum Amoris, Teutsche venerische Gesäng nach Art der welschen Madrigalen mit fünf und sechs Stimmen. Nürnberg. 1611. — In Quart.
- Metzger, A. Venusblümlein erster Theil neuer lustiger, weltlicher Liedlein mit vier Stimmen componirt. Nürnberg. 1611. — In Quart.
- Prätorius, M. Musarum Aoniarum tertia Erato, darinnen vier und vierzig ausserlesene teutsche weltliche Lieder begriffen, beneben etlichen Englischen Comedien mit vier Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.
- Regnart, J. Teutsche Lieder zu fünf Stimmen. München. 1611. — In Quart.
- Sayve, L. Teutsche Liedlein mit vier Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.
- Stade, J. Venus-Krätzlein neuer musikalischer Gesäng sowohl auch etliche Galliarden u. s. w. mit vier und fünf Stimmen. Nürnberg. 1611. — In Quart.
- Widmann, F. Musicalischer Kurtzweil neuer Teutscher, mit kurtzweiligen Texten gestellten Gesänglein, Tantz und Couranten. Nürnberg. 1611. — In Quart.
- Zang, N. Ander Theil deutscher Lieder mit drey Stimmen durch Nicolaum Zangium. Wienn. 1611.
- 1612 Metzger, A. Venusblümlein ander Theil neuer lustiger weltlicher Liedlein mit fünf Stimmen componirt. Nürnberg. 1612. — In Quart.
- 1613 Jeep, J. Studentengärtleins erster Theil neuer lustiger weltlicher Liedlein mit III. IV. V. Stimmen, welche nicht allein lieblich zu singen, sondern auch auf allerhand Instrumenten zu gebrauchen, allen der löblichen Musik-kunst Liebhabern, besonders aber den edlen Studenten und züchtigen Jungfrauen zu sonderm annehmlichen Ehren und Wohlgefallen componirt, mit Fleiss übersehen und zum viertenmahl in Druck befördert. Nürnberg, Druck und Verlag Abraham Wagemanns. 1613. — In Querquart.
- Peuerl, P. Weltspiegel. Neue Teutsche Gesänge von Frewd und Leid u. s. w. mit fünf Stimmen. Nürnberg. 1613. — In Quart.
- Rivander, P. Prati musici ander Theil, neue weltliche Gesäng zu drey, vier, fünf und acht Stimmen mit lustigen und amorosischen Texten. Onoltzbach bey Böhmen. 1613. — In Quart.
- Völckel, S. Neue Teutsche weltliche Gesänglein mit vier und fünf Stimmen auf Galliarden Art, beneben Galliarden u. s. w. ohne Text, durch Samuel Völcklen. Nürnberg. 1613. — In Quart.
- Avenacius, Th. Horticello anmuthiger, fröhlicher und 1614 trauriger, neuer amorischer Gesänglein, mit hierzu allerseits artigen und schlichten Texten, deren etzliche auf sonderbare Namen gerichtet, nicht allein zu singen, sondern auch auf allerlei Instrumente zu gebrauchen, mit vier und fünf Stimmen komponirt. Dresden. 1614. — In Quart.
- Franck, M. Recreationes musicae. Lustige teutsche Gesänge mit schönen Texten, neben etlichen Galliarden u. s. w. mit vier und fünf Stimmen voce vel instrumentis zu gebrauchen. Nürnberg. 1614. — In Quart.
- Hagius, C. Deutsche Gesänge zu zwey, drei, vier bis acht Stimmen erster Theil. Lauingen. 1614. — In Quart.
- Jeep, J. Studenten-Gärtlein für drei, vier und fünf Stimmen, Ander Theil. Nürnberg. 1614. — In Quart.
- Negander, P. XXIV ausserlesene vierstimmige Canzonette mit schönen Teutschen Sprüchen und Texten, anstatt der Welschen Texten, vntersetzt durch Petrum Negandrum, Cantorem figuralem zu Gera. 1614. — In Quart.
- Demantius, Chr. Erster Theil neuer Teutscher Lieder, 1615 so zuvor durch Georgium Langium mit drei Stimmen, jetzund aber mit fünf Stimmen. Leipzig. 1615. — In Quart.
- Derselbe. Zweyter Theil neuer Teutscher Lieder u. s. w. Leipzig. 1615. — In Quart.
- Derselbe. Tympanum militare oder XXI Streit- und Triumpf-Lieder von fünf, sechs, acht und zehn Stimmen. Nürnberg. 1615. — In Quart.
- Zeuner, M. Teutsche weltliche Liedlein mit vier Stimmen. Nürnberg. 1617. — In Quart.
- Friderici, D. Amores musicales, ander Theil neuer 1618 Liedlein nach Art der Villanellen mit vier und fünf Stimmen. Hamburg. 1618. — In Quart.
- Stephan, J. Neue teutsche Gesäng nach Art der Madrigalien mit vier bis acht Stimmen. Hamburg. 1618. — In Quart.
- Widmann, E. Neue musikalische Kurtzweil durch Erasmus Widmannum. Nürnberg. 1618. — In Quart.
- Christenius, J. Göllden Venus-Pfeil, in welcher zu finden 1619 neue weltliche Lieder, Teutsche und Polnische Tänze. Leipzig. 1619. — In Quart.
- Gumpeltzhaimer, A. Wvrtzgärtlins, Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder nach Art der welschen Canzonen. Erster Theil mit vier Stimmen componirt und inn Truckh verfertigt. Durch Adam Gumpeltzhaimer von Trospurg, inn Bairn. Getruckt zu Augspurg, durch Johann Vlrich Schönißgk. 1619. — In Quart. Enth. 29 Lieder.
- Derselbe. Wvrtzgärtlins, Teutsch und Lateinischer Geistlicher Lieder nach Art der welschen Canzonen. Ander Theil, mit vier Stimmen componirt und in Truckh verfertigt. Durch Adam Gumpeltzhaimer von Trospurg, inn Bairn. Getruckt zu Augspurg, durch Johann Vlrich Schönißgk. 1619. — In Quart. Enth. 31 Lieder.
- Derselbe. Lustgärtlin teutsch und lateinischer geistlicher Lieder mit drey Stimmen. Erster Theil. Augspurg. 1619. — In Quart. Enth. 27 Lieder.
- Derselbe. Lustgärtlin teutsch und lateinischer geistlicher Lieder mit drey Stimmen. Ander Theil. Augspurg. 1619. — In Quart. Enth. 28 Lieder.

- Jeep, J. Studentengärtleins ander Theil newer lustiger weltlicher Liedlein u. s. w. Nürnberg. 1619. — In Quart. Enth. 17 Lieder.
- 1620 Prätorius, M. Calliope, darinnen etliche fröliche teutsche Lieder mit ein, zwey, drei vnd vier Discantisten, auch mit fünff, sechs, sieben vnd acht Stimmen, auff II. III. IV vnd V Chören, heneben beygesetzten Sinfoniis vnd Ritornellis. Frankfurt. 1620. — In Quart.
- Zang, N. Weltliche Lieder vnd Quodlibeten mit fünff vnd sechs Stimmen zusammengetragen durch Jacob Schmidt. Berlin. 1620. — In Quart.
- 1621 Christenius, J. Omnigeni mancherley Manier newer weltlicher Lieder, Paduanen u. s. w. Erfurdt. 1621. — In Quart.
- Franck, M. Teutsches musikalisches fröhliches Convivium in XII vierstimmigen, XV fünfstimmigen, V sechsstimmigen vnd II achtstimmigen Liedern. Coburg, bei Salomon Gruner. 1621. — In Quart.
- Jeep, J. Studentengärtleins erster Theil newer lustiger weltlicher Liedlein mit drei, vier vnd fünff Stimmen. Nürnberg. 1621. — In Quart. Enth. 17 Lieder.
- Rivander, P. Studenten-Frewd, darinnen weltliche Gesänge von drei, vier vnd acht Stimmen mit lustigen Texten, beneben Paduanen u. s. w. komponirt. Nürnberg. 1621. — In Quart.
- Schein, J. H. Musica Boscareccia, Waldliederlein, vff italiänische, villanellische Invention mit drey Stimmen. Leipzig. 1621. — In Quart.
- Starter, J. J. Friesche Lust-Hof, Beplant met verscheyden stichtelike Minne-Liedekens, Gedichten, ende boertige Kluchten. Den derden Druck op nieuws vermeerderd ende verbeterd, met verscheyden Dichten ende Liedekens, soo Geestige als Boertige, door Jan. Jansz. Starter SS. LL. TT. Mitsgaders oock noch verrijckt ende verciert met Schoene kopere Figuren; ende by alle anbekende Wysen de Noten, ofte Musycke gevoeght. T'Amstelredam, voon de Weduwe van wylen Dirck Pietersz: Voscuyl, Boeck-verkooper inde Cas onder't Stadthuys, of in den Enghel in de Hoogb-struet by 't Oost-Indisch Huys. 1621. — In Querquart. Enth. 115 Lieder.
- Zang, N. Teutsche weltliche Lieder vnd Quodlibeten mit fünff und sechs Stimmen. Berlin. 1621. — In Quart.
- 1622 Musculus, B. Auserlesene schöne mit geistlichen Texten gestellte und colligirte Gesänglein, darbey auch etliche liebliche Horatii Vecchi, Regnardi, Orlandi, Mellandi, Riccii, Hasleri, Vulpri uff vier, fünff vnd sechs Stimmen componirte Gesäng mit geistlichen Texten belegt durch Erasmus Widmann. Nürnberg, bey Halbmayer. 1622. — In Quart.
- Widmann, E. Musikalischer Studenten Muth, darinn gantz neue mit lustigen Texten belegte Gesänglein lieblich zu singen und vff allerley Instrumenten zu gebrauchen mit vier vnd fünff Stimmen componirt. Nürnberg, bey Halbmayer. 1622. — In Quart.
- Zang, N. Neue weltliche Lieder mit drei Stimmen. Frankf. a. d. Oder. 1622. — In Quart.
- 1623 Franck, M. Neues liebliches musicalisches Lustgärtlein, in welchem schöne lustige anmuthige Sachen von allerley deutschen Amorisichen Gesängen neben etlichen neuen Intradan hey ebrlichen Conviviis, voce und Instrumentis zu gebrauchen, anzutreffen, gantz von neuen mit fünff, sechs vnd acht Stimmen componirt vnd in Druck verfertigt. Coburg, durch Andr. Forkel. 1623. — In Quart.
- 1624 Büchner, J. H. Erodiae, das ist Liedlein der Lieb mit Amorisichen Texten, beneben etlichen Galliarden, Couranten u. s. w. mit vier und fünf Stimmen. Strasburg. 1624. — In Quart.
- Friderici, D. Amores musicales, lustige, weltliche Liedlein mit drei bis acht Stimmen. Rostock. 1624. — In Quart.
- Derselbe. Anderes musikalisches Sträusslein von schönen wohlriechenden Blümlein, so in Venus-Garten gewachsen u. s. w. Andrer Theil mit vier und fünf Stimmen. Rostock. 1624. — In Quart.
- Derselbe. Honores musicales oder neue gantz lustige Ebrnliedlein mit vier, fünf und sechs Stimmen gesetzt. Rostock. 1624. — In Quart.
- Selle, Th. Deliciae Pastorum Arcadiae, h. e. Arcadische

- Hirtcnfreud, darin zebn neue weltliche mit lustigen, amoreusichen Textlein gezierte Pastorellen begriffen, a III voc. nach jtziger Invention componirt und in Druck gefertigt von Thoma Sellio, Cervicca-Saxone, Scholae Heidanae p. t. Coll. Hamburg. 1624. — In Quart.
- Friderici, D. Erstes musikalisches Sträusslein von 1629 schönen wohlriechenden Blümlein, so im Venus Garten gewachsen u. s. w. Erster Theil mit drey und vier Stimmen. Rostock. 1629. — In Quart.
- Grunimer, Th. Des Daphnis aus Cimbrien Galathee. 1642 Lüneburg, bey den Sternen. 1642. — In klein Octav. Enth. 35 Lieder mit Melodien von H. Pape, J. Schop und Ungenannten.
- Hammerschmied, A. Ander Theil weltlicher Oden oder Liebes-Gesänge. Mit I. II. vnd drey Stimmen zu singen, benebenst einer Violina, vnd einem Basso pro Viola di Gamba, Diorba etc. Auff eine sonderliche Invention componirt von Andreas Hammerschmieden. Freybergk in Meissen, Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1643. — In Quart. Enth. 20 Lieder.
- Derselbe. Dritter Theil Geist- und Weltlicher Oden und Madrigalien. Mit I. II. III. IV und V Stimmen nebenst dem Basso Continuo in die Music versetzt von Andreas Hammerschmieden. Leipzig, Gedruckt bey Timothei Hönens sel. Erben. In verlegung Heinrich Nerlichs. Im Jahr 1649. — In Quart. Enth. 30 Lieder.
- Avia, J. Teutsche neue kurzweilige Tafel-Musik, von 1650 Gesprächen, Quodlibeten und andern ehrbarn Schnitzen und Schnacken, mit II. III und IV Stimmen. Costnitz. 1650. — In Quart.
- Rist, J. Des Edlen Dafnis auss Cimbrien besungene Florabella. Mit gantz neuen und anmuthigen Weisen hiebov aussgezieret und hervorgegeben. Hamburg. 1650. — In Octav. Enth. 50 Lieder.
- Antonius, Chr. Erster Theil weltlicher Liebes-Gesänge 1651 mit einer Vocal Stimme, benebenst dem General Bass darunter gesetzt von Christoph Antonius Organisten zu St. Petri in Freybergk. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1651. — In Quart. Enth. 12 Lieder.
- Derselbe. Ander Theil weltlicher Liebes-Gesänge mit einer Vocal Stimme, benebenst dem General Bass darunter gesetzt von Christoph Antonius Organisten zu St. Petri in Freyberg. Freybergk in Meissen, gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1651. — In Quart. Enth. 12 Lieder.
- Hammerschmied, A. Erster Theil weltlicher Oden oder Liebes-Gesänge mit ciner und zwo Stimmen zu singen benebenst einer Violina und einem Basso pro Viola di Gamba, Diorba etc. Auff eine sonderliche Invention componirt von Andrea Hammerschmieden, dieser Zeit Organisten zu Zittau in Ober-Lausitz. Freyberg in Meissen. Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. Im Jahr 1651. — In Quart. Enth. 18 Lieder.
- Gläser, E. Schäffer-Belustigung oder zur Lehr und Ergetzlichkeit angestimmter Hirthen-Lieder Erstes und Andres Buch nebenst zugehörigen Melodeyen ausgefertigt von Enoch Gläsern aus Schlesien. Altorf bey Georg Hagen, der Universität Buchdruckern daselbst. 1653. — In Querocav. Enth. 55 Lieder.
- Stolle, Ph. David Schirmers singende Rosen oder 1654 Sitten- und Tugendlieder in die Musik gebracht durch Ph. Stollen. Dresden. 1654. — In Folio.
- Strobel, V. Melodien über deutsche weltliche Lieder, sammt den Ritornellen mit zwey Violinen und einem Bass, anderer Theil. Strassburg. 1654. — In Folio.
- Diethold, C. Daphnis aus Cimbrien Hirtenlieder für 1656 vier Stimmen. Zürich. 1656. — In Octav.
- Dedekind, C. Chr. Aelbianische Musen - Lust in 1657 CLXXV berühmter Poeten auserlesenen, mit anmuthigen Melodien besetzten Lust- Ehren- Zucht- und Tugendliedern bestehend. Dresden. 1657. — In Quart.
- Schwieger, J. Die geharnschte Venus oder Liebes-Lied 1660 der im Kriege gedichtet mit neuen Gesang-Weisen zu singen und zu spielen gesezt nebenst etlichen Sinnreden der Liebe. Verfertigt und lustigen Gemüthern zu Gefallen heraus gegeben von Filidor dem Dorfherr. Hamburg, Gedruckt bey Michael Pfeiffern. In Verlegung

- Christian Guht, Buchhändler in Thun, im Jahr 1660. — In klein Octav. Enth. 70 Lieder.
- 1668 Rist, J. Neuer Teutscher Parnass, auff welchem befindlich Ehr- und Lehr-, Schertz- und Schmerz-, Leid- und Freuden-Gewächse, welche zu unterschiedlichen Zeiten gepflanzet, nunmehr aber Allen der Teutschen Helden-Sprache und deroelbeu edlen Dichtkunst vernünftigen Liebhaberen, zu sonderbarem Gefallen zu Kauffe gesamlet, und in die offenbahre Welt aussgestreuet, von Johann Risten. Copenhagen, bey Peter Haubold, Buchhändlern. Im Jahr Christi 1668. — In Duodez. Enth. 29 Melodien.
- 1671 Sebastiani, J. Geist- und Weltliche Lieder mit Melodien. Hamburg. 1675. — In Folio.
- 1677 Rist, J. Des Edlen Dafnis auss Cimbrien besungene Flo-
rabella. Mit gantz neuen und anmuthigen Weisen hie-
vor aussgeziert und hervorgegeben. Anitzo aber mit ver-
schiedenen schönen Stückchen vermehret und zum Druck
befordert. Hamburg, Gedruckt bey Michael Pfeiffern. Im
Jahre 1677. — In Octav. Enth. 72 Lieder.
- Ahle, J. G. Unstrutische Urania, enthält zwölf vierstim- 1679
mige geistliche Lenzen- und Liebeslieder. Mühlhausen.
1679. — In Quart.
- Derselbe. Unstrutischer Apollo, begreifend zehn Fest- 1681
Lob- Dank- und Freudenlieder. Mühlhausen. 1681. —
In Quart.
- Speer, D. Recens fabricatus labor, oder die lustige Tafel- 1686
Musik mit drey Vocal- und vier Instrumental-Stimmen.
Frankfurt. 1686. — In Folio.

XIII. Tanzlieder, Frottole, Ballette und Quodlibets.

- 1504 Frottole libro primo. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXVIII. No-
vembri. Salutis anno 1504. Cum priuilegio inuictis-
simi Dominij Venetiarum, quod nullus possit cantum figu-
ratum imprimere sub pena in ipso priuilegio contenta.
— In Querquart. Enth. 62 Lieder von J. d'Ascanio,
J. Brocchus, Pont. Capreolus, M. Cara, G. Lup-
patus, Ph. de Luprano, M. Pesentus, G. de la
Porta, A. Rigion, Barth. Tromboncino und Unge-
nannten.
- Frottole libro secondo. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die VIII. Januarii.
Salutis anno 1504. Cum priuilegio etc. — In Querquart.
Enth. 53 Lieder von Fr. Anna, Hon. Antenoreus,
P. Cesena, N. Pifaro, A. Rossettus, Rossinus,
Barth. Tromboncino und Unge nannten.
- Frottole libro tertio. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die VI. Februarii.
Salutis anno 1504. Cum priuilegio etc. — In Querquart.
Enth. 64 Lieder von Fr. Anna, A. de Antiquis, Josq.
d'Ascanio, J. Brocchus, P. Cesena, E. Dupré,
Ph. de Luprano, M. Pesentus, Rossinus, B.
Tromboncino und Unge nannten.
- Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti, Et modo de cantar
versi latini c capituli. Libro quarto. (Venetiis per Octa-
uium Petrutium Forosemproniensem. 1504.) — In
Querquart. Enth. 89 Lieder von Fr. Anna, L. Com-
pere, M. Cantus, M. Cara, A. Capreolus, Ph. de
Luprano, M. Pesentus, N. Pifaro, B. Trombon-
cino und Unge nannten.
- 1505 Frottole Libro quinto. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die XXIII. Decem-
bri. Salutis anno 1505. Cum priuilegio etc. — In
Querquart. Enth. 60 Lieder von A. de Antiquis, P.
Aron, M. Cara, Ph. de Luprano, Marchetto, M.
Pesentus, B. Tromboncino und Unge nannten.
- Frottole libro sexto. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die V. Februarii. Sa-
lutis anno 1505. Cum priuilegio etc. — In Querquart.
Enth. 66 Lieder von Fr. Anna, H. Antenoreus, M.
Cara, Ph. de Luprano, N. Pifaro, B. Trombon-
cino und Unge nannten.
- 1507 Frottole Libro septimo. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. die VI.
Junii. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 67
Liedervon A. de Antiquis, M. Cantus, A. Capreolus,
P. Cesena, A. Demophon, E. Dupré, J. Fog-
liano, J. B. Gesso, P. de Lodi, Ph. de Luprano,
M. Pesentus, N. Pifaro, P. Scott, B. Trombon-
cino, P. Zanin und Unge nannten.
- Frottole Libro octavo. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. die XXI.
Madii. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth. 58
Lieder von Fr. Anna, H. Antenoreus, N. Broc-
chus, M. Cantus, A. Capriolus, M. Cara, Fran-
cesco, J. B. Gesso, Ph. de Luprano, M. Pesen-
tus, N. Pifaro, Rossinus, P. Scott, A. Strin-
garius, B. Tromboncino und Unge nannten.
- Frottole Libro Nono. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1508. Die XXII.
Januarii. Cum priuilegio etc. — In Querquart. Enth.
64 Lieder von A. de Antiquis, M. Cantus, A. Ca-
priolus, M. Cara, Cariteo, P. Cesena, Dio-
medes, E. Dupré, L. Fogliano, E. Lapidida, Ph.
de Luprano, M. Pesentus, Timoteo, B. Trom-
boncino und Unge nannten.
- Castellino, A. Il primo libro delle Violette di Alvisio 1541
Castellino chiamato il Varoter Venetiano da lui com-
posti li Versi et il Canto. Venetiis, apud Ant. Gardanum.
1541. — In Querquart. Enth. 29 vierst. Lieder.
- Barges, A. Il primo libro de Villotte a quattro voci, con 1550
un'altra Canzon della Gatina. In Venetia. 1550. — In
Querquart.
- Matthias. La Bataglia Taliana, con alcune Vilotte piace- 1552
vole novamente con ogni diligentia ristampata e corrette.
Aggionto anchora una Violetta alla Padoana con quattro
parte a quattro voci. In Venetia, appresso Anton. Gar-
dane. 1552. — In Quart.
- Spaziano, F. Canti Carnascialeschi a quattro e cinque 1559
voci. In Firenze. 1559. — In Quart.
- Beaujoyeux, B. de. Ballet comique de la roynne aux 1582
noces du Duc de Joyeuse et de Mademoiselle de Vaude-
mont faict par Baltasar Beaujoyeux. A Paris, chez
R. Ballard. 1582. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Balletti a cinque con li suoi versi per 1591
cantare, sonare et ballare; con una Mascherata de' Cac-
ciatori a sei et un Concerto de Pastori a otto. In Venetia.
1591. — In Quart. Enth. 22 Lieder.
- Derselbe. Balletti a tre da cantare, suonare e ballare. 1593
In Venetia. 1593. — In Quart.
- Rost, N. XXX Neuer Lieblicher Galliardt von Nicolao 1593
Rosthio, Erster Theil. Erfurd. 1593. — In Quer-
quart.
- Derselbe. Der ander Theil Neuer Lieblicher Galliardt 1594
von Nicolao Rosthio. Erfurd. 1593. — In Querquart.
- Derselbe. Dreyssig liebliche Galliardten mit schönen lustigen 1594
Texten vnd mit vier Stimmen von Nicolao
Rosthio. Jena. 1594. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Balletti a cinque con li suoi versi per 1595
cantare, sonare et ballare; con una Mascherata de' Cac-
ciatori a sei et un Concerto de Pastori a otto. In Venetia.
1595. — In Quart. Enth. 22 Lieder.
- Morley, Th. The first book of ballets or Falas to five 1595
voices. London. 1595. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Balletti a cinque voci. Con li suoi versi 1596
per cantare, sonare et ballare, con un Mascherata de Cac-
ciatori a sei voci, et un Concerto de Pastori a otto. Di
Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Maestro di

- Cappella del Serenissimo Signor Duca di Mantova. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio. 1596. — In Quart. Enth. 19 Lieder.
- Zang, N. Quodlibeta von fünff Stimmen. Cöln, durch Grevenbruch. 1596. — In Querquart.
- 1597 Gastoldi, G. G. Balletti a cinque voci, con li suoi versi per cantare, sonare et ballare con una Mascherata de Cacciatori a sei voci, et un Concerto de Pastori a otto. Di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, maestro di Cappella del Serenissimo Signor Duca di Mantova. Sesta impressione. In Venetia, appresso Ricciardo Amadiuo. 1597. — In Quart. Enth. 20 Lieder.
- 1598 Hausmann, V. Neue liebliche Melodien unter neue teutsche weltliche Texte, derer jeder einen besondern Namen anzeigt, mit vier Stimmen, dess mehrern theils zum Tantz zu gebrauchen, gesetzt durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1598. — In Quart. Enth. 30 Lieder.
- 1599 Derselbe. Neue artige vnd liebliche Tänze, zum theil mit Texten, zum Theil ohne Text gesetzt durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1599. — In Quart. Enth. 41 Lieder.
- 1600 Gastoldi, G. G. Balletti a tre voci da cantare, suonare e ballare. In Noriberga, appr. P. Kauffmann. 1600. — In Folio.
- Haiden, H. Chr. Neuw lustige Dänz vnd Liedlein auff Instrument vnd zu singen bräuchlich. Nürnberg. 1600. — In Quart.
- Müller, A. Teutsche Balletten vnd Canzonetten zu singen und auff Instrumenten zu brauchen, mit vier Stimmen. Frankfurt. 1600. — In Quart.
- 1601 Demantius, C. LXXVII neue liebliche Polnischer vnd Teutscher Art Tänz mit und ohne Texte, von vier vnd fünff Stimmen, neben andern künstlichen Galliarden mit fünff Stimmen. Nürnberg, bei Dietrich. 1601. — In Quart.
- Haiden, H. Chr. Gantz neue lustige Tantz vnd Liedlein, deren Text mehrentheils auf Namen gerichtet mit vier Stimmen, nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zu gebrauchen, zuvor nie in Truck ausgegangen, sondern von neuen componirt durch H. Chr. Haiden zu Nürnberg. Nürnberg, bei P. Kauffmann. 1601. — In Quart. Enth. 23 Lieder.
- Hasler, J. L. Lustgarten newer teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden vnd Intraden mit vier, fünff, sechs vnd acht Stimmen. Nürnberg, bey Kauffmann. 1601. — In Quart.
- 1602 Hase, G. Neue fröliche vnd liebliche Tantz mit schönen Texten zu vier Stimmen durch Georg Hasen. Nürnberg. 1602. — In Quart.
- Hausmann, V. Venusgarten oder hundert liebliche, mehrentheils Polnische Tantz mit Texten gemacht. Nürnberg. 1602. — In Quart.
- 1603 Derselbe. Rest von Polnischen vnd andern Tänzten, nach Art wie im Venusgarten zu finden, durch Valentin Haussmann. Nürnberg. 1603. — In Quart.
- 1604 Franck, M. Neues Quodlibet mit vier Stimmen componirt. Magdeburg. 1604. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. Balletti a tre voci con intavolatura del Liuto. In Venetia. 1604. — In Quart.
- Hausmann, V. Valentini Haussmanns Neue fünfstimmige Paduanen vnd Galliarden. Nürnberg. 1604. — In Querquart.
- 1606 Derselbe. Neue artige und liebliche Tänz zum Theil mit Texte zum Theil ohne Text gesetzt. Nürnberg, bey P. Kauffmann. 1606. — In Quart. Enth. 46 Lieder.
- 1609 Derselbe. Auszug aus den verschiedenen Theilen von Valent. Haussmanns Polnischen vnd andern Tänzten. Nürnberg. 1609. — In Quart.
- Derselbe. Liebliche fröliche Ballette. Durch Valentinum Haussmann. Nürnberg. 1609. — In Quart.
- Derselbe. Thomas Morley liebliche fröliche Ballette mit fünff Stimmen auf Italiänische Texte gesetzt, jetz mit Teutschen vnterlegt, von Valentin Haussmann. Nürnberg. 1609. — In Quart.
- 1610 Hase, G. Neue fröliche vnd liebliche Tantz mit schönen poetischen vnd andern Texten componirt durch Georg Hasen zu Nürnberg, dessgleichen etliche Balletti mit und ohne Text auch ein Dialogus mit acht Stimmen. 1610. — In Quart.
- Prätorius, M. Terpsichore, Musarum Aoniarum quinta. 1611 Darinnen allerley Französische Tantz vnd Lieder mit vier, fünff vnd sechs Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.
- Derselbe. Musarum Aoniarum sexta Terpsichore, darinne allerley französische Tänz mit vier vnd fünff Stimmen. Hamburg. 1611. — In Quart.
- Derselbe. Anderer Theil Terpsichorae, darinnen allerley Englische Tantz vors Frawenzimmer mit vier vnd fünff Stimmen. Leipzig, bey Klosemann. 1612. — In Folio.
- Demantius, Chr. Fasciculus Chorodiarum durch Christophorum Demantium. Nürnberg. 1613. — In Quart.
- Franck, M. Ferculum Quodlibeticum e variis patellis ac versibus rhopalicis corrasum, ac quatuor vocibus coniectum. Coburgi, apud J. Hauck. 1613. — In Quart.
- Büchner, J. H. Servia von schönen Villanellen, Galliarden vnd Curanten mit vier Stimmen, vocaliter vnd instrumentaliter zu gebrauchen. Nürnberg. 1614. — In Quart.
- Rivander, P. Ein neues Quodlibet von mancherley kurtzweiligen Schwenken vnd Clausula mit vier Stimmen componirt. Nürnberg. 1614. — In Quart.
- Widmann, E. Musikalischer Tugentspiegel mit schönen Historischen und Politischen Texten voce und instrumentaliter zu gebrauchen mit fünff Stimmen, also, dass man die fünfte ausslassen mag. Dabey auch neue Dantz vnd Galliarden mit vier Stimmen. Nürnberg. 1614. — In Quart.
- Harnisch, O. S. Rosetum Musicum etlicher lateinischer vnd Teutscher lieblicher Art Balletten, Villanellen, Madrigalen, Saltorellen u. s. w. mit drei, vier, fünff vnd sechs Stimmen. Rostock. 1619. — In Quart.
- Engelmann, G. Quodlibetum Latinum von fünff Stimmen. Leipzig. 1620. — In Quart.
- 1622 Franck, M. Musikalischer Grillenvertreiber, in welchem alle Quodlibeta, so bisher vnterschiedlich in Truck ausgegangen, zusammengebracht, auch mit etlichen neuen vermehrt u. s. w. mit vier Stimmen componiret. Coburg, durch A. Forckel. 1622. — In Quart.
- Friderici, D. Neues ganz lustiges vnd kurtzweiliges Quodlibet von fünff Stimmen nebst einem musikalischen Dialogo von sechs Stimmen. Rostock, durch Fuess. 1622. — In Quart.
- 1624 Franck, M. Musikalischer Grillenvertreiber, in welchem alle Quodlibeta, so bisher vnterschiedlich in Truck ausgegangen, zusammen gebracht, auch mit etlichen neuen vermehrt u. s. w. mit vier Stimmen componiret. Jena. 1624. — In Quart.
- Hilton, J. Fa La's for tree voices. London. 1627. — 1627 In Quart.
- Gastoldi, G. G. Balletten, seer lustich om Singen ende Spelen. Gestelt door G. Giac. Gastoldi, met drie stemmen. Ende nu verrückt met de vierde partye, door Godefried Oldenraet, Organist der Stadt Zutphen: Doch zün also gestelt, dat de drie voorste partyen in haren eersten stant zün gebleven, ende können (als voor desen) aleen gebruyckt worden. Ende op Geestelicke Gesangen geset, door den Eerw. H. V. Desen lesten Druck van nieuws over-ghesien, ende van vele grave fauten verbeteret, Door Jan Pietersz, Boek-drucker ende Musicien. t'Amsterdam, Gedruckt by Domenicus van der Stichel. Voor Everbard Cloppenburg, Boek verkooper etc. Anno 1639. — In Quart. Enth. 18 Lieder.
- Derselbe. Balletti a cinque voci con li suoi Versi per cantare, sonare et ballare, con un Mascherata de Cacciatori a sei Voci, et un Concerto de Pastori a otto. Di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Maestro di Cappella del Serenissimo Signor Duca di Mantova. In Amsterdam, Appresso Everando Cloppenburg. 1641. — In Quart. Enth. 19 Lieder.
- Joung, N. W. Balletti a tre voci. In Anversa. 1653. — 1653 In Quart.
- Marini, C. A. Balletti a la Francese a tre. In Venetia. 1699. — In Quart.

XIV. Vermischte Tonwerke.

- 1503 *Harmonicae Musices Odhecaton. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Iorosemproniensem. 1503. — In Querquart.*
- Cantus quinquaginta signati B. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Iorosemproniensem. 1503. — In Querquart.*
- Canti C. Uo. cento Cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Iorosemproniensem. 1503. die X. Februarij. Cum priuilegio etc. — Entb. 168 drei- und vierstimmige Lieder von Alex. Agricola, Ant. Brumel, Busnoys, Loyset Compère, Nic. Craen, Math. Forestier, Joh. Fortuila, Job. Gbiselin, Gregoire, Hanart, Joh. Japart, Infantis, Josquin de Près, H. Isaac, Er. Lapidida, Joh. Martini, Moslinet, Jacobus Obrecht, Joh. Ockenheim, de Orto, Phillippon, Job. Pinarol, Joh. Regis, G. Reingot, Petrus de la Rue, Crisp. de Stappen, Joh. Stokem, Jac. Tadinghen, Cornelis de Wildre und Ungenannten.*
- 1530 *Cantiones. Viginti Cantunculae Gallicae quatuor vocum, excusae Argentorati apud Petrum Schöffer. 1530. — In Quart.*
- Musicalia diversorum. Augustae Vindelicorum, apud Melchior Kriesstein. 1530. — In Querquart. Enth. mebrst. Lieder von J. Berchem, Josquin de Près, L. Senfel, J. Verdelot u. A.*
- 1537 *Cantiones. Novum et insigne Opus Musicum, sex, quinque et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum. Jesus Syrach. XL. cap. „Vinum et Musica lactificant cor.“. Cum priuilegio Caesariae atque Regiae maiestatis ad quadriennium. Finit insigne et novum opus musicum excusum Noribergae in celeberrima Germaniae Vrbe, arte Hieronymi Graphei Civis Noribergensis. 1537. Die Augusti. — In Querquart. Enth. 57 Lieder von B. Artopius, A. de Bruck, M. Eckel, C. Festa, Galliculus, N. Gombert, L. Haydenhaymer, J. Heugel, Josquin de Près, H. Isaac, J. Lebrun, Lupus, J. Mouton, J. Mourtois, L. Paminger, Samson, L. Senfel, Th. Stoltzer, Verdelot, A. Willaert und Ungenannten.*
- 1538 *Cantiones. Secvndus Tomvs novi Operis mvsci, sex, quinque et qvator vocvm, nunc recens in lvcem editvs. Ca. XL. „Vinvm et Mvsica lactificant cor hominis.“. Cum privilegio Caesariae atque Regiae Maiestatis ad quadriennium. Finit insigne et novum opvs mvscvum excvsvm Noribergae in celeberrima Germaniae Vrbe arte Hieronymi Graphei civis Noribergensis 1538. mense Octobri. — In Querquart. Enth. 42 Gesänge von Berchem, A. de Bruck, Ducis, H. Finck, N. Gombert, J. Greffinger, Hermann, Hesdin, Josquin de Près, Isaac, L. Paminger, P. de la Rue, L. Senfel, Tb. Stoltzer, Pb. Verdelot, A. Willaert und Ungenannten.*
- Cantiones. Trium vocum Carmina a diversis musicis composita. Norimbergae. 1538 apud Hieronymum Grapheum. — In Querquart.*
- Symphoniae iucundae atque adeo breves quatuor vocum. Cum praefatione M. Lutheri. Vitebergae, 1538 per Georg. Rhau. — In Querquart. Enth. 52 Gesänge von Crispinus, G. Forster, E. Lapidida, Unterholtzer, J. Walther und Anderu.*
- 1541 *Cantiones. Trium vocum Cantiones centum etc. Norimbergae 1541, apud J. Petreium. — In Querquart. Enth. Gesänge von A. de Bruck, L. Compere, A. Divitis, B. Ducis, G. Forster, J. Gero, Jannequin, Josquin de Près, H. Isaac, L. Lemblin, Mouton, Sampson, J. Walther, A. Willaert und Anderu.*
- 1543 *Canzoni. Il primo libro a due voci de diuersi Autori nouamente stampato e cou ogni diligentia corretto. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1543. — In Querquart. Enth. 40 Gesänge.*
- 1544 *Jannequin, Cl. Inventiones musicales de Jannequin: premier, second, troisième et quatrième livres, ou sont*
- contenus le Caquet des femmes a cinq parties, la Guerre, Bataille, Jalousie, Chant des Oiseaux, Chant de l'Alouette, le Rossignol, Prise de Boulogne etc. Lyon, par Jacques Moderne. 1544. — In Quart.*
- Jannequin, Cl. La Bataglia. La Louette. Le Critz de Paris. 1545*
- Le Chant des Oyseaux. Le Rossignol. Venetiis, apud Ant. Gardane. 1545. — In Querquart.*
- Lassus, Orl. de. Musica nova omnis generis cantionum tribus vocibus. Monachii. 1545. — In Quart.*
- Licino, A. Duo cromatici, libro primo. In Venetia. 1545. — In Quart.*
- Derselbe. Duo cromatici, libro secondo. In Venetia. 1546*
- 1546. — In Quart.*
- Othmayr, G. Tomus primus symbolorum illustriss. principum nobilium etc. musicis uumeris explicata, quinque vocum. Norimbergae, apud Joh. Montanum et Neuberum. 1547. — In Quart.*
- Rotenbacher, E. Diphona amoena et florida etc. Norimbergae. 1549. — In Quart.*
- Matthias. La Battaglia Tagliana composta da M. Matthias, Fiamengo, maestro di cappella del duomo di Milano, con alcune Vilotte piacevole, nuovamente con ogni diligenza stampata e corretta, a quattro voci. In Venezia, appr. G. Scotto. 1551. — In Quart.*
- Schalenreuter, P. Georgii Thymi Cantiones cum Melodiis etc. Zwickau. 1553. — In Quart.*
- Tye, Chr. The actes of the apostles, translated into English metre, and dedicated to the Kynge's most excellent Maiestye, with notes to eche chapter, to synge and also to play upon the Lute etc. London. 1553. — In Quart.*
- Jannequin, Cl. Premier livre des inventions musicales de Clement Jannequin, contenant la Guerre, la Bataille de Metz, la Jalouzie, le tout en cinq parties. Nouuellement reueu et corrigé et imprimé à Paris le 13. juillet 1555. De l'imprimerie de Nicolas de Chemin. — In Querquart.*
- Derselbe. Second livre des inventions musicales de Clement Jannequin, contenant le Chant des Oyseaux, le Chant de Valouette, le Chant de Rossignol, la Prise de Boulogne, la Réduction de Boulogne, la Meunière de Vernon; un jour voyant herbes et fleurs. Le tout en quatre parties. Imprimé à Paris le 25 août 1555. De l'imprimerie de Nicolas de Chemin. — In Querquart.*
- Derselbe. Le Caquet des femmes, en cinq parties, nouvellement reu et corrigé. Paris. De l'imprimerie de Nicolas de Chemin. 1555. — In Querquart.*
- Musa a cinque voci da diversi eccellentissimi musici, libro primo. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1555. — In Querquart.*
- Cantiones. Novum et insigne Opus musicum, sex, quinque et quatuor vocum, locupletatum plus centum elegantih. carminib., tum Josquini tum aliorum clarissimorum symphouistarum veteri et recentior. Noribergae, apud J. Montanum et Ulr. Neuber. 1558—59. — In Quart.*
- Ponte, G. Cinquante stanze dal Bembo con musica a quattro voci. In Venetia. 1558. — In Querquart.*
- Jannequin, Cl. Verger de musique contenant partie des plus excellens labeurs de maitre C. Jannequin à quatre et cinq parties, nouvellement imprimé en cinq volumes, reveux et corrigez par lui-même. Paris, 1559, de l'imprimerie d'Adrian Le Roy et Robert Ballard imprimeurs du Roy, rue St. Jean-de-Beauvais, à l'enseigne Ste.-Geneviève. — In Quart. Enth. 12 Gesänge.*
- Vaet, J. Diuo Maximiliano Bobemorum Regi, Archiduci 1560*
- Austriae etc. Sacrum. Jacobus Vaet. Sex vocum. Canon. Viennae Austriae ex officina typographia Raphaelis Hofhalter, Anno 1560. — Ein Blatt in gross Folio.*
- Berchem, J. Primo, secondo e terzo libro del Capriccio de Jachetto Berchem, con la musica da lui composta sopra le Stanza del Furioso, novamente stampati e dati in lucc. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1561. — In Quart.*

- 1563 **Matthias**. *Cathechesis tribus vocibus composita*. Norimbergae. 1563. — In Quart.
- 1565 **Waelrant**, H. *Symphonia angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant e data in luce*. Anvers, Waelrant et Jean Laet. 1565. — In Quart.
- 1566 **Schedius**, P. M. *Cantiones quatuor et quinque vocum*. Witebergae. 1566. — In Quart.
- 1567 **Fiesco**, G. *Due Dialogi a sette e due Dialogi a otto voci*. In Venetia. 1567. — In Quart.
- 1569 **Derselbe**. *Musica nova a cinque voci*. In Venetia. 1569. — In Quart.
- Gastritz**, M. *Carmina quatuor vocum*. Norimbergae. 1569. — In Quart.
- Hagius**, J. *Symholum Norimbergensium mit vier Stimmen*. Nürnberg, 1569. — In Quart.
- Lassus**, Orl. de. *Cantiones aliquot quinque vocum, cum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantata commodissimae*. Monachii. 1569. — In Quart.
- Musica de' virtuosi della florida Capella dell' Illustrissimo et Eccellentiss. S. Duca di Baviera a cinque voci con le Rime del S. Antonio Minturno. Libro primo. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1569. — In Quart.**
- 1570 **Hagius**, J. *Symbola magnorum Principum mit vier Stimmen*. Nürnberg. 1570. — In Quart.
- Kerle**, J. de. *Il primo libro capitolo del Triumpho d'amore del Petrarcha posto in musica a cinque voci*. In Venetia. 1570. — In Quart.
- 1571 **Gastritz**, M. *Kurtze vnd sonderliche neue Symhola etlicher Fürsten vnd Herren, neben andern mehr schönen Liedlein mit fünff vnd vier Stimmen, auf alle Instrument zu gebrauchen gantz dienstlich, componirt durch Matthiam Gastritz*. Nürnberg, bei Dietrich Gerlatz. 1571. — In Querquart. Enth. 36 Gesänge.
- Steuerlein**, J. *Cantiones lateinisch vnd deutsch für vier vnd fünff Stimmen*. Nürnberg. 1571. — In Quart.
- Whythorne**, Th. *Songes of three, fower, and five voyces, composed and made by Thomas Whythorne, Gent. the which Songes be of sundrie sortes, that is to say, some long, some short, some hard, some easie to be songe, and some between both; also some solemne, and some pleasant or mery: so that according to the Skil of the Singers, not being Musicians, and disposition or delight of the Hearers, they may here find Songes to their contentation and liking*. London, printed by John Daye. 1571. — In Folio.
- Zappasorgo**, J. *Napolitane a tre voci, libro primo*. In Venetia. 1571. — In Octav.
- 1572 **Compenius**, H. *Christliche Harmonia, zu Ehren dess new erwählten Raths des 1572. Jahrs in Erfurd, mit fünf Stimmen componirt*. 1572. — In Quart.
- Hagius**, J. *Symhola der beyden hochherühmten Männer, Lutheri und Melanchthonis, lateinisch vnd teutsch von fünff vnd sechs Stimmen*. Eger. 1572. — In Quart.
- 1573 **Zappasorgo**, J. *Napolitane a tre voci, libro secondo*. In Venetia. 1573. — In Quart.
- 1574 **Gorzanis**, G. *Il secondo libro delle Napolitane a tre voci*. In Venetia, appr. Girol. Scotto. 1574. — In Octav.
- Kerle**, J. de. *Cautio in honorem generosi ac nobilis Dm. Melch. Lincken sex voc.* Norimbergae. 1574. — In Quart.
- 1575 **Musa a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici, libro quinto. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1575. — In Querquart.**
- 1576 **Lassus**, Orl. de. *Meslanges d'Orlando de Lassus, ou recueil de ses plus beau ouvrages en musique*. Paris, Adrien le Roy et Robert Ballard. 1576. — In Quart.
- 1577 **Derselbe**. *Lassi illustriss. Bavar. ducis Alberti musici chori magistri, novae aliquot et antehac non ita usitate ad duas voces cantiones suavissimae, omnibus musicis summe utiles, nec non tyronibus quam ejus artis peritibus summopere inservientes*. Monachii, excudebat Adam Berg. 1577. — In Quart.
- Mayer**, G. *Trium Cantiones devotae*. Tegernsee. 1577. — In Quart.
- 1578 **Paduanus**, J. *Institutiones musicae, ad diversas ex pluribus vocibus fingendas Cantilenas*. In Verona. 1578. — In Quart.
- Bellasio**, P. *Il primo libro della Fiamelli a tre e quattro voci*. In Venetia. 1579. — In Octav.
- Brugk**, J. de. *Cantiones tum sacrae, tum profanae, quinque, sex et octo voc.* Antverpiae. 1579. — In Quart.
- Regnard**, Fr. *Poésies de P. de Ronsard et autres poëtes, mises en musique à quatre et cinq parties*. Paris, Adrien Le Roy. 1579. — In Querquart.
- Reiner**, J. *Cantiones quinque et sex vocum*. Monachii. 1579. — In Quart.
- Lassus**, Orl. de. *Cantiones sex vocum selectae in usum academiae*. Argentorati. 1580. — In Octav.
- Pufler**, Th. *Gratulatorium quinque voc. compositum*. 1581. — In Quart.
- Reiner**, J. *Cantiones germanicae quatuor et quinque vocum et vivae voci ad musicis instrumentis accommodatae*. Monachii. 1581. — In Quart.
- Asola**, G. M. *Le Virgini a tre voci di Gio. Matteo Asola Veronese. Nuovamente ristampati. Libro primo*. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1582. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Boni**, G. *Les Quatrains du sieur de Pibrac, mis en musique à trois, quatre, cinq et six parties*. Paris, Adrien Le Roy. 1582. — In Quart.
- Lassus**, Orl. de. *Cantiones sacrae et profanae quatuor vocum*. Monachii. 1582. — In Querquart.
- Leehner**, L. *Harmonia panegyrica, illustr. Principi Anhaltino, Joachimo Ernesto, sex vocibus composita et oblata*. Noribergae. 1582. — In Folio.
- Lestocard**, P. de. *Octonaires de la vanité du monde à trois, quatre, cinq et six voix*. Lyon, Barthélemy Vincent. 1582. — In Quart.
- Derselbe**. *CXXXVI. Quatrains du Pibrac, mis en musique à trois, quatre, cinq et six parties*. Lyon, Barth. Vincent. 1582. — In Quart.
- Canzoni**. *Li amorosi Ardori di diversi eccellentissimi musici. Novamente composti e dati in luce a cinque voci, libro primo*. In Venetia, appresso Antonio Gardano. 1583. — In Quart.
- Lassus**, Orl. de. *Continuation des meslanges d'Orlando de Lassus*. Paris. Adrien Le Roy. 1584. — In Quart.
- Pinelli de Gerardis**, G. A. *Cantiones octo, decem et plurium vocum*. Dresdae. 1584. — In Folio.
- Striggio**, A. *Il Ciculamento delle donne al buccato e la caccia a quattro, cinque e sette voci, con il giacoco di primiera a cinque voci*. In Venetia. 1584. — In Quart.
- Canzoni**. *Sdegnosi ardori: Musica di diversi autori sopra un istesso Sogetto di Parole a cinque voci*. Monaci. 1585. — In Quart. Enth. 27 Gesänge von eben so viel verschiedenen Tonsetzern über die Worte: „Ardo, si, ma non t'amo—“ etc.
- Cavaccio**, G. *Musica a cinque voci*. In Venetia. 1585. — In Quart.
- Lejeune**, Cl. *Livre de mélanges de C. Lejeune à quatre, cinq, six et huit parties*. A Anvers, de l'imprimerie de Christoph Plantin. 1585. — In klein Folio.
- Pinelli de Gerardis**, G. B. *Libro primo de Neapolitane a cinque voci*. Dresda. 1585. — In Quart.
- Asola**, G. M. *Le Virgini a tre voci di Gio. Matteo Asola Veronese. Nuovamente ristampati. Libro secondo*. In Vinegia, appresso Giacomo Vincenti. 1587. — In Quart. Enth. 22 Gesänge.
- Belli**, G. *Il Furti amorosi di Girolamo Belli d'Argenta à sei voci. Con nova Gionta ristampati, et corretti. Con Privileggio*. In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. 1587. — In Quart. Enth. 30 Gesänge.
- Maletti**, J. de. *Les amours de Ronsard, mis en musique à quatre parties*. Paris, Adrien Le Roy. 1588. — In Quart.
- Soto**, Fr. *Il terzo libro delli laudi spirituali a tre e quattro voci*. In Roma, appr. Aless. Gardane. 1588. — In Quart.
- Balbi**, L. *Musicale Esercizio di Ludovico Balbi, Maestro di Capella del Santo di Padova a cinque voci: cioè Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto*. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1589. — In Quart. Enth. Ge-

- sänge von Archadelt, Berchem, Fr. Bonardo, H. Camatero, G. A. Cardillo, G. Contino, Cl. da Correggio, Cortecchia, B. Donato, A. Gabrieli, M. A. Ingegneri, O. Lasso, Lupachino, L. Marrenzio, T. Massaino, Ph. de Monte, G. Nasco, A. Padovano, Palestrina, C. Porta, G. Rinaldi, C. Rore, V. Ruffo, A. Striggio, Verdelot, G. Wert und A. Willaert.
- Bird, W. Songs of sundry natures, some of grauitie, and others of myrth, fit for all Companies and Voyces. London. 1589. — In Quart.
- Gallus, J. Harmoniarum moralium quibus heroica, facetiae, naturalia, quodlibetica tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt, liber primus, quatuor vocum. Nunc primum in lucem editus. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1589. — In Quart. Enth. 14 Gesänge.
- Gardano, Ang. Musica di tredici autori illustri a cinque voci per Angelo Gardano raccolta et data in luce. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1589. — In klein Quart.
- Soto, Fr. Libro delle laudi spirituali dove in uno sono compresi i tre libri già stampati, e ristretta la musica a più brevità e facilità e con l'aggiunta di molto laudi nuove. In Roma, appr. Aless. Gardano. 1589. — In Quart.
- Verovio, S. Ghirlanda di fioretti musicali, composta da diversi eccellenti musici a tre voci, con l'intavolatura del Cimbalo et Liuto. In Roma. 1589. — In kl. Folio. Enth. 25 Gesänge von F. Anerio, G. Costa, A. Crivello, R. Giovanelli, G. B. Locatello, L. Marrenzio, A. Orlandino, Palestrina, J. Petrino, P. Quagliato, Fr. Soriano, A. Stabile und G. B. Zucchelli.
- 1590 Asola, G. M. Le Virgini a tre voci di Gio. Matteo Asola Veronese. Nuovamente ristampati. Libro primo. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1590. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- Gallus, J. Harmoniarum moralium quibus heroica, facetiae, naturalia, quodlibetica tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt, liber secundus, quatuor vocum. Nunc primum in lucem editus. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1590. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- Derselbe. Harmoniarum moralium quibus heroica, facetiae, naturalia, quodlibetica tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt, liber tertius, quatuor vocum. Nunc primum in lucem editus. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1590. — In Quart. Enth. 19 Gesänge.
- Palladio, D. Ein neues Lied mit sechs Stimmen, Herrn Henrico Julio, postulirten Bischoffen zu Halberstadt u. s. w. zu Ehren. Magdeburg, bey Joh. Franck. 1590. — In Quart.
- 1591 Gallus, J. Harmoniarum moralium, quatuor vocum libri III, quibus heroica, naturalia, quodlibetica, tum facta fictaque poetica etc. admixta sunt. Pragae, apud Georgium Nigrinum. 1591. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Cantiones Germanicae et Gallicae sex vocum. Monachii, apud Ad. Berg. 1591. — In Quart.
- Reiner, J. Cantiones sex, septem, octo ad functaque una decem vocum. Monachii. 1591. — In Quart.
- Soto, Fr. Il quarto libro delli laudi spirituali a tre e quattro voci. In Roma, appresso Alessandro Gardano. 1591. — In Quart.
- 1592 Gabrieli, A. Dialoghi Musicali de diversi eccellentissimi autori a sei, otto, nono, X, XI et XII voci, con due Battaglie a otto, per sonar de Instrumenti da Fiato, di Annib. Padoano et di Andrea Gabrieli. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1592. — In klein Quart.
- Rognoni, R. Libro di Passaggi per voci e stromenti. In Venetia. 1592. — In Quart.
- 1593 Pevernage, A. Harmonia celeste di diverse eccellentissimi musici a quattro, cinque, sei, sette e otto voci nuovamente raccolta per Andrea Pevernage e data in luce; in Anversa, appresso Pietro Phalesio e Giov. Bellerio. 1593. — In Quart.
- 1594 Canzoni. Melodia olymqica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque, sei e otto voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1594. — In Quart.
- Canzoni. Il Trionfo di Dori descritto da diversi e posto in musica da altrettanti musici. In Venetia. 1594. — In Quart.
- Waelrant, H. Symphonia Angelica di diversi eccellentissimi musici a quattro, cinque e sei voci, nuovamente raccolta per Huberto Waelrant e data in luce. Anversa; appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellerio. 1594. — In Quart.
- Gumpelzhaimer, A. Contrapunetus quatuor et quinque vocum. Augustae Vindelic., apud Val. Schönigk. 1595. — In Quart.
- Lassus, Orl. de. Lagrime di S. Pietro descritte del signor Luigi Tausillo. Monachii, Adam Berg. 1595. — In Folio.
- Luyton, C. Popularis anni Jubilus, seu mantissa, a Georgio Bartholdo Pontone e Breitenberg scripta, et a Nobili clarissimoque Carolo Luyton, organistae Caesaris ante paucos annos suavissima melodia exornata. Francofurti. 1595. — In Quart.
- Canzoni. Il trionfo di Dori descritto da diversi e posto in musica da altrettanti autori, a sei voci. In Venetia, appr. Ang. Gardano. 1596. — In Quart.
- Castro, J. a. Trium vocum Cantiones aliquot sacrae, nunc recens compositae per Joannem de Castro. Coloniae Agrippinae. Ex officina Gerardi Grevenbruch. Anno salutis. 1596. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Continuation des meslanges d'Orlando de Lassus. Paris, chez Adrien Le Roy et la veuve R. Ballard. 1596. — In Quart.
- Derselbe. Cantiones quinque vocum ab Orlando et ejus filio Ferdinando di Lasso compositae. Monachii. 1596. — In Quart.
- Canzoni. Fiori del Giardino de diversi eccellenti autori a quattro, cinque, sei, sette, otto e nono voci. Libro primo. Noriberger, P. Kaufmann. 1597. — In Quart.
- Castro, J. a. Trium vocum Cantiones aliquot sacrae, nunc recens compositae per Joannem de Castro. Coloniae Agrippinae. Ex officina Gerardi Grevenbruch. Anno salutis. 1598. — In Quart. Enth. 27 Gesänge.
- Croce, G. Novi pensieri musicali a cinque voci, di Giovanni Croce Chiozzotto Vice Maestro di Cappella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco. Nouamente ristampati e corretti. Con Privilegio. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1598. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Lassus, Orl. de. Cantiones suavissimae II voc. auct. Rolando Lasso. Anvers. Phalèse. 1598. — In Quart.
- Stivori, Fr. Convivium musicale trium, quatuor, quinque, sex, septem et octo vocibus. Norimbergae, apud P. Kauffmann. 1598. — In Quart.
- Körher, G. Disticha moralia II voc. Norimbergae. 1599. 1599 — In Quart.
- Mortaro, A. Fiamelle amorose a tre voci. In Venetia. 1599. — In Querocstav.
- Rorherus, G. Disticha moralia ad duas, item Benedictiones et gratiorum actiones, aliaeque sacrae cantilenae, quatuor vocum fugis concinnatae. Norimbergae. 1599. — In Quart.
- Verdonck, C. Poésies françaises de diverses auteurs, mises en musique à cinq parties avec un Chanson à X. Anvers. 1599. — In Quart.
- Anerio, G. F. Dialogo pastorale a tre voci con l'intavolatura di Cembalo e del Liuto in rame. Roma, appresso Verovio. 1600. — In Folio.
- Cavallieri, G. Nova metamorfose a sei voci, libro primo, eol Basso principale per l'Organo. In Milano. 1610.
- Reiner, J. Cantiones quatuor vocum. Monachii. 1600. — In Querquart.
- Canzoni. Il Trionfo di Dori, descritto diversi e posto in musica da altrettanti autori a sei voci. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1601. — In Querquart.
- Croce, G. Triacca musicale, nella quale vi sono diversi Capricci a quattro, cinque, sei e sette voci, nuovamente composta e data in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1601. — Enth. 7 Gesänge.
- Mayr, J. Apophthegmata metrica de moribus quatuor vocibus expressa. Augustae Vindel., apud Willer. 1601. — In Quart.

- Morley, Th. *The Triumphs of Oriana*, to five and six voyces composed by divers several auctors. Newly published by Thom. Morley, Batchelor of Musicke, and Gentleman of his Majesties honourable chappel. London. 1601. — Enth. 24 Gesänge von J. Benet, R. Carlton, M. Cavendish, W. Cobbold, Mich. Este, J. Farmer, E. Gibbons, J. Hilton, J. Holmes, Th. Hunt, E. Johnson, R. Jones, G. Kirbye, J. Lesley, G. Marson, J. Milton, Th. Morlay, John Mundy, R. Nicolson, Dan. Norcome, Th. Tomkins, Th. Weilkens und J. Wilby.
- 1602 Fabri, St. *Duodecim modi musicales, tricinis sub duplici texti lat. german. concinne expressi*. Norimbergae. 1602. — In Quart.
- Gastoldi, G. G. *Il primo libro della musica a due voci*. In Venetia, appr. Amad. Vincenti. 1602. — In Quart.
- Lobez, E. *Opuscula musica nunc primum edita*. Antverpiae. 1602. — In Quart.
- 1603 Lejeune, Cl. *Le Printemps de Claud. Lejeune*, natif de Valenciennes, compositeur de la musique de la chambre du roi, à II, III, IV, V, VI, VII et VIII parties. A Paris, par la veuve R. Ballard et son fils Pierre Ballard. 1603. — In Quart.
- 1604 Canzoni. *Fiori del Giardino di diversi autori*, seconda parte a quattro, cinque e sei voci. Noriberga, appresso P. Kauffmann. 1604. — In Quart.
- Vecchi, O. *Le Veglie di Siena a tre, quattro, cinque e sei voci* overo i varii humori della musica moderna. In Venetia. 1604. — In Quart.
- 1605 Cavalieri, G. *Nova metamorfose a sei voci*, libro secondo, co'l Basso principale per l'Organo. In Milano. 1605. — In Quart.
- Klingenstein, B. *Trinodiarum sacrarum pars prima*. Dilingae. 1605. — In Quart.
- Stiavori, Fr. *Musica austriaca*. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1605. — In Quart.
- 1606 Danyel, J. *Songs for the Voice, Lute and Viol*. London. 1606. — In Folio.
- Faverius, J. *Opus Cantionum mutarum quatuor et quinque vocibus*. Coloniae. 1606. — In Quart.
- 1607 Franzoni, A. *Il primo libro delli nuovi fioretti musicali a tre voci col suo Basso generale per il Cembalo, Chitarone e altri simili stromenti*. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1607. — In Quart.
- Derselbe. *Il secondo libro delli fioretti musicali a tre voci col suo Basso continuo per il Clavecmbalo, Chitarone et stromenti simili*. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1607. — In Quart.
- Massaino, T. *Musica per cantare con l'Organo a una, due e tre voci*. In Venetia, appr. Rauer. 1607. — In Quart.
- Lejeune, Cl. *Livre de mélanges de C. Lejeune à quatre, cinq, six et huit voix*. A Paris, chez Pierre Ballard. 1607. — In Quart.
- Monteverde, Cl. *Scherzi musicale a tre voci*. In Venetia. 1607. — In Quart.
- 1608 Beraudiere, M. de. *Le combat de seul à seul en champ clos, à quatre voix*. Paris. 1608. — In Quart.
- Vecchi, O. *Dialoghi a sei e otto voci*. In Venetia. 1608. — In Quart.
- 1609 Christenius, J. *Selectissima et nova Cantio, quam Valedictionis ergo dedicat Patronis a sex vocibus*. Jenae. 1609. — In Quart.
- Deuteromelia or the second Part of Musick's Melodie etc. In London. 1609. — In Querocav.
- Pammelia or Musick's Miscellanie a Collection of Ravenscroft. London. 1609. — In Querocav.
- Sigismundo d'India. *Le Musiche da cantare solo nel Clavicordo, Chitarone, Arpa doppia et altri istromenti simili*. In Milano, appresso l'herede di Simon Tini e Filippo Lomazzo. 1609. — In Folio.
- 1610 Cavalieri, G. *Nova metamorfose a sei voci*, libro terzo, co'l Basso principale per l'Organo. In Milano. 1610. — In Quart.
- Dowland, R. *A musical Banquet*. London. 1610. — In Folio.
- Franck, M. *Flores musicales, neue anmutige musikalische Blumen mit vier, fünf, sechs und sieben Stimmen*. Nürnberg, bei Dav. Kauffmann. 1610. — In Quart.
- Gatzmann, W. *Liber primus Cantionum seu Phantasiarum mutarum*. Francofurti. 1610. — In Quart.
- Lejeune, Cl. *Octonaires de la vanité et inconstance du monde, mis en musique à III et IV parties par Claude Lejeune, natif de Valenciennes*. A Paris, par Robert Ballard. 1610. — In Quart. Enth. 36 Gesänge.
- Soriano, Fr. *Canoni et Ohlghi di cento e dieci Sorte sopra l'Ave maris stella, di Francesco Soriano, Romano, maestro di Capella della sacra Basilica di S. Piètro in Vaticano a III, IV, V, VI, VII et VIII voci*. In Roma. 1610. — In Folio.
- Lassus, Rud. de. *Circus symphoniacus*. Augustae 1611 Vindel., apud Joan Kruger. 1611. — In Quart.
- Dowland, J. *A Pilgrime's Solace, wherein is contained musical harmony of III, IV and V parts, to be sung and plaid with Lute and Viols*. London. 1612. — In Folio.
- Lejeune, Cl. *Second livre des mélanges de Cl. Lejeune, compositeur de la musique de la chambre du roy*. Paris, Pierre Ballard. 1612. — In Quart. Enth. 41 Gesänge.
- Swelinck, J. P. *Rimes françoises et Italiennes mises en musique à deux et trois parties avec une Chanson à quatre*. Leide. 1612. — In Quart.
- Banchieri, A. *Duo in Contrappunto sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La*. In Venetia. 1613. — In Quart.
- Giamberti, J. *Due libri di poesie varie in musica*. In Roma, appr. Soldi. 1613. — In Quart.
- Vitus. „Jam deserate fortes Catti —“ octo vocum composuit Vitus Organista Aulicus Marchio — Badensis. Darmstadii. 1613. — In Folio.
- Ward, J. *A Song lamenting the death of Prince Henry*. London. 1613. — In Folio.
- Canzoni. *Il Trionfo di Dori, descritto da diversi e posto in musica da altrettanti autori a sei voci*. In Anversa, ap. P. Phalesio. 1614. — In Querquart.
- Notari, A. *Prime Musiche nuove a una, due e tre voci per cantar con la Tiorba ed altri stromenti*. London. 1614. — In Folio.
- Sayve, E. *Melodia spirituale a tre voci*. Norimbergae, apud Wagemann. 1614. — In Quart.
- Besler, S. *Bilitiarum mensalium apparatus harmonicus ferculis selectioribus benedictionum et gratium actionum refertus. XXI Tisch Benedicte vnd Gratias, derer zwar etliche vor in Druck vnd bekandt, meistentheils aber mit neuen Melodiis gezieret, vier Stimmen componieret vnd in Druck gefertiget durch S. B. Breslau, durch G. Baymann*. 1615. — In klein Octav.
- Demantius, Chr. *Tympanum Militare durch Christophorus Demantium*. Nürnberg. 1615. — In Quart.
- Engelhard, S. *Musikalisches Streit-Krätzlein, hiehevor von den besten Komponisten in Welscher Sprach pro certamine, mit sechs Stimmen componirt, nunmehr verteutsch. Nürnberg*. 1615. — In Quart.
- Franck, M. *Delitiae Amoris, Musicalische Wollust, allerhand amorische Sachen, beydes vom Componisten vnd Texten in sich begreifend mit sechs Stimmen*. Nürnberg. 1615. — In Quart.
- Christenius, J. *XX anmutige geistliche Text, Gehet und Danksagung zu Gott, in feine musikalische Melodias mit vier Stimmen gesetzt*. Leipzig. 1616. — In Quart.
- Franck, M. *Geistlicher musikalischer Lust-Garten, XXXV mit vier, fünf, sechs und neun Stimmen gesetzte Gesänge enthaltend. Erster Theil. Nürnberg*. 1616. — In Quart.
- Michaelis, D. *Musicalien von schönen wohlriechenden Blümlein, so im Lustgarten des heil. Geistes gewachsen, mit drey Stimmen*. Rostock. 1616. — In Quart.
- Lejeune, Cl. *Second livre des mélanges de Cl. Lejeune, compositeur de la musique de la chambre du roy*. Anvers. 1617. — In Quart.
- Vitali, Ph. *Libro primo di musiche a due, tre e sei voci*. In Firenze. 1617. — In Folio.
- Besler, S. *Concentus Ecclesiastico-Domesticus. Kirchen- und Hauss-Musika geistlicher Lieder. Auff den Choral Musikalischer Art vierstimmig gesetzt und componiret. Ander Theil. Gedruckt zu Bresslav durch Georgium Baumann. In Verlegung des autoris*. 1618. — In Querquart.

- Maier, M. *Atalanta fvgiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturae chymica, accommodata partim oculis et intellectui, figuris cupro imis, adjectisque sententiis, epigrammatis et notis, partim auribus et recreationi animi plus minus L fugis musicalibus trium vocum, quarum duae ad unum simplicem melodiam distichis canendis peraptam, correspondeant, non absque singulari jucunditate videnda, legenda, meditanda, intelligenda, diducanda, canenda et audienda: authore Michaelae Majero Imperiali. Consistorii Comite, Med. D. Eq. ex. etc. Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry. 1618. — In Quart.*
- Vitali, Ph. *Libro secondo di musiche ad una e due voci con il basso per l'Organo. In Roma, Robletti. 1618.*
- Widmann, E. *Neue music. Kurtzweil allerlei lustige Compositiones zu vier und fünff Stimmen. Nürnberg bey Wagenmann. 1618. — In Quart.*
- 1619 Lassus, Orl. de. *Meslanges de la musique d'Orlande Lassus, à quatre, cinq, six, huit et dix parties. Paris, P. Ballard. 1619. — In Octav.*
- Pecci, D. L. *Musiche sopra l'Adone. In Venetia. 1619. — In Quart.*
- Rinckhard, M. *Triumph de Dorothea non illa Italico-Prophano; sed Angelico coelesti et immortalis, id est: Musica, sive Laus Musicae; a praestantissimis Musicorum Italicorum Coryphaeis, olim, quasi aliud agentibus; sub nomine Dorotheae cujusdam sex vocibus, decantata. Das ist, Geistliches, musicalisches Triumph-Crantzlein, von der hochedeln vnd recht Englischen Dorothea oder grossen Gottes Gabe, der Fraw Musica; Ihrem vortrefflichem Adel; hohem Alter; eigentlichem Vrsprung; vielfältiger Art vnd Eigenschaft, vnzehligem, ewigwährendem Brauch, Nutz vnd Frommen, auch wunderbaren Göttlichen Krafft vnd Wirkung. Aus dem, der aller vortrefflichsten Italiänischen Componisten, Certamine Musico, Triumph de Dori entlehn, vnd Gott, vnd der Kunst zu Ehren: so wol als allen Geistfrewdigen Musicant vnd Music-Liebhahern zum liberali Exercitio, lust vnd ergetzung auff solche art vnd weise mit ganz neuen Deutschen geistlichen Texten exornirt, durch M. Martinum Rinckhardum Iiebergensem; Musico-philum sempiternum. „Was leht vnd schwebt, sing fröhlich, Vnsere Kunst bleibt ewig—“. Leipzig, Gedruckt bey Lorentz Koher, in vorlegung Bartholomaei Voigts. Im Jahr 1619. — In Quart. Enth. 32 Gesänge von F. Anerio, J. M. Asola, H. Baccusi, L. Bertani, P. Bocius, J. Cavaccio, H. Columbani, G. Costa, G. Croce, Cbr. Erbach, J. Eremita, J. Florio, J. Gabrieli, G. G. Gastoldi, Giovanelli, L. Leoni, L. Marenzio, J. de Marque, T. Massaino, Ph. de Monte, Palestrina, C. Porta, A. Pretti, H. Sabino, A. Scandelli, H. Stahilis, A. Strigio, O. Vecchi und G. Zerti.*
- Sacellus, L. *Flores musicae duarum, trium et quatuor vocum. Antverpiae. 1619. — In Quart.*
- Valentini, G. *Musiche concertate con voci et Istromenti, a sei, sette, otto, nono e dieci. In Venetia. 1619. — In Quart.*
- 1620 Bizarro. *Trastulli estivi a due, tre e quattro voci concertate. In Roma. 1620. — In Folio.*
- Christenius, J. *Symbola Saxonica, Fürstlicher Personen tägliche Gedenksprüche mit drei Stimmen gesetzt. Leipzig. 1620. — In Quart.*
- Calvo, L. *Symbolae diversorum Musicorum II. III. IV et V vocibus cantandae ab admodum. Reverendo D. Laurentio Calvo, in Cathedrali Ticinensi Aede Musico, editae. In Venetia. 1620. — In Quart.*
- 1621 Brunelli, A. *Fiorette spirituali a una, due, tre, quattro e cinque voci, libro primo. Venetia. 1621. — In Quart.*
- Calvo, L. *Symbolae diversorum musicorum II, III, IV et V vocum cantandae cum Basso ad Organum. Venetiis, apud Vicenti. 1621. — In Quart.*
- 1622 Crüger, J. *Paradisus musicus: musicalisches Lustgärtlein aus lieblicher dreystimmiger Harmonia eingerichtet. Frankfurt a. d. Oder. 1622. — In Quart.*
- Milleville, A. *Gemme sacre a più voci. In Venetia. 1622. — In Quart.*
- Stade, J. *Harmonicae Meditationes animae de amore Jesu reciproco quatuor vocum. Norimbergae. 1622. — In Quart.*
- Tomkins, Th. *XXIV Songs of III, IV, V and VI parts. London. 1622. — In Folio.*
- Valentini, G. *Musiche a due voci co'l Basso per l'Organo. In Venetia. 1622. — In Quart.*
- Ferraro, A. *Ghirlanda di sacri fiori. In Palermo. 1623. 1623 — In Quart.*
- Sigismundo d'India. *Le Musiche del Cavalier Sigismundo d'India, libri cinque. In Venetia. 1623. — In Folio.*
- Stade, J. *Haus-Musik geistlicher Gesäng mit vier Stimmen. Nürnberg. 1623. — In Quart.*
- Banchieri, A. *Gemelli armonici a due voci. In Venetia. 1624 1624. — In Quart.*
- Kapsberger, J. H. *Poemata e Carmina composita a Maffaeo Barbarino olim S. R. E. Card. nunc autem Urbano octavo. P. O. M. musicis modis aptata a Jo. Hier. Kapsberger, nobili Germano. Vol. I. Romae, apud Lucam Ant. Soldum. 1624. — In Folio.*
- Mazzocchi, D. *Musiche morali a una, due e tre voci. 1625 In Roma, appresso Zanetti. 1625. — In Folio.*
- Prioli, G. *Delicie musicali. Vienna. 1625. — In Quart.*
- Rauch, A. *Thymiatorium musicale, musicalisches Rauchfässlein mit Gebetlein u. s. w. mit Harmonia zu vier, fünff, sechs, sieben und acht Stimmen. Nürnberg, bey Wagenmann. 1625. — In Quart.*
- Banchieri, A. *La Saviezza Giovenile e Pazzia senile a 1627 tre voci. In Venetia. 1627. — In Quart.*
- Cantone, S. *Academie festevole concertate a sei voci col basso continuo, opera di spirituale recreazione ornata de' migliori ritratti de' più famosi musici di tutta l'Europa, con l'andante all' inferno ed al paradiso, concerti di varii instrumenti, ed un piacevole giuoco d'uccelli. In Milano, appr. Giorgio Rolla. 1627. — In Quart.*
- Profe, A. *Auszug des musikalischen Interims, darin etlicher vornehmer und berühmter Autorum Madrigalen und anmuthige Cantiones mit deutschen geistlichen und politischen Texten, an Statt der italienischen, untergelegt mit drei, vier, fünff, sechs und sieben Stimmen, allen Liebhabern der edlen Musika in und ausser den Kirchen zu gebrauchen. Erster Theil. Wittenberg. 1627. — In Quart.*
- Dillinger, J. *Gespräch D. Lutheri und eines kranken 1628 Studiosi, vordessen zu Wittenberg gehalten, jetzo aber in seine Reime gebracht und mit vier Stimmen gesetzt. Coburg. 1628. — In Quart.*
- Derselbe. *Disce Mori, oder ein Gebetlein zur Betrachtung der Sterblichkeit mit vier Stimmen ad contrapunctum simplicem. Coburg. 1628. — In Quart.*
- Landi, S. *Poesie diverse in musica. In Roma, appresso Robletti. 1628. — In Quart.*
- Leisring, V. *Strenophoniae oder lateinische und deutsche Neujahrs-Gesänge. Erfurt. 1628. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.*
- Milanuzio, C. *Ariose vaghezze. In Venetia. 1628.*
- Banchieri, A. *Trattenimenti di Villa concertati a cinque voci. In Venetia. 1630. — In Quart.*
- Faber, B. *Newer Freuden-Schall. Mit acht Stimmen auff zwey Chöre gesetzt. Coburg. 1630. — In Quart.*
- Scapitta, V. *Musica di Camera. In Venetia. 1630.*
- Stade, J. *Herzenstrost-Musica geistlicher Meditationen mit einer Stimme. Nürnberg. 1630. — In Folio.*
- Franck, M. *Dulces mundanij exilij deliciae, d. i. die 1631 süsse Wolluste dieser irdischen Pilgrinschaft der Kinder Gottes. Neben dem Basso continuo ad organum mit I, II, III, IV, V, VI, VII vnd VIII Stimmen ganz von neuen componirt. Nürnberg. 1631. — In Quart.*
- Valentini, P. Fr. *Canone nel nodo di Salomone a XCVI voci. In Roma. 1631. — In Folio.*
- Kapsberger, J. H. *Poemata e Carmina composita a 1633 Maffaeo Barbarino olim S. R. E. Card. nunc autem Urbano octavo, P. O. M. musicis modis aptata a Jo. Hier. Kapsberger, nobili Germano. Vol. II. Romae, apud Masotti. 1633. — In Folio.*
- Pulsitiva, J. *Geistliches musikalisches Wein-Gärtlein mit drey vnd vier Stimmen vnd Generalbass. Rontenburg, bey Mollyn. 1633. — In Quart.*

- 1634 Lippardini, G. Sacri laudi a tre, quattro, cinque e otto voci. In Venetia, per il Vincenti. 1634. — In Quart.
- Thüring, J. Sertum Spirituale Musicale, Geistliches Musicalisches Kränzlein von schönen wolriechenden Blümlein, heiligen Biblischen Texten, im Lustgarten Gottes des H. Geistes colligiret vnd zierlich mit dreyfachen Bindegarn gewunden vnd gebunden. Das ist: Dreissig lieblicher Cantionen so wegen schönen vnterlegten geistlichen Texten, in allen christlichen vnd ehrlichen zusammenkünften, zu Erweckung sonderlicher Hertzens Andacht vnd Frewde, anmutig vnd frölich können gesungen vnd auff allerhand Instrumentis gebraucht werden. Mit drey Stimmen gesetzt vnd allen der Instrumental vnd vornemblichen Vocal-Music Liebhabern in Druck verfertigt durch Johannem Thüring Trebensem Musicum vnd XXX jährigen Kirch- vnd Schuldienern zu Wilerstedt. Gedruckt bey Erturdt bey Tobias Fritzschen, in Verlegung Siegmund Hopffens. 1634. — In Quart.
- 1637 Lazzari, A. La Gloria di Venetia ed altri musiche a voce sola con il basso continuo. In Venetia. 1637. — In Quart.
- Thüring, J. Sertum spirituale musicale oder geistliches Music-Cränzlein von drei Stimmen. Erfurt. 1637. — In Quart.
- 1638 Ferrari, B. Musiche varie a voce sola del signor Benedetto Ferrari da Reggio. In Venetia. 1638. — In Quart.
- Mazzocchi, D. Tutti li versi latini del Som. Pont. Urbano VIII. Posti in musica a due, tre, quattro e otto voci. In Roma, appresso Zanetti. 1638. — In Quart.
- 1639 Landi, S. La morte d'Orfeo, Pastorale. In Roma, appresso Grignani. 1639. — In Folio.
- 1640 Cozzolani, C. M. Primavera di fiori musicali a I, II, III e IV voci, dedicati all' Ementiss. Cardinale Monti, Arivescovo. In Milano. 1640. — In Quart.
- 1641 Cramer, C. Animae sauciatae medela etc. Erfurti. 1641. — In Octav.
- Dromal, J. Convivium musicum in quo binis, ternis, quaternis, quinis et senis vocibus, nec non et instrumentis recolitur, cum basso continuo. Antverpiae. 1641. — In Quart.
- Lejeune, Cl. Octonaires de la vanité et inconstance du monde, mis en musique à trois et quatre parties par Claude Lejeune, natif de Valenciennes. A Paris, par Robert Ballard. 1641. — In Quart.
- Padbrué, C. Kusjes, in 't Latyn geschreven door Joannes Secundus, Ende in Duytsche vaersen ghestelldt door Jacob Westerbaen, Beyde Haegsche Poëten. Den tweeden Druck vermeerdt ende verbeterd met V, IV ende III stemmen, Met een Basso continuo. Door Cornelis Padbrué, Musicijn van Haërlem. t'Amsterdam, Gedruckt by Broer Jansz, woonende op de Nieuwezijde Achter-borghwal etc. Anno 1641. — In Quart.
- 1643 Cozzolani, C. M. Scherzi di sacra melodia. In Venetia. 1643. — In Quart.
- Kindermann, J. E. Musikalischer Felder- und Wälderfreund; mit einer singenden Stimme, neben dem Basso-Generali für einen Organisten, Theorb- oder Lautenisten, accomodirt und componirt. Erster Theil. Nürnberg. 1643. — In Queroctav.
- 1645 Micheli, D. R. Canoni musicali composti sopra le vocali di più parole da Romano Micheli romano, del qual modo di comporre egli è inventore. In Roma. 1645. — In Folio.
- Valentini, P. Fr. Canone a VI, X e XII voci. In Roma. 1645. — In Folio.
- 1646 Stade, J. Haus-Musik geistlicher Gesäng mit vier Stimmen. Nürnberg. 1646. — In Quart.
- 1647 Greca, A. la. Armonia sacra a due, tre, quattro e cinque voci, libro primo. In Palermo. 1647. — In Quart.
- Scacchi, M. Cantilena et lachrimae sepulchrales quinque vocum. Venetiis. 1647. — In Quart.
- Schultze, Chr. Collegium musicum Delicii charitativum aus zehn geistlichen Leib-Sprüchlein mit fünff Stimmen, nebst einem Generalbass, auf Madrigalen-Art gesetzt: dem so eben neu aufgerichteten Collegio musico zu Dölitzsch zu Ehren. Leipzig. 1647. — In Quart.
- 1648 Auxcousteaux, A. Quatrains de Mathieu mis en musique à trois voix, selon l'ordre des douze modes. Paris, Robert Ballard. 1648. — In Quart.
- Weichmann, J. Sorgen-Lägerinn, d. i. etliche Theile geistlicher und weltlicher zur Andacht und Ehrenlust dienende Lieder. I. Theil, theils allein, theils in ein Positiv, Clavecimbel u. dgl. zu singen; II. Theil, in ein vollstimmiges Instrument mit einer, zwei und drei Stimmen zu singen; III. Theil in ein vollstimmiges Instrument zu singen gesetzt. Königsberg. 1648. — In Folio.
- Profe, A. Corollarium collectaneorum variorum. Lipsiae. 1649. — In Octav.
- Verryth, G. B. Flammae divinae, binae, ternisque vocibus concinendae cum basso generali ad Organum. Antverpiae. 1649. — In Quart.
- Agricola, W. F. Fasciculum musicalem. Würzburg. 1651. — In Quart.
- Derselbe. Variarum Cantionum a duarum, trium, et octo vocum. Würzburg. 1651. — In Quart.
- Crüger, J. Recreationes musicae, d. i. Neue poetische Amorösen, entweder vor sich allein, oder in ein Corpus zu musiciren aufgesetzt und den Musikliebhabern zur Ergötzlichkeit publiciret. Leipzig. 1651. — In Quart. Enth. 33 Gesänge.
- Jenkins, J. Theophila of Love's Sacrifice. London. 1651. — In Folio.
- Schein, J. H. Musica Boscareccia-sacra von drey Stimmen, von einem Liebhaber der Musik mit geystlichen Texten gezieret. Erfurt. 1651. — In Quart.
- Stade, S. Th. Unterschiedlicher Poeten musikalische Friedensgesänge für drei Stimmen und drei Instrumente mit General-Bass. Nürnberg. 1651. — In Folio.
- Auxcousteaux, A. Suite de la première partie des quatrains de Mathieu à trois voix, selon l'ordre des douze modes. Paris, Robert Ballard. 1652. — In Folio.
- Collection. A choice Collection of Catches, Rounds and Canons for III or IV voyces. London. 1652. — In Folio.
- Meyer, P. Christliche Musikalische Klag- und Trost-Sprüche von drey und vier Stimmen und einem B. C. Hamburg. 1653. — In Quart.
- Friderici, D. Deliciae juveniles für vier Stimmen gesetzt. Rostock. 1654. — In Octav.
- Weiland, J. J. Erstlinge Musikalischer Andachten mit einer, zwei, drei und vier Stimmen, auch zwei Violinen in die Orgel oder Clavecympel zu singen und zu spielen. Bremen. 1654. — In Quart.
- Valentini, P. Fr. Canoni musicali del Signor Pier Francesco Valentini Romano. In Roma, appresso Mauritio Belmonti. 1655. — In Folio.
- Bartholomei, J. Dramini musicali morali. In Fiorenza. 1656. — In Quart.
- Giamberti, J. Duetti per Solfeggiare. In Roma, appresso Belmonte. 1657. — In Folio.
- Briegel, W. C. Musikalischer Rosengarten von einer, zwei, drei, vier und fünf Singstimmen, nebst darzu gehörigen Instrumenten. Gotha. 1658. — In Octav.
- Ahle, J. R. Geistliche Freudenode auf das Friedensfest mit einem fünfstimmigen Ritornello. Mühlhausen. 1660. — In Folio.
- Eniccellius, T. Die Friedensfreude bey angestelltem öffentlichen Dankfeste, in einer musikalischen Harmonie, als fünf Vocalstimmen, zwey Clarinen und zwey Violinen zu musiciren. Hamburg. 1660. — In Quart.
- Zeutschner, T. New-Jahrs-Lied Auff das 1660ste Jahr Christi u. s. w. für vier Singstimmen. Bresslaw, gedruckt durch Gottfried Gründern, Bawmannschen Factor. 1660. — In Folio.
- Saur, A. Glückwünschung in einer musikalischen Harmonie von sieben, neun und vierzehn Stimmen. Hamburg. 1661. — In Folio.
- Büttner, J. Chr. Bugzlausischer Quäckbrunn, oder Thränen-Quell, womit der unirdische Apollo nebst seinen recht gottliebenden Musen das Leben unsers Herrn Jesu Christi durch unterschiedene Poemata, so vermittelst ihrer Melodeyen gesungen werden können, beweinen und darüber ihre musikalischen Instrumente hören lassen. Breslau. 1662. — In Octav.
- Marschalek, J. W. Geistreicher Andachts-Wecker in

- Melodien mit vier Stimmen. 1662. — In Octav. Die Melodien sind von Heinr. Groh.
- 1663 Briegel, W. C. Dank- Lob- und Bet-Lieder. Mühlhausen. 1663. — In Quart.
- Dedekind, C. Ch. Davidische geheime Musik-Kammer. Dresden. 1663. — In Folio. Enth. 30 Gesänge.
- 1664 Briegel, W. C. Buss- und Trost-Gesänge. Gotha. 1664. — In Quart.
- Dedekind, C. Chr. Süßer Mandel-Kärnen erstes Pfund von ausgekärnten Salomonischen Liebes-Worten, in XV Gesängen mit Vohr- Zwischen- und Nach-Spielen, auf Violinen zubereitet. Dresden. 1664. — In Folio.
- Löwe, J. G. Canones ein, zwei, drei, vier bis achttimmig, theils für Instrumente, und theils für Sänger, theils leicht, und theils schwer, über M. Mart. Kempens Arien. Wolfenbüttel. 1664. — In Folio.
- 1665 Spiridione. Musica romano D. D. Foggiae, Carissimi, Gratiani aliorumque excellentissimorum Authorum hactenus tribus dentaxat vocibus decantata. Bambergae. 1665. — In Quer Folio.
- Vignoli, G. Sacri Rimbombi di pace e di guerra a due, tre e quattro voci ed uno a otto col basso per Organo. In Venetia. 1665. — In Quart.
- 1666 Dedekind, C. Chr. Belebte oder ruchbare Myrrhen-Blätter, das sind zweistimmig beselte heilige Leidens-Lieder. Dresden. 1666. — In Folio.
- Schop, A. Erster Theil der Musik-Andachten a voce sola e Continuo. Rostock. 1666. — In Octav.
- Steingaden, C. Flores hyemales a trium et quatuor vocibus cum instrumentis. Constanz. 1666. — In Quart.
- 1668 Kessler, J. Musikalischer Willkommen a canto solo con Ritornello a due Violini e Continuo. Jena. 1668. — In Folio.
- Moulinié, E. Melange de sugets chrétiens à quatre et cinq parties. Paris. 1668. — In Quart.
- Spiridione. Musica Theolurgica quinque vocum et II viol. Coloniae. 1668. — In Folio.
- 1669 Briegel, W. C. Heilige Liederlust. Erfurt. 1669. — In Quart.
- Dicelius, J. S. Nacht-Musik auf Schenckii Geburtstag a Canto solo con Ritornello a II Viol. e Continuo. Jena. 1669. — In Folio.
- 1670 Bleyer, G. Lust-Musik in vierstimmigen verschiedenen Stücken. Erster und zweiter Theil. 1670. — In Quart.
- Capricornus, S. Neu angestimmte und erfreuliche Tafelmusik mit zwei, drei, vier und fünf Vokal-Stimmen und Basso continuo. Frankfurt. 1670. — In Folio.
- Passarini, Fr. Compieta concertata a cinque voci con due violini obligati. In Bologna. 1670. — In Quart.
- 1671 Capricornus, S. Continuirte neu angestimmte und erfreuliche Tafel-Musik. Dillingen. 1671. — In Folio.
- 1672 Briegel, W. C. Musikalisches Tafel-Confect, bestehend in lustigen Gesprächen und Concerten. Frankfurt am Mayn. 1672. — In Quart.
- Passarini, Fr. Compieta concertata a V voci con Violini obligati. In Bologna. 1672. — In Quart.
- 1673 Cramer, J. Wohlerstiegener Tannenberg, due Canto solo, nebst einem Ritornello à II Violin., Fagott und Cont. Jena. 1673. — In Folio.
- Playford, J. The musical companion, in two books. London. 1673. — In Queroctav.
- 1674 Ahle, J. G. Unstrutische Clio, Calliope, Erato und Euterpe oder musikal. Mayenlust, erster Theil. Mühlhausen. 1674. — In Quart.
- Glettle, J. M. Musica genialis Latino-Germanico, oder neue lateinische und teutsche weltliche Musical-Concert, von einer, zwei, drei, vier und fünf Stimmen, theils mit zwei Violinen ad libit. samt zwei Sonaten und XXXVI Trompeter-Stücklein auf zwei Trompeten Marinen. Augsburg. 1674. — In Quart.
- Güthe, J. Novitas musicali, bestehend in allerhand Canones und Fugen von zwey, drey und vier Stimmen nebst den Generalbass auf sonderbare hievor noch nie ausgegangene Manier. Frankfurt am Mayn. 1674. — In Quart. Enth. 39 Tonstücke.
- 1675 Pezelius, J. Musikalische Seelenerquickungen. Leipzig. 1675. — In Quart.
- 1677 Gradenhaler, H. Gott und Seele erfreuende Andachts-
- Uebung in achtzehn deutsch und lateinischen Texten mit einer Singstimme nebst Generalbass oder Theorbe. Nürnberg. 1677. — In Quart.
- Ahle, J. G. Unstrutische Melpomene begreifend XII vierstimmige Bet- Buss- und Sterbelieder: sammt Zugabe eines Trauer- und Trostgedichtes und zweyer Jammergetöne. Mühlhausen. 1678. — In Quart.
- Derselbe. Unstrutische Polyhymnia, begreifend XII vierstimmige Fest- Lob- und Danklieder. Mühlhausen. 1678. — In Quart.
- Playford, H. Vade Mecum or the necessary companion. 1679 London. 1679. — In Octav.
- Ahle, J. G. Saffisches Ehrenlied, welches dem Hrn. Georg Neumarken u. s. w. dankbar und glückwünschend überreichten etc. Joh. Christ. Vokkerod, D. W. W. u. H. S. B. Joh. Georg Ahle d. R. B. u. K. G. B. Sebastian Vokkerod d. R. B. Mühlhausen. 1680. — In Folio.
- Briegel, W. C. Musicalischer Lebens-Brunnen, von vier Vocal- und vier Instrumental-Stimmen. Darmstadt. 1680. — In Quart.
- Derselbe. Musikalische Erquickstunden, sonderbar lustige Capriccen mit vier Stimmen, als einer Violin, zwei Violon, dem Violon nebst B. Cont. Darmstadt. 1680. — In Quart.
- Forbes, J. Songs and fancies to several musical parts 1681 with a brief introduction to musick. Aberdeen. 1681. — In Octav.
- Hüttenrauch, J. P. Nachtmusik für vier Singstimmen, 1682 zwei Violinen, zwei Braccien, Fagott und Generalbass. Jena. 1682. — In Folio.
- Löhner, J. Auserlesene Kirch- und Tafel-Musik. Nürnberg. 1682. — In Quart.
- Gravius, J. H. Geistliche Sabbathsfreuden oder heilige 1683 Lieder mit II Diskanten nebst Basso continuo. Bremen. 1683. — In Octav.
- Spiridione. Musikalische Erzgrube, in X neuerfundeneu Tabellen mit fünf Stimmen. Bamberg. 1683. — In Folio.
- Glettle, J. M. Musicae genialis latino-germanicae Classis II oder neuer lateinisch- und teutscher weltlicher musikalischer Concerten Anderer Theil, von zwei, drei Stimmen, ohne Instrumente. Autore Joanne Melchiore Glettle, Bremgarteni, Eccles. Cathedr. Augustanae olim Capellae Magistro. Op. VIII. Posthumum H. Augustae Vindel. 1684. — In Quart.
- Purcell, H. A musical Entertainment, performed Nov. XXII. 1683., on St. Cecilia's day. Partitura. London, by Playford. 1684. — In Folio.
- Songs. The choice Collection of CLXXX loyal Songs. 1685 London. 1685. — In Octav.
- Strattner, G. Chr. Vier Novissima mit einer Sing- und zwei Instrumentalstimmen, nebst dem G. B. Frankfurt. 1685. — In Folio.
- Cherici, S. Componimenti da camera a due voci. In 1688 Bologna. 1688. — In Quart.
- King, W. Poems of M. Cowley and others, composed into songs and ayres, with a Thourough-basse for the Theorbo, Harpsicor, or Base-viol. Oxford. 1688. — In Folio.
- Legrenzi, G. Acclamazioni divote a voce sola. In Venetia. 1688. — In Quart.
- Franchi, G. P. Duetti da camera. In Bologna. 1689. — 1689 In Quart.
- Kremberg, J. Musikalische Gemüthsergötzung a voce sola e Contin. oder auch mit der Laute, Angelique, Viola da Gamba und Citharra. Dresden. 1689. — In Folio.
- Millini, L. Le due fughe gloriose una del senso e l'altra della grandezza del Luca Millini, Dialogo sacro a cinque voci. Terni. 1689. — In Quart.
- Buononcini, G. M. Duetti da Camera. In Bologna. 1691 1691. — In Querfolio.
- Songs. Musick-à-la-Mode; or, the Young Maids Delight. Containing five excellent new Songs, sung at the Drolls, in Bartholomew Fair. London. 1691. — In Octav.
- Playford, H. Vade Mecum or the necessary companion. 1692 London. 1692. — In Octav.
- Petrobelli, Fr. Scherzi musicali per fuggir l'ozio a due 1693 e tre voci, con istrumenti. In Venetia. 1693. — In Quart.

- Prescimoni, N. J. La Gara de' Fiumi; Serenata a cinque voci. In Palermo. 1693. — In Quart.
- 1694 Derselbe. La Nascità di Sansone annunziata dall' Angelo; figure della Sacratissima Annunziatione del Verbo; Dialogo a cinque voci. In Messina. 1694. — In Quart.
- 1695 Derselbe. L'Onnipotenza glorificata da' tre fanciulli nella fornace di Babilonia; Dialogo a cinque voci per la sacra lena del Redentore. In Napoli. 1695. — In Quart.
- Derselbe. Il Trionfo degli Dei fù l'Olimpo, Serenata a quattro voci, due Chori e sei Stromenti. In Messina. 1695. — In Quart.
- 1696 Erlebach, Ph. H. Streit der Fama und Verschwiegenheit über die Liebe u. s. w. Rudolstadt. 1696. — In Folio.
- Prescimoni, N. J. Gli Angeli Salmisti per la Conceziou di Maria; Dialogo a cinque voci. In Roma. 1696. — In Quart.
- Keiser, R. Gemüthsergötzung, bestehend in einigen 1698 Sing-Gedichten mit einer Stimme und unterschiedlichen Instrumenten. Hamburg, gedruckt und verlegt bei Nicolaus Spieringk. 1698. — In Folio.
- Battistine, G. Armonie sagre à una, due, tre voci con 1700 Violini. Bologna. 1700. — In Folio.
- Blow, J. Amphion Anglicus, containing compositions for one, II, III and IV voices, with accompaniments of instrumental music, and a thorough-bass figured for the Organ, Harpsichord, or Theorbo-lute. London. 1700. — In Folio.
- Ghezzi, H. Oratori sacri a tre voci, cavati dalla scrittura sacra. In Bologna. 1700. — In Folio.
- Prescimoni, N. J. La Notte felice; Serenata a sei voci. In Palermo. 1700. — In Quart.

Zweiter Abschnitt.

Tonwerke für Instrumente.

I. Tonwerke für die Orgel, das Clavier und Tasteninstrumente überhaupt.

- 1512 Schlick, A. Tabulaturen etlicher lobgesang vnd liedlein vff die orgeln vñ lauten, ein theil mit zweien stimen zů zwicken vñ die drit dartzu singē, etlich on gesangk mit dreien, vñ Arnold Schlickens Pfaltzgrauischen Churfürstlichem Organistē Tabulir, vñ in den truck in d' vrsprünglichen stat der truckerei zů Meintz wie hie nach volgt verordent. Gedruckt zů Mentz durch Peter Schöffern. Vff sant Matheis abent. Anno 1512. — In Querquart. Enth. 9 Tonstücke für die Orgel und 14 Tonstücke für die Laute.
- 1547 Buus, G. Ricercari da cantare et sonare d'Organo et altri Stromenti. Libro primo. In Venetia. 1547. — In Quart.
- 1549 Derselbe. Ricercari da cantare et sonare d'Organo et altri Stromenti. Libro secondo. In Venetia. 1549. — In Quart.
- Willært, A. Fantasie o Ricercari dall' eccellentiss. Adr. Vuigliart e Cipr. Rore, suo discepolo a quattro e cinque voci. In Venetia, appr. Ant. Gardane, 1549. — In Quart.
- 1560 Gorlier, S. Premier livre de tablature d'Espinette, Cbansons, Madrigales et Galliades. Lyon. Gorlier. 1560. — In Quart.
- 1567 Merulo, Claudio da Correggio: Ricercari d'Intavolatura d'Organo libro primo. In Venetia. 1567. — In Folio.
- 1571 Ammerbach, E. N. Orgel oder Instrument Tabulatur. Ein nützlichs Büchlein, in welchem notwendige erklerung der Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, Auch fröliche deutsche Stücklein vñnd Muteten, etliche mit Colaraturen abgesetzt, Desgleichen schöne deutsche Tentze, Galliarden vñnd Welsche Passometzen zu befinden etc. Desgleichen zuvor in offenem Druck nicht ausgegangen. Jetzundt aber der Jugend vñd anfahren dieser Kunst zum besten in Druck vorfertiget, Durch Eliam Nicolaum, sonst Ammerbach genandt, Organisten zu Leipzig in S. Thomas Kirben. Mit fleis vom Autore selbs vbersehen vñd Corrigirt. Gedruckt zu Leipzig, durch Jacob Berwalds Erben. Anno 1571. — In Querquart. Enth. 88 Tonstücke.
- Gabrieli, A. Canzoni alla Franzese per l'Organo. In Venetia. 1571. — In Folio.
- 1575 Ammerbach, E. N. Ein new kunstlich Tabulaturbuch, darin sehr gute Moteten vñd liebliche deutsche Tcnores jetziger zeit vornehmer Componisten auff die Orgel vñd Instrument abgesetzt, beydes den Organisten vñnd der Jugendt dienstlich. Mit gantzem fleis zusammen gebracht, auff's beste colorirt, vberschlagen, corrigirt, vñd in Druck vorfertiget, Durch Eliam Nicolaum Ammerbach, Bürger vñd Organist in Leipzig zu Sanct Thomas. Mit Römischer Keyserlicher Mayestet Freyheit auff sechs Jar. Gedruckt zu Leipzig durch Johan. Beyer, in verlegung Dietrich Gerlachs zu Nürnberg. Im Jar 1575. — In Folio. Enth. 40 Tonstücke von J. Berchem, Clemens non Papa, Tb. Crecquillon, Dresler, Gastritz, Orl. de Lassus, Meiland, Scandelli, Ivo de Vento und Ungenannten.
- Fabricius, B. Tabulaturae organis et instrumentis inservientes. Argentorati. 1577. — In Folio.
- Schmid, B. Zwei Bücher Einer Neuen Kunstlichen Tabulatur auff Orgel vñd Instrument. Deren das Erste ausserlesene Moteten vñd Stuck zu sechs, fünff vñd vier Stimmen auss den Kunstreichsten vñd weiterümbtesten Musicis vñd Componisten diser vnser Zeit abgesetzt. Das Ander Allerley schöne Teutsche, Italienische, Französische, Geistliche vñd Weltliche Lieder, mit fünff vñd vier Stimmen, Passemazo, Galliardo vñd Tänzten in sich begreift. Alles inn ein richtige bequembliche vñd artliche Ordnung, deren dergleichen vormals nie im Truck ausgegangen, Allen Organisten vñd angehenden Instrumentisten zu nutz vñd der Hochloblichen Kunst zu Ehren, auff's Neue zusammengebracht, colorirt vñd vbersehen. Durch Bernhart Schmid, Burger vñd Organisten zu Strassburg. Gedruckt zu Strassburg, bei Bernhart Jobin. 1577. — In Folio. Enth. ausser einigen 50 Tänzen, 46 Tonstücke von Archadelt, J. de Berchem, Claudin, Clemens non Papa, Crecquillon, A. Ferabosco, Godardus, Orlandus de Lassus, Jac. Meiland, Richafort, Rogier, Cypr. de Rore und Stef. Zirler.
- Valente, A. C. Versi Spirituali sopra tutte le Note con 1580 diversi Capricci per sonar negli Organi. Napoli. 1580.
- Paix, J. Ein schön nütz vñd gebreuchlich Orgel-Tabulaturbuch, darinnen etlich der berühmten Componisten beste Moteten, mit zwölf, acht, sieben, sechs, fünff vñd vier Stimmen ausserlesen, dieselben auff alle fürneme Festa des gantzen Jahrs, vñd zu dem Chormas gesetzt.

- Zuletzt auch allerhand der schönsten Lieder, Pass' è mezzo vnd Tantz, alle mit grossem fleiss Coloriert. Zu trewem Dienst den Liebhabern diser Kunst, selb corrigiert vnd in Truck verwillt von Jacobo Paix Augustano, diser Zeit Organist zu Laugingen. In Verlegung Georgen Willers. Getruckt bey Leonh. Reinmichel. 1583. — In Folio. Enth. einige 70 Tonstücke von Clem. de Bourges, Crecquillon, Jannequin, Orl. de Lassus, J. Paix, Palestrina, Riccius, C. de Rore, L. Senfel, Strigio, Utentaler, Ivo de Vento und Zirler.
- 1585 Bariola, O. Ricercate per suonar d'Organo. In Milano. 1585. — In Folio.
- 1587 Paix, J. Selectae, artificiosae et elegantes fuguae duarum, trium, quatuor et plurimum vocum, partim ex veteribus et recentioribus musicis collectae, partim compositae a Jacobo Paix, Augustano, Organico Lauingano. Lauingae. 1587. — In Quart. Enth. für die Orgel eingerichtete Tonstücke von Ant. Brumel, L. Daser, Josquin de Prés, Orl. de Lassus, Gr. Mayer, J. Obrecht, Okenheim, Jac. Paix, P. de la Rue und L. Senfel.
- 1591 Bertholdo, S. Toccate, Ricercari e Canzoni francesi in Tavolatura per l'Organo. In Vinegia. 1591. — In Folio.
- 1593 Gabrieli, G. Intonationi d'Organo, libro primo. In Venetia. 1593. — In Folio.
- 1594 Stivori, F. Il secondo libro de Ricercari a quattro voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1594. — In Quart.
- 1595 Gabrieli, G. Ricercari d'Organo, libro secondo. In Venetia. 1595. — In Folio.
- Derselbe. Ricercari d'Organo, libro terzo. In Venetia. 1595. — In Folio.
- 1596 Asola, G. M. Canto fermo sopra le Messe, Inni ed altre cose Ecclesiastiche appartenenti a Suonatori d'Organo per rispondere al Coro. In Venetia. 1596. — In Folio.
- 1598 Merulo, Cl. Toccate d'intavolatura d'Organo di Claudio Merulo da Correggio, organista del serenissimo Sig. Duca di Parma e Piacenza etc. Libro primo. In Roma, appresso Simone Verovio. 1598. — In Folio.
- 1602 Asola, G. M. Canto fermo sopra le Messe, Inni ed altre cose Ecclesiastiche appartenenti a Suonatori d'Organo per rispondere al Coro. Venetia. 1602. — In Folio.
- Cima, G. P. Ricercate per l'Organo. In Milano. 1602. — In Quart.
- 1603 Trabacchi, G. M. Ricercari per l'Organo, libro primo. In Napoli. 1603. — In Folio.
- 1604 Mercker, M. Fantasiae seu Cationes Gallicae quatuor vocum accommodatae Cymbalis et quibuscunque aliis instrument. musical. Francofurti ad Moenum. 1604. — In Folio.
- Merulo, Cl. Il secondo libro di Toccate d'intavolatura d'Organo di Claudio Merulo da Correggio etc. In Roma, appresso Simone Verovio. 1604. — In Folio.
- Podio, F. Ricercari per l'Organo, libro primo. In Palermo. 1604. — In Quart.
- 1605 Gabrieli, A. Canzoni alla Francese per l'Organo. In Venetia. 1605. — In Quart.
- Merulo, Cl. Ricercari d'intavolatura d'Organo. In Venetia. 1605. — In Quart.
- 1607 Anerio, G. F. Il libro delle Gagliarde intavolate per sonare nel Cembalo e Liuto. In Venetia. Vincenti. 1607. — In Querquart.
- Merulo, Cl. Il primo libro de Ricercari a quattro voci. In Venetia. 1607. — In Quart.
- 1608 Frescobaldi, G. Il primo libro Fantasia a due, tre e quattro. In Milano. 1608. — In Quart.
- Merulo, Cl. Il secondo libro de Ricercari a quattro voci. In Venetia. 1608. — In Quart.
- 1613 Geltzmann, W. Phantasiae, sive Cationes mutae ad XII modos figurales. Francofurti. 1613. — In Folio.
- 1615 Asola, G. M. Canto fermo sopra le Messe, Inni ed altre cose Ecclesiastiche appartenenti a Suonatori d'Organo per rispondere al Coro. Venetia. 1615. — In Folio.
- Frescobaldi, G. Ricercari et Canzoni francesi, fatti sopra diversi Oblighi in partitura. Roma. Nicolo Borboni. 1615. — In Folio.
- Derselbe. Toccate e Partite d'Intavolatura di Cembalo di Girolamo Frescobaldi, Organista di San Pietro in Roma. In Roma, appresso Nicolo Borboni. 1615. — In Folio.
- Trabacchi, G. M. Ricercari per l'Organo, libro secondo. In Napoli. 1615. — In Folio.
- Frescobaldi, G. Il secondo libro di Toccate, Canzoni, Verso d'Inni, Magnificat, Gagliarde, Correnti ed altre Partite d'intavolatura di Cembalo ed Organo. In Roma, appr. Nicolo Borboni. 1616. — In Folio.
- Woltz, J. Nova Mysices Organicae Tabylatvra, das ist: Ein neue art teutscher Tabulatur, etlicher ausserlesenen Latinisch: vnd Teutschen Motteten vnd Geistlichen Gesängen, auch schönen lieblichen Fugen, vnd Canzoni alla Francese, von den berühmtesten Musicis, vnd Organisten Teutsch: vnd Welsch Landen, mit IV. V. VI. VII. VIII. X. XII. vnd mehr Stimmen componirt: welche bei Christlichen Versammlungen, vnd sonstens insgemein zu Gottes Lob, erweck: vnd auffmunterung Gottseliger Gemüter, auff Orgeln, Positiff, vnd andern clavirten Musicalischen Instrumenten nützlich können gebraucht werden: Also mit den obristen vnd vndristen vollkommenen Stimmen zusammen gesetzt, dass ein jeder der Kunst zimlicher massen erfahrene, mit vndermischung der vbrigen Stimmen solche gar leicht ergreifen mag: Durch Johann Woltzen, Burgern, alten Organisten vnd jetziger zeit Pfarverwaltern der loblichen Reichstatt Haylbronn. Mit Römischer Keys. Maj. freyheit. Gedruckt zu Basel, durch Johann Jacob Genath, Acad. Typogr. Anno 1617. — In Folio. Der erste Theil enth. 85 Tonstücke von Fr. Bianchardus, G. C. Cbjozotto, Cl. da Correggio, L. Daser, F. Dentici, G. Eichinger, Chr. Erbach, N. Faignent, M. Franck, A. Gabrieli, J. Gallus, J. L. Hasler, C. von der Howen, Orl. de Lassus, L. Lechner, L. Marenzio, Cl. Merulo, Ph. de Monte, A. Stabillis, A. Trombetto und O. Vecchi. — Der zweite Theil führt folgenden Titel:
- Der ander Theil dieses Tabulatur Buchs. Welcher etliche schöne vnd liebliche Teutsche Geistliche Motteten vnd Gesäng, von vornehmen Musicis mit IV. V. VI vnd VIII Stimmen, theil auff Fugen weiss, componirt, in sich begreiff. Gedruckt zu Basel, durch Johann Jacob Genath, Löblicher Vniversitet daselbstens Typographum. Anno 1617. — In Folio. Enth. 53 Tonstücke von L. Daser, M. Franck, J. Gallus, J. L. Hasler, S. Lohet, M. Praetorius und Th. Chr. Walliser. — Der dritte Theil erschien unter dem Titel:
- Dritter Theil dieses Tabulatur Buchs. In sich haltend, schöne, liebliche, ausserlesene Fugen, vnd Concert, oder wie solche die Italianer zu nennen pflegen, Canzoni alla Francese, vnderschiedlicher vortrefflicher Autorum. Gedruckt zu Basel, durch Johann Jacob Genath, Löblicher Vniversitet daselbstens Typographum. Anno 1617. — In Folio. Enth. 77 Tonstücke von C. Antegnati, A. Banchier, S. Lohet, C. Luissou, G. Macque, F. Maschera, Cl. Merulo, A. Steigleder und Fl. Tresti.
- Frescobaldi, G. Capricci sopra diversi sogetti. In Roma. 1624. — In Folio.
- Scheid, S. Tabulatura nova, continens variationes aliquot Psalmorum, Fantasiarum, Cantilenarum, Passamezzo, et Canones aliquot. In gratiam Organistarum adornata a Samuele Scheidt, Hallense, Reverendiss. Illustrissimique Principis ac Domini Dn. Christiani Guilielmi. Archiepiscopi Magdeburgensis, Primatis Germaniae Organista et Capellae Magistro. Hamburgi, typis et sumptibus Heringianis, Anno 1624. — In Folio. Enth. 12 Tonstücke.
- Derselbe. Pars secunda Tabulaturae, continens Fugarum, Psalmorum, Cationum et Echus, Tocatae etc. Variationes varias et omni modis. Pro quorumvis Organistarum captu et modulo. Auctore Samuele Scheidt, Hallense etc. Hamburgi, typis et sumptibus Heringianis. Anno 1624. — In Folio. Enth. 12 Tonstücke.
- Derselbe. Tertia et ultima pars Tabulaturae, continens Kyrie Dominicale, Credo in unum Deum, Psalmum de Coena Domini sub communione, Hymnos praecipuorum festorum totius anni, Magnificat I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. Tui, Modum ludendi pleno Organo et Benedi-

- camus. Una cum indice omne tres partes continente copiosissimo, composita et adornata. In gratiam Organistarum, praecipue eorum, qui musice pure, et absque celerimis colaturis Organo ludere gaudent. Auctore Samuele Scheidt. Anno IesVs ChristVs noster reDeMptor VIVI. Hamburgi, excutebat Laurentius Pfeiffer. 1624. — In Folio. Enth. 12 Tonstücke.
- Steigleder, J. U. Tabulatura Organis et Organoedis unice inserviens. Argentorati. 1624. — In Folio.
- 1626 Frescobaldi, G. Girolamo Frescobaldi, Organista in S. Pietro a Roma: Il primo libro di Capricci, Canzon francese e Ricercari, fatti sopra diversi Sogetti et Arie: In Partitura. In Venetia, stamp: apresso d'Aless. Vincenti. 1626. — In Folio.
- 1628 Derselbe. Primo libro di Capricci, Canzon Francese e Ricercari etc. In Venetia. 1628. — In Folio.
- 1629 Castello, D. Sonate concertate in stilo moderno per sonar nel Organo, ovvero Spinetta con diversi istromenti a due e tre, libro primo. In Venetia. 1629. — In Folio.
- 1631 Klemm, J. Joannes Klemmii Oederan. Misnic. Partitura seu Tabulatura Italica exhibens XXXVI fugas. Dresdae. 1631. — In Folio.
- 1635 Frescobaldi, G. Fiori musicali di Toccate, Kyrie, Canzoni, Capricci ed Ricercari in partitura per Sonatori con Basso per Organo. In Roma. 1635. — In Folio.
- 1637 Derselbe. Il secondo libro di Toccata, Canzone, Versi, d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti, ed altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo ed Organo. In Roma. 1637. — In Folio.
- Derselbe. Toccate d'Intavolatura di Cembalo ed Organo, Partite di diversi Arie, Correnti, Balletti, Ciacone, Bassacagli etc. In Roma. 1637. — In Folio.
- 1641 Derselbe. Capricci, Canzoni Francese etc. libro primo. In Venetia. 1641. — In Folio.
- 1644 Castello, D. Sonate concertate in stilo moderno per sonar nel Organo ovvero Spinetta con diversi istromenti a due e tre, libro secondo. In Venetia. 1644. — In Folio.
- 1645 Kindermann, J. E. Harmonia organica per tabulaturam germanicam composita. Norimbergae. 1645. — In Folio. Enth. 25 Tonstücke.
- 1648 Ebner, W. Aria XXXVI modis variata per il Cembalo. Prag. 1648. — In Querfolio.
- 1649 Dumont, H. Mélanges à II. III. IV et V Parties avec la basse continue, contenant plusieurs Chansons, Motetts, Magnificat, Préludes et Allemandes pour l'Orgue et pour les Violes. Livre Premiere. Paris, Robert Ballard. 1649. — In Quart.
- 1650 Scheid, S. Tabulaturbuch hundert geistlicher Lieder und Psalmen Herrn Doctoris Martini Lutheri, und anderer gottseeliger Männer, für die Herren Organisten, mit der Christlichen Kirchen und Gemeine auff der Orgel, desgleichen auch zu Hause, zu spielen und zu singen. Auf alle Fest und Sonntage durchs ganze Jahr. Mit vier Stimmen componirt von Samuel Scheidt, C. Görlitz, durch Martin Herrmann. 1650. — In Folio.
- 1657 Dumont, H. Mélanges à II. III. IV et V Parties avec la basse continue, contenant plusieurs Chansons, Motetts, Magnificat, Préludes et Allemandes pour l'Orgue et pour les Violes. Livre deuxième. Paris, Robert Ballard. 1657. — In Quart.
- Rossi, M. A. Toccate e Corrente d'intavolatura d'Organo e Cimbalo. In Roma. 1657. — In Folio.
- 1658 Castello, D. Sonate concertate in stilo moderno per sonar nel Organo ovvero Spinetta cou diversi istromenti a due e tre, libro primo. Sec. Editione. In Venetia. 1658. — In Folio.
- 1660 Roberday, Fr. Fugues et caprices a quatre parties, mises en partition pour l'Orgue. Paris. 1660. — In Quart.
- 1664 Scherer, S. A. Sebastian. Ant. Schereri Vice Organistae Ulmensis, Operum musicorum secundum, distinctum in libros duos: Tabulaturam in Cymbalo et Organo Intonationum brevium per octo Tonos, et Partituras octo Toccatum usui aptam cum vel sine Pedali. Ad modernam suavitatem concinnatum, et ad petitionem multorum luci datum. 1664. Ulmae, Typis Balth. Kühnen. — In Folio.
- Brandaw, J. G. Psalmodia Davidis in templis Hassiacis usitata et in duas voces dispartita. Pars prima, das ist: Davids Harffen erster Theil in welchem alle und jede Psalmen Davids, wie sie nach Frantzösischer Melodey gesetzt, in eine richtige zweystimmige Partitur gebracht, und diejenigen, welche sonst in einem gar zu hohen thon befindlich, in eine füglich und zulässige transposition geführt seynd, nicht allein denen Organisten zu besserer bequelmlichkeit, sondern auch allen Musicielen zu nutzen und ergetzlichkeit verfertigt durch Johann George Brandawem. Gedruckt zu Cassel durch Salomon Schadowitz in verlegung des Authoris. 1665. — In Quart. Enth. 123 Choräle.
- Derselbe. David's Harffen ander Theil, darinnen die Melodien der fürnehmsten Fest- und andern Geistlichen Gesängen D. Martin Luthers, nach voriger arth in zweystimmiger partitur zu finden. Cassel, gedruckt bey Salomon Schadowitz im Jahr 1665. — In Quart. Enth. 70 Choräle.
- Nivers, G. G. Livre d'Orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'église par le sieur Nivers, maître compositeur en musique et organiste de l'église Saint-Sulpice de Paris. Paris. 1665. — In Quart.
- Pistocchi, Fr. A. Capricci puerili variamente composti in XL modi, sopra un Basso da un balbetto in età d'anni VIII. In Bologna. 1667. — In Folio.
- Nivers, G. G. Deuxieme livre d'Orgue. Paris. 1671. — 1671 In Quart.
- Spiridione. Nova instructio pro pulsandis Organis, Spinettis, Manuchordiis etc. secunda pars. Bambergae. 1671. — In Folio. Enth. 240 Veränderungen über ein Thema und 13 Tonstücke.
- Brandaw, J. G. Psalmodia Davidis, worin alle Psalmen Davids nach frantzösischer Melodey gesetzt, nebst D. Martin Luthers und anderer Psalmen und Gesänge in zweystimmige richtige Partitur und zulässige Transposition gebracht. Zum andernmal vermehrt. Cassel. 1674. — In Quart.
- Nivers, G. G. Troisième livre d'Orgues des huit tons de l'église. Paris. 1675. — In Quart.
- Begue, N. A. le. Pièces d'Orgue, livr. I. II. III. Paris. 1676. — In Quart.
- Jungnickel, J. Fugen in Pedal und Manual durch alle Tonos zu tractiren. Frankfurt. 1676. — In Querfolio.
- Begue, N. A. le. Pièces pour le Clavecin. Paris. 1677. 1677 — In Folio.
- Fontana, F. Ricercari per l'Organo. In Roma. 1677. — In Quart.
- Paehelbel, J. Musikalische Sterbens-Gedanken aus vier variirten Choralen bestehend. Erfurt. 1683. — In Querfolio.
- Purell, H. Sonatas of Harpsicord. London. 1683. — In Querfolio.
- Gigault, N. Livre de musique pour l'Orgue, contenant plus de CLXXX pièces de tous les caractères, dédié à la Vierge. Paris. 1685. — In Quart.
- Kerle, J. C. de. Modulatio organica super Magnificat, octo tonis ecclesiasticis respondens. Monachii, 1686. — In Folio.
- Strozzi, G. Capricci da sonare sopra Cembali ed Organi. In Napoli, per Novello de Bonis. 1687. — In Folio.
- Raison, A. Livre d'Orgue contenant ciuc messes et une Offerte sur le rétablissement du roy. Paris. 1688. — In Querfolio.
- Anglebert, J. H. d'. Pieces de Clavessin composées par J. Henry d'Anglebert, Ordinaire de la Musique de la chambre du Roy avec la Maniere de les jouer diverses Chaconnes, Ouvertures et autres Airs de Monsieur de Lully mis sur cet instrument. Avec quelques Fugues pour l'Orgue. A Paris. 1689. — In Folio.
- Kuhnau, J. Neuer Clavier Uebung Erster Theil. Bestehend in sieben Partien aus dem Ut, Re, Mi, oder Tertia majore eines jedweden Toni. Allen Liebhabern zu sonderbahrer Annehmlichkeit aufgesetzt und verlegt von Johann Kuhnau. Leipzig, Anno 1689. — In kl. Querfolio.
- Couperin, Fr. Pièces d'Orgue consistantes en deux Messes, l'une à l'usage ordinaire des paroisses pour les

- festes solennelles; l'autre propre pour les convens de religieux et religieuses. Paris. 1690. — In Quart.
- Muffat, G. Apparatus Musico-Organisticus. Invictissimo Leopoldo I. Imperatori semper augusto ad coronationem auspaticissimam coniugis ac filii augustissimae Imperatricis ac potentissimi romanorum Regis in demississimum obsequium oblatum a Georgio Muffat. (s. l.) Anno 1690. — In Folio.
- 1692 Flor, Chr. Todes-Gedanken in dem Liede: „Auf meinen lieben Gott“ — mit umgekehrtem Contrapunkte fürs Clavier sehr künstlich gesetzt und gedruckt zu Hamburg. 1692. — In Querfolio.
- Speer, D. Choralgesangbuch auf das Clavier oder Orgel, worinnen aller brauchbaren Kirchen- und Hausgesänge eigene Melodeyen, in Notensatz mit zwey Stimmen, als Discant und Bass untereinander, neben einem Anhang vieler auserlesenen Arien und neu eingeführter schöner geistreicher Lieder auf allerley Fälle zu gebrauchen, auch mit einigen nöthig befundenen Anmerkungen herausgegeben von Daniel Speereu. Stuttgart. 1692. — In längl. Quart.
- 1693 Pachelbel, J. Choräle zum Präambuliren. Nürnberg, bei Johann Christian Weigel. 1693. — In Querfolio. Enth. 8 Tonstücke.
- Speth, J. Organisch-instrumentalischer Kunst- Zier- und Lust-Garten in X Toccaten, VIII Magnificat sammt darzu gehörigen Präambulis, Versen und Clauseln, nebst drei variirten Arien für die Orgel. Augsburg. 1693. — In Folio.
- 1695 Froberger, G. G. Diverse curiose e rarissime Partite di Toccate, Ricercate, Caprici e Fantasie, dal Eccellentissimo e Famosissimo Organista Giovanni Giacomo Froberger, per gli Amatori, di Cimbali, Organi e Instrumenti. Con diligentissimo studio stampate. A Montugia a coste de Ludovico Bourgeat, librario de l'Accademia. 1695. — In Querfolio. Enth. 14 Tonstücke.
- Kuhnau, J. Neuer Clavier Uebung erster Theil. Bestehend in sieben Partien aus dem Ut, Re, Mi oder Tertia majore eines jedweden Toni. Allen Liebhabern zu sonderbahrer Annehmlichkeit aufgesetzt und verlegt von Johann Kuhnau. Leipzig, zu finden bey Joh. Herbardt Klosen. 1695. — In kl. Querfolio.
- Derselbe. Johann Kuhnau's Neuer Clavier Uebung andrer Theil. Das ist: Sieben Partien aus dem Re, Mi, Fa, oder Tertia minore eines jedweden Toni, benebenst einer Sonata aus dem B. Denen Liebhabern dieses Instruments zu gar besondern Vergnügen aufgesetzt. Leipzig, In Verlegung des Autoris. 1695. — In kl. Querfolio.
- Meister, J. Fr. Raccolta di diversi fiori musicali per l'Organo ossia Gravicembalo, come Sonate, Fugue, Imitazioni, Ciaccone etc. In Lipsia. 1695. — In Quart.
- Kuhnau, J. Johann Kuhnau's Frische Clavier-Früchte oder Sieben Suonaten von guter Invention und Manier, auff dem Claviere zu spielen. Leipzig. 1696. — In kl. Querfolio.
- Murschhauser, Fr. Xav. Octetionum novum Organicum, worinne kurtze Präludia vnd Fugen über die acht Kirchentöne, XIII Veränderungen über: „Last uns das Kindlein wiegen“ —, VII Veränderungen über: „Gegrüset seystu o Jesulein“ — vnd eine Partie aus E dur enthalten. Augsburg. 1696. — In Folio.
- Krieger, J. VI musicalische Partien, bestehende in Al- 1697 lemanden, Courranten, Sarabanden, Doublen und Giquen, nebst eingemischten Bourrées, Menuetten und Gavotten, allen Liebhabern des Claviers, auf einem Spinnet oder Clavichordio zu spielen, nach einer arieusen Manier aufgesetzt. Nürnberg, bey W. M. Endter. 1697. — In Querfolio.
- Derselbe. Anmuthige Clavier-Uebungen in Ricercaten, 1699 Präludien, Fugen, einer Ciacona und einer aufs Pedal gerichteten Toccaten. Nürnberg, bey W. M. Endter. 1699. — In Querfolio.
- Pachelbel, J. Hexachordum Apollinis, aus VI sechsmal variirten Arien. Nürnberg. 1699. — In Querquart.
- Boyvin, J. Premier et second livre d'Orgue contenant les 1700 huit tons à l'usage ordinaire de l'église. Paris, Christophe Ballard. 1700. — In Querquart.
- Kuhnau, J. Musicalische Vorstellung einiger biblischen Historien, in VI Sonaten, auf dem Klaviere zu spielen, allen Liebhabern zum Vergnügen versucht von Johann Kuhnau. Leipzig, gedruckt bei Immanuel Tietzen, Anno 1700. — In Querfolio.

II. Tonwerke für die Laute.

- 1507 Intabulatura de Lauto. Libro primo. Impressum Venetiis. Per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. Cum priuilegio inuictissimi Domini Venetiarum, quod nullus possit imprimere intabulaturam Lauti, ut in suo priuilegio continetur. — In Querquart. Enth. 38 Tonstücke.
- Intabulatura de Lauto. Libro Secondo. Impressum Venetiis: Per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Cum priuilegio inuictissimi Domini Venetiarum quod nullus possit intabulaturam Lauti imprimere: sub poenis in ipso priuilegio contentis. Die ultimo Martii. 1507. — In Querquart. Enth. 43 Tonstücke.
- 1508 Intabulatura de Lauto. Libro Quarto: Padoane diuerse. Calate a la spagnola. Calate a la italiana. Tatar de corde con li soi ricercar dietro. Frottole. Joanambrosio. Impressum Venetiis: Per Octavianum Petrutium Forosemproniensem: Cum priuilegio inuictissimi domini Venetiarum: quod nullus possit intabulaturam Lauti imprimere: sub poenis in ipso priuilegio contentis. Die vltimo Decembris. 1508. — In Querquart. Enth. 36 Tonstücke.
- 1509 Franciscus. Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col Lauto. Libro Primo. Francisci Bossinensis Opus. Impressum Venetiis: per Octavianum Petrutium Forosemproniensem: Cum priuilegio inuictissimi domini Venetiarum: quod nullus possit intabulaturam Lauti imprimere: sub poenis in ipso priuilegio contentis. Die 27. Martij 1509. — In Querquart. Enth. 70 Lieder und 26 Ricercari. Die Tonsetzer der ersten sind: Franc. Anna, Josq. d'Ascanio, Ant. Capriolus, Phil. de Luprano, Mich. Pesentus, Nicolo Pifaro, Barth. Tromboncino, P. Zanin und Ungenannte.
- Judenkunic, J. Utilis et compendiaria introductio, qua 1523 ut fundamento jactoque facillime musicum exercitium, instrumentum et lutinae, et quod vulgo Geygen nominant, addiscitur labore, studio et impensis Joannis Judenkunic de Schwebischen Gmündt in communem omnium usum et utilitatem typis excudendum primum exhibitum. Viennae Austriae. — Harmoniae super odis Horatianis secundum omnia Horatii genera, etiam doctis auribus haud quaquam aspernendae. Nota tamen, bene Tyro, quaecumque ejusdem generis sunt, carmina, sub una eademque harmonia fidibus esse pulsanda. — Ain schone Kunstliche Vnderweisung in diesem Buechlein, leychtlich zu begreyffen, den rechten Grund zu lernen auff der Lauten vnd Geygen, mit Vleiss gemacht durch Hans Judenkunic, pirtig von Schwebischen Gmünd Lutenist yetz zu Wien in Oesterreich. — Item das ander puechlein zu vernemen. Darinnen jedliche noten oder pawss bedeut, vnder aynem jedlichen zeichen, welcher nit singen kann, auch wie ain jedlicher gesang anfecht, auff der Lauten oder Geygen, vnd wie vil ain jedliche noten in den Ligenreturen au euander gepunden, gilt, darnach wie du zu

oder drei stym zusamen setzen soldest auss dem Gesang, in die Tabulatur vnter ain mensur eingetaylt vnd gerechnet muess werden. Vnd wie die noten, vnvollkumen gemacht werden, in den volkumen zeichen, vnd welche gealteriret würdt, das ist, ainen jedlichen nutz zu wissen, wiewol es jetzt wenig der gebrauch ist in den gesang, noch ist gemainlich der allerpest gesang, in manicherlay zeichen versetzt, darumb ist es dir von nöten zu wissen. Vollendet vnd gedruckt zu Wlenn yn Österreich durch Hanns Synginer, im 1523. Jar. — In klein Quart. Enth. eine grosse Anzahl Präudien, Lieder und Tänze.

- 1529 *Tabulatura. Dixhuit basses dances garnies de Recoupes et Tordions, avec dixneuf Branles, quatre q Sautarelles q Haulberroys, quinze Gaillardes, et neuf pavennes, de la plus grant part desquelles le subject en musique. Le tout reduyt en la tabulature du Lutz nouvellement imprime a Paris par Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme, desquelles la table sensuyt. Kal. Februarij. 1529. — In klein Querquart.*

Tabulatura. Tres breue et familiere introduction pour entendre et apprendre par soy mesme a jouer toutes chansons reduictes en la tabulature du Lutz, avec la maniere d'accorder le dict Lutz. Ensemble XXXIX chansons dont la plus part dicelles sont en deux sortes, cest assauoir a deux parties et la musique. Et a troys sans musique. Le tout acheue dimprimer le VI jour doctobre. 1529. Par Pierre Attaignant demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. Desquelles la table sensuyt. — In klein Querquart.

- 1532 Gerle, H. *Musica Teutsch, auf die Instrument der grossen vnd kleinen Geygen, auch Lautten, welcher massen die mit grundt vnd art jrer Composition ausz dem Gesang in die Tabulatur zu ordnen vnd zu setzen ist, sampt verborgener applicacion vnd Kunst, darynen ein liebhaber vñ anfinger berürter Instrument so dar zu lust vnd neyung treget, on ein sonderliche Meyster mensürlich durch tegliche vbung leichtlich begreifen vnd lernen mag, vormals im Truck nye vnd ytz durch Hans Gerle Lutnist zu Nurenberg ausgangen. Gedruckt zu Nurenbergk durch Jeronimum Formschnyder. 1532. — In Querquart.*

- 1533 Derselbe. *Musica Teutsch, auf die grossen vnd kleinen Geygen, auch Lautten, Welchermassen die mit grundt vnd Art jrer composition aus dem gesang in die Tabulatur zu ordnen vnd zu setzen ist, sambt verborgener Application vnd Kunst, darin ein ytllicher Liebhaber vnd anfinger berürtes Instrument so darzu naigung dregt an ein sonderlichen Meyster mensürlich durch Tegliche Vbung leychtlich kumen kann. Durch Hans Gerle, Lautenist, Bürger vnd Lautenmacher zu Nürnberg. Im Jar 1533. — In Querquart.*

- 1536 *Intabulatura de Levto de diversi Avtori novamente stampata: et con diligente revista: con gratia et privilegio che nivo possa stampare: ne fare stampare per dieci anni. sotto pena de scutti Cento: aplicati a la Imperiale Camera: come ne Capitoli si contiene. Stampata Ne la Città de Milano per Jo. Antonio Casteliono al Primo de Maggio. 1536. — In Querquart. Enth. 42 Tonstücke von J. Jac. Albutio, Petr. Paolo Borrono, Marcho da Laquila, Alb. da Milano, Francesco da Milano und Andern.*

Francisco da Milano. *Intabulatvra di Livto da diversi con la Bataglia et altre cose bellissime di M. Francisco da Milano, stampata novamente per Francesco Marcolini da Forli, con gratia e privilegio. In Vineggia per Francisco Marcolini da Forli, In la Contra di Santo Apostolo, ne le Case de Frati di Crosachieri, ne gilanni del Signore 1536. del Mese di Magio. — In Querquart.*

Neusiedler, H. *Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch. In zwentheyl getheylt. Der erst für die anfahenden Schuler, die aus rechter kunst vnd grundt nach der Tabulatur, sich one einichen Meyster darin zu üben haben, durch ein leicht Exempel dieser punctlein wohin man mit einem yedem finger recht greiffen soll. Weyter ist angezeigt, wie man die Tabulatur auch die Mensur, vnd die gantz Application recht grundtlich lernen vnd verstehen soll. Im andern theyl sein begriffen, vil ausserlesner kunstreicher stuck, von Fantaseyen, Preambeln, Psalmen vnd Muteten, die von den Hochberühmbten vnd*

besten Organisten, als einen schatz gehalten, die sein mit sonderm Fleiss auff die Organistisch art gemacht vnd colorirt, für die geübten vnd erfarnen diser Kunst, auff die Lauten dargeben. Dergleichen vormals nie im Truck, Aber yetzo durch mich Hansen Newsidler Lutnisten vnd Bürger zu Nürnberg, öffentlich aussgangen. Mit Röm. Keys. vnd Königl. Ma. Freyheit, in funff iaren nit nach zu trucken, begnadet. Gedruckt zu Nurmberg, bey Johann Petreio, durch angebung vnd verlegung, Hansen Newsidler, bürtig vnd Pressburck, jetzt bürger zu Nurmberg. Anno 1536. — In Querquart. Enth. 67 Tonstücke.

- Tabulatura. Neuf Basses dances, deux branles et vingt Pavennes avec quinze Gaillardes en musique de quatre parties. Paris, par Pierre Attaignant. 1538. — In Querquart.*

Bianchini, D. *Intabulatura de Lauto, Madrigali, Canzon francese, Napolitane e Balli, libro primo. In Venetia, appresso Antonio Gardane, 1546. — In Querquart.*

Francisco da Milano *Intabulatura de Lauto Libro primo e secondo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1546. — In Quart.*

Gerle, H. *Musica vnd Tabulatur auff die Instrument der kleinen vnd grossen Geygen, auch Lautten, Welchermassen die mit grundt vnd Art jrer composition aus dem Gesang in die Tabulatur zu ordnen vnd zu zu setzen ist, sambt verborgener Application vnd Kunst, darin ein ytllicher Liebhaber vnd anfinger berürtes Instrument so darzu nalgung dregt an ein sonderlichen Meyster mensürlich durch tegliche Vbung leychtlich kumen kan. Von newem corrigirt vnd durch auss gebessert, durch Hansen Gerle Lauttenmacher zu Nürnberg. Im 1546. Jar. Gemert mit IX Teutscher vnd XXXVI Welscher auch Franzoscher Liedern vnd zwo Mudeten, wie das Register anzeygt. Mit Rö. Kayser. Maj. Auff's New in fünff Jaren nit nach zu drücken Bey straff funfzehn Mark Löhtigs Goldts. Gedruckt zu Nürnberg bey Ihornimus Formschnyder. — In Querquart.*

Maria, J. *Intabulatura de Lauto di Ricercari, Canzone, Franzese, Motetti, Madrigali, Padoane e Saltarelli, libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardane. 1546. — In Quart.*

Rotta, A. *Intabulatura de Lauto Recercari, Motetti, Balli, Madrigali, Canzon Franceze da lui. Libro primo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1546. — In Quart.*

Tabulatura. Carminum quae Chely vel testudine canuntur, trivm, qvator et qvinque partium liber secundus. Lovanii, apud Petrum Phalesium bibliopolam, anno 1546. — In Querquart. Enth. 44 Tonstücke.

Tabulatura. Carminum pro Testudine liber quartus in quo continentur excellentissima carmina, dicta Paduana et Galiarda, composita per Franciscum Mediolanensem: et Petrum Paulum Mediolanensem, et alios artifices in hac arte praestantissimos. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopolam iuratum. Anno Domini, 1546. Cum gratia et priuilegio ad triennium. — In Querquart.

Vindella, Fr. *Intavolatura di Lauto d'alcuni Madrigali d'Archadelt, libro primo. In Venetia appr. Ang. Gardano. 1546. — In Querquart.*

Francesco da Milano e M. Perino, suo discipulo di Recercate, *Madrigali et Canzone francese libro terzo. In Venetia, appresso Ant. Gardano. 1547. — In Quart.*

Ginzler, S. *Intabulatura de Lauto de Recercari, Motetti, Madrigali et Canzon francese. Libro primo. In Venetia, appr. Ant. Gardano. 1547. — In Quart.*

Tabulatura. Carminum quae Chely vel Testudine canuntur, duarum, trium, et quatuor partium liber primus. Cum brevi Introductione in usum Testudinis. Omnia recens et elegantius quam antea unquam impressa. Lovanii, apud Petrum Phalesium bibliopolam iuratum, Anno Domini 1547. Cum gratia et priuilegio Caes. Ma. ad triennium. — In Querquart. Enth. 38 Tonstücke.

Tabulatura. Carminum ad Testudinis vsum compositorum liber tertius. Ab excellentissimo artifice Petro Tegbio Patauino elegantissime concinnatus. Lovanii, apud Petrum Phalesium bibliopolam iuratum, anno Domini 1547. Cum gratia et priuilegio Caes. Ma. ad triennium. — In Querquart. Enth. 24 Tonstücke.

- Tabulatura.** Des Chansons et Motetz Reduictz en Tablature de Luth, a quatre, cinque et six parties, Livre troixiesme. Composees par l'excelent maistre Pierre de Teghi Paduan. A Lovvain, par Pierre Phaleys libraire jure, nel an de Grace. 1547. Avec grace et priuilege a trois ans. — In Querquart. Enth. 24 Tonstücke.
- 1550 Wyssenbach, R. Tabulaturbuch vff die Lautten. Zürich. 1550. — In Querquart.
- 1551 Roy, A. Le. Tablature du Luth. Paris. 1551. — In Querquart.
- 1552 Gerle, H. Ein Newes sebr Künstlichs Lautenbuch, darinnen etliche Preambel, vnd Welsche Tentz, mit vier stimmen, von den berumbsten Lutenisten, Francisco, Milaneso. Anthoni Rotta. Joan Maria, Rosetto, Simon Gintzler vnd andern mehr gemacht, vnd zu samen getragen, aus welscher ihn teusche Tabulatur veretzt, durch Hanssen Gerle den Eltern, Burger zu Nuremberg vormals nie gesehen, noch im Truck aussgangen. 1552. — In Querquart. Enth. 31 Vorspiele und 38 Tänze.
- Morlaye, G. Tablature de Luth. Paris. 1552. — In Querquart.
- Tabulatura.** Hortus Musarum. In quo tanquam flosculi quidam selectissimarum carminum collecti sunt ex optimis quibusque auctoribus. Et primo ordine continentur automata, quae fantasiae dicuntur. Deinde cantica quatuor vocum. Post carmina graviora quae muteta appellantur, eaque quatuor, quinque ac sex vocum. Demum addita sunt carmina longe elegantissima duabus testudinibus canenda hactenus nunquam impressa. Collectore Petro Phalesio. Lovanii, apud Phalesium Bibliopolam juratum. 1552. — Enth. 92 Tonstücke. Als Tonsetzer sind folgende genannt: J. J. Albutius, P. P. Baroni, Crecquillon, Francesco Milanese, M. de Laquila, J. Loys, Petit, de Rota und S. Seutler.
- 1553 **Tabulatura.** Horti Musarum. Secunda pars, continens selectissima quaedam ad iucundissima carmina testudine simul et voce humana vel alterius instrumenti musici adminiculo modulanda. Jam recens collecta et impressa. Lovanii, apud P. Phalesium Bibliopolam juratum. Anno 1553. Enth. 26 Tonstücke von Cauleray, Chastelain, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Josquin de Près und Rogier.
- 1554 Morlaye, G. Pseavmes pour le Luth. Paris. 1554. — In Querquart.
- 1556 Belin, J. Motets, Chansons et Fantaisies réduites en tablature de Luth. Paris, Nicolas Du Chemin. 1556. — In Querquart.
- 1558 Ochsenkhun, S. Tabulaturbuch auff die Lautten durch Sebastian Ochsenkhun. Heidelberg. 1558. — In Folio. Enth. in dem ersten Theil 49 Motetten von Berchem, J. v. Brandt, A. Caen, Ducis, A. Fevin, N. Gombert, L. Hellinck, Josquin de Près, J. Kilian, J. Mouton, Gr. Peschin, L. Senfel, Verdelot und Ungenannte; in dem zweiten Theil 37 deutsche Lieder von W. Braitengasser, J. v. Brand, G. Glanner, P. Hoffheimer, H. Isaac, H. Kilian, St. Mahu, C. Otmair, Gr. Peschin, L. Senfel, Th. Stoltzer, St. Zirler, M. Zute und Ungenannte; in dem dritten und vierten französische und italienische Lieder nebst einer grossen Anzahl verschiedenartiger Tänze.
- 1562 Paladin, A. Fr. Tablature de Luth où sont contenus plusieurs Psalmes et Chansons spirituelles. Lyon, Simon Gorlier. 1562. — In Quart.
- 1563 Galileo, V. Intabolutura de Lauto. In Roma, appr. Valer. Dorici. 1563. — In Querquart.
- 1565 Bacfare, V. Harmoniac musicae in usum testudinis etc. Cracoviae. 1565. — In Quart.
- 1568 Ripa, A. Tablature du Luth, Liv. I — V. Paris. 1568. — In Quart.
- Tabulatura.** Luculentum Theatrum Musicum, in quo (demptis vetustate tritis cationibus) selectissima optimorum quovimlibet auctorum, ac excellentissimorum artificum tum veterum, tum praecipue recentiorum carmina, maiore quam vnum diligentia et industria expressa, oculis, proponuntur. Et primo ordine continentur αὐτόματα quae Fantasiae dicuntur. Secundo Cantilenae quatuor et quinque vocum. Postea Carmina difficiliora quae Muteta appellantur, eaque quatuor, quinque et sex vocum. Deinde succedunt Carmina longe elegantissima, duobus Testudinibus ludenda. Postremo habes et eius generis Carmina quae tum festiuitate, tum facilitate sui discentibus, primo maxime satisfaciunt ut sunt Passomezo, Gailliardes, Branles etc. Lovanii, ex Typographia Petri Phalesii Bibliopolae Jurati. Anno 1568. — In Folio. Enth. 142 Tonstücke von M. Antoine, Arcadelt, P. Baroni, Clemens non Papa, Th. Crecquillon, Lassus, Fr. Milano, N. de Rans und Verius.
- Graff, V. Pars prima harmoniarum musicarum in usum testudinis. Antverpiae. 1569. — In Querquart.
- Waisselius, M. Cantiones quatuor, quinque et sex vocum testudini aptatae etc. Francofurti. 1573. — In Folio.
- Neusidler, M. Teutsch Lautenbuch. Strassburg, durch Bernhard Jobin. 1574. — In klein Folio.
- Ripa, A. Thesaurus musicus etc. Lovanii. 1574. — In Quart.
- Caroso, M. F. Il Ballarino di M. Fabr. da Sermoneta, 1581 diviso in due Trattati con Intavolutura di Liuto et il Soprano della Musica nella Soneta di ciascun Ballo. In Venetia. 1581. — In Querquart.
- Barbetta, G. C. Tabulae musicae testudinariae hexachordae et heptachordae. Padova. 1582. — In Quart.
- Fallamero, G. Il primo libro de Intavolutura de Lauto de Motetti, Ricerate, Madrigali et Canzonette alla Napolitana a tre e quattro voci per cantar et sonar. Del Gabriel Fallamero. In Vinegia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto. 1584. — In klein Quart.
- Hadrian, E. Pratum musicum longe amoenissimum, cuius spatiosissimo eoque iucundissimo ambitu (praeter varii generis Automata seu Phantasias) comprehenduntur: Selectissima diversorum idiomatum Carmina quatuor, quinque et sex Vocum. Nonnulla Duorum, Trium et Quatuor Testudinum Symphoniae aptissima. Cantiones trium vocum, quas Neapolitanas vulgo appellant. Varias ad animorum hilaritatem (praesertim inter symposia) provocantes auribusque gratissimae modulationes. Omnis generis choreae, Passomezo cum suis Saltarellis, Gailliardae, Alemandae, Branslae, Courantae, Voltae etc. Postremo Tripudia aliquot Anglicana. Omnia ad Testudinis Tabulataram fideliter redacta, per id genus Musices experientissimum Artificem Emanuelem Hadrianum Antverpiensem. Adjuncta est singulis carminibus, in gratiam eorum, qui vivae Vocis concentu oblectantur, distincta Vocibus aliquot Notularum descriptio. Opus novum. Antverpiae. Ex typographia Musica Petri Phalesii, ad intersigne Rubri Leonis. 1584. — In Folio. Enth. 195 Tonstücke von Abraham, Jacq. Berchem, Gir. Conversi, Costeley, Noël Faignient, Alf. Ferabosco, Giov. Ferretti, Orl. de Lassus, Gio. de Macque, Ph. de Monte, Gian. Palestrina, Cipriano de Rore, Alessandro Striggio, Hubertus Waelrant und Jacq. de Wert.
- Krengel, Gr. Lautenstücke verschiedener Art. Frankfurt a. d. Oder. 1584. — In Folio.
- Kargel, S. Lautenbuch. Strassburg, bey Bernhart Jobin. 1586. — In klein Folio.
- Hadrian, E. Pratum musicum longe amoenissimum, cuius spatiosissimo eoque iucundissimo ambitu (praeter varii generis axiomata seu phantasias) comprehenduntur etc. omnia ad testudinis tabulataram fideliter redacta, per id genus musices experientissimum artificem Emanuelem Hadrianum Antverpiensem. Antverpiae, apud Ant. Pet. Phalesium. 1592. — In Folio.
- Waisselius, M. Tabulatura oder Lautenbuch allerley künstlicher Präambeln, ausserlesener Teutscher vnd Polnischer Tänze, Passametzen u. s. w. auff der Lauten zu schlagen, gantz fleissig zugerichtet. Frankfort a. d. Oder. 1592. — In Folio.
- Denss, A. Florilegium omnis fere generis cantionum svaissimarum ad testudinis tabulataram accommodatarum, longe iucundissimum. In quo praeter Fantasiae lepidissimas, continentur diversorum auctorum cantiones selectissimae, vtpote: Motetae, Neapolitanae, Madrigales, trium, quatuor, quinque, sex vocum. Item Passe-

- mezi, Galiardae, Alemandi, Courantes, Voltae, Branles, et eius generis Choreae variae: omnia ad Testudinis tabulatorem fideliter redacta, per Adrianum Denss. Indicem cantionum et chorearum post praefationem videre licebit. Coloniae Agrippinae, excudebat Gerardus Greuenbruch. Anno redemptionis 1594. — In Folio. Enth. 84 Tönstücke von P. Bellasio, C. Borgo, G. Costa, G. D. Danola, B. Donato, J. Favero, A. Ferabosco, A. Gabrieli, G. G. Gastoldi, J. L. Hasler, Gr. Hovvet, Orl. de Lassus, L. Lechner, L. Marenzio, V. Montbuisson, Ph. de Monte, B. Mosto, G. M. Nanini, G. Renaldi, Th. Riccio, L. Torti, O. Vecchi, J. de Vento, H. Vespa, J. L. Vittoria und Ungenannten.
- 1595 Dowland, J. The first Booke of Songes or Ayres of foure parts, with Tablature for the Lute. London. 1595.
- Neusiedler, M. Il primo libro in tabulatura di Liuto. In Venetia. 1595. — In Folio.
- 1596 Derselbe. Deutsch Lautenbuch, darinnen künstliche Muteten, liebliche Italiänische, Franz., teutsche Stück, fröliche Teutsche Däntze, Passomezo, Saltarelle vnd drey Fantaseyen. Strassburg. 1596. — In Folio.
- 1600 Dowland, J. The second Book of Songes or Ayres for the Lute, or Orpharion, with the Viol de Gamba. Helsinguore. 1600. — In Quart.
- Rude, J. Flores Musicae hoc est suavissimae et lepidissimae Cantiones, Madrigalia Vulgus nominat, una cum variis Pavanis, Paduanis, Galliardis, Intradis, Fantasiis et Choreis, ex quam plurimis autoribus Italices, Gallices et Germanicis magna industria collectae et nunc primum ita descriptae, ut testudinis fidibus cani possint, per Joannem Rudenium Lipsiensem LL. Studiosum et φιλόμουσον. (Una veneunt Matthaei Reymanni Toronensi Noctes Musicae perquam artificiose compositae, in quibus variata Praeludia et Passemezae cum Triplis ac Ripresis ad Notas musicales distinctas tam in cantu B mollari quam B durali; Variae item Fantasiae, Pavae, Galliardae et Choreae Germanicae cum Triplis suis, ut ita quasi corpus quoddam integrum artis, Musicae Studiosi habeant.) Heidelbergae, Typis Voegelianis. 1600. — In Folio. Enth. in dem ersten Buche 95 Tönstücke von Hipp. Baccusi, Lel. Bertrami, Girol. Conversi, Noë Faïgnient, Stefano Felis, Alf. Ferabosco, Giov. Ferretti, Andr. Gabrieli, Giov. Gabrieli, J. L. Hasler, Giov. de Macque, Giov. P. Marenzi, Luc. Marenzo, Leandro Mira, Phil. de Monte, Bernardo Mosto, Giov. M. Nanini, Pomponio Nenna, Antonio Paci, Gianetta Palestina, Jacobino Regniardo, Th. Riccius, Fr. Rovigo, Hipp. Sabino, Aless. Striggio, Oraz. Vecchi, Gir. Vespa, Pietro Vinci, Uberto Waelrant, Jacq. de Wert und Ungenannten.
- Derselbe. Florum Musicae a Joanne Rudenio Lipsiense collectorum liber secundus, qui non solum italicas sed etiam gallicas et Germanicas cantiones complurium vocum, cum Anglicis aliisque variis Pavanis, Paduanis, Galliardis, Intradis, Fantasiis et Choreis complectitur; Illustrissimis Principis ac Dominis, Domino Joanni Ernesto et Domino Augusto, germanis fratribus, Brunsviensium et Luneburgensium Ducibus dicatus. Heidelbergae, Typis Voegelianis. 1600. — In Folio. Enth. 136 Tönstücke von Gr. Aichinger, Gasp. Costa, St. Felis, Alf. Ferabosco, Giov. Ferretti, And. Gabrieli, G. Giac. Gastoldi, J. L. Hasler, Orl. de Lassus, Leonh. Lechner, Luca Marenzio, Ph. de Monte, B. Mosto, Vinc. Nerito, Giov. Pisoni, J. Regnart, Th. Riccius, Aless. Romano, Cyp. de Rore, Annib. Stabile, Oraz. Vecchi und Franc. Violanti.
- 1603 Barbetta, G. C. Intavolatura di Lauto delle Canzonette à tre voci. Venetia, appresso G. Vincenti. 1603. — In Quart.
- Besardus, J. B. Thesavrus Harmonicvs divini Lavrentini Romani, nec non praestantissimorum musicorum, qui hoc seculo in diversis orbis partibus excellunt, selectissima omnis generis cantus in testudine modvlamina continens. Novvm plane, et longe excellens opvs, in gratiam liberalis huius facultatis exculatorum, quanta fieri potuit diligentia, methodo, et facilitate, ex variis ipsorum Authorum scriptis, quorum nomina proxima a praefatione pagina recensentur, in hoc volumen congestum, et decem libris, quorum quilibet peculiare melodiae genus complectitur, diuisum, per Joannem Baptistam Besardum Vesontinum, artium liberalium excultorem, et musicis peritissimum. Additus est operis extremati de modo in testudine studendi libellus, in gratiam rudiorum ab eodem autore conscriptus. Qui Satyros Musis praefert, et Apollinis artes spernit, is humana nil rationis habet. Coloniae Agrippinae, excudebat Gerardus Greuenbruch, sumptibus authoris, anno redemptionis 1603. Cum gratia et privilegio Sac. Caes. Maiest. ad decennium. — In Folio. Enth. in 10 Theilen 404 Tönstücke von J. Bacfart, J. B. Besardus, Bocqueti, F. Dendici, Diomedis, A. Dlugorai, J. Dowland, Edinthonius, A. Ferabosco, Laurencini, L. Marenzio, E. Martellius, V. de Montheuissou, Perrichioni, Pomponius, J. Reys, L. Romani, Vaumeny und Unbekannten.
- Dowland, J. The third Book of Songes or Ayres to sing to the Lute, Orpharion, or Violls. Helsinguore. 1603. — In Quart.
- Weishan, A. Silvae musicales libri VII, continentes Praeludia, Fantasiae, Balletas, Pavae, et Galliardas, Passamezas, Courantas, Voltas etc. Adjunctus est singulis Balletis, Pavanis et Galliardis textus harmonicus. Coloniae, 1603. — In Folio.
- Bartlett, J. A Book of Ayres with a triplicite of musicke, where of the first part is for the Lute or Orpharion, and the Viol da Gamba, and IV parts to sing. The second is for trebles to sing to the Lute and Viole. The third part is for the Lute and voyce, and the Viole da Gamba. London. 1606. — In Folio.
- Ford, Th. Musicke of sundre Kindes, set forth in two 1607 books, the first where of are Aires for four voices to the Lute, Orpherion, or Basse Viol with a Dialogue for two voices and two Basse-viols in parts, tun de the Lute-way. The second are Pauens, Galiards, Almaines, Toies, Jiggs, Thumpes, and such like, for two Basse-viols, the Liera-way, so made as the greatest number may serve to play alone, very easy to be performed. London. 1607. — In Folio.
- Bataille, G. Airs de cour mis en tablature de Luth. 1608 Livr. I—IV. Paris, Ballard. 1608. — In Quart.
- Jones, R. A musical Dreame, or the fourth book of 1609 Ayres, the first part for the Lute, two voices, and the Viol da Gamba; the second part is for the Lute, the Viol, and four voices to sing; the third part is for one voice alone to the Lute, the Bass-Viol, or to both if you please, where of two are Italian Ayres. London. 1609. — In Quart.
- Corkine, W. Ayres to sing and play to the Lute and 1610 Basse Violl, with Pavans Galliards, Almaines and Corantes for the Lyra-Violl. Tom. I—II. London. 1610. — In Folio.
- Francisque, A. Le Thrésor d'Orphée, livre de tablature de Luth, contenant une Susanne un jour, plusieurs Fantaisies, Préludes, Passamaies, Pavaes d'Angleterre, Pavannes espagnoles, suites de Bransles, tant à corde avalée qu'autres, Voltes et Courantes mises. Paris, veuve Robert Ballard. 1610. — In Folio.
- Jones, R. The Muse's garden for delights, or the fith 1611 book of Ayres onely for the Lute, the Bass-violl and the voices. London. 1611. — In Folio.
- Kapsberger, J. H. D'intavolatura di Lauto, con le sue tavole per sonare sopra la parte, libro primo. Raccolto dal Sig. Fil. Nicolini. In Roma. 1611. — In Folio.
- Morley, Th. Consort Lessons, made by divers exquisite authors, for six different instruments to play together, to the treble Lute, Pandora, Citterne, Base-violl, Flute, and treble Violl. Dedicated to the Lord Mayor. London. 1611. — In Folio.
- Hove, Joach. van den. Delitiae Musicae, sive Cantiones etc. ad Testudinis usum accommodatae. Ultractio, apud Salom. de Roy et Joh. Guil. de Rhenen. 1612. — In klein Folio.
- Reimann, M. Cithara sacra Psalmodiae Davidis ad usum 1613 testudinis accommod. Coloniae. 1613. — In Quart.

- Terzi, G. A. Intavolatura di Liuto aecommodata con diversi passaggi per suonar in concerti a duoi Liuti e solo, libro primo, il qual contiene Motetti, Contrapunti, Canzoni, Italiani e Francesi, Madrigali, Fantasie, e Balli di diversi sorti, Italiani, Francesi e Alemani. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1613. — In Folio.
- 1615 Martellius, E. Hortus musicalis novus. Argentorati. 1615. — In Folio.
- 1616 Colonna, G. A. Intavolatura di Liuto. In Milano. 1616. — In Quart.
- Laelius, D. D. Testudo spiritualis. Francofurti. 1616. — In Quart.
- 1617 Airs de différents auteurs, mis en tablature de Luth. Paris, chez Pierre Ballard. 1617. — In Quart.
- Besardus, J. B. Novus Partus, sive concertationes Musicae. August. Vindel. 1617. — Entb. 24 Tonstücke.
- 1618 Vallet, N. Paradisus musicus Testudinis, in quo multae insignes et ante hunc diem inauditae Gallicae, Germanicae, Anglicae, Hispanicae, Polonicae cantiones, nec non varia Praeludia, Fantasiae, Tripudia continentur, praeterea punctis tum supra tum ad latus singulis cujusque tactus literis adscriptis, eorumque praemissa explicazione, doctur, quibus tum dextrae tum sinistrae manus digitis chorda tangenda pulsandare sit. Amstelodami. 1618. — In Querquart.
- 1620 Galilei, M. A. Tabulaturbuch auff der Lauten. Ingolstadt. 1620. — In Quart.
- 1621 Mylius, J. D. Thesaurus Gratiarum, d. i. Präludien, Fugen, Fantasien u. s. w. für die Laute. Frankfurt. 1621. — In Folio.
- 1622 Attey, J. The first Booke of Ayres of four parts with Tablature for the Lute, so made that all the parts may be playde together with the Lute, or one voyce with the Lute and Bass viol. London. 1622. — In Folio.
- 1623 Kapsberger, J. H. D'Intavolatura di Lauto, con le sue tavole per sonare sopra la parte, libro secondo. In Roma. 1623. — In Folio.
- Daniel, J. Thesaurus Gratiarum, das ist Schatzkästlein, 1625 darinnen allerhand Stücklein, Präambeln, Toccaden, Fugen u. s. w. zur Lauten-Tabulatur gebracht, auss verschiedenen Autoribus zusammengelesen. Hanaw. 1625. — In Folio.
- Derselbe. Continuation dess Thesaurus gratiarum zur Lauten u. s. w. Hanaw. 1625. — In Quart.
- Piecinini, A. Libro di Liuto e di Chitarono. In Bologna. 1626. — In Folio.
- Strobel, V. Zwey Simphonien mit drey Lauten und einem Maudor, auch mit vier Lauten, sammt Bass und Diskant. Strassburg. 1654. — In Quart.
- Buchner, Ph. Fr. Plectrum musicum harmoniacis fidibus sonorum. Erfurti. 1662. — In Folio.
- Gautier, Denis. Livre de tablature de pièces de Luth sur différents modes. Paris. 1664. — In Folio.
- Reussner, E. Lautenlust aus Präludien, Paduanen, Couranten, Sarabanden, Gigue, Gavotten und andern Piecen bestehend. Breslau. 1668. — In Quart.
- Derselbe. Musikalische Gesellschafts Ergötzung, bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Gavotten und Gigue für die Laute. Leipzig. 1673. — In Folio.
- Songs. Choice Ayres, Songs and Dialogues to the Theorbo-Lute and Bass-Viol. London. 1675. — In Folio.
- Reussner, E. Neue Lautenfrüchte. Leipzig. 1676. — In Folio.
- Derselbe. Hundert geistliche Melodien evangel. Lieder auf die Laute gesetzt. Leipzig. 1676. — In Folio.
- Büttner, E. Hundert überaus anmuthige und nie gehörte schöne Lautenstücke, nach jetziger neuen Manier zu spielen. Nürnberg. 1684. — In Quart.

III. Tonwerke für die Violine und Saiteninstrumente überhaupt.

- 1550 Barges, A. Il primo libro de Violetta à quattro voci con un'altra Canzon della Galina. Venetia, appresso Ant. Gardano. 1550. — In Quart.
- Morlaye, G. Tablature de Guiterne ou sont Chansons, Gaillardes, Pavanés, Bransles, Allemandes, Fantaisies etc. Paris. 1550. — In Quart.
- 1554 Fuenllana, M. de. Orfeica Lyra. Libro de Musica para Vihuela. Sevilla. 1554. — In Folio.
- 1568 Vreedmann, S. Nova longeque elegantissima Cithara ludenda Carmina, eum gallica tum etiam germanica, Fantasiae item, Passomezi, Gailliarde, Bransles, Almandes etc. Nunc primum ex Musica in vsu Citharae traducta per Sebastianum Vreedman Mechliniensem. His accessit luculenta quaedam et perutilis institutio quae quicque Citra alicujus subsidium artem Citharisandi facillime percipiet. Lovanii, Excudebat Petrus Phalesius Bibliographus Juratus. Anno 1568. — In Querquart.
- 1569 Derselbe. Carminum quae Cythara pulsantur Liber secundus: in quo selectissima quaeque et iucunda carmina continentur: ut Passomezi, Gaillardes, Bransles, Alemande, et alia eius generis permulta quae sua dulcedine auditorum animos mire oblectant. Nunc primum summa qua fieri potuit facilitate in tyronum vsu per Sebastianum Vreedmann Mechliniensem composita. Lovanii, Excudebat Petrus Phalesius Typographus Juratus. Anno 1569. — In Querquart.
- 1578 Cabezone, A. Libro de Musica para Tecla, Harpa e Vihuela, por Ant. Cabezone. Madrid. 1578. — In Folio.
- 1602 Swelinck, J. P. Nieu Chyterbock. Tot Amsterdam by Janson. 1602. — In Querquart.
- 1604 Kapsberger, J. H. Libro primo d'Intavolatura di Chitarone, Raccolte dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. In Roma. 1604. — In Folio.
- Coler, V. Neue liebliche vnd artige Intraden, Taenze vnd Gagliarden auff allerley Saitenspiel. Jena. 1605. — In Quart.
- Hume, T. Poeticall Musicke, principally made for two basse violls yet so construed that it may be played eight waies, upon sundries instruments, with much facilities. London. 1607. — In Quart.
- Frank, M. Neue musikalische Intraden auf allerhand Instrumenten sonderlich auf Violen zu gebrauchen mit sechs Stimmen. Nürnberg, bei Paul Kauffmann. 1608. — In Quart.
- Swelinck, J. P. Nieu Chyterbock. Tot Amsterdam by Janson. 1608. — In Querquart.
- Kapsberger, J. H. Libro primo di Villanelle a una, due e tre voci, aecomodati per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone et alfabeto per la Chitarra spagnuola. Raccolta dal Sig. Cavalier Flamminio Flammini. In Roma. 1610. — In Folio.
- Maynard, J. The twelve wonders of the world, set and composed for the Violl da Gamba, the Lute and the Voyce, to sing the verse, all three jointly and nome several etc. London. 1611. — In Folio.
- Vredeman, M. Der Violen Cyther mit vyf Snaren, eu niese Sorte melodieuise inuentie, twe Naturen hebbende, vier Parthyen spelende, licht de leeren, half Violen, half Cyther, zynen Naem met brengende, om alderley Musicke te speelen, sonder een Note van de Musie te verstan, so weel vor die Violens, als vor die Cyther, ettelieken Musick Stücken opgeset, ende in Tablatuer ghebracht, tot Arnheim, by Jan Janson. 1612. — In Quart.

- 1616 Kapsberger, J. H. Libro secondo d'Intavolatura di Chitarone, Raccolte dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. In Roma. 1616. — In Folio.
- 1617 Derselbe. Caprici a due Stromenti Tiorba e Tiorbino. In Roma. 1617. — In Folio.
- 1619 Derselbe. Libro secondo di Villanelle a una, due e tre voci, accomodate per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone etc. Raccolta dal Sig. Ascanio Ferrari. In Roma, appresso Robletti. 1619. — In Folio.
- Derselbe. Libro terzo di Villanelle a una, due e tre voci, accomodate per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone etc. In Roma, appr. Fr. Porta. 1619. — In Folio.
- 1623 Rossi, S. Sonate, Gagliarde, Branli e Correnti a due Viole col basso per il Cembalo. In Venetia. 1623. — In Quart.
- Kapsberger, J. H. Libro quarto di Villanelle a una, due, e tre voci, accomodate per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone etc. Raccolta dal Sig. Marcello Pannochieschi. In Roma, appr. L. Ant. Soldi. 1623. — In Folio.
- 1626 Derselbe. Libro terzo d'Intavolatura di Chitarone. Raccolte dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. In Roma. 1626. — In Folio.
- 1627 Colonna, G. A. Intavolatura di Cithara Espanola. In Milano. 1627. — In Quart.
- Milioni, P. Il primo, secondo e terzo libro d'Intavolatura i quali ciascuno da se medesimo può imparare a suonare di Chitarra spagnuola, accordare, fare il trillo, il ripicco, e anco trasmutar sonate da una Lettera all'altra corrispondente. In Roma. 1627. — In Octav.
- 1628 Piazza, G. B. Balletti e correnti a una viola con basso, libro terzo. In Venetia, appresso Vincenti. 1628. — In Quart.
- 1630 Kapsberger, J. H. Libro cinque di Villanelle a una, due e tre voci, accomodate per qualsivoglia stromento con l'intavolatura del Chitarone etc. In Roma, appresso Massolti. 1630. — In Folio.
- 1632 Derselbe. Li fiori, libro sesto di Villanelle a una, due tre e quattro voci, con l'alfabeto per la Chitarra spagnuola. In Roma. 1632. — In Folio.
- 1638 Milioni, P. Corona del primo, secondo e terzo libro d'intavolatura di Chitarra Spagnola. Roma. 1638. — In Octav.
- 1639 Trombetti, A. Intavolatura di Sonate novamente inventate sopra la Chitarra spagnuolo, libri due. In Bologna. 1639. — In Quart.
- 1640 Velasco, N. D. Nuevo modo de cifra para taner la Guitarra con variedad, y perfeccion, y se macstra ser instrumento perfecto, y abundantissimo. Napoles, por Egidio Longo. 1640. — In Quart.
- 1648 Hake, H. Pavanen, Balletten, Couranten vnd Sarabanden auf zwey Violinen vnd Bass. Erster Theil. Hamburg. 1648. — In Quart.
- 1650 Dancing-Master, The English, or plaine and easie rules for the dancing of country dances, with the tune to each dance. Entered at Stationers' Hall on the XIXth of March, 1650, and published by Playford. London. 1651. — In Queroctav.
- Rubert, J. M. Sinfonien, Scherzi, Ballette, Allemanden, Couranten und Sarabanden von zwei Violinen und Generalbass. Greifswald. 1650. — In Quart.
- 1651 Weckmann, M. Canzonen für 2 Violinen, 1 Fagott und General-Bass. Freiberg. 1651. — In Quart.
- 1652 Kindermann, J. E. Neu-verstimmte Violen-Lust mit drei Violen nebst einem Generalbass. Frankfurt. 1652.
- Strobel, V. Melodien über deutsche weltliche Lieder, sammt den Ritornellen mit zwey Violinen und einem Bass. Erster Theil. Strassburg. 1652. — In Quart.
- 1653 Banfi, G. Il Maestro di Chitarra. Milano. 1653. — In Folio.
- 1654 Beck, P. C. Erster Theil neuer Allemanden, Balletten, Arien, Giquen, Couranten, Sarabanden u. s. w. mit zwey Violinen und einem Bass. Strassburg. 1654. — In Folio.
- 1656 Hasse, N. Deliciae Musicae oder schöne lustige Allemanden, Couranten vnd Sarabanden mit zwey vnd drey Stimmen auff zwey oder vier Violinen, Violon, Clavicym-

- bel oder Teorbe zu musiciren. Rostock, bey Richel. 1656. — In Quart.
- Lock, M. Little Consort of tree Parts for Violls or Violins. London. 1657. — In Folio.
- Hasse, N. Musikalische Erquickstunden in Allemanden, Couranten, vnd Sarabanden mit zwey vnd drey Stimmen auff zwey Violinen, Viola da Gamba, Violon, Clavicymbel oder Tiorbe. Rostock, bey Richel. 1658. — In Quart.
- Derselbe. Appendix etlicher Allemanden, Couranten vnd Sarabanden mit zwey vnd drey Stimmen auff zwey Violinen, Viola da Gamba, Violon, Clavicymbel oder Tiorbe, so Strassburgische Studiosi an Rostockische Studiosos übersendet gehabt. Rostock, bey Richel. 1658. — In Quart.
- Kelz, M. Primitiae Musicales oder Centus, novi harmonici aus Sonaten, Intraden, Mascraden, Balletten, Allemanden, Gagliarden, Arien, Volten, Serenaten und Sarabanden für zwey Violinen, Violon und Generalbass bestehend. Ulm. 1658. — In Quart.
- Rieck, J. E. Allemanden, Giquen, Balletten, Couranten, Sarabanden und Gavotten samt etlichen Doublen mit drei und vier Stimmen auf zwei Violinen und B. C. Strassburg. 1658. — In Quart.
- Arnold, G. Canzoni, Ariae et Sonetae I. II. III et IV Violinis accommodatae, cum Basso generali. Opus III. Oeniponti. 1659. — In Folio.
- Granata, G. B. Soavi concerti di Sonate musicale per la chitarra spagnuola, libri diversi. In Bologna. 1659. — In Quart.
- Melani, A. Scherzi musicali ossia Capricci, e Balletti da suonarsi ad uno, due Violini e Viola. Oeniponti. 1659. — In Quart.
- Jenkins, J. Twelve Sonatas for two Violins and a Base, with a thorough-base for the Organ. London. 1660. — In Folio.
- Steneken, C. Hortulus musicus oder XII aus Allemanden, Couranten und Canzonen bestehende Piecen für zwey Violinen, Viola und Gener. Bass. Bremen. 1662. — In Quart.
- Horn, J. C. Parergon Musicum, bestehend in Allemanden, Couranten, Balletten vnd Sarabanden von fünf Stimmen. Erster Theil. Leipzig. 1664. — In Quart.
- Derselbe. Parergon Musicum, bestehend in fünf grossen Balletten nach der lustigen französischen Manier zu spielen mit fünf Stimmen als zwey Violinen, zwey Viole di Braccio vnd einem Violon nebst dem B. C. Zweiter Theil. Leipzig. 1664. — In Quart.
- Jenkins, J. Engels Speel-Thresoor van CC de nieuwste Allemanden, Couranten, Sarabanden, Ayres etc., gesteld door elf de Konstighste Violisten deser tydt in England voor Bass en Viool, en ander speel gereetschap, mede LXVII spelsteuken als Allemanden, Couranten etc. voor twee Viols en Bass, als mede een Bassus continuus ad placidum. Amsterdam. 1664. — In Quart.
- Dancing-Master, the, or, Directions for dancing Country Dances, with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. London. 1665. — In Queroctav.
- Schedlich, D. Musikalisches Kleeblatt bestehend in Balletten, Couranten und Sarabanden für zwei Violinen und einer Violetta. Nürnberg. 1665. — In Queroctav.
- Legrenzi, G. Sonate a due Violini e Violone, con il basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1667. — In Folio.
- Becker, D. Sonaten für eine Violine, Viol di Gamba und den General-Bass über Chorallieder. Hamburg. 1668. — In Folio.
- Kelz, M. Exercitationum musicarum a Violino et Viola da gamba Semicenturia, complectens Jo-seria a M. Kelz, Parergon primum. Augustae Vindelicorum. 1669. — In Folio.
- Scholl, D. Deu spelende Kus-Hemel, bestaende in een getal bau ober de Speelstukken, zynde met drie Instrumenten, en een Grondt gelu d, seer unt en dienstigh voor alle Liefhebbers, die haer selten op de Viol en Bas gelieren te exerceren, gecomponeert over al met heele en halve Toonen. Delft. 1669. — In Quart.
- Agricola, G. L. Musikalische Nebenstunden in etlichen

- Sonaten, Präludien, Allemanden etc. mit zwei Violinen, zwei Violon und Generalbass. Mühlhausen. 1670. — In Folio.
- Funck, D. *Stricturae Viola di gambicae ex Sonatis, Ariis etc. quatuor Violis da Gamba concinendis.* (s. l.) 1670. — In Querfolio.
- 1674 Furchheim, J. W. *Musikalische Tafel-Bedienung von fünf Instrumenten als zwey Violinen, zwey Violon, ein Violon nebst dem G. B. Dresden. 1674.* — In Querfolio.
- 1675 Abel, Cl. H. *Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranteu, Sarabanden etc. theils mit einer Violin, theils mit einer verstimmten Viola da Gamba und Violin, nebst dem General-Bass. Erster Theil. Frankfurt. 1675.* — In Folio.
- Nicolai, J. M. *XII Sonaten für zwei Violinen, Viola di gamba oder Fagott. Erster Theil. Augsburg. 1675.* — In Querfolio.
- Derselbe. *XXIV Capricci a quattro Violini e Basso cont. Zweiter Theil. Augsburg. 1675.* — In Querfolio.
- 1676 Abel, Cl. H. *Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranten, Sarabanden etc. theils mit einer Violin, theils mit einer verstimmten Viola da Gamba und Violin, nebst dem General-Bass. Zweiter Theil. Frankfurt. 1676.* — In Folio.
- Biber, Fr. H. *Sonatae tue Aris quam Aulis Servientes. Aut. Henrico J. F. Biber, Musico et Cubiculario Archiepiscopi Salisburg. Partes IX. Salisburgi. 1676.* — In Folio.
- Walther, G. G. *Scherzi da Violino solo con il Basso Continuo per l'Organo o Cimbalo; accompanabile anche con una Viola o Leuto di Gio. Giac. Walther, Primo Violinista di Camera di S. A. E. di Sassonia. Anno 1676.* — In Folio.
- 1677 Abel, Cl. H. *Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranten, Sarabanden etc. theils mit einer Violin, theils mit einer verstimmten Viola da Gamba und Violin, nebst dem General-Bass. Dritter Theil. Frankfurt. 1677.* — In Folio.
- Beck, J. Ph. *Allemanden, Giquen, Couranten und Sarabanden auf der Viola di gamba zu streichen. Strassburg. 1677.* — In Quart.
- Legrenzi, G. *Suonate a due Violini e Violoncello. In Venetia. 1677.* — In Folio.
- 1678 Pezel, J. *Johannes Pezelii Delitiae musicales oder Lust-Musik, bestehend in Sonaten, Allemanden, Balletten, Gavotten, Couranten, Sarabanden, und Chiquen mit fünf Stimmen als zwey Violinen, zwey Violon, einem Fagott nebst dem Basso continuo. Drucks und Verlags Baltasar Christoph Wusts, in Franckfurt am Mayn. Im Jahr 1678.* — In Querquart. Enth. 62 Tonstücke.
- Vitali, G. B. *Balletti, Correnti, Gighe, Allemande e Sarabande a Violino e Violone o Spinetta con il secondo Violino a beneplacito. In Bologna. 1678.* — In Quart.
- 1679 Ahle, J. G. *Unstruttische Thalia, begreifend XX vierstimmige Geigenspiele. Mühlhausen. 1679.* — In Quart.
- 1681 Derselbe. *Anmuthiges Zehn vierstimmiger Violdigambenspiele. Mühlhausen. 1681.* — In Quart.
- Biber, J. F. *Sonate, Violino Solo celcissimo, ac rev. S. R. J. Principi, ac Dno. Dno Maximiliano Gandolpho, ex S. R. J. Comit. de Kuenburg, Archiepiscopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato nato Germaniae Primati etc. Principi ac Domino suo Clementissimo dedicate ab Henrico J. F. Biber, Alt. mem. Celsitudinis suae capellae Vice-Magistro. (s. l.) Anno 1681.* — In Querfolio. Enth. 8 Sonaten.
- 1682 Albergati, P. C. *Balletti, Correnti, Sarabande, e Gighe a Violino e Violone, con il secondo Violino a beneplacito. In Bologna. 1682.* — In Folio.
- Mazzaferatta, G. B. *Sonate a due Violini, con un Bassetto di Viola se piace. Utrecht. 1682.* — In Folio.
- Rosenmüller, J. *Sonate à II. III. IV e V stromenti da Arco et Altri, consecrate all' Altezza Serenissima di Antonio Ulrico Duca di Brunsvich. e Luneburgo etc. da Giovanni Rosenmüller. A Norimberga, appresso Gli Eredi del Negozio librario di Cristoforo Endter. 1682.* — In Folio. Enth. 12 Sonaten.
- Visé, R. de. *Premier livre de pièces pour la Guitare en Tablature. Paris, 1682.* — In Querquart.
- Albergati, P. C. *Sonate a due Violini, col Basso continuo per l'Organo, ed un altro a beneplacito per Tiorba o Violoncello. In Bologna. 1683.* — In Folio.
- Corelli, A. *XII Sonate a tre, due Violini e Violone, col Basso per l'Organo. In Roma. 1683.* — In Folio.
- Petersen, D. *Speel Stukken vor de Viola ten Basse. Amsterdam. 1683.* — In Quart.
- Purcell, H. *XII Sonatas for two Violins and Basso Cont. London. 1683.* — In Folio.
- Cäsar, J. M. *Lustiger Balletten erster Theil, bestehend in LX unterschiedenen Intraden, Allemanden, Couranten etc. von vier Instrumenten: als nehmlich Violino, Violetta, Viola und Violone nebst Generalbass. Würzburg. 1684.* — In Quart.
- Albergati, P. C. *Balletti, Correnti, Sarabande e Gighe a Violino e Violone, con il secondo Violino a beneplacito. In Bologna. 1685.* — In Folio.
- Corelli, A. *XII Sonate da Camera a tre, due Violini e Violone o Cimbalo. In Roma. 1685.* — In Folio.
- Machy, de. *Pièces de Viole en musique et en Tablature. Paris. 1685.* — In Quart.
- Scheiffelhut, J. *Lieblicher Frühlings-Anfang oder musicalischer Seyten-Klang, welcher unter dess Auges anmuthiger Blumen-Schau, dess Geruchs empfindender Balsam-Dufft, auch dem Gehör, in Präludien, Allemanden, Couranten, Ballo, Sarabanden, Arien und Giquen, annehmlichen fället, mit zwey Violinen, Viola di Braccio, Basso Viola und Continuo, herausgegeben von Jacob Scheiffelhut, Musico Annaeano in Augspurg. Gedruckt und verlegt durch Jacob Koppmayer, Burgern und Buchdruckern daselbst. Anno 1685.* — In Querquart. Enth. 56 Tonstücke.
- Steffani, A. *Souate da Camera a II Violini, Alto e Contin. Sacer Janus Quadrifrons tribus vocibus vel duabus qualibet praetermissa modulandus. Monaci. 1685.* — In Folio.
- Vitali, G. B. *Sonate a due Violini con basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1685.* — In Quart.
- Dancing-Master, The. *Or, Directions for dancing Country Dances, with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. The VIIth Edition, with Addition of several new Dances, and Tunes of Dances, never before printed. London, Printed by J. P. and sold by John Playford, at his Shop near the Temple Church. 1686.* — In Quercroctav. Enth. 242 Tänze für eine Violine.
- Torelli, G. *Concerto da Camera a due violini e basso. In Bologna. 1686.* — In Folio.
- Visé, R. de. *Deuxième livre de pièces pour la Guitare en Tablature. Paris. 1686.* — In Querquart.
- Abel, Cl. H. *Erstlinge musikalischer Blumen, Allemanden, Couranten, Sarabanden mit einer Violin etc. Drey Opera Musica. Braunschweig. 1687.* — In Folio.
- Albergati, P. C. *Plectro armonico composto di dieci Sonate da camera, a due Violini, e Basso, con Violoncello obligato. In Bologna. 1687.* — In Folio.
- Furchheim, J. W. *Auserlesenes Violinen-Exercitium aus verschiedenen Sonaten nebst ihren Arien, Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden und Giquen von fünf Partien. Dresden. 1687.* — In Folio.
- Krieger, J. Ph. *XII Sonate a Violino e Continuo. Norimberga, appr. W. M. Endter. 1687.* — In Querfolio.
- Corelli, A. *XII Suonate a tre, due Violini e Violone, col Basso per l'Organo. Opera prima nuovamente ristampata. In Anversa Stampato in Casa di Henrico Aertssens al monte parnasso, anno 1688.* — In Folio.
- Schenck, J. *Kunst-oeffeningen, quinze Sonates pour Basse de Viole et Basse continue. Amsterdam. 1688.* — In Folio.
- Walther, G. G. *Hortulus Chelicus, uni Violino duabus, tribus et quatuor sub inde chordis simul sonantibus harmonice modulanti, studiosa varietate convitus a G. G. Walthero, E. C. Elect. Mogunt. Secretario Italico, etc. Moguntiae, Sumptibus Ludov. Bourgeat, Academiae Bibliopolae. 1688.* — In Querfolio. Enth. 28 Tonstücke. Das letzte derselben führt den Titel: *Serenata a un Coro di Violini. Organo tremolante, Chitarrino, Piva, due Trombe e Timpani, Lira tedesca e Harpa smorzata, per un Violino solo*—“.

- 1689 **Porte, G. de la.** Suites de pièces nouvelles choisies et disposées pour le Concert, pour deux dessus de Violon avec la Basse continue pour le Clavecin, auxquels on peut joindre la Basse de Viole et le Théorbe. Amsterdam. 1689. — In Quart.
- Visé, R. de.** Troisième livre de pièces pour la Guitare en Tablature. Paris. 1689. — In Querquart.
- Zanata, D.** Sonate da Chiesa a tre stromenti, due Violini e Violone col Basso continuo per l'Organo. In Bologna. 1689. — In Quart.
- 1690 **Abbatezza, J. B.** Ghirlanda di varii fiori, ovvero Intavolatura di Ghitarra spagnuola, dove che da se stesso ciascuno potrà impararare con grandissima facilità e brevità. In Milano, appresso Lodovico Monza. 1690. — In Octav.
- Corelli, A.** XII Suonate a tre, due Violini e Violone o Arcileuto col Basso per l'Organo. Bologna. 1690. — In Folio.
- Höfller, C.** XII Parthien für die Viola da Gamba mit dem Generalbass. Nürnberg. 1690. — In Querfolio.
- Ruggeri, J. M.** Scherzi geniali ridotti a regola armonica in dieci sonate da camera a tre cioè due Violini e Violone o Cembalo. In Venetia. 1690. — In Quart.
- 1691 **Laurenti, B. G.** Sonate per camera a Violono e Violoncello. In Bologna, appresso Monti. 1691. — In Folio.
- Pachelbel, J.** Musikalische Ergötzung aus sechs verstimten Partien von zwey Violinen und Generalbass. Nürnberg. 1691. — In Folio.
- Strungk, N. A.** Musikalische Uebung auf der Violin oder Viola da Gamba, in etlichen Sonaten über die Festgesänge, ingleichen etlichen Ciaconen mit zwei Violinen bestehend. Dresden. 1691. — In Querfolio.
- 1692 **Schenck, J.** Il Giardino armonico consistente in diverse Sonate a due Violini, Viola da Gamba e Basso Continuo. Amsterdam. 1692. — In Folio.
- Derselbe.** Scherzi musicali, ou Suites pour une Basse de Viole et une Basse continue, composés de Préludes, Allemandes, Courantes, Chaconnes etc. Amsterdam. 1692. — In Querfolio. Enth. 100 Tonstücke.
- Veracini, A.** Sonate a tre, due Violini e Violone o Arciliuto col basso continuo per l'Organo. Firenze. 1692. — Enth. 10 Sonaten.
- 1693 **Bassani, G. B.** Sonata da camera, cioè Balletti, Correnti, Gighe e Sarabande a Violino e Violone ovvero Spinetta, con il secondo Violino a beneplacito, opera prima. In Bologna. 1693. — In Querfolio.
- Krieger, J. Ph.** XII Sonate a Violino e Viola da Gamba. Norimberga, appr. W. M. Endter. 1693. — In Querfolio.
- Ruggeri, J. M.** Suonate da chiesa a due Violini e Violone o Tiorbo, con il suo basso continuo per l'Organo. In Venetia, 1693. — In Quart.

- Schenck, J.** Dix-huit Sonates a Violon seul et Basse continue. Amsterdam. 1693. — In Folio.
- Tonini, B.** Sonate a Violini e Basso continuo. In Venetia. 1693. — In Folio.
- Corelli, A.** XII Suonate da Camera a tre, due Violini e Violone o Cimbalo. In Bologna. 1694. — In Folio.
- Erlebach, Ph. H.** VI Sonate à Violino, Viola da Gamba e Continuo. Norimberga. 1694. — In Folio.
- Tonini, B.** Sonate da chiesa a tre, due Violini et Organo con Violoncello ad libitum. In Venetia. 1695. — In Quart.
- Anders, H.** Trioos, Allemande, Courante, Sarabande, 1696 Gighe etc. Amsterdam. 1696. — In Quer-Quart.
- Bernardi, B.** Sonate a tre, due Violini e Violoncello con il Basso per l'Organo. In Bologna. 1696. — In Folio.
- Taglietti, G.** Sei Concerti a quattro e Sinfonie a tre, due Violini, Violone e Cembalo. In Venetia. 1696. — In Quart.
- Vinacese, B.** Sfere armoniche ovvero Sonate da chiesa a due Violini con Violoncello e parte per l'Organo. In Venetia. 1696. — In Quart.
- Ruggeri, J. M.** Suonate da chiesa a due Violini e Violoncello, col suo basso continuo per l'Organo. In Venetia. 1697. — In Quart.
- Taglietti, G.** Sonate da camera a tre, due Violini e Basso. In Bologna. 1697. — In Folio.
- Tonini, B.** Balletti da camera a Violino, Spinetta o Violone. In Venetia. 1697. — In Quart.
- Dancing-Master, the.** Or, Directions for dancing 1698 Country Dances, with the Tunes to each Dance for the Treble-Violin. Part. II. London. 1698. — In Queroctav.
- Kühnel, A.** Sonaten oder Partien für eine und zwey Violdagamben nebst dem Generalbasse. Cassel. 1698. — In Folio.
- Meder, J. V.** Capricci a due Violini col Basso per l'Organo. Danzig. 1698. — In Folio.
- Chiarelli, A.** Suonate musicali di Violini, Organo, Violone et Arciliuto. Neapoli. 1699. — In Quart.
- Taglietti, G.** Concerti o Capricci a quattro, due Violini Viola e Basse continuo. In Venetia. 1699. — In Quart.
- Cattaneo, J.** Trattenimenti Armonici da Camera a tre istromenti, due Violini et Violoncello o Cembalo, con due brevi Cantate a Soprano solo ed una Sonata per Violoncello, Opera prima. In Modena. 1700. — In Quart.
- Corelli, A.** XII Sonate a Violino e Violone o Cembalo. Parte prima. Parte secouda. Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte e Follia. A Roma. 1700. — In Folio.

IV. Tonwerke für verschiedene Instrumente.

- 1549 **Tiburtino, G.** Fantasie e Recherchari a tre voci, accomodate da cantare e sonare per ogni strumento, composte da M. Giulino Tiburtino, da Tievoli, Musico eccellentissimo, con la giunta di alcuni altri Recercari e Madrigali a tre voci, composti da lo eccellentissimo Adrian Vuigliart et Cipriano Rore suo discepolo etc. In Venetia. 1549. — In Querquart.
- 1559 **Gardano, A.** Fantasie, Ricercari, Contrapunti a tre voci di M. Adriano et altri autori, appropriati per cantare e sonare d'ogni sorte di stromenti, con due Regina Coeli, l'una di M. Adriano et l'altra di M. Cipriano, sopra un medesimo Canto fermo. Novamente per Antonio Gardano ristampati. In Venetia, appresso di Antonio Gardano. 1559. — In Querquart.
- 1561 **Gorlier, S.** Livre de Musique tant à jouer qu'à chanter à quatre et cinq parties. Lyon, Gorlier. 1561. — In Quart.
- 1564 **Estrée, J. d.** Quatre livres de danseries, contenant le chant des Bransles communs, Gays, de Champagne, de Bourgogne, de Poictou, de Malte, des Sabots, de la Guerre et autres; Gaillardes, Pavanes, Ballets, Voltes, Basse-dances, Hauberrois et Allemandes. Paris, Nicolas du Chemin. 1564. — In Quart.
- Rore, C.** Tutti i Madrigali di Cipriano di Rore a quattro voci spartiti et accomodati per sonar d'ogni sorte d'Istrumento perfetto, et per qualunque studioso di Contrapunti, novamenti posti alle stampe. In Venetia. 1577. — In Folio.
- Tiburtino, G.** Fantasie e Ricercari a tre voci accomodate da cantare e sonare per ogni instrumenti, composte da mes. Giuliano Tiburtino musico eccellentissimo, con la giunta di alcuni altri ricercari e madrigali a tre voci, composti da lo eccellentissimo Adriano Willaert et Cipriano Rore suo discepolo. In Venetia. 1579. — In Quart.
- Croce, G.** Sonate a cinque. In Venetia. 1580. — In 1580 Quart.
- Collectanea, chorearum molliorum, omnis fere generis tripudia complectens, utpote Padoanas, Passemezos, Alemandas, Galliardas, Branles: atque id genus quaecun-**

- que alia, tum vivae voci, quam instrumentis musicis accommoda: nunc demum ex variis Philoharmonicorum libris accurrate collecta. — Recueil de Danseries, contenant presque toutes sortes de Danses, comme Pavanes, Passemezes, Allemandes, Gaillardes, Branles et plusieurs autres, accommodées aussi bien à la voix, comme à tous Instrumens musicaux, nouvellement amassé d'aucuns sçavans maistres Musiciens, et autre amateurs de toute sorte d'Harmonie. En Anvers, chez Pierre Phalèse au Lion Rouge, et chez Jean Bellere à l'aigle d'or. 1583. — In Quart. Entb. über 100 Tänze.
- 1586 Gabrieli, A. Sonate a cinque per istromenti. In Venetia, appresso Ang. Gardano. 1586. — In Quart.
- 1588 Pinelli de Gerardis. G. B. XVIII Musetten für fünf Stimmen. Prag. 1588. — In Quart.
- 1603 Franck, M. Neue Paduanen, Galliarden u. s. w. auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, mit sechs Stimmen componiret. Nürnberg, bei Conrad Baur. 1603. — In Quart.
- Groh, J. XXXVI Intraden. Nürnberg. 1603. — In Quart.
- Rognoni, R. Pavane e Balli con due Canzoni e diversi sorti di Branli per suonare a quattro e cinque voci. In Milano. 1603. — In Quart.
- 1604 Grob, J. XXX Neue ausserlesene Padoanen vnd Galliarden auf allen musikal. Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1604. — In Quart.
- Hausmann, V. Intraden mit fünf vnd sechs Stimmen fürnämlich auf Violon zu gebrauchen. Nürnberg. 1604. — In Quart.
- Derselbe. Neue fünfstimmige Paduanen vnd Galliarden. Nürnberg. 1604. — In Quart.
- Negri, C. Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri, nella quale si danno giusti modi del ben portar la vita e di accomodarsi con ogni leggiadria di movimento alle creanze e grazie d'amore convenevoli a tutti i cavalieri e dami per ogni sorte di ballo, halletto, e brando d'Italia, d'Ispagna, e di Francia, con figure bellissime in rame, e regole della musica e intavolatura quali si richiedono al suono e al canto, divise in tre trattati. In Milano. 1604. — In Quart.
- 1606 Fritsch, B. Primitiae musicales Paduanas et Gagliardas quas vocant plures egregias complectentes. Francofurti ad Moenum, apud Stein. 1606. — In Quart.
- 1607 Coppino, A. Partito della musica, tolta de' madrigali di Claudio Monteverde e d'altri autori, fatta spirituale da Aquilino Coppino. In Milano. 1607. — In Quart.
- Füllsack, Z. Ausserlesene Paduanen vnd Galliarden zu fünf Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Hamburg. 1607. — In Quart.
- Groh, J. Bettler-Mantel, von mancherley guten Fläcklin zusammen geflickt mit vier Stimmen. Nürnberg. 1607. — In Quart.
- Hildebrand, Chr. Ausserlesene Paduanen vnd Galliarden zu fünf Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Hamburg. 1607. — In Quart.
- 1608 Demantius, Chr. Conviviorum Deliciae, neue liebliche Intraden vnd Ausszüge, nehen künstlichen Galliarden vnd fröhlichen Polnischen Tänzten mit sechs Stimmen. Nürnberg. 1608. — In Quart.
- 1609 Bendusi, Fr. Opera nova di Balli a quattro, da sonare e cantare. In Milano. 1609. — In Quart.
- Brade, W. Neue ausserlesene Paduanen, Galliarden, Canonetten u. s. w. mit fünf Stimmen. Hamburg. 1609. — In Quart.
- Hildebrand, Chr. Ausserlesene liebliche Paduanen vnd Galliarden mit fünf Stimmen. Hamburg. 1609. — In Quart.
- Spadi, G. B. Passaggi ascendenti et descendenti di grado per grado et ancor di terza con altre cadenza et madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di stromenti et anco per cantare con la semplice voce. In Venetia, appr. Giac. Vicenti. 1609. — In Quart.
- Thessellius, J. Neue liebliche Paduanen, Intraden vnd Galliarden mit fünf Stimmen componirt. Nürnberg. 1609. — In Quart.
- 1610 Cauroy, Fr E. du. Fantasia à trois, quatre, cinq et six parties etc. Paris, P. Ballard. 1610. — In Quart.
- Moller, J. Neue Paduanen vnd darauff gehörige Galliarden von fünf Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.
- Derselbe. New Quodlibet mit vier Stimmen. Frankfurt. 1610. — In Quart.
- Derselbe. Neue Paduanen vnd Galliarden erster Theil. 1611 Darmstadt. 1611. — In Quart.
- Otto, V. Neue Paduanen, Galliarden, Intraden vnd Couranten nach Englischer und Französischer Art mit fünf Stimmen componirt vnd in Truck gegeben. Leipzig. 1611. — In Quart.
- Ravenscroft, Th. Melismata; musical Phansies, fitting the court, citie, and country humours, to three, four and five voyces. London. 1611. — In Octav.
- Simpson, Th. Neue Pavanen, Galliarden, Couranten und Volten für allerhand musikalische Instrumente besonders Violon. Frankfurt, bey Stein. 1611. — In Quart.
- Groh, J. XXX neue ausserlesene Padoanen vnd Galliarden mit fünf Stimmen, so zuvor niemals in Truck kommen, sampt einem Quodlibet mit vier Stimmen componirt. Nürnberg. 1612. — In Quart.
- Moller, J. Neue Paduanen vnd Galliarden, ander Theil. 1613 Darmstadt. 1613. — In Quart.
- Brade, W. Neue ausserlesene Paduanen vnd Galliarden mit sechs Stimmen. Hamburg. 1614. — In Quart.
- Hagius, C. Neue kunstreiche Musikalische Intraden, Galliarden, vnd Couranten zu vier, fünf vnd sechs Stimmen, darunter etliche Phantasien oder Fugen mit zwey vnd drey Stimmen zu finden, auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1614. — In Quart.
- Mercker, M. Neue künstliche musikalische Fugen, Pavanen, Galliarden vnd Intraden auff allerley Instrumente zu gebrauchen mit zwey, drey, vier, fünf vnd sechs Stimmen. Frankfurt am Mayn. 1614. — In Quart.
- Rivander, P. Neue lustige Couranten auff Instrumenten vnd Geigen lieblich zu gebrauchen mit vier Stimmen. Onoltzbach. 1614. — In Quart.
- Eichhorn, A. Schöne ausserlesene gantz neue Intraden, Galliarden vnd Couranten ohne Text mit vier Stimmen componirt. Nürnberg, bey Wagner. 1615. — In Quart.
- Gabrieli, G. Canzone e Sonate del Sign. Giovanni Gabrieli, organista della serenissima republica di Venezia in S. Marco. A III. IV. VI. VII. VIII. X. XII. XIV. XV et XXII voci: per sonar con ogni sorte d'instrumenti con il Basso per l'Organo. Dedicate al Serenissimo Duca di Baviera dal Rev. P. F. Thaddeo da Venezia, Agostiniano. Con Privilegio, Stampa del Gardano. In Venezia. 1615. Appresso Bartolommeo Magni. — Entb. 21 Tonstücke.
- Kapsherger, J. H. Libro primo de Balli, Gagliarde e Correnti a quattro voci. In Roma, appresso Robletti. 1615. — In Folio.
- Derselbe. Libro primo de Sinfonie a quattro con il basso continuo. In Roma. 1615. — In Folio.
- Selichius, D. Prodomus exercitationum musicum von vier-, fünf- und sechsstimmigen Paduanen, Galliarden, Intraden und Couranten. Wittenberg. 1615. — In Quart.
- Gross, P. Paduanen vnd Intraden für fünf Instrumente. Leipzig. 1616. — In Quart.
- Hagius, C. Neue künstliche musikalische Intraden, Pavanen, Galliarden, Passamezen u. s. w. zu vier, fünf vnd sechs Stimmen. Nürnberg, bey Wagenmann. 1616. — In Quart.
- Derselbe. Musikalische Intraden, Pavanen, Galliarden, Passamezen, Couranten vnd Vffzüge von vier, fünf vnd sechs Stimmen, darunter etliche Phantasien oder Fugen mit zwey vnd drey Stimmen zu finden, welche von vnterschiedenen Authoren gar newlich componirt, jetzo colligirt vnd publicirt durch Conradum Hagium, von Hagen, Gräfl. Hollsteinischen Schauenburgischen vnd Sternbergischen Hof-Componisten vnd Musicum. Nürnberg. 1617. — In Quart.
- Praetorius, B. Neue liebliche Paduanen vnd Galliarden mit fünf Stimmen. Berlin. 1617. — In Quart.
- Schein, J. H. Banchetto musicale newer anmutiger Paduanen, Gagliarden, Couranten und Allemanden mit fünf Stimmen. Leipzig. 1617. — In Quart.
- Schultze, J. XL neue ausserlesene schöne Intraden vnd Galliarden mit vier Stimmen, beneben zweychörigen

- Passametzen mit acht Stimmen. Hamburg. 1617. — In Quart.
- 1618 Peuerl, P. Etliche lustige Paduanen, Intraden, Galliarden, Couranten, vnd Dantz mit vier Stimmen auff allen musikalischen Saitenspielen zu gebrauchen. Nürnberg. 1618. — In Quart.
- Stade, J. Neue Paduanen, Galliarden u. s. w. mit vier Stimmen, fürnemblich von den Instrumental Musicis füglich zu gebrauchen. Nürnberg. 1618. — In Quart.
- Widmann, E. Musikalische Kurtzweil, in Canzonen, Intraden, Balletten, und Couranten für vier und fünff Instrumente. Erster Theil. Nürnberg. 1618. — In Quart.
- 1619 Antegnati, C. Canzoni da Sonare a quattro e otto voci. In Venetia. 1619. — In Quart.
- Prätorius, M. Musa Aonia Thalia, darinnen etliche Toccaten, oder Cantzonetten mit fünff Stimmen, auff Geygen, sonderlich auch auff allen blasenden Instrumenten zu gebrauchen, cum basso generalis. Nürnberg. 1619. — In Quart.
- Scheffer, P. XII Intraden vnd Couranten nebst einem sechsstimmigen Canzon. Breslau. 1619. — In Quart.
- 1620 Altenburg, M. Erster Theil newer lieblicher vnd zierlicher Intraden mit sechs Stimmen, welche zu förderst auff Geigen, Lauten, Instrumenten vnd Orgelwerck gerichtet sind, darein zugleich eine Choralstimm aus dem Gesangbuch dess Herrn D. Martini Lutheri gantz zierlich, deutlich vnd vernemlich von Jederman kan mit gesungen werden, oder also das wen fünff Personen solche geigen vnter denselben einer bevoraus der Bassist die Choralstim singen kan. Componirt durch Michaellem Altenburgium Tröchterb. Pastorem. Gedruckt zu Erfurdt, bey vnd in Verlegung Johan Röbock. 1620. — In Quart. Enth. 16 Tonstücke.
- Marini, A. Arie, Madrigali e Correnti a una, due e tre voci. In Venetia. 1620. — In Quart.
- 1621 Brade, W. Neue lustige Volten, Couranten, Balletten, Paduanen, Galliarden u. s. w. mit fünf Stimmen. Frankfurt an der Oder. 1621. — In Quart.
- Simpson, Th. Tafel-Consort allerhand lustige Lieder von vier Instrumenten und Generalbass. Hamburg. 1621. — In Quart.
- 1622 Engelmann, G. Paduanen und Gaillarden in fünff Stimmen. Leipzig. 1622. — In Quart.
- Jocolet, Cl. Allerley Art Französischer, Teutscher, Hispanischer vnd Welscher Tänzte mit fünff vnd sechs Stimmen gesetzt vnd theils zusammen gelesen. Jena. 1622. — In Quart.
- 1624 Bleyer, N. Neue Paduanen, Galliarden, Canzonen, Sinfonien u. s. w. Erster Theil. Leipzig. 1624. — In Quart.
- Frank, M. XL Teutsche lustige musikalische Tänzte mit vier Stimmen. Jena. 1624. — In Quart.
- Rognone Taegio, G. D. Correnti e Gagliarde a quattro con la quinta parte ad arbitrio per suonare su varii stromenti. In Milano. 1624. — In Quart.
- Roth, Chr. Couranten Lustgärtlein, in welchem LXXIV neue Couranten zu vier vnd fünff Stimmen. Dresden, bey Seyffert. 1624. — In Quart.
- 1625 Frank, M. Neues musicalisches Opusculum, in welchem etliche gantz Neue lustige Intraden vnd Auffzüg, so bey Musiciren zur Abwechselung, wohl zu gebrauchen, vnd zuvor niemals in Druck aussgangen zu befinden. Alle mit fünff Stimmen componiret vnd publiciret durch Melchior Francken, F. S. Capellmeister zu Coburgk. Gedruckt zu Coburgk, in der Fürstlichen Druckerey, durch Johann Forckel, in Verlegung Salomon Gruners, Buchhändlers. Anno 1625. — In Quart. Enth. 28 Tonstücke.
- Möller, J. Neue Paduanen vnd darauff gehörige Galliarden von fünff Stimmen. Frankfurt. 1625. — In Quart.
- Picchi, G. Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti a due, tre, quattro, sei et otto voci di Giovanni Picchi, Organista della Casa Granda di Venetia. Novamente composte et date in luce. Con Privilegio. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1625. — In Quart. Enth. 19 Tonstücke.
- Stade, J. Opusculum novum von Pavanen, Galliarden, Allemanden, Couranten, Intraden, Volten und Canzonen samt einer Fantasie auf unterschiedenen Instrumenten zu gebrauchen. Nürnberg. 1625. — In Quart.
- Castello, D. Sonate concertate a quattro stromenti, parte prima. In Venetia. 1626. — In Quart.
- Posch, J. Musikalische Ehre- vnd Tafel-Freudt, darinnen neue Balletten, Galliarden, Couranten, Intraden und Tänzte deutscher Art mit vier Stimmen vnd Paduanen mit fünff Stimmen enthalten. Erster und zweiter Theil. Nürnberg, bey Wagemann. 1626. — In Quart.
- Castello, D. Sonate concertate a quattro stromenti, 1627 parte seconda. In Venetia. 1627. — In Quart.
- Ugherio, P. Suonate, Balletti, Gagliarde e Correnti a tre, cioè due canti et il Basso con partitura. In Milano. 1627. — In Quart.
- Frescobaldi, G. Il primo libro delle Canzoni a una, 1628 due, tre e quattro voci per sonare e per cantare con ogni sorte d'istromenti. In Roma. 1628. — In Quart.
- Merula, T. Libro secondo delle musiche concertate con 1635 ritornelle a Viol. e Basso. In Venetia. 1635. — In Folio.
- Frescobaldi, G. Il secondo libro delle Canzoni a una, 1637 due, tre e quattro voci per sonare e per cantare con ogni sorte d'istromenti. In Roma. 1637. — In Quart.
- Merula, T. Canzoni ovvero Sonate concertate per chiesa e camera a due e tre stromenti, libro primo. In Venetia. 1637. — In Folio.
- Akempis, F. Symphoniae, unius, duarum et trium violonorum. Anversae. 1644. — In Folio.
- Neri, M. Sonate e Canzoni a quattro da sonarsi con diversi stromenti, in chiesa et in camera, con alcune Correnti etc. In Venezia. 1644. — In Folio.
- Akempis, F. Symphoniae, unius, duorum, trium, quatuor et quinque instrumentorum, adjunctae quatuor instrumentorum et duarum vocum. Antverpiae. 1647. — In Folio.
- Biumi, J. Ph. Canzoni alla Francese da suonar a quattro e otto voci. In Milano. 1647. — In Quart.
- Akempis, F. Symphoniae unius, duorum, trium, quatuor et quinque instrumentorum, adjunctae quatuor instrumentorum et duarum vocum. Antverpiae. 1649. — In Folio.
- Ferro, M. A. Sonate a due, tre e quattro stromenti. In Venetia. 1649. — In Folio.
- Weichmann, J. Neuer Balletten, Couranten, Allemanden und Sarabanden für zwei Stimmen erster Theil. Königsberg. 1649. — In Quart.
- Zuber, Gr. Paduanen, Gaillarden, Balletten, Couranten, Sarabanden u. s. w. von fünff Stimmen. Erster Theil. Lübeck. 1649. — In Quart.
- Oherndörffer, D. Allegrezza Musicale oder ausserlesene Paduanen, Galliarden, Intraden, Canzonetten, Riceraten u. s. w. mit vier, fünff vnd sechs Stimmen auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. Frankfurt a. M. 1650. — In Quart.
- Hildebrand, Chr. Ausserlesene Paduanen und Galliarden von fünff Stimmen. Hamburg. 1651. — In Quart.
- Neri, M. Sonate da sonarsi con varj stromenti a tre sino a dodici in chiesa et in camera etc. In Venezia. 1651. — In Folio.
- Arnold, J. Sonate für vier Trompeten. Dresden. 1652. 1652 — In Quart.
- Banwart, J. Teutsche mit neu componirten Stücken und Couranten gemehrte Tafel-Musik, von zwei, drei und vier Instrumenten. Costnitz. 1652. — In Quart.
- Briegel, W. C. X Paduanen, X Galliarden, X Ballette, und X Couranten von drei und vier Instrumenten. Erfurt. 1652. — In Quart.
- Knoep, L. Paduanen, Gaillarden, Balletten, Mascarden, Arien, Allemanden, Couranten vnd Sarabanden von drey Instrumenten. Bremen. 1652. — In Quart.
- Joung, N. W. Sonate e Canzone a tre, quattro e cinque 1653 stromenti. In Anversa. 1653. — In Folio.
- Todeschini, Fr. Correndi, Gagliarde e Balletti a due, tre e quattro stromenti. In Milano. 1653. — In Folio.
- Hake, H. Pavanen, Balletten, Couranten vnd Sarabanden zweyter Theil von zwey, drey, vier, fünff bis acht Instrumenten mit B. C. Stade. 1654. — In Quart.
- Rosenmüller, J. Studenten-Musik von drey vnd fünff Instrumenten. Leipzig. 1654. — In Quart.
- Ahle, J. R. Das dreyfache Zehen an Sinfonien, Paduanen, 1655

- Balletten, Allemanden u. s. w. von drei, vier und fünf Instrumenten. Erfurt. 1655. — In Quart.
- Legrenzi, G. Suonata per Chiesa. In Venetia. 1655. — In Folio.
- 1656 Fabricius, W. Deliciae Harmonicae oder musikalische Gemüths-Ergötzung, das ist allerhand Paduanen, Allemanden, Couranten, Balletten und Sarabanden von fünf Stimmen neben ihrem Basso Continuo auff Violon und andern Instrumenten füglich zu gebrauchen. Leipzig, bei Job. Bauern. 1656. — In Quart.
- Legrenzi, G. Suonate da Chiesa e Camera a tre. In Venetia. 1656. — In Folio.
- Seyfried, J. Chr. Neue Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden und Arien erster Theil. Erfurt. 1656. — In Quart.
- 1657 Löwe, J. G. Sinfonien, Intraden, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten und Sarabanden mit drei oder fünff Instrumenten. Bremen. 1657. — In Folio.
- 1659 Seyfried, J. Chr. Neue Balletten, Allemanden, Couranten, Sarabanden und Arien, zweiter Theil. Frankfurt. 1659. — In Quart.
- Zuber, Gr. Paduanen, Gaillarden, Balletten, Couranten, Sarabanden u. s. w. für zwei und vier Stimmen nebst G. B. Zweiter Theil. Frankfort am Main. 1659. — In Quart. Enth. 54 Tonstücke.
- 1660 Knoep, L. Paduanen, Gaillarden, Balletten, Mascarenaden, Arien, Allemanden, Couranten und Sarabanden von zwey und drey Instrumenten nebst einem Generalbass. Zweyter Theil. Bremen. 1660. — In Quart.
- 1662 Schmeltzer, G. H. Sacro-profanus Concentus musicus fidium aliorumque instrumentorum. Norimbergae. 1662. — In Folio.
- 1664 Legrenzi, G. Una muta di Suonate. In Venetia. 1664. — In Folio.
- 1667 Jeniken, J. Ballette und Sarabanden für fünff Stimmen. Magdeburg. 1667. — In Quart.
- Rosenmüller, J. XII Sonate da Camera a cinque Stromenti. In Venetia. 1667. — In Folio.
- 1668 Becker, D. Die musikalischen Frühlings-Früchte, bestehend in drei-, vier- und fünfstimmiger Instrumental-Harmonie, nebst dem Basso continuo. Hamburg. 1668. — In Folio.
- 1669 Briegel, W. C. Intraden und Sonaten von vier und fünf Stimmen auf Cornetten und Trombonen zu gebrauchen. Leipzig. 1669. — In Quart.
- Pezelius, J. Musica vespertina Lipsiaca oder Leipzigerische Abend-Musik von einer bis fünf Stimmen. Leipzig. 1669. — In Quart.
- Derselbe. Hora Decima oder Musikalische Arbeit zum Abblasen um X Uhr Vormittags mit fünf Stimmen. Leipzig. 1669. — In Quart.
- Scholl, D. Der spilende Kus-Hemel, besteende in een getal bau ober de CC Speelstukken, zynde met drie instrumenten etc. Delft. 1669. — In Quart.
- 1670 Pezelius, J. Musikalische Arbeit zum Abblasen, bestehen in XL Sonaten mit fünf Stimmen. Leipzig. 1670. — In Folio.
- 1671 Bertali, A. Thesaurus musicus trium instrumentorum. Dilingae. 1671. — In Folio.
- Rosenmüller, J. XII Sonate da Camera a cinque Stromenti. In Venetia. 1671. — In Folio.
- 1672 Bertali, A. Prothimia suavissima sonatarum suavisimarum quae nunc prima editione in Germania prodierunt, cum tribus et quatuor instrumentis redactae. Dilingae. 1672. — In Quart.
- Drese, A. Erster Theil etlicher Allemanden, Couranten, Sarabanden, Balletten, Intraden und Arien. Jena. 1672. — In Folio.
- Horn, J. C. Parergon Musicum bestehend in Intraden, Allemanden, Couranten, Balletten und Sarabanden mit fünf Stimmen. Dritter Theil. Leipzig. 1672. — In Folio.
- Derselbe. Parergon Musicum, bestehend in grossen Balletten mit vier und fünff Stimmen. Vierter Theil. Leipzig. 1672. — In Folio.
- 1673 Aschenbrenner, Chr. H. Gast- und Hochzeit-Freude, bestehend in Sonaten, Präludien, Allemanden, Couranten, Baletten, Arien, Sarabanden mit III. IV. V und VI Stimmen, nebst dem Basso continuo. Leipzig. 1673. — In Quart.
- Legrenzi, G. Le Cetera, consecrata al nome immortale della S. Ces. R. M. di Leopoldo I. in Sonate a due, tre e quattro Stromenti. In Venetia. 1673. — In Folio.
- Reusner, E. Musikalischer Blumenstrauß, zusammengebunden von hundert allerhand nach französischer Manier zur Lust dienender Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gayotten, Giquen, Arien, Masqueraden, Galliarden und Bouréen. Bremen. 1673. — In Quart.
- Derselbe. Musikalische Gesellschafts-Ergötzung, bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Giquen und Gavotten. Leipzig. 1673. — In Quart.
- Mayr, R. J. Palestra musica aus XIII Sonaten von zwey, 1674 drey und vier Stimmen und einem Lamento von fünf Stimmen. Augsburg. 1674. — In Querfolio.
- Pezelius, J. Bicinia variorum instrumentorum, ut a V. Cornet, Fl. Clarinis, Clarino et Fag. cum appendice a due Bombardinis vulgo Schalmeyen et Fagotto. Leipzig. 1674. — In Quart.
- Ahle, J. G. Instrumentalischer Frühlingsmusik, erster 1675 Theil. Mühlhausen. 1675. — In Quart.
- Eberlin, D. Trium variantium fidium concordia, h. e. Moduli musici, quos Sonatas vocant, ternis partibus conflati. Norimbergae. 1675. — In Folio.
- Horn, J. C. Parergon Musicum, bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Baletten, Sarabanden u. s. w. mit fünf Stimmen nebst dem B. C. Fünfter Theil. Leipzig. 1675. — In Quart.
- Derselbe. Parergon Musicum, bestehend in lustigen Intraden, Gagliarden, Couranten, Baletten, Sarabanden und Giquen mit zweien Chören, mit Violon, Flöten, Cornetten, Schallmeyern in V, VII, X, XI und XII Stimmen, nebst dem B. C. Sechster Theil. Leipzig. 1675. — In Quart.
- Ahle, J. G. Instrumentalischer Frühlingsmusik, Zweiter 1676 Theil. Mühlhausen. 1676. — In Quart.
- Grob, H. Tafel-Ergötzung in zwölf Suiten. Nürnberg. 1676. — In Quart.
- Pezelius, J. Intraden in zwei Theilen. Leipzig. 1676. — In Octav.
- Horn, J. C. Allerhand anmuthige Sonatinen, Allemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden und Giquen mit fünf Stimmen. Leipzig. 1677. — In Octav.
- Pezelius, J. Johannis Pezelii Delitiae Musicales, 1678 oder Lust-Musik, bestehend in Sonaten, Allemanden, Baletten, Gavotten, Couranten, Sarabanden und Chiquen mit fünf Stimmen; als zwey Violinen, zwey Violon, einem Fagott, nebst dem Basso continuo. Drucks und Verlags Balthasar Christoph Wusts, in Franckfurt am Mayn. Im Jahr 1678. — In Querquart.
- Pasino, St. XII Sonate a due, tre e quattro stromenti, 1679 de quali una e composta in Canone, et un'altra ad imitatione diversi che sogliono fare diversi animali brutti. In Venetia. 1679. — In Folio.
- Vitali, G. B. Sonate a due, tre, quattro e cinque stromenti. In Venetia. 1681. — In Quart.
- Companion, the Pleasant, containing new and pleasant 1682 Ayres and Tunes for the Flagelet, with plain Instructions for Learners, newly Reprinted with Additions. London, Printed by J. P. and sold by John Playford, at his Shop near the Temple Church. 1682. — In Octav.
- Muffat, G. Armonico tributo, cioè Sonate di Camera a pocchi o a molti stromenti. Salisburgo. 1682. — In Folio.
- Clamer, A. Chr. Mensa Harmonica XLII rarioribus Sonatinis instructa septem in partes seu tomos quatuor, aut duobus vocibus ad libitum producenda. Salisburgi. 1683. — In Folio.
- Pezelius, J. Intraden a IV. nämlich mit einem Cornet und drei Trombonen. Leipzig. 1683. — In Quart.
- Benedictus. Encomia sacra musica decantanda una, 1684 duabus, tribus vocibus, et uno-quinque instrum. Utrecht. 1684. — In Quart.
- Caesar, J. M. Lustige Tafelmusik in VI Stücken mit IX Balletten, bestehend in unterschiedlichen lustigen Quodlibetten und kurzweiligen deutschen Concerten. Würzburg. 1684. — In gross Quart.
- Buononcini, G. M. Sinfonie à cinque, sei, sette e otto 1685

- Instrumenti, con alcune à une e due Trombe servendo ancora per Violini. Bologna. 1685. — In Folio.
- Pezelius, J. Musikalische Gemüths-Ergötzungen, bestehend in Allemanden, Balletten, Gavotten, Allabreven, Couranten, Sarabanden und Giquen. Leipzig. 1685. — In Quart.
- Derselbe. Johannis Pezelii Fünff-stimmigte blasende Music, bestehend in Intraden, Allemanden, Balletten, Courenten, Sarabanden und Chiquen, als zweyen Cornetten und dreyen Trombonen. Franckfurt am Mayn, drucks und Verlags Balthasar Christoph Wusts, Anno 1685. — In Querquart. Enth. 74 Tonstücke.
- Vitali, G. B. Balletti, Correnti e Sinfonie da Camera a quattro stromenti. In Venetia. 1685. — In Quart.
- 1686 Buononcini, G. M. Sinfonie à tre Stromenti col Basso per Organo. In Bologna. 1686. — In Folio.
- Farmer, Th. A Consort of Musick in four parts, containing thirtythree lessons, beginning with an Overture. London. 1686. — In Quart.
- Haequart, C. Harmonia Parnassia Sonatarum, trium et quatuor instrumentorum. Utrecht. 1686. — In Folio.
- Pezelius, J. Opus musicum sonatarum praestantissimarum senis instrumentis instructum, ut II Viol. III Violis, et Fagotto, adjuncto B. C. Franckfurt ad Moenum. 1686. — In Folio.
- Derselbe. Musica Curiosa Lipsiaca, bestehend in Sonaten, Allemanden, Cour., Balett., Sarab., Allabreven, Intraden, Capricien, Branlen etc. mit I, II, III, IV oder V Stimmen zu spielen. Leipzig. 1686. — In Quart.
- 1687 Franchi, G. Sonate a tre. In Bologna. 1687. — In Folio.
- Torelli, G. Sinfonie a due, tre e quattro stromenti. In Bologna. 1687. — In Folio.
- 1690 Farmer, Th. A second Consort of Musick in four parts, containing eleven lessons, beginning with a Ground. London. 1690. — In Folio.
- Gigli, G. B. Sonate da Chiesa e da Camera a tre stromenti, col basso continuo per l'Organo. In Bologna. 1690. — In Folio.
- Vitali, G. B. Balli in stilo francese a cinque stromenti. In Venetia. 1690. — In Quart.
- 1691 Rosiers, C. Pièces choisies à la manière italienne, propres à jouer sur la Flûte, le Violon et autres instrumens. Amsterdam. 1691. — In Querquart.
- 1692 Marais, M. Pièces en trios pour les Flûtes, Violons et dessus de Viole. Paris, Ballard. 1692. — In Quart.
- Torelli, G. Sei Sinfonie a tre e sei Concerti a quattro. In Bologna. 1692. — In Folio.
- Erlebach, Ph. H. VI Ouvertures à cinq parties. Norimberg. 1693. — In Folio.
- Legrenzi, G. Suonate da chiesa e da camera a due, tre, quattro, cinque, sei e sette stromenti con Trombe e senza ovvero Flauti, libro sesto. In Venetia. 1693. — In Quart.
- Muffat, G. Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae Florilegium primum oder Blumenbund lieblicher Ballet-Stücke, aus L auf vier oder fünf Geigen samt dem B. C. gerichteten und bestehenden Pièces, so sieben Ouvertures zusammen ausmachen. Augsburg. 1695. — In Folio.
- Fischer, J. C. F. Le Journal du Printemps consistant en 1696
Airs et Balets a cinq parties et les Trompettes a plaisir. Augspourg, chez Laurent Kroninger et Herediers de Theophile Goebel Libraires. 1696. — In Folio.
- Grossi, A. Suonate da Camera a tre stromenti. In Bologna. 1696. — In Folio.
- Reiche, G. XXIV neue Quatricinia für ein Cornet und drei Trompeten. Leipzig. 1696. — In Quart.
- Purcell, H. A Collection of Ayres composed for the 1697
Theatre and on other Occasions. London, printed for Frances Purcell, Executrix of the Author. 1697. — In Folio.
- Derselbe. X Sonatas for four Parts. London. 1697. — In Folio.
- Rauch, J. G. Cithara Orphei duodecim sonatorum etc. Argentorati. 1697. — In Quart.
- Muffat, G. Florilegium secundum aus LXII Pieçen bestehend. Passau. 1698. — In Folio.
- Percaccio, G. XII Sonate da Camera a tre. In Breno. 1698. — In Folio.
- Vitali, G. B. Varie Sonate alla francese ed all'italiana a sei stromenti. In Venetia. 1698. — In Quart.
- Albinoni, T. VI Sinfonie a sei e sette stromenti e VI 1700
Concerti. In Venetia. 1700. — In Folio.
- Derselbe. XII Sonate a tre stromenti. In Venetia. 1700. — In Folio.
- Fischer, J. Musikalisches Divertissement a quattro voci. Augsburg. 1700. — In Folio.
- Löhner, J. Suavissimae canonum musicalium delitiae, oder Musikalische Lustbarkeiten lieblich lautender Töneübungen von drei, vier, fünf bis acht Stimmen. Nürnberg. 1700. — In Quart.

Dritte Abtheilung.

Tonwerke für die Schule.

- 1507 Tritonius, P. Melopoiae sive Harmoniae tetracenticae super XXII genera carminum Heroicorum Elegiacorum Lyricorum et ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium et alios doctos sodalitates Litterariae nostrae musicos secundum naturas et tempora syllabarum et pedum compositae et regulate ductu Chunradi Celtis foeliciter impressae.
Carminum dulces resonemus odas
Concitant laeti pueri tenores
Et graues fauces cythara sonante
Temperet alter.
Optime musiphile strophos id est Repeticiones carminum collisiones syllabarum; conjugationes et connubia pedum pro affectu animi motu et gestu corporis diligenter, observa. Impressum Augusta Vindellicorum ingenio et industria Erhardi Oglin Expensis Joannis de Riman alias de Canna et Origen. Anno 1507. — In klein Folio. 10 Blätter. Enth. vierstimmige Gesänge.
- Derselbe. Melopoiae sive Harmoniae tetracenticae super XXII genera carminum Heroicorum Elegiacorum Lyricorum et ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium et alios doctos sodalitates etc. (s. vorst.) Denuo impressae per Erhardum Oglin Augustae 1507. 22. Augusti. — In Quart. Enth. vierstimmige Gesänge.
- 1508 Bild, V. Stellae Musicae Juvenibus artisque ejusdem Novellis, vera propter principia inde nanciscenda edita. F. V. Bild. Completus feliciterque finitus est Liber hic ingeniosus per Calcographos Erhardum Oeglin Jeoriumque Nadler cives Augustenses. 1508. 29 die Martii. — In Quart.
- 1512 Agricola, M. Melodiae Scholasticae sub horarum intervallis decantandae. Magdeburgi. 1512. — In Octav.
- 1515 Graefinger, W. Aurelii Prudentii Cathemerinon: hoc est: Diurnarum rerum opus varium, et cum linguae elegantia, tum sententiarum gravitate, frequenti lectione dignissimum. Cuius singulis Odis singulas Harmonias quatuor vocum, nusquam antea impressas, Hieronymus Victor Calcographus, singulari diligentia emendatas, in studiosorum communem utilitatem adiecit: componente aliquando eas, Domino Wolfgango Graefinger Pannone, Sacerdote Musices peritissimo. Cum Rudolphi Agricolae Rheti, ad Reuerendum Dominum Sebastianum Sperantium, Decretorum Doctorem et Praepositum Brixinensem, Caesareaeque Maiestatis atque Reuerendissimi Domini Cardinalis Gurcensis a Secretis, Praefatione. Viennae Austriae. Anno 1515. — In Quart.
- 1533 Melodiae Prudentianae et in Virgilium magna ex parte nupernatae, et per Nicolaum Fabrum typographum expressae. Lipsiae. 1533. Mense Aprilii. — In Octav. Enth. 28 vierstimmige Gesänge.
- 1534 Senfel, L. Varia cantionum genera, quibus tum Horatius, tum alii egregii Poetae graeci et latini, veteres et recentiores, sacri et profani usi sunt, suauissimis harmoniis composita auctore Ludouico Senfelio. Norimbergae, apud Hieron. Formschneider. 1534. — In Querquart.
- 1539 Hofheimer, P. Harmoniae poeticae Pauli Hofheimeri uiri equestri dignitate insignis, ac Musici excellentes, quales sub ipsam mortem cecinit, qualesque ante hac nunquam uisae, tum uocibus humanis, tum etiam instrumentis accommodatissimae. Quibus praefixus est libellus plenus doctissimorum uirorum de eodem D. Paulo testimoniis. Vna cum selectis ad hanc rem locis, e poetis, accommodatioribus, seorsim decantandis, tum praelegendis. Norimbergae apud Johan. Petreum. Anno 1539. Cum priuilegio Caesareae atque Regiae Majestatis ad quinquennium. — In klein Octav. Enth. 44 vierst. Gesänge von P. Hofheimer und Ludw. Senfel.
- Gesänge. CXXIII Neue geistliche Gesänge mit vier und fünf Stimmen für die gemeinen Schulen mit sonderlichen Ueils aus vielen erlesen, der zuvor keins in Druck ausgangen. Gedruckt zu Wittenberg, durch Georg Rhaw. 1544. — In Querquart. Enth. Gesänge von Mart. Agricola, Arn. de Bruck, S. Dietrich, Ben. Ducis, G. Forster, Virg. Hauck, W. Heintz, St. Mahu, Balth. Resinarius, Ludw. Senfel, Joh. Stahl, Th. Stoltzer, G. Vogelhuber und J. Weinmann.
- Vogt, V. Geistliche Ringelentze aus der heiligen Schrift. 1550 Vor die Jugent. 1550. Gedruckt zu Magdeburg, durch Hans Walther. — In kl. Octav. Enth. 17 Lieder.
- Melodiae. Geminae uidevinti odarum Horatii melodiae, quatuor Vocibus probe adornatae, cum selectissimis Carminum partim sacrorum, partim prophanorum, concentibus: additis circa finem alijs item cantionibus, matutinis, meridianis et serotinis: Paedagogijs recte institutis, ac scholis quibuslibet pro excercenda iuuentute literaria accommodatissimis. Candido Lectori: „Vis animum uarijs distractum sistere curis, — Humano languet dum tibi more grauis, — Hunc pete iucundum pulchra ratione libellum, — Et cedent moesto taedia lenta tibi.“ Francoforti, apud Christianum Egenolphum. Anno 1551. Mense Junio. — In kl. Octav. Enth. 54 drei- und vierstimmige Gesänge von N. Borbonius, Chr. Cupprarius, B. Ducis, V. Ficinus, J. Heugel, H. Isaac, Th. König, Michael, L. Senfel und P. Tritonius.
- Goudimel, Cl. Q. Horatii Flacci poetae lyrici odae omnes quotquot carminum generibus differunt ad rhythmos musicos redactae. Parisiis ex typogr. Nicol. Duchemin. 1555. — In Quart.
- Senfel, L. Melodiae in odas Horatii et quaedam alia carminum genera octo vocum. Noribergae. 1557. — In Quart.
- Maistre, Math. le. Cathegesis numeris musicis inclusa et a puerorum captum accommodata, trium voc. Noribergae, apud Joh. Montanum et Ulr. Neuber. 1563. — In Quart.
- Melodiae sex generum carminum uisitationum, in primis suauis, in gratiam puerorum selectae, et editae. videlicet Hexametri, Elegiaci, Phalecij, Sapphici, Choriambici, Cliconici. Noribergae, apud Joannem Montanum et Vricum Neuberum. Anno 1563. — In klein Octav. Enth. 9 vierst. Gesänge von Bened. Ducis, Michael, Joh. Stigel und P. Tritonius.
- Collius, M. Harmonia univoca in odas Horatianas et

- in alia quaedam carminum genera. Argentorati. 1568. — In Duodez.
- 1572 Magdeburg, J. Christliche und tröstliche Tischgesänge mit vier Stimmen, damit man vor und nach Tisch den liehen Gott anrufen, vnd für seine väterliche Güte ehren, loben und danken mag. Der liehen Jugend zu gut zusammen geschrieben vnd mit Text, so dazu dient, zum Theil verendert vnd verbessert. Durch Joachim Magdeburgium, Gardelehensem. Erfordt, durch Georg Baumann. 1572. — In Octav.
- 1573 Steuerlein, J. Christlicher Morgen vnd Abendsegen auss dem Catechismo Lutheri gezogen, durch Nic. Hermann Reimweiss verfast vnd mit vier Stimmen zusammen gesetzt. 1573. — In Octav.
- 1575 Derselbe. Das deutsche Benedicite vnd Gratias vor vnd nach Tische Bethweise zu singen mit fünff Stimmen. Erfurd. 1575. — In Quart.
- 1579 Severino, J. Georgii Buchanani Psalmi David modulibus quatuor, quinque, sex, septem et octo vocum a J. Severino decantati. Lugduni. 1579. — In Quart.
- 1584 Praetorius, G. Melodiae Scholasticae sub horarum intervallis decantandae, in quibus Musica Martino Agricolae, Hymni suis autoribus, distributio cum aliis nonnullis Godescaldo Praetorio debentur, in usum Scholae Magdeburgensis. Magdeburgi. 1584. — In Octav.
- 1585 Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti. Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata, opera et studio Nathanis Chytraei, P. L. Cum Gratia et Priuilegio Caes. Maiest. Francoforti ad Moenvm, excudebat Christophervs Corvinvs, Anno 1585. IV. Septemb. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:
In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum, Collectanea Nathanis Chytraei; quibus vocabula, et modi loquendi tam poetici, quam alias difficiliores, et minus vulgo obuij, perspicue explicantur: In gratiam eorum, quibus huiusmodi, vt videntur, minuta inuestigare aut non libet, aut non vocat. Francoforti ad Moenvm, excudebat Christophervs Corvinvs. Anno 1585. IV. Septemb. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.
- 1586 Osiander, L. Geistliche Lieder vnd Psalmen mit vier Stimmen auff Contrapuncts weiss, für die Schulen und Kirchen im löblichen Fürstenthumb Würtenberg, also gesetzt, dass ein christliche Gemein durchauss mit singen kann. Nürnberg. 1586. — In Quart.
- 1588 Steuerlein, J. Siehen vnd Zwenzigk geistliche Gesänge mit vier Stimmen componirt, vnd in Druck, der liehen Jugend zu gut verordnet durch Johannem Steuerlein Schmalkadensem, Stadtschreiber zu Wasungen in der Fürstlichen Grafschaft Henneberg. Mit einer Vorrede des Ebrwürdigen Herrn M. Cyriaci Schneegass, Pfarrer zu Fridrichsroda vnd der Weimarischen Superintendenten adjuncti. Gedruckt zu Erfurd durch Georgium Bawmaun, wohnhaftig auf dem Fischmarkt. 1588. — In Octav.
- 1590 Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei, P. L. Cum gratia et Priuilegio Caes. Maiest. Herbormae, typis Christophori Coruini. 1590. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:
In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbormae, typis Christophori Coruini. 1590. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.
- 1594 Calvisius, S. Hymni sacri latini et germani, quorum in illustro ludo, qui est Portae ad Salam usus est, quatuor vocum Harmonia a Setbo Calvisio. Erphordiae. 1594. — In Duodez.
- 1596 Wolckenstein, D. M. Henrici Fabri Compendium Musicae, cum Compendiolo recognito, cui in usum Academiae Argentoratensis, cum vulgaribus tonorum Psalmodiis Cantica ecclesiastica tria quatuor vocibus, a M. David Wolckensteinio composita, adjecta sunt. Argentorati. 1596. — In Octav.
- Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei, P. L. Cum gratia et priuilegio Caes. Maiest. Sigenae, typis Christophori Coruini. 1597. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:
In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Sigenae, typis Christophori Coruini. 1597. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.
- Steuerlein, J. Christliche Gesänglein auf St. Gregory der Schüler Festtag vnd sonst zu gebrauchen, mit vier Stimmen zugerichtet. Jebna. 1604. — In Octav.
- Gottlingus, H. Catechismus D. Lutheri von Wort zu Wort in vier Stimmen, schön vnd lieblich komponirt, henehen einem Bericht, wie junge Knaben vnd Mägdlein innerhalb zwölf Stunden die Muscam begreifen können. Frankfurt. 1605. — In Octav.
- Bodenschatz, E. Florilegium selectissimorum Hymnorum quatuor vocum, qui in Gymnasio Portensi iu laudem divini Numinis ut et pro felici in studiis progressu, singulis diebus festis et protestis nec non sub exordium et finem lectionum publicarum ab alumnis decantantur. Lipsiae. 1606. — In Octav.
- Stiphelius, L. Libellus scholasticus pro senatoriae numburgensium scholae pueris, in quo continetur: I. Odae spirituales, responsoria, Nonnullae etiam Antiphonae usitatiores. II. Die Gesänge, welche man bei christlichen Begräbnissen allhier gebraucht. III. Etliche Gesänge, die beides in der Kirchen und Schulen, auch nach eines jeden Gelegenheit, vor und nach Tische können gesungen werden. IV. Harmoniae ad omnes Odas, quibus Q. Horatius Flaccus in suis quatuor Carminum libris, et in suo Epodon libro usus est, accommodatae. V. Manuale quoque Cantoris loci illius accessit, quod Index est Germanicarum Cantionum atque Mutetarum, quae quolibet die Dominico singulisque festis per totius anni spacium possunt de cantari. In usum et gratiam nostrae studiosae Juventutis jam publicatus. Studio et opera Laurentii Stiphelii, Cantoris Numburgensis. Jenae, typis Johannis Weidneri. Anno 1607. — In Quart.
- Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et priuilegio Caes. Maiest. Herbormae, typis Christophori Coruini. 1610. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:
In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbormae, typis Christophori Coruini. 1610. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.
- Derselbe. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bvchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Priuilegio Caes. Maiest. Herbormae, typis Christophori Coruini. 1613. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:
In Georgii Bvchanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbormae, typis Christophori Coruini. 1613. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.
- Harmoniae sacrae, vario carminum latinorum et germanicorum genere, quibus operae scholasticae in Gymnasio Gorlicensi inchoantur, clauduntur, variae preces, futiones solemnes, sacra Gregoriana celebrantur; tertium editae et auctae. Typis sumptibus Joan. Rhambae. Gorlici. 1613. — In Duodez.
- Besler, S. Gotselige Weihnachtliedlein zu dem New gehorenen Jesulein; Zur Christhescherung vierstimmig componiret vnd der auffwachsenden Jugendt zu gut in Druck gefertiget. Breslau, in Verlegung des Autoris. 1615. — In Duodez.
- Bodenschatz, E. Music. studios. et Eccles. Osterhus. pro temp. Past.: Bicinia XC selectissima, accommodata insiguoribus dictis Evangeliorum dominicalium et prae-

cupiorum festorum totius anni, composita in usum scholasticæ iuventutis. Lipsiae. 1615. — In Duodez.

- 1616 Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bychanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Privilegio Caes. Maiest. Herbormae, typis Christophori Corvini. 1616. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bychauani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbormae, typis Christophori Corvini. 1616. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

- 1617 Gumpelzhaimer, A. X geistliche Lieder mit vier Stimmen, jungen Sing-Knaben zu gut, auf etliche Feste gerichtet. Augsburg. 1617. — In Quart.

- 1619 Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bychanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Privilegio Caes. Maiest. Herbormae, typis Christophori Corvini. 1619. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bychanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbormae, typis Christophori Corvini. 1619. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Neser, J. Hymni sacri in usum ludi illustris ad Fontes Salutares: melodiis et numeris Musicis compositi et collecti, a Johanne Nesero Musicae in eodem ludo moderatore. Hofii-Variscorum: Ex officina Matthaei Pfeilschmidii, Anno Christi 1619. — In Octav. Enth. 32 vier- und fünfstimmige Gesänge.

- 1624 Bodenschatz, E. Florilegium selectissimorum hymnorum quatuor vocum qui in Gymnasio Portensi ab alumnis pro felici in studiis successu et progressu mane vesperique decantantur etc. Lipsiae. 1624. — In Octav.

Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Buchanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata. Opera et studio Nathanis Chytraei. Cum gratia et Privilegio Caes. Maiest. Herbormae, apud Haeredes Christoph. Corvini. 1624. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bychanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbormae, apud Haeredes Christoph. Corvini. 1624. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

Harnisch, O. S. Cantiones Gregorianae. Goslar. 1624. — In Quart.

- 1626 Burck, J. v. Odarum sacrarum M. Ludovici Helmboldi Mulhusini; Theologi et Poetae CL. p. m. etc. Pars prima; completens: I. Odas Sacras, XLI. II. Hebdomada, Od. LVI. III. Odas Catecheticas, XL. IV. Od. sacr. de quibusd. creatoris operibus XX. V. Dreissig Geistliche Fest Lieder. VI. Crepundia sacra. Svvibus harmoniis, ad imitationem italicarum Villanescarum, exornata studio partim Joachimi a Burck Mülhus. civ. et Senat. p. m. partim Johau. Eccardi Mülh. Illustriss. Princ. ac Domui, Dn. Georg. Frider. March. Brandeb. etc. Chori musici vicemagistri etc. p. m. aliquoties separatim antea, nunc vero etiam conjunctim, jussu et sumptu amplissimi senatus Reip. Imper. Mulhusinae; In scholae Mulhusinae usum Edita. Ex officina typographica Joannis Stangii, Anno 1626. — In Quart. Enth. 218 Gesänge.

- 1630 Clauder, J. Psalmodia nova, sive selectissimorum Hymnorum ad hominis εὐμερίαν, εὐζωρίαν καὶ εὐδαιμονίαν facientium, Centuria I. sic elaborata, ut latinus germanico versui facile, rhythmicè ac sine elisione respondeat. Das ist: Hundert christliche Morgen-Abend-Tisch- und zu einem Gott wohlgefälligen Leben, und seligem Sterben dienliche Gehet-Lieder: in gleichstimmige lateinische Reimen versetzt und jetzo zum andern mahl mit Fleiss vberschen, auch mit den sonderbaren Melodeyen vermehrt von M. Josepho Claudero, P. L. C. und Schul-Rectore zu Altenburg. Lipsiae, sumptibus

Eliae Rehefeldii, Anno 1630. — In Duodez. Enth. 100 Lieder mit 52 Melodien.

- Clauder, J. Psalmodiae novae pars nova, sive selectissimorum hymnorum Centuria II. Sic elaborata, ut Latinus Germanico versui facile, rhythmicè ac sine elisione respondeat. Das ist: Das ander Hundert Christlicher, ausserlesener, und aumutiger Gebet-Lieder, des Morgens, Abends vor und nach Tisch: auff der Reise, und sonst in diesen lezten und kümmerlichen Zeiten nützlich zu gebrauchen: In gleichstimmige lateinische Reimen versetzt und zum Druck befördert von M. Josepho Claudero, P. L. C. und der Schule zu Altenburg Rectore. Altenburgi ex scripta typis illustribus per Joh. Meuschken. Anno 1631. — In Duodez. Enth. 14 Melodien.

- Derselbe. Psalmodiae novae pars tertia: sive selectissimorum et quasi recentium hymnorum Centuria III. Accommodata Mensibus, ac Festis totius Anni: sic vero elaborata, ut Latinus Germanico versui facile, rhythmicè, ac sine elisione respondeat. Das ist: das dritte Hundert christlicher, ausserlesener, anmutiger, und fast neuer Gebet-Lieder, vff alle Monat und Feste des ganzen Jahrs gerichtet: In gleichstimmige lateinische Reimen versetzt und zum Druck befördert von M. Josepho Claudero, P. L. C. und der Kirchen zu Altenburg Diacono. Lipsiae, sumptibus Eliae Rehefeldii. 1636. — In Duodez. Enth. 2 Melodien.

- Kindermaun, J. E. Musica catechetica, oder musikalischer Katechismus auf die sechs Hauptstücke desselben gerichtet, wobey noch zween Gesänge, vor und nach dem Essen, sammt einem Morgen- und Abendseegen, von fünf Stimmen und einem Generalbass. Nürnberg. 1643. — In Quart.

- Cantionale sacrum, das ist, geistliche Lieder, von christlichen und trostreichen Texten mit drei, vier, fünf oder mehr Stimmen unterschiedlicher Autoren für die fürstliche Land- und andere Schulen im Fürstenthumb Gotha, auff gnädige Fürstl. Verordnung in dieses bequeme Format zusammen gebracht und gedruckt in Gotha im Jahr 1646. Durch Johann Michael Schalln. — In Octav. Enth. 124 mehrstimmige Gesänge in Partitur.

Chytraeus, N. Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica Georgii Bychanani Scoti: Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata opera et studio Nathanis Chytraei. Herbormae Nassoviorm. 1646. — In Duodez. Enth. 36 vierstimmige Gesänge. Zu diesem Werk gehört folgender Anhang:

In Georgii Bychanani Paraphrasin Psalmorum Collectanea Nathanis Chytraei etc. Herbormae Nassoviorm. 1646. — In Duodez. Enth. 9 vierstimmige Gesänge von Statius Olthovius.

- Cantionale sacrum, das ist, geistliche Lieder von christlichen und trostreichen Texten u. s. w. Ander Theil, welcher in sich hält christliche Kirchen- und Schulgänge nach der Ordnung des heiligen Catechismi eingerichtet. Gedruckt zu Gotha, im Jahr 1648. durch Johann Michael Schalln. — In Octav. Enth. 157 mehrstimmige Gesänge in Partitur.

Cantionale sacrum, das ist geistliche Lieder, von christlichen und trostreichen Texten u. s. w. Dritter Theil, enthaltend Gesänge, die bei christlichen leibbestatungen tröstlich können gebraucht werden, auch guten theils allbereit im Brauch sind. Gedruckt zu Gotha, im Jahr 1648, durch Johann Michael Schalln. — In Octav. Enth. 62 mehrstimmige Gesänge in Partitur.

- Metzler, Th. Odae Litteratae iuventutis in sex libros tributum. Friburgi. 1651. — In Duodez.

- Strutius, Th. Lobsende Hertzens-Andacht über die Evangelia, welche des Sontages, und an den Hauptfesten in der Gemeine Gottes erklärt werden. Da aus jeglichen Evangelii die fürnehmste Haupt-Lehre kürzlich herausgezogen, und mit lauter Schrifts-Worten also durchgeföhret wird, dass man klare Sprüche von allen Glaubens Artickeln haben, und dieselben der lieben Jugend mit Singen und Spielen in dem Herren beybringen kann, wie solches die vorgesetzte Nachricht und zum Beschluss folgende Einrichtung augenschein-

lich zeigt. Mit Consens der Wol Edlen und Hochweisen Herren Scholarchen aufgerichtet von D. Johanne Maukischen, Fribergensi, S. S. Theol. Prof. Publ. des Gymnasii in Dantzig Rectore und Pastore zur H. Dreyfaltigkeit. Nebenst den gewöhnlichen Melodeyen in vier Stimmen übersetzt von Thoma Strutio, Organisten daselbst. Dantzig, gedruckt bey Sal. George Rheten Wittwe, durch David Friedrich Rheten. 1656. — In gr. Octav.

1661 Themin, E. du. Odes d'Horace mises en musique à quatre parties. Paris. 1661. — In Quart.

Bodenschatz, E. Florilegium selectissimorum hymnorum quatuor vocum qui in Gymnasio Portensi ab alumnis pro felici in studiis successu et progressu decantantur. Editum olim M. Erhardo Bodenschatz, nunc recensum Lipsiae, typis Johannis Coleri. Anno 1687. — In Octav. Enth. 60 Gesänge in Partitur.

Treiber, J. Fr. Preces et Hymni Lycei Schwartzburgici Arnstadiensis, cum Melodiis et Numeris musicis etc. Typis Arnstadiæ Nic. Bachmann. 1694. — In Octav. Enth. 19 Gesänge.

Vierte Abtheilung.

Tonwerke für die Bühne.

- 1498 Reuchlin, J. Joannes Reuchlin Phorcensis scenica progymnasmata. Hoc est Ludicra praexercitamenta. Acta ludis Febris, in aedibus illustris principis et reuerendi domini Joannis Camerarii, Dalburgii, Vangionum Episcopi, Heydelbergae. Egere Jacobus Dörnberger, Jacobus Eltz, Jacobus Lutz, Jacobus Merckel, Jacobus Wimphelingus iunior, Erasmus Münch, Hieronymus Quaich, Joannes Gnypo, Joannes Bübel. Modos fecit Daniel Megel, Joannes Rychartzhuysen, recensuit. Pridie Kal. Februarias, Anno Domini 1497. Ex Basilea Kal. Maii. Anno cristi 1498. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.
- 1515 Voluptatis cum Virtute disceptatio. Carolo Burgundiae duce Illustrissimo, Diuque Caes. Maximiliani Nepote, litis diremptore acquissimo. Viennae Pannoniae coram Maria Hungarorum Regina designata, Dominoque Matthaeo S. angeli diac. Cardinali Reuerendissimo recitata. A Benedicto Chelidonio Heroicis luce uersibus. Impressum Viennae Pannoniae per Joannem Singrenium Expensis vero Leonardi Alantse. Quinto Idus Junii Anno 1515. — In Quart. Enth. 3 vierstimmige Chöre.
- 1516 Reuchlini, Joannis, Phorcensis Scaenica progymnasmata, hoc est ludicra praexercitamenta. Acta ludis febris in aedibus illustris principis et reuerendi domini Joannis Camerarii Dalburgii, Vangionum Episcopi, Heidelbergae. Egere Jacobus Dörnberger, Jacobus Eltz, Jacobus Lutz, Jac. Merckel, Jacobus Wimphelingus, Erasmus Munch, Hieronymus Quaich, Joannes Gnypo, Joannes Bübel. Modos fecit Daniel Megel, Joannes Rychartzhuysen recensuit. Pridie Kal. Februarias Anno 1497. Tübingae in aedibus Thomae Anselmi Badensis, mense Januario, 1516. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.
- 1520 Hegendorf, Chr. Comedia nova Christophori Hegendorffini salibus non omnino insulsis refertissima Lipsie non raro in doctissimorum virorum corona acta, epigramma eiusdem, ad nobilis ingenii adolescentem Georgium Salicetum. Epigramma magistri Noveniani iuuenis trium linguarum studiosissimi. Lipsiae, apud Valentinum Schumannum. Anno 1520. — In Quart. Enth. 3 Chorgesänge.
- 1523 Reuchlini, Joannis, Phorcensis Progymnasmata, Hoc est Ludicra praexercitamenta. Acta ludis Febris, in aedibus illustris Principis et reuerendi Domini Joannes Camerarii Dalburgii, Vangionum Episcopi Heidelberge, Egere u. s. w. (s. vorst.) Modos fecit Daniel Megel, Joannes Rychartzhuysen recensuit. Pridie Kal. Februarias. Anno 1497. Viennae Pannoniae in aedibus Joanni Singrenij. Anno 1523. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.
- 1536 Rebhun, P. Ein Geistlich spiel von der Gottfurchtigen vnd keuschen Frawen Susannen gantz lustig vnd fruchtbarlich zu lesen. Gedruckt yn der Churfürstlichen Stadt Zwickaw durch Wolfgangk Meyerpeck. 1536. — In Quart. Enth. 4 Chorgesänge.
- 1537 Greff, J. Mundus, ein schön neues kurzes spiel von der Welt Art vnd Natur, durch Joachimum Greff von Zwickau zusammengebracht, nützlich vnd fast kurtzweilig zu lesen. Gedruckt zu Wittenberg. 1537. — In Octav. Enth. einen Schlussgesang von der Welt Sitten.
- Rebhun, P. Ein Geistlich spiel von der Gottfurchtigen vnd keuschen Frawen Susannen, gantz lustig vnd fruchtbarlich zu lesen. Wittenberg, gedruckt Nickel Schirlentz. 1537. — In Octav. Enth. 4 Gesänge.
- Musiche fatte nelle Nozze dello Illustrissimo Duca di Firenze il Signor Cosimo de Medici et della Illustrissima Consorte sua Mad. Leonora da Tolleto. In Venetia nella Stampa d'Antonio Gardane Nell'anno del Signore 1539. Nel mese di Agosto. Con gratia et privilegio. — In Querquart. Enth. 16 Gesänge von Franc. Corteggia, Const. Festa, P. Massaconi, B. Moschini und Matt. Rambollini.
- Viola, Alpb. della. Orbecche, Tragedia di Giambattista Giral di Cinthio, Ferrarese: in Ferrara, in Casa dell' autore, dinanzi ad Ercole II d'Este, Duca IV di Ferraro; Fece la Musica Alfonso della Viola: Fu l'architetto, e il Dispentore Girolamo Carpi da Ferrara. 1541. — In Folio.
- Sachs, H. Rath des allerheiligsten Vaters Bapst Pauli des dritten. Mit dem Collegio Cardinalium gehalten, wie das angesazte Concilium zu Trient fürzunehmen sey. (s. l.) Anno 1544. — Enth. eine Messe und ein Lied.
- Tilesius, M. H. Hirschbergensis: Apotheosis Johannis VIII. Pontificis Romani. Ein schön Spiel von Fraw Jutten, welche Babst zu Rom gewesen, vnd aus ihrem bähstlichen Serinio pectoris auff dem Stuel zu Rhom ein Kindlein zeuget. Vor LXXX Jharen gemacht vnd geschrieben, jetzt aber newlich funden, vnd aus vrsachen, in der vorrede vermeldet in druck gegeben. Apocalip. XVII. „Bezalet sie, wie sie euch bezalet hat —“. Eisleben, durch Andreas Petri. 1565. — In Octav. Enth. die Melodie eines sehr schönen Marien-Gesanges.
- Baltazarini. Ballet comique de la royne, fait aux nopces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont, rempli de diverses devises, mascarades, chansons de musique et autre gentilleses. Paris, Adrien Le Roy et Robert Ballard. 1582. — In Quart.
- Birken, Th. Comedia. Darinnen den Gottuergessnen Doppelspilern, zu ewiger Abschew, vñ den gewissenhaftigen Kurzweilern zu denkwürdiger Erinnerung, die würffel vñnd Karten, sampt deren Farben, Gleich, Hochzeit, Tantz, Munter, Trumphen, letzte Löss, vñnd Kreiden, auss heiliger Göttlicher Schrift gründlich erklärt, mit namhaften Exempeln, aus etlichen ansehnlichen Scribenten bestetigt, vñnd darneben der Welt Lauff, in allen dreyen Ständen, im Lehr, Wehr, vñnd Nehrstand, nach jetzo der zeit schwebenden Lastern, vñnd jhnen entgegen gesetzten Tugenden (in massen das folgende Alphabet Register püntlich berichtet) durch schimpff vñnd ernst, lustig vñnd lehrhaft, mit eingesprengt, Vnd zu end, gedachter Karten, Würffel vñnd Kreiden Auslegung, in ein geistlich Lied, auff vilen Melodien zu singen, richtig begriffen ist. Durch M. Thomam Bircken, Pfarrer zu Vndertürkheim im Fürstenthumb Würtemberg. Vbersehen vñnd approbiert, von der Theologischen Facultet zu Tübingen. Getruckt zu Tübingen bey Georgen Gruppenbach, im Jar 1590. — In Quart. Enth. 7 Gesänge.

- 1591 *Intermedii e Concerti fatti per la Comedia rappresentata in Firenze nelle Nozze del Seren., Don Fernando Medici e Madama Christiana di Loreno, Gran Duchi di Toscana.* In Venezia, appresso Giacomo Vincenti. 1591. — Enth. 33 Tönstücke von G. Bardi, Emilio del Cavaliere, Chr. Malvezzi, L. Marenzio und J. Peri.
- 1597 Vecchi, O. *L'Anfiparnasso commedia armonica.* In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1597. — In Quart.
- 1598 Banchieri, A. *La Pazzia Senile. Raggionamenti vaghi e dilettevoli, composti e dati in luce colla Musica.* In Venetia. 1598. — In Quart.
- 1600 Caccini, G. *L'Euridice composta in musica, in stilo rappresentativo da Giulio Caccini detto Romano.* In Firenze, appr. Giorgio Marescotti. 1600. — In Folio.
- Peri, J. *Le musiche di Jacobo Peri nobil Fiorentino sopra l'Euridice del sig. Ottavio Rinuccini rappresentate nello spozalizio della christianissima Maria Medici regina di Francia e di Navarra.* In Venetia, appresso Giorgio Marescotti. 1600. — In Quart.
- 1601 Banchieri, A. *La Pazzia Senile. Raggionamenti vaghi e dilettevoli, composti e dati in luce colla Musica.* Colonia. 1601. — In Quart.
- 1603 Derselbe. *Il Studio dilettevole die Adr. Banchieri a tre voci nuovamente con vaghi argomenti et spassevoli intermedii fiorito dall' Anfiparnasso, comedia musicale del Oraz. Vecchi.* Colonia. 1603. — In Quart.
- 1607 Derselbe. *Prudenza giovanile, comedia. Parte superiore alla bastarda.* Milano, appr. Tini. 1607. — In Quart.
- 1608 Peri, J. *L'Euridice.* In Venetia, appresso Alessandro Raverii. 1608. — In Quart.
- 1610 Leseberg, J. *Jesus duodecennis. Jesus zwölf Jahr alt. Das ist: Eine Geistliche, Christliche, vnd nützliche Comödia oder Spiel, Aus der schönen, lieblichen vnd Biblischen Historia des zwölfjährigen lieben Jesuleins, Lucä am andern, genommen vnd verfertigt durch M. Joachim Lesebergium.* Helmstadt, gedruckt durch Jacobum Lucium, Anno 1610. — In Octav. Enth. verschiedene Gesänge, unter andern einen des Hohenpriesters in hebräischer Sprache.
- 1611 Quagliati, P. *Carro di fedeltà d'Amore rappresentato in Roma da cinque voci per cantar soli et insieme, con aggiunto d'arie a una, due e tre voci.* In Roma. 1611. — In Folio.
- 1612 Walliser, Chr. Th. *Chori musici, quos harmonicis III. IV. V et VI vocum numeris exornavit: et in Andromede Tragoedia secundum Argentaratis in Academiae Theatro frequentissimo exhibita, introduxit: Plurimumque Philomusorum Rogatu, typis lucique publicae commisit: Christophorus Thomas Walliser Argentinensis, VIII. in schola Patria classis praceptor, et musicus ordinarius. Argentorati. Excudebat Carolus Kieffer. VI. Calend. Septembr. 1612.* — In Quart. Enth. 6 Gesänge.
- 1613 Derselbe. *Chorus nubium ex Aristophanis Comodia ad aequales compositus et Chori musici novi, Eliae, Dramati sacro tragico accommodati. Argentorati. 1613.* — In Quart.
- 1614 Derselbe. *Chori musici novi harmonicis quatuor, quinque et sex vocum numeris exornati, et in Charielis Tragico-Comodia, in Argentoratensis Academiae Theatro exhibita, interpositi. Argentorati. 1614.* — In Quart.
- 1617 Kielmann, H. *Tetzcloramia. Das ist eine lustige Comödie von Johan Tetzels Ablass Kram, wie Gott der Herr denselben itzo für Hundert Jahren durch sein erwähltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, in Krafft des heiligen Euangelij, vmbgestossen vnd aussgetrieben, vnd sein Göttlichs wort dakegen lauter vnd rein, wieder die Antichristischen Römischen gewel, in Deutschlandt zu Predigen hat angefangen, vnd weit vnd breit hat erschallen lassen. Zum Juhel Jahr vnd Frewden Fest Gott zun Ehren vnd menniglich zum nutz gemacht vnd in druck verfertigt. Editio tertia Correctior. Im Jahr 1617. Gedruckt zu Alten Stettin bey Johan Dubern.* — In Duodez. Enth. mehrere Chorgesänge.
- 1618 Earsden, J. *The Ayres that were sung and played at Brougham Castle in Westmoreland, in the King's Entertainment, given by the right honourable the Earle of Cumberland, and his right noble sonne the Lord Clifford.* London. 1618. — In Folio.

- Rossi, M. A. *Erminia Sul Giordano. Drama musicale* 1627 in Partitura. In Roma. 1627. — In Quart.
- Kapshberger, J. H. *Fetonte, dramma recitata a più voci.* 1630 In Roma. 1630. — In Folio.
- Relation von dem herrlichen Actu Oratorio. Das erlösete Jerusalem durch den thewren Fürsten Gottfriedem, Hertzogen von Bullion, welcher zu Coburgk den 14. Junij dieses 1630. Jahrs, im Collegio daselbstn u. s. w. in habitu ist gehalten worden. Auff instendiges Begehren vnd Gutachten, mit den musicalischen Compositionen zum andern mahl gedruckt. Zu Coburgk, in der Fürstl. Druckerey durch Johann Forckel, Im Jahr 1630. — In Quart. Enth. 9 mehrstimmige Gesänge von Melchior Franck.
- Landi, St. *Santo-Alessio, dramma musicale dall' Emo.* 1634 e Rmo. sig. card. Barberino fatto reppresentare al Ser. principe Alessandro Carlo di Polonia. In Roma, appresso Masotti. 1634. — In Folio.
- Lauremberg, J. *Zwo Comödien, darinnen fargestellet,* 1635 I. wie Aquilo, der Regent der mitternächtigen Länder, die edle Princessin Orithyjam heimführt: II. Wie die Harpyjä von zweyen septentrionalischen Helden verjagt; vnd König Phineus entlediget wird. Bey dem hochfürstl. Beylager des durchleuchtigsten hochgeboh. F. und H. Herrn Christian des V. zu Dennemark, N. der W. und G. erwählten Printzen, vnd der durchleuchtigen hochgeb. F. und F. Frewlein Magdalenen Sibyllen, geb. H. zu Sachsen u. s. w. präsentiret vnd gehalten zu Copenhagen den VII. und XII. Octoh. 1634. Kopenhagen. 1635. — In Quart. Enth. verschiedene Lieder und Tänze.
- Cecchini, A. *La Sincerità Trionfante, ovvero l'Erculeo ardire, favola boscareccia d'Ottaviano Cestelli, posta in Musica da Angelo Cecchini musico del Sig. Duca di Bracciano. Atti V, con un Dialogo e intermedii.* Roma, per Vitale Mascardi. 1640. — In Quart.
- Rist, J. *Das Friede wünschende Teutschland, in einem* 1647 Schauspiele vorgestellt und beschrieben, durch einen Mitgenossen der hochlöblichen Fruchthringenden Gesellschaft. Nun zum letzten mahl aufgeleget, und mit etlichen neuen schönen Liedern, benebst anmuthigen, auf dieselben auch neu gesetzten Melodien vermehret und gebessert. Hamburg, bey Wärnerns Wittwe. 1647. — In Duodez.
- Rose, Chr. M. *Christian Rosen, Mittwaldens. Ho-* 1648 *lofern aus H. Schrift Anweisung, allen, des Teutschlandes, Friedensstörern und blutgierigen Kriegern, in einem lustigen Schauspiel zur andern Probe der rhetorischen Mutter-Sprache vorgestellt, in welchem (nebst vielen wohlmerklichen Lehr-Punkten und Seufferlein, die in hedrängten Zeiten zu gebrauchen) auch etzlich anmutige Concerte von drey Stimmen, sampt einem Basso continuo sein mit einverleihet, so dem Werke gleichsam eine Seele geben. Plautus in Poenalo, V. CXXIX. „Proba merx facile Emptorem reperit, tametsi in abstruso sita est.“* Hamburg. gedruckt bey Jacob Rebenlein. 1648. — In Octav.
- Neumark, G. *Keuscher Liebes-Spiegel, d. i. ein he-* 1649 *wegliches Schauspiel von der holdseligen Kalisten, vnd ihrem Treu-beständigen Lysandern, laut der Historischen Beschreibung in gewisse Abhandlung und Aufzüge gebracht mit musikalischen Stücken und bildlichen Stellungen aussgetzieret. Durch Georg Neumarken von Mühlhausen. Thorn. 1649.* — In Duodez.
- Schottel, J. G. *Neu erfundenes Freudenspiel, genandt* Friedens Sieg. In Gegenwart vieler Ehr- und Fürstlicher auch anderer Vornehmen Personen, in dem Fürstl. Burgsaal zu Braunschweig im Jahr 1648, von lauter kleinen Knaben vorgestellt. Auf vielfältiges begehren mi Kupfer Stücken gezieret und verlegt durch Conrad Buno. Itzo zum Andernmahl aufgeleget durch Gottfr. Müllern zu Braunschweig. 1649. — In Quercav. Enth 12 Gesänge und Tänze in Partitur von Sophia Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg.
- Geller, E. *Arkadischer Hürtenaufzug, als Hr. Joh. Georg* 1653 *Herzog zu Sachsen Kurfürst, Hr. Joh. Georg Herz. zu Sachsen Kuhrprinz, Hr. Joh. Georg Herz. zu Sachsen, Dero allerseits Namenstag begiengen den 14. Junii, im Jahr:*

„Gott VVoLLe Lange Zeit Der RaVten Kraft KVhr-
saChseu

ErhaLten, aVCh Die zVVeIg' an gLVeKe Lassen
VVaChsen —“.

Verfertigt von Ihrer Kuhrprinzl. Durehl. zu S. Kammer-
schreibern, Ernst Gellern. Dresden. 1653. — In Fo-
lio. Enth. 24 Tonstücke.

Rist, J. Das Friedejauchtzende Teutsehland, welches,
vermittelst eines neuen Schauspieles, theils in ungebun-
dener, theils in gebundener Rede und anmuthigen Lie-
dern mit neuen, von Herrn Michael Jacobi, bey der
löblichen Stadt Lüneburg wolhestelten Cantore und für-
trefflichem Musico, künst- und lieblich gesetzten Melo-
deyen, denen, mit guter Ruhe und Frieden nunmehr wol-
beseligten Deutschen, Teutsch und Treumeinentlich vor-
stellt Johann Rist. Nürnberg, Verlegung Wolfgang
dess Jüngern und Johann Andreae Endtern. 1653. — In
Octav. Enth. 15 zum Theil sehr vollstimmige Gesänge.

1654 Valeutini, P. Fr. La Mitra. Favola greca versificata
con due intermedii, il primo rappresentante la uccisione
di Orfeo; e il secondo Pitagora, che ritrova la musica.
Poesia di Pier Francesco Valentini Romano, musica
dell' istesso. In Roma, appresso Mascardi. 1654. — In
Quart.

Derselbe. La Trasformazione di Dafne. Favola morale
con due intermedii, il primo contiene il ratto di Proser-
pina, ed il secondo la castivita di Venere e di Marte nella
rete di Vulcano. In Roma, appresso Mascardi. 1654. —
In Quart.

1658 Marazzoli, M. La vita umana, ovvero il Trionfo della
pietà; dramma musicale rappresentato e dedicato alla se-
renissima regina di Suezia nel palazzo Barherini, parole
di Giulio Rospigliosi, musica del Marazzoli. In Roma,
appresso Mascardi. 1658. — In Quart.

Stolle, Ph. Neu-anmuthiges Schau-Spiel, genannt Cha-
rimunda, oder benedicteter Liebes-Sieg, Nehens heyge-
fügten Kunstgesetzten Melodeyen, derer darinnen befind-
lichen Liedergen. Aufgesetzt von Herr Philipp Stoll-
en, Fürstl. Magdeb. wohlbestalltem Cammer-Musico.
Halle. 1658. — In Octav.

1659 Spiess, Chr. P. Der Lehr und Weisheit begierige Jüng-
ling, aus der alten sinnreichen Tafel des vortrefflichen
Philosophi Cehetis mit nützlichen Lehren unterrichtet.
In welcher der Jugend Thorheit, Irrthum und Laster ge-
zeigt; sie dagegen zu guten Künsten, Wissenschaften,
berdlichen Tugenden, und Weissheit angeführet wird.
In einer Comedy von jungen Leuten präsentiret und auf-
gesetzt von M. Christophoro Paulo Spiess, N. SS.
Theol. Studioso. Nürnberg gedruckt bey Michael Endter.
1659. — In Octav. Enth. 5 Gesänge.

1662 Neumark, G. Georg Neumarks politisches Gespräch-
spiel, oder theatralische Vorstellung eines weisen und
zugleich tapfern Regenten, in der Person des durehl.
hochgeh. F. und H. Herrn Wilhelm des Vierden, Hertzogs
zu Sachsen u. s. w. Weimar. 1662. — In Quart. Enth.
einen Schlussgesang.

1668 Onkel, J. Amphitheatrum Saxonicum, oder Arcadische
Aufführung Sächsischer Löwen und Adler, bey Dero
Chur- und Fürstl. hohen brüderl. Zusammenkunft in
Dresden, durch Johannem Onkelum. Dresden.
1668. — In Folio. Enth. eine Menge Arien.

1672 Lully, J. B. Les Fetes de l'Amour et de Bacchus. Pasto-
rale en trois actes. Paroles de M. Quinault. Musique
de M. Lully. Paris. 1672. — In Folio.

Sbarra, Fr. Der güldene Apfel. Schauspiel von fünf
Handlungen, mit untermengten Noten, aus dem Italieni-
schen des Hrn. Franz Sbarra, durch Johann Gab-
riel Meyern übersetzt. Nürnberg. 1672. — In Octav.

1674 Lully, J. B. Cadmus. Tragédie en cinq actes. Paroles
de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1674.
— In Folio.

Derselbe. Alceste. Tragédie en cinq actes. Paroles
de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1674.
— In Folio.

1675 Lock, M. The English Opera, or the vocal Musick in
Psyche, with the instrumental therein intermix'd. To
which is adjoynd the instrumental Music in the Tempest.
By Matthew Lock, composer in ordinary to his Ma-

jesty, and Organist to the Queen. London. 1675. — In
Folio.

Lully, J. B. Thésée. Tragédie en cinq actes. Paroles
de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1675.
— In Folio.

Derselbe. Atis. Tragédie en cinq actes. Paroles de 1676
M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1676. —
In Folio.

Derselbe. Isis. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. 1677
Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1677. —
In Folio.

Derselbe. Psyché. Tragédie en cinq actes. Paroles de 1678
M. Thomas Corneille. Musique de M. Lully. Paris.
1678. — In Folio.

Derselbe. Alceste. Paris. 1678. — In Folio.

Derselbe. Thésée. Paris. 1678. — In Folio.

Derselbe. Bellerophon. Tragédie en cinq actes. Paro- 1679
les de M. Thomas Corneille. Musique de M. Lully.
Paris. 1679. — In Folio.

Derselbe. Le Fêtes de l'Amour et de Baehus, Pastorale.
Paris. 1679. — In Folio.

Derselbe. Cadmus, tragédie lyrique. Paris. 1679. —
In Folio.

Derselbe. Atys. Paris. 1679. — In Folio.

Derselbe. Proserpine. Tragédie en cinq actes. Paroles 1680
de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1680.
— In Folio.

Weise, Chr. Der Tochter-Mord, welehen Jephtha unter
dem Vorwande eines Opfers begangen bat, den 13. Febr.
1679 auff der Zittauschen Schaubühne vorgestellet durch
Christian Weiseu. In Verlegung Joh. Christoph
Mieths, Buchhändlers in Dressden, Druckts in Zittau,
Michael Hartmann. 1680. — In Octav. Enth. 5 mehr-
stimm. Gesänge von Moritz Edelmann.

Lully, J. B. Le Triomphe de l'Amour. Ballet en vingt en- 1681
trées. Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully.
Paris. 1681. — In Folio.

Weise, Chr. Christian Weisens Bäuriseher Maehia-
vellus in einem Lust-Spiele vorgestellet den 15. Febr.
1679. Leipzig, in Verlegung Christoph Miethens, Bueh-
händler in Dressden, druckts Gallus Niemann. 1681. —
In Octav. Enth. einige mehrst. Gesänge von Moritz
Edelmann.

Lully, J. B. Persée. Tragédie en cinq actes. Paroles de 1682
M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1682. —
In Folio.

Weise, Chr. Das Ebenbild eines gehorsamen Glaubens,
welches Abraham in der vermeinten Opferung seines
Isaacs beständig erwiesen, wie solehes den 4. Mart. 1680
auf der Zittauschen Schaubühne vorgestellet worden
durch Christian Weisen. In Verlegung Joh. Chri-
stoph Mieths, Druckts in Zittau Michael Hartmann. 1682.
— In Octav. Enth. 3 mehrst. Gesänge von M. Edel-
mann.

Lully, J. B. Phaéton. Tragédie en cinq actes. Paroles 1683
de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1683.
— In Folio.

Derselbe. Amadis. Tragédie en cinq actes. Paroles de 1684
M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1684. —
In Folio.

Derselbe. L'Idille sur la Paix et l'Éclogue de Versailles. 1685
Paroles de Messieurs Racine, Quinault et Moliere.
Musique de M. Lully. Paris. 1685. — In Folio.

Derselbe. Le Temple de la Paix. Ballet en six entrées.
Paroles de M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris.
1685. — In Folio.

Derselbe. Roland. Tragédie mise en Musique, par Mon-
sieur de Lully, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy,
Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-
Intendant de la Musique de Sa Majesté. A Paris, par
Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Mu-
sique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.
Et se vend a la Porte de l'Academie Royale de Musique,
rue Saint Honoré. 1685. Avec privilege de Sa Majesté.
— In Folio.

Derselbe. Armide. Tragédie en cinq actes. Paroles de 1686
M. Quinault. Musique de M. Lully. Paris. 1686. —
In Folio.

- 1687 Lully, J. B. *Acis et Galathée*. Pastorale héroïque en trois actes. Paroles de M. Campistron. Musique de M. Lully. Paris. 1687. — In Folio.
- 1688 Colasse, P. *Achille*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Campistron. Musique de M. Colasse. Paris. 1688. — In Folio.
- Lully, L. *Zéphire et Flore*. Opéra en trois actes. Paroles de M. du Boullay. Musique de Messieurs Louis et Jean-Louis Lully freres. Paris. 1688. — In Folio.
- 1689 Colasse, P. *Thétis et Pélée*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Fontenelle. Musique de M. Colasse. Paris. 1689. — In Folio.
- 1690 Krieger, J. Ph. *Auserlesene in denen dreyen Sing-Spielen Flora, Cecrops und Procris*, enthaltene Arien, auf hohes Ansinnen in die Noten gesetzt und zum Druck gegeben von Johann Philipp Kriegern, Fürstl. Sächs. Capellmeistern in Weisenfels. Nürnberg, Gedruckt bey Wolfgang Moritz Endter. Im Jahr 1690. — In Querfolio. Enth. 108 Gesänge.
- Lully, L. *Orphée*. Tragédie en trois actes. Paroles de M. du Boullay. Musique de M. Louis Lully. Paris. 1690. — In Folio.
- 1691 Colasse, P. *Enée et Lavinie*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Fontenelle. Musique de M. Colasse. Paris. 1691. — In Folio.
- Finger, G. *The Judgement of Paris*. Opera. London. 1691. — In Folio.
- 1692 Lacoste, Aricie. Tragédie. Partition. Paris. 1692. — In Folio.
- 1693 Desmarets, H. *Didon*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M^e Xaintonge. Musique de M. Desmarets. Paris. 1693. — In Folio.
- 1694 Charpentier, M. A. *Médée*. Tragédie en cinq actes. Paroles de Thomas Corneille. Musique de M. Charpentier. Paris. 1694. — In Folio.
- Desmarets, H. *Circé*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M^e Xaintonge. Musique de M. Desmarets. Paris. 1694. — In Folio.
- Laguerre, J. C. *Céphale et Procris*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Duché. Musique de M^{lle} de Laguerre. Paris. 1694. — In Folio.
- 1695 Desmarets, H. *Théagène et Chariclée*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Duché. Musique de M. Desmarets. Paris. 1695. — In Folio.
- Derselbe. *Les Amours de Momus*. Ballet en trois actes. Paroles de M. Duché. Musique de M. Desmarets. Paris. 1695. — In Folio.
- Lully, L. *Le Ballet des Saisons*, en quatre entrées. Paroles de M. Pic. Musique de Messieurs Lully et Colasse. Paris. 1695. — In Folio.

- Colasse, P. *La Naissance de Vénus*. Opéra en cinq actes. Paroles de M. Pic. Musique de M. Colasse. Paris. 1696. — In Folio.
- Marais, M. *Ariane et Bacchus*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. de St. Jean. Musique de M. Marais. Paris. 1696. — In Folio.
- Campra, A. *L'Europe Galante*. Ballet en quatre entrées. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Campra. Paris. 1697. — In Quart.
- Descartes. *Adonis*. Partition. Paris. 1697. — In Folio.
- Desmarets, H. *Vénus et Adonis*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Rousseau. Musique de M. Desmarets. Paris. 1697. — In Folio.
- Eccles, J. *New Musik for opening of the Theatre etc*. London. 1697. — In Quart.
- Gervais, C. H. *Méduse*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Boyer. Musique de M. Gervais. Paris. 1697. — In Folio.
- Lacoste. *Aricie*. Ballet en cinq entrées. Paroles de M. Pic. Musique de M. Lacoste. Paris. 1697. — In Folio.
- Desmarets, H. *Les Fêtes Galantes*. Ballet en trois actes. Paroles de M. Duché. Musique de M. Desmarets. Paris. 1698. — In Folio.
- Destouches, A. C. *Issé*. Pastorale héroïque en trois actes. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Destouches. Paris. 1698. — In Quart.
- Campra, A. *Le Carnaval de Venise*. Ballet en quatre actes. Paroles de M. Regnard. Musique de M. Campra. Paris. 1699. — In Folio.
- Destouches, A. C. *Amadis de Grece*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Destouches. Paris. 1699. — In Folio.
- Derselbe. *Marthésie*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. Destouches. Paris. 1699. — In Folio.
- Barre, la. *Le Triomphe des Arts*. Ballet en cinq entrées. Paroles de M. Lamothe. Musique de M. La Barre. Paris. 1700. — In Folio.
- Campra, A. *Hésione*. Tragédie en cinq actes. Paroles de M. Douchet. Musique de M. Campra. Paris. 1700. — In Folio.
- Cousser, J. S. *Apollon enjoué*, contenant six Ouvertures de Theatre, accompagnées de plusieurs Airs. Nürnberg. 1700. — In Folio.
- Derselbe. *Heliconische Musen-Lustin der Oper Ariadne*. Nürnberg. 1700. — In Folio.
- Eccles, J. *Judgement of Paris*. Opera. London. 1700. — In Querfolio.

A n h a n g.

Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts in neuen Ausgaben.

- Alfieri, P. Excerpta ex celebrioribus de musica viris Jo. Petro Aloisio Praenestino, Thoma Ludovico a Victoria et Gregorio Allegrio Romano etc. Romae. 1840. — Enth. 8 mehrstimmige Gesänge.
- Derselbe. Inno e Ritmo: „Stabat mater dolorosa“ — Mottetto: „Fratres ego enim accepi“ — ad otto voci distribuite in due Cori di Gio. Pier Luigi da Palestrina etc. Roma. 1840.
- Derselbe. Raccolta di Mottetti a quattro voci di Gio. Pier Luigi da Palestrina di Ludovico da Vittoria di Avia e di Felice Anerio Romano etc. Roma. 1841. — Enth. 12 Gesänge.
- Derselbe. Raccolta di Musica in cui contengensi i capo lavori dei più celebri Compositori italiani, consistente in Messe, Sequenze, Offertorii, Mottetti, Salmi, Inni etc. da due fino a otto voci. Vol. I. e II. Roma.
- André, A. Lehrbuch der Tonsetzkunst. Erster Band. Offenbach. 1832. — Enth. 33 vier- und fünfstimmige Choräle von M. Agricola, E. Bodenschatz, Arn. de Bruck, J. v. Burck, S. Calvisius, J. Decker, C. Demantius, S. Dietrich, B. Faber, M. Franck, B. Gesius, Cl. Goudimel, Moritz (Landgr. zu Hessen), H. Prätorius, J. Prätorius, B. Resinarius, D. Scheidemann, J. H. Schein, H. Schütz, M. Vulpus und J. Walther.
- Becker, C. F. Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16. Jahrhunderts. 1.—6. Heft. Dresden. — Enth. 14 Gesänge von M. Bischof, J. Gallus, G. G. Gastoldi, Josquin de Prés, Orl. de Lassus, G. Locadello, Morales, B. Morelli, Palestrina, O. Vecchi und M. Vulpus.
- Derselbe. Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. 1.—5. Heft. Dresden. — Enth. 14 Gesänge von O. Benevoli, G. A. Bernabei, M. Franck, H. Grimm, J. L. Hasler, Orl. de Lassus, B. Morelli, A. Pacchioni, H. Schütz, L. da Vittoria und M. Vulpus.
- Derselbe. Drei zweichörige Gesänge von Johannes Gabrieli. Leipzig.
- Derselbe. Die Hausmusik in Deutschland in dem 16. 17. und 18. Jahrhunderte. Leipzig. 1840. — Enth. 18 Vocalwerke von H. Albert, M. Coler, J. L. Hasler, W. Heintz, P. Hoffheimer, H. Isaac, L. Lemlin, J. Rist, J. H. Schein, L. Senfel, und 5 Instrumentalwerke von E. Ammerbach und J. Kuhnau.
- Derselbe, und Billroth, G. Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert. Leipzig. 1831. — Enth. 46 vierstimmige Choräle von S. Calvisius, Cl. Lejeune, J. H. Schein und G. Vopelius.
- Derselbe. Ausgewählte Tonstücke für das Pianoforte von berühmten Meistern aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig. — Enth. Klavierwerke von G. Böhm, Fr. Couperin, J. Kuhnau, Th. Muffat, G. B. Pescetti, D. Scarlatti und Andern.
- Chappel, W. A. Collection of National English Aires consisting of ancient Song, Ballad et Dance Tunes. London. 1840. — Enth. 245 ein- und mehrstimmige Lieder.
- Choron, A. Principes de Composition des Ecoles d'Italie. Tome III. A Paris. — Enth. mehr als hundert Gesänge von P. Agostini, G. Animuccia, L. Barbieri, F. Baroni, O. Benevoli, A. Bernabei, A. Cifra, G. B. Corvo, Pl. Falconio, Fr. Foggia, C. Gabussi, L. Marenzio, G. Minorti, Cl. Monteverde, Chr. Morales, G. Navarro, G. Nitrami, D. Ortiz, A. Pacchioni, Palestrina, B. Pasquale, G. Perti, P. Pontio, C. Porta, A. Predieri, A. Ricieri, A. Rota, Tb. L. Vittoria, A. Willaert, G. Zarlino und vielen Andern.
- Cichocki, J. Chants d'Eglise a plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais. Livr. I. II. Varsovie. 1838. — Enth. 14 vierstimmige Choräle von N. Gomolka.
- Commer, Fr. Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculum XVI. Berolini. — Enth. in 4 Abtheilungen 36 mehrstimmige Gesänge von Clemens non Papa, J. de Cleve, Chr. Hollander, J. Vaet, H. Waelrant und A. Willaert.
- Derselbe. Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. 17. und 18. Jahrhunderts. Vier Bände. Berlin.
- Coussemaker, E. de. Notice sur les Collections musicales de la Bibliothèque de Cambrai etc. Paris. 1843. — Enth. 11 Gesänge von Cabilliau, P. de Cornets, Dueroq, Gherkin, Ph. Lapperdey, P. de Raedt, J. de Reux, D'oude Schuere und Vau-pullaire.
- Crucifixus für vier Solostimmen von P. L. da Palestrina. Berlin.
- Dauney, W. Ancient Scottish Melodies from a Manuscript of the Reign of King James VI, with an introductory Enquiry illustrative the History of the Music of Scotland. By William Dauney, Esq. F. S. A. Scot. Edinburgh. the Edinburgh Printing and Publishing Company; Smith, Edler et Comp. Cornhill, London. 1838. — In Quart. Enth. 114 Lieder und Tänze.
- Dehn, S. W. Moteta quinque vocum, modos fecit Orlandus de Lassus. Berolini.
- Derselbe. Psalmos VII Poenitentiales modis musicis adaptavit Orlandus de Lassus. Berolini.
- Derselbe. Sammlung älterer Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Berlin. — Enth. 26 mehrstimmige Gesänge von A. Ferabosco, G. Florius, A. Gossuin, G. B. Grillo, G. Guami, F. de las Infantas, F. de Lassus, Orl. de Lassus, L. Lechner, A. Meloni, Ph. de Monte, A. Morari, Palestrina, C.

- Porta, H. Praetorius, C. de Rore und Jac. de Wert.
- Dehn, S. W. Motette: „Quo properas —“ für zehn Stimmen in zwei Chören von Orl. de Lasso. Berlin.
- Delloye, H. L. Chants et Chansons populaires de la France. Paris. 1843—45. — Enth. gegen 100 alte und neuere Lieder mit ausgezeichneten Illustrationen.
- Demme, H. G. Neue christliche Lieder mit vortrefflichen alten Melodien deutscher Tonsetzer für das Piano-forte u. s. w. Gotha. — Enth. 32 Melodien von J. R. Able, J. von Burck und J. Eccard.
- Ebner, W. Aria XXXVI mahl verändert, für das Clavier eingerichtet. Wien.
- Erk, L. und Filitz, Fr. Vierstimmige Choralsätze der vornehmsten Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Erster Theil. Essen. 1845. — Enth. 150 Choräle von E. Bodenschatz, S. Calvisius, J. Crüger, J. Decker, L. Erhardi, G. Erythraus, M. Franck, B. Gesius, Cl. Goudimel, A. Gumpeltzhaimer, J. L. Hasler, Cl. Lejeune, Moritz (Landgr. z. H.), H. Prätorius, J. Prätorius, M. Prätorius, D. Scheidemann, H. Schein, S. Th. Stade, G. Vopelius und M. Vulpus.
- Derselbe, und Irmer, W. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 1. bis 6. Heft. Berlin. 1838—41. — Enth. 415 zum Theil sehr alte Lieder.
- Derselbe. Neue Sammlung deutscher Volkslieder. 1.—6. Heft. Berlin. 1841—43. — Enth. 328 Lieder.
- Derselbe. Volkslieder, alte und neue für Männerstimmen. 1. und 2. Heft. Essen. 1845—47. — Enth. 146 Lieder.
- Fischer, G. E. Zwei Motetten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Berlin. — Enth. 2 Gesänge von Morales und Dom. Phinot.
- Gassner, F. S. Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. B. II. Carlsruhe. 1842. — Enth. 6 Catches, Gleses und Madrigals von J. Dowland, C. Festa, O. Gibbons und Purcell.
- Hale, A. de le. Li Gies de Robin et Marion par Adam de la Hale précédé du Jeu de Pelerin, avec un glossaire. Paris. 1822. — In Quart.
- Haupt, L. und Schmalzer, J. E. Volkslieder der Wenden in der Ober- und Nieder-Lausitz. Erster Theil. Grimma. 1841. — Enth. 294 Lieder.
- Holmann von Fallersleben und Richter, E. Schlesische Volkslieder mit Melodien. Leipzig. 1842. — Enth. 300 Lieder.
- Kiesewetter, R. G. Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. Amsterdam. 1829. — Enth. 36 Tonwerke von Aaron, Brumel, Busnois, Josquin de Près, Obrecht, Ockenheim, Regis, P. de la Rue, Trömbocino u. A.
- Derselbe. Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges. Leipzig. 1841. — Enth. 48 Gesänge von E. Binchois, A. Busnois, G. Caccini, P. Cambio, M. Cara, E. de Cavalieri, Fr. Corteccia, B. Donati, G. Dufay, G. Gastoldi, Gesualdo, Josquin de Près, Fr. Landino, O. de Lasso, G. de Machault, L. Marenzio, Cl. Monteverde, P. da Palestrina, J. Peri, C. Porta, J. Regis, C. de Rore, O. Vecchi, A. Willaert und A.
- Derselbe. Geschichte der europäisch-abendländischen oder unsrer heutigen Musik. Leipzig. 1834. (Zweite Aufl. Leipzig, 1847.) — Enth. 13 Tonwerke von G. Dufay, Eloy, V. Faugues, Fr. Landino, J. Ockenheim u. A.
- Kretzschmer, A. Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. 1. und 2. Theil. Berlin. 1840. — Enth. 699 Lieder.
- Langbecker, E. C. G. Johann Crüger's Choral-Melodien. Berlin. 1835. — Enth. 33 Choräle von J. Crüger.
- Derselbe. Gesang-Blätter aus dem 16. Jahrhundert. Berlin. 1838. — Enth. 5 Gesangblätter des 16. Jahrhunderts und die Melodien aus dem Gesangbuch vom Jahr 1524.

- Langbecker, E. C. G. Leben und Lieder von Paulus Gerhardt. Berlin. 1841. — Enth. 12 Choräle von J. Crüger und J. G. Ebeling.
- Layritz, Fr. Kern des deutschen Kirchengesangs. Nördlingen. 1844. — Enth. 200 vierstimmige Choräle aus dem 16. und 17. Jahrhundert, doch ohne Angabe der Tonsetzer.
- Magnificat für fünf Singstimmen von Orl. de Lasso. Berlin.
- Miserere für zwei Chöre von G. Allegri. Berlin.
- Musica sacra, quae cantatur quotannis per Hebdomadam sanctam Romae in Sacello pontificio. Lipsiae. — Enth. fünf Gesänge von Allegri, Bai und Palestrina.
- Pearsall, R. L. Magnificat sex vocum secundi toni auctore Orlando di Lasso. Carlsruhe. 1833.
- Perne. Chansons du Châtelein de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Fr. Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne avec accomp. de Piano par M. Perne, Correspondent de l'Inst. royal de France. A Paris etc. 1830. — Enth. 20 Gesänge.
- Psalmen und christliche Gesänge mit vier Stimmen auf die Melodien fugenweise componirt von H. L. Hasler. Berlin.
- Rochlitz, Fr. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Erster Band. Erste Abth. Mainz. — Enth. 20 mehrstimmige Tonstücke von G. Dufay, Cl. Goudimel, Josquin de Près, Orl. de Lasso, Chr. Morales, Ockenheim, L. Senfel und Th. Tallis.
- Derselbe. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Erster Band. Zweite Abth. Mainz. — Enth. 34 mehrstimmige Tonstücke von Allegri, Anerio, G. Gabrieli, Gallus, Nanini, Palestrina, M. Prätorius, Vittoria, M. Vulpus, Th. Chr. Walliser und Ungenannten.
- Derselbe. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Zweiter Band. Mainz. — Enth. 38 mehrstimmige Tonstücke von G. Caccini, G. Carissimi, H. Grimm, J. L. Hasler, Leising, H. Schütz und Anderen.
- Tucher, G. v. Kirchengesänge der berühmtesten älteren italienischen Meister. 1. Lieferung. Wien. — Enth. 10 Gesänge von F. Anerio, Palestrina und L. da Vittoria.
- Derselbe. Kirchengesänge der berühmtesten älteren italienischen Meister. 2. Lieferung. Wien. — Enth. 10 Gesänge von Nanini, Palestrina und L. da Vittoria.
- Derselbe. Schatz des evangelischen Kirchengesangs. Stuttgart. 1840. — Enth. 42 Choräle des 16. und 17. Jahrhunderts.
- Valotti quatuor Responsoria in Coena Domini et Orlando di Lasso Antiphonae. Mainz.
- Winterfeld, C. v. Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Dritter Theil. Berlin. 1834. — Enth. 60 vollstimmige Tonwerke von G. Gabrieli, Gesualdo, Orl. de Lasso, L. Marenzio, Cl. Merulo, Monteverde, P. da Palestrina und H. Schütz.
- Derselbe. Der evangelische Kirchengesang. Erster Theil. Leipzig. 1843. — Enth. 156 Tonwerke von M. Agricola, J. v. Burgk, S. Calvisius, B. Ducis, J. Eccard, G. Erythraus, H. Finck, G. Forster, M. Gastritz, B. Gesius, Cl. Goudimel, A. Gumpeltzhaimer, J. L. Hasler, L. Hellinck, H. Kugelman, Cl. Lejeune, S. Marschall, J. Meiland, L. Osiander, H. Prätorius, J. Prätorius, M. Prätorius, B. Resinarius, G. Rhau, A. Scandelli, N. Selnecker, L. Senfl, D. Scheidemann, L. Schröter, J. Stahl, J. Steuerlein, M. Vulpus, J. Walther, D. Wolkenstein und A.
- Derselbe. Der evangelische Kirchengesang. Zweiter Theil. Leipzig. 1845. — Enth. 224 Tonwerke von J. G. Ahle, J. R. Ahle, H. Albert, M. Altenburg, E. Bodenschatz, C. W. Briegel, J. Crüger, M. Dillherr, A. Drese, J. G. Eheling, J. Eccard, S. Elisabeth, W. Fabricius, J. Flittner, Chr.

Flor, M. Franck, A. Hammerschmid, P. Heinelein, B. Helder, J. A. Herbst, J. Hintze, Hornigk, M. Jacobi, J. Jeeb, G. Josephi, J. E. Kindermann, J. Löhner, Löwenstern, C. Mathäi, J. D. Meier, P. Meier, Moritz (Landgr. z. H.), J. Neander, G. Neumark, H. G. Neuss, J. Pachelbel, H. Pape, Chr. Peter, J. Prätorius, M. Prätorius, J. Rosenmüller, K. v. Rosenroth, D. Schedlich, H. Scheidemann, S. Scheidt, J. H. Schein, J. Schop, H. Schütz,

N. Schwemmer, Th. Selle, S. G. Stade, J. Stobäus, G. Chr. Strattner, Th. Strutius, J. Ulich, G. Weber, G. C. Wecker, J. Weichmann, M. Zeuner und Andern.
Winterfeld, C. v. Dr. Martin Luthers deutsche Lieder. Leipzig. 1840. — Enth. ausser 36 Choralmelodien 15 figurirte Choralbearbeitungen von Arn. de Bruck, S. Dietrich, B. Ducis, J. Eccard, V. Hauck, St. Mahu, L. Osiander, G. Rhau, J. Walther und J. Weinmann.

Verzeichniss

der sämmtlichen Tonwerke in chronologischer Folge.

1491. Seite 161.
 1494. — 161.
 1498. — 303.
 1502. — 1. 21. 161.
 1503. — 1. 251.
 1504. — 1. 21. 247.
 1505. — 2. 21. 247.
 1506. — 2. 109.
 1507. — 162. 247. 271. 295.
 1508. — 2. 247. 271. 295.
 1509. — 162. 271.
 1511. — 162.
 1512. — 162. 265. 295.
 1513. — 163.
 1514. — 2. 22. 163.
 1515. — 2. 295. 303.
 1516. — 3. 163. 303.
 1518. — 163.
 1519. — 22. 163.
 1520. — 23. 163. 303.
 1522. — 163.
 1523. — 164. 272. 303.
 1524. — 71. 119. 139. 164.
 1525. — 119. 140. 164.
 1526. — 119. 141. 164. 225.
 1527. — 141. 219.
 1528. — 219.
 1529. — 23. 219. 273.
 1530. — 219. 251.
 1531. — 3. 109. 141.
 1532. — 23. 273.
 1533. — 23. 83. 219. 235. 273. 295.
 1534. — 3. 23. 49. 55. 79. 109. 141. 219. 295.
 1535. — 50. 79. 87. 141.
 1536. — 191. 219. 235. 273. 303.
 1537. — 79. 119. 141. 191. 219. 235. 251. 303.
 1538. — 3. 24. 50. 55. 95. 109. 141. 191. 219. 225. 251. 274.
 1539. — 3. 24. 55. 114. 120. 141. 191. 219. 225. 235. 295. 304.
 1540. — 3. 25. 52. 56. 68. 83. 97. 142. 164. 192. 220. 235.
 1541. — 3. 25. 79. 120. 192. 248. 251. 304.
 1542. — 3. 25. 50. 56. 79. 83. 115. 142. 193. 220. 233.
 1543. — 26. 142. 164. 193. 220. 225. 235. 251.
 1544. — 4. 26. 120. 142. 164. 194. 220. 235. 251. 296. 304.
 1545. — 26. 50. 52. 73. 85. 142. 164. 194. 221. 225. 233. 232.
 1546. — 4. 26. 95. 97. 142. 165. 194. 233. 252. 274.
 1547. — 4. 26. 73. 143. 165. 194. 252. 265. 274.
 1548. — 4. 27. 121. 165. 194. 221. 226.
 1549. — 27. 56. 109. 121. 165. 194. 221. 235. 264. 285.
 1550. — 27. 68. 85. 115. 121. 143. 165. 221. 226. 248. 275. 279. 296.
 1551. — 27. 57. 121. 143. 194. 227. 235. 252. 275. 296.
 1552. — 4. 27. 57. 79. 121. 143. 165. 194. 248. 275.
 1553. — 27. 57. 85. 121. 165. 194. 221. 233. 252. 275.
 1554. — 4. 27. 57. 121. 143. 165. 175. 194. 275. 279.
 1555. Seite 27. 57. 97. 117. 121. 143. 165. 175. 195. 221. 229. 252. 296.
 1556. — 4. 21. 28. 121. 143. 195. 222. 275.
 1557. — 5. 28. 68. 79. 109. 143. 195. 296.
 1558. — 6. 21. 28. 57. 110. 115. 144. 195. 222. 227. 252. 275.
 1559. — 6. 28. 57. 73. 144. 195. 222. 233. 248. 252. 285.
 1560. — 7. 28. 50. 57. 98. 144. 165. 196. 222. 236. 252. 265.
 1561. — 7. 28. 40. 65. 71. 73. 121. 144. 166. 196. 222. 252. 285.
 1562. — 7. 28. 41. 50. 58. 73. 80. 98. 121. 145. 175. 166. 196. 222. 227. 229. 275.
 1563. — 7. 29. 58. 68. 80. 110. 196. 253. 275. 296.
 1564. — 29. 58. 73. 85. 121. 145. 166. 196. 222. 233. 285. (Zusatz.)
 1565. — 7. 29. 41. 58. 73. 85. 95. 99. 110. 145. 166. 196. 227. 229. 236. 253. 275. 304.
 1566. — 7. 29. 50. 58. 73. 99. 107. 110. 121. 145. 197. 222. 227. 236. 253.
 1567. — 7. 29. 52. 58. 68. 73. 80. 99. 110. 122. 145. 166. 187. 197. 222. 227. 236. 253. 265.
 1568. — 7. 29. 41. 58. 73. 77. 80. 85. 99. 110. 117. 122. 198. 223. 227. 229. 231. 236. 275. 279. 296.
 1569. — 30. 42. 58. 71. 99. 115. 122. 145. 167. 198. 223. 227. 229. 236. 253. 276. 279.
 1570. — 7. 31. 51. 71. 73. 99. 122. 145. 167. 198. 223. 229. 231. 236. 253.
 1571. — 31. 51. 122. 167. 175. 198. 223. 227. 253. 265.
 1572. — 7. 31. 51. 58. 80. 87. 99. 107. 110. 122. 167. 199. 215. 223. 227. 236. 253. 297.
 1573. — 7. 31. 51. 58. 80. 100. 122. 145. 167. 199. 227. 233. 236. 253. 276. 297.
 1574. — 7. 31. 42. 58. 68. 75. 100. 107. 113. 122. 167. 175. 199. 215. 223. 227. 229. 231. 237. 253. 276.
 1575. — 8. 31. 42. 80. 85. 97. 100. 107. 110. 123. 146. 167. 199. 223. 227. 237. 253. 265. 297.
 1576. — 8. 31. 42. 51. 52. 68. 75. 80. 87. 100. 110. 123. 146. 167. 199. 217. 224. 237. 253.
 1577. — 8. 31. 58. 71. 100. 110. 117. 123. 224. 227. 237. 253. 266. 286.
 1578. — 8. 31. 51. 58. 68. 77. 80. 85. 100. 110. 123. 167. 175. 187. 200. 217. 224. 238. 253. 279.
 1579. — 8. 31. 42. 58. 80. 97. 100. 146. 167. 187. 200. 217. 224. 227. 229. 238. 254. 286. 297.
 1580. — 8. 31. 58. 73. 80. 85. 100. 111. 123. 146. 168. 175. 200. 217. 224. 229. 238. 254. 266. 286.
 1581. — 8. 31. 58. 68. 81. 85. 101. 146. 200. 215. 224. 227. 229. 238. 254. 276.
 1582. — 9. 33. 51. 58. 68. 73. 81. 97. 101. 111. 113. 117. 123. 168. 175. 200. 224. 227. 229. 231. 238. 248. 254. 304.
 1583. — 9. 33. 51. 59. 71. 81. 83. 87. 101. 111. 117. 146. 168. 176. 187. 201. 228. 239. 254. 266. 286.
 1584. — 9. 33. 71. 75. 81. 97. 101. 111. 123. 146. 168. 201. 217. 228. 229. 233. 239. 254. 276. 297.
 1585. — 9. 33. 59. 81. 85. 95. 101. 111. 113. 117. 147. 168. 202. 224. 229. 239. 254. 267. 297.

1586. Seite 9. 33. 42. 51. 71. 85. 101. 111. 123. 147. 168.
202. 218. 224. 228. 229. 233. 239. 276. 287. 297.
1587. — 9. 34. 51. 69. 73. 81. 85. 89. 97. 102. 107. 117.
147. 169. 203. 224. 228. 229. 239. 254. 267.
1588. — 9. 34. 51. 59. 71. 81. 102. 111. 124. 147. 169.
204. 230. 231. 233. 239. 254. 287. 297.
1589. — 10. 34. 69. 81. 83. 85. 97. 102. 111. 124. 147.
169. 204. 224. 230. 239. 254. (Zusatz.)
1590. — 10. 35. 52. 59. 69. 81. 87. 102. 117. 124. 147.
205. 224. 230. 240. 255. 297. 304.
1591. — 10. 35. 42. 51. 52. 59. 81. 85. 103. 111. 117.
124. 169. 205. 224. 228. 230. 233. 240. 248.
255. 267. 305.
1592. — 10. 35. 42. 52. 83. 124. 206. 215. 218. 225. 230.
240. 255. 276.
1593. — 10. 35. 43. 59. 69. 73. 81. 83. 89. 103. 111.
113. 115. 124. 147. 206. 225. 228. 230. 232.
233. 240. 248. 255. 267.
1594. — 10. 35. 43. 52. 59. 65. 69. 86. 87. 95. 103. 111.
113. 124. 147. 206. 225. 228. 230. 234. 240.
248. 255. 267. 276. 297.
1595. — 11. 36. 86. 103. 111. 114. 117. 124. 148. 169.
207. 228. 230. 240. 248. 256. 267. 277.
1596. — 11. 19. 36. 43. 75. 83. 86. 98. 103. 114. 117.
125. 176. 207. 215. 225. 230. 232. 240. 248.
256. 267. 277. 297.
1597. — 11. 36. 51. 59. 69. 75. 95. 103. 107. 112. 125.
148. 170. 208. 225. 228. 230. 240. 249. 256.
298. 305.
1598. — 11. 36. 51. 59. 87. 89. 95. 125. 148. 208. 231.
249. 256. 267. 305.
1599. — 11. 36. 65. 69. 72. 87. 103. 112. 114. 115. 117.
125. 176. 209. 225. 228. 231. 241. 248. 256.
1600. — 12. 37. 43. 60. 69. 71. 81. 83. 95. 103. 117. 125.
187. 209. 218. 225. 231. 232. 234. 241. 248.
256. 277. 305.
1601. — 12. 37. 51. 52. 60. 69. 81. 95. 103. 112. 115.
125. 148. 210. 218. 231. 241. 248. 256. 305.
1602. — 12. 37. 60. 65. 69. 72. 81. 86. 87. 89. 104. 118.
126. 170. 210. 231. 241. 257. 267. 279.
1603. — 12. 19. 37. 43. 52. 60. 69. 81. 87. 104. 112. 114.
115. 126. 210. 216. 228. 231. 234. 241. 248.
257. 267. 277. 287. 305.
1604. — 12. 37. 43. 60. 72. 81. 87. 104. 107. 112. 115.
126. 148. 170. 210. 226. 234. 241. 248. 257.
267. 279. 287. 298.
1605. — 12. 19. 38. 43. 60. 70. 82. 86. 89. 104. 126. 149.
211. 242. 257. 267. 280. 298.
1606. — 13. 38. 43. 73. 104. 115. 126. 149. 176. 211.
226. 231. 242. 249. 257. 278. 287. 298.
1607. — 13. 38. 44. 60. 73. 75. 82. 88. 89. 95. 104. 107.
112. 126. 149. 170. 211. 232. 234. 242. 257.
267. 278. 280. 287. 298. 305.
1608. — 13. 19. 21. 38. 44. 53. 60. 72. 74. 88. 89. 105.
112. 115. 118. 127. 149. 187. 211. 228. 232.
242. 257. 267. 278. 280. 287. 305.
1609. — 13. 38. 44. 53. 60. 70. 88. 89. 105. 115. 118.
127. 150. 212. 218. 228. 242. 249. 257. 278. 287.
1610. — 13. 19. 38. 60. 88. 89. 105. 112. 115. 127. 150.
212. 226. 228. 232. 234. 243. 249. 257. 278.
280. 287. 298. 305.
1611. — 13. 22. 38. 44. 61. 66. 82. 86. 95. 105. 114. 115.
118. 127. 150. 212. 232. 234. 243. 250. 258.
278. 280. 288. 305.
1612. — 13. 19. 38. 45. 53. 61. 72. 83. 90. 95. 98. 106.
107. 112. 118. 127. 151. 187. 212. 234. 243.
250. 258. 278. 280. 288. 305.
1613. — 14. 38. 45. 52. 53. 61. 72. 74. 82. 83. 90. 95.
106. 112. 115. 128. 212. 217. 232. 243. 250.
258. 267. 278. 288. 298. 305.
1614. — 14. 22. 39. 61. 66. 72. 74. 82. 90. 106. 112.
116. 118. 128. 170. 187. 213. 244. 250. 258.
288. 305. (Zusatz.)
1615. — 39. 45. 53. 61. 66. 70. 71. 72. 74. 82. 86. 90.
95. 106. 128. 170. 213. 232. 234. 244. 258. 267.
279. 288. 298.
1616. — 14. 39. 45. 53. 61. 75. 82. 83. 88. 90. 106. 107.
129. 151. 213. 234. 258. 268. 279. 281. 288. 299.
1617. Seite 14. 39. 45. 52. 53. 61. 66. 72. 86. 90. 96. 106.
108. 116. 119. 129. 213. 232. 244. 258. 268.
279. 281. 288. 299. 305.
1618. — 14. 19. 22. 39. 46. 52. 53. 61. 66. 72. 74. 86. 88.
90. 96. 106. 108. 119. 130. 151. 170. 213. 217.
234. 244. 258. 279. 289. 305.
1619. — 14. 19. 39. 46. 53. 61. 66. 70. 71. 75. 82. 90.
106. 108. 130. 152. 171. 176. 213. 228. 232.
244. 250. 259. 281. 289. 299.
1620. — 14. 22. 39. 46. 53. 61. 66. 71. 78. 82. 86. 91.
106. 116. 130. 152. 214. 232. 245. 250. 259.
279. 289.
1621. — 14. 39. 46. 53. 62. 71. 72. 82. 88. 91. 106. 112.
114. 116. 119. 131. 214. 228. 234. 245. 259.
279. 289.
1622. — 14. 39. 53. 62. 66. 72. 74. 82. 91. 106. 114.
132. 252. 214. 245. 250. 259. 279. 289.
1623. — 14. 22. 39. 46. 54. 62. 66. 72. 76. 83. 91. 106.
108. 114. 119. 132. 152. 188. 214. 228. 234.
245. 260. 279. 281.
1624. — 15. 22. 46. 54. 62. 66. 91. 96. 106. 113. 119.
133. 171. 214. 228. 234. 245. 250. 260. 268.
289. 299.
1625. — 15. 39. 46. 86. 91. 119. 133. 152. 171. 215. 260.
280. 289.
1626. — 15. 19. 62. 83. 84. 91. 115. 133. 269. 280. 281.
290. 299.
1627. — 15. 39. 52. 54. 74. 76. 91. 119. 133. 153. 171.
215. 250. 260. 281. 290. 306.
1628. — 15. 47. 52. 62. 66. 70. 74. 92. 96. 116. 119.
133. 188. 215. 260. 269. 281. 290.
1629. — 19. 39. 47. 62. 74. 88. 92. 96. 97. 134. 171.
188. 215. 246. 269.
1630. — 15. 19. 22. 47. 62. 97. 108. 134. 171. 188. 260.
281. 299. 306.
1631. — 15. 19. 39. 47. 63. 84. 107. 120. 153. 260. 269.
300.
1632. — 63. 72. 92. 120. 134. 215. 281.
1633. — 47. 74. 215. 260.
1634. — 15. 55. 63. 72. 83. 107. 134. 153. 215. 261. 306.
1635. — 40. 47. 63. 74. 92. 188. 269. 290. 306.
1636. — 15. 70. 84. 88. 92. 134. 171. 215. 226. 300.
1637. — 47. 63. 70. 92. 134. 153. 171. 261. 269. 290.
1638. — 15. 22. 40. 47. 52. 63. 66. 120. 216. 217. 261.
281.
1639. — 15. 19. 47. 63. 66. 84. 92. 107. 116. 188. 261.
281.
1640. — 15. 40. 47. 63. 66. 70. 76. 93. 113. 115. 134.
154. 176. 216. 226. 261. 281. 306.
1641. — 16. 40. 63. 66. 76. 93. 120. 134. 154. 250. 261.
269.
1642. — 16. 22. 47. 66. 93. 97. 135. 138. 172. 216. 226.
246.
1643. — 16. 40. 63. 93. 107. 138. 172. 226. 246. 261.
300.
1644. — 20. 63. 70. 71. 93. 120. 154. 172. 226. 269.
290.
1645. — 16. 48. 97. 107. 154. 177. 261. 260.
1646. — 16. 47. 63. 72. 76. 93. 135. 154. 188. 226. 261.
300.
1647. — 16. 55. 63. 66. 96. 107. 108. 115. 155. 172.
188. 261. 306.
1648. — 16. 47. 55. 63. 70. 93. 98. 113. 135. 172. 177.
261. 269. 281. 300. 306.
1649. — 40. 47. 135. 155. 177. 216. 246. 262. 269. 306.
1650. — 16. 20. 40. 48. 63. 66. 71. 93. 96. 107. 135.
155. 177. 188. 216. 262. 249. 269. 281. 290.
1651. — 16. 20. 48. 55. 63. 74. 84. 135. 178. 189. 249.
262. 281. 290. 300.
1652. — 16. 48. 66. 84. 96. 178. 189. 262. 281. 290.
1653. — 16. 20. 40. 48. 63. 66. 135. 155. 179. 189. 217.
249. 250. 262. 281. 290. 306.
1654. — 48. 63. 93. 156. 179. 189. 216. 226. 249. 262.
280. 281. 290. 307.
1655. — 20. 40. 48. 63. 108. 135. 156. 179. 189. 217.
232. 262. 290. (Zusatz.)
1656. — 16. 20. 48. 55. 63. 74. 78. 93. 107. 116. 120. 135.
156. 172. 180. 189. 232. 249. 262. 286. 291. 300.

1657. Seite 16. 40. 64. 66. 70. 84. 109. 116. 136. 156. 172.
180. 189. 216. 228. 232. 249. 262. 269. 282. 291.
1658. — 16. 48. 64. 76. 78. 136. 156. 172. 181. 190. 216.
262. 269. 282. 307.
1659. — 17. 20. 40. 48. 64. 76. 93. 136. 157. 181. 190.
282. 291. 307.
1660. — 17. 20. 40. 64. 78. 88. 93. 93. 113. 136. 172.
181. 190. 249. 262. 269. 282. 291.
1661. — 17. 48. 64. 72. 98. 108. 120. 136. 157. 181. 190.
262. 301.
1662. — 20. 40. 48. 55. 64. 66. 78. 84. 94. 98. 108. 137.
157. 182. 190. 262. 280. 282. 291. 307.
1663. — 17. 20. 64. 94. 113. 137. 157. 172. 216. 263.
1664. — 17. 40. 64. 74. 98. 108. 137. 182. 190. 216. 263.
269. 280. 282. 291.
1665. — 20. 48. 74. 94. 172. 182. 216. 263. 270. 282.
1666. — 17. 20. 72. 74. 76. 78. 94. 116. 137. 173. 190.
263.
1667. — 17. 20. 48. 64. 67. 70. 94. 137. 182. 190. 270.
282. 291.
1668. — 17. 40. 49. 55. 64. 67. 70. 78. 84. 138. 157. 182.
247. 263. 280. 282. 291. 307.
1669. — 17. 55. 65. 84. 108. 138. 182. 190. 216. 263.
282. 291.
1670. — 17. 20. 49. 55. 70. 88. 94. 109. 138. 173. 183.
263. 282. 291.
1671. — 20. 40. 43. 55. 65. 67. 108. 138. 158. 190. 216.
247. 263. 270. 291.
1672. — 17. 20. 94. 113. 138. 263. 291. 307.
1673. — 18. 20. 49. 65. 190. 263. 280. 291.
1674. — 18. 20. 67. 70. 86. 108. 117. 138. 183. 190. 217.
263. 270. 283. 292. 307.
1675. — 18. 56. 67. 88. 117. 216. 263. 270. 280. 283.
292. 307.
1676. — 18. 22. 67. 78. 88. 94. 158. 173. 183. 190. 270.
280. 283. 292. 308.
1677. — 49. 67. 77. 94. 115. 138. 158. 190. 217. 247.
263. 270. 283. 292. 308.
1678. — 18. 86. 138. 158. 190. 264. 283. 292. 308.
1679. — 40. 49. 117. 138. 159. 183. 217. 248. 264. 283.
292. 308.

1680. Seite 18. 138. 159. 173. 184. 264. 308.
1681. — 20. 49. 56. 65. 67. 86. 94. 108. 116. 173. 184.
191. 216. 228. 248. 264. 283. 292. 308.
1682. — 18. 49. 70. 84. 94. 138. 159. 184. 228. 264.
283. 292. 308.
1683. — 18. 20. 116. 138. 159. 173. 184. 191. 216. 217.
264. 270. 284. 292. 308.
1684. — 20. 40. 56. 65. 67. 74. 139. 160. 174. 185. 191.
216. 264. 280. 284. 292. 308.
1685. — 18. 20. 22. 67. 70. 77. 109. 174. 185. 191. 217.
264. 270. 284. 292. 308.
1686. — 18. 40. 65. 67. 74. 108. 160. 174. 185. 191.
248. 270. 284. 293. 308.
1687. — 18. 21. 49. 139. 160. 217. 270. 284. 293. 302.
309.
1688. — 18. 22. 65. 70. 116. 117. 160. 174. 191. 217.
264. 270. 284. 309.
1689. — 18. 21. 56. 114. 174. 185. 191. 264. 270. 285.
309.
1690. — 22. 70. 75. 94. 139. 160. 174. 185. 217. 270.
285. 293. 309.
1691. — 18. 21. 22. 49. 67. 94. 185. 217. 264. 285. 293.
309.
1692. — 18. 40. 49. 71. 174. 186. 192. 217. 264. 271.
285. 293. 309.
1693. — 56. 67. 88. 140. 174. 186. 218. 264. 271. 285.
294. 309.
1694. — 67. 71. 116. 140. 161. 186. 218. 226. 265. 286.
302. 309.
1695. — 21. 49. 65. 67. 79. 94. 140. 218. 265. 271. 286.
294. 309.
1696. — 21. 49. 77. 161. 192. 218. 265. 272. 286. 294.
310.
1697. — 18. 56. 68. 80. 94. 120. 187. 218. 272. 286. 294.
310.
1698. — 21. 22. 49. 68. 77. 94. 140. 161. 188. 192. 218.
266. 286. 294. 310.
1699. — 49. 68. 77. 118. 218. 226. 250. 272. 286. 310.
1700. — 40. 49. 56. 68. 71. 77. 114. 162. 188. 192. 218.
266. 272. 286. 294. 310.

Register.

- Abbatezza, J. B. 285.
 Abbatini, A. M. 15. 16. 47. 62. 63.
 Abel, Cl. H. 283. 284.
 Abran. 226. 276.
 Acaen. 22.
 Acthopius, B. 235.
 Agazzario, A. 37. 38. 44. 47. 52. 53.
 54. 60. 61. 70. 84. 87. 105. 131. 133.
 209. 210. 211.
 Agenda. 161. 163. 164. 165. 168. Zusatz.
 Aglione, A. 54.
 Agostini, P. 15. 61. 82.
 Agricola, A. 1. 21. 109. 122. 133. 251.
 Agricola, G. L. 216. 282.
 Agricola, J. 37. 125.
 Agricola, M. 295. 296.
 Agricola, W. F. 262.
 Ahle, J. G. 138. 248. 263. 264. 283.
 292.
 Ahle, J. R. 40. 94. 98. 136. 137. 138.
 190. 262. 290.
 Aich, G. 127.
 Aichinger, G. 13. 44. 54. 60. 81. 88.
 103. 115. 126. 127. 130. 131. 205.
 231. 277.
 Aichmiller, J. 54.
 Ails. 279.
 Akempis, F. 20. 290.
 Ala, G. B. 90. 92. 107. 232.
 Albergati, P. C. 21. 49. 217. 283. 284.
 Albert, H. 188. 189. 191.
 Albertus, P. 119.
 Albinoni, T. 294.
 Albios, M. 228.
 Albutius, J. J. 273. 275.
 Alderius, C. 85.
 Alectorius, J. 114.
 Aleotti, V. 206.
 Alexander Symph. 38.
 Allegri, D. Gr. 46. 54. 90. 132.
 Allegri, G. B. 49.
 Allevi, J. 84.
 Allisou, R. 59. 65.
 Aloysius, J. B. 34.
 Altenburg, M. 130. 131. 289.
 Amatus, V. 16. 93.
 Ambleville, C. 83. 88.
 Amico, R. 46.
 Amodei, C. 217.
 Ammerbach, E. N. 265. 266.
 Ammon, Bl. 9. 10. 35. 43. 54. 97. 113.
 126. 130.
 Ammon, W. 146. 149.
 Amner, J. 86.
 Ancina, G. 87.
 Anders, H. 286.
 Anerio, G. Fr. 13. 19. 21. 22. 38. 39.
 44. 46. 53. 54. 61. 84. 86. 89. 90.
 102. 108. 112. 128. 131. 203. 209.
 211. 212. 213. 228. 255. 256. 259.
 267.
 Angelini, O. 207.
 Anglebert, J. H. 270.
 Animuccia, G. 7. 31. 80. 194. 195. 196.
 197. 207.
 Anna, Fr. 109. 247. 272.
 Annibal Patavinus. 31. 124. 201.
 Antegnati, C. 228. 268. 289.
 Antenoreus, H. 247.
 Anthems. 145.
 Anticho, A. 219.
 Antiphonar. 163. 167. 171. 172. 174.
 Antiquis, A. 202. 231. 247. 248.
 Antoine, M. 276.
 Anton Ulrich. 182. 183.
 Antonelli, A. 54.
 Antonio, P. 49.
 Antonius, Chr. 120. 246.
 Appoloni, G. 211.
 Aranda. 198.
 Arcadelt, J. 5. 24. 25. 79. 191. 192.
 193. 194. 195. 199. 220. 222. 223.
 224. 235. 253. 266. 274. 276.
 Archangeli, M. 54.
 Aretinus, P. 110.
 Arigoni, G. 214.
 Arnold, G. 18. 20. 22. 70. 108. 211.
 282.
 Arnold, J. 290.
 Arnoldus. 50.
 Arnone, G. 44. 128. 209.
 Arnschwanger, M. J. C. 181. 184.
 Aron, P. 247.
 Artophius, B. 56. 251.
 Ascanio, J. 247. 272.
 Aschenbrenner, Chr. H. 291.
 Asola, G. M. 7. 8. 9. 10. 33. 44. 68. 69.
 85. 86. 87. 97. 102. 111. 113. 114.
 115. 203. 209. 210. 211. 214. 216.
 254. 255. 259. 267.
 Assandra, C. 54.
 Attey, J. 279.
 Auxcousteaux, A. 63. 108. 109. 226.
 261. 262.
 Avanzolini, J. 62.
 Avenacius. Th. 244.
 Avenarius, Ph. 99.
 Avia, J. 246.
 Avila, Th. 33.
 Avosani, D. 16.
 Ayres, Choice, Songs. 191.
 Ayresta, A. 211.
 Baccilerio, G. 112.
 Baccusi, H. 9. 10. 19. 33. 59. 60. 69.
 128. 200. 203. 206. 207. 208. 209.
 210. 228. 259. 277.
 Bacfare, V. 275.
 Bacfart, J. 278.
 Bacilly, B. 190. 192.
 Bacinetti, G. B. 54.
 Badenhaupt, H. 138.
 Badio, A. 54.
 Bagnio, B. 44. 131.
 Baif, J. A. 187. 222. 223.
 Balani, G. 268.
 Balbi, L. 254.
 Balbo, A. 54.
 Balbo, L. 11. 44. 53. 131. 169. 208.
 Baldis, S. 229.
 Balduin, N. 23. 57. 121. 221. 235.
 Balestra, R. 128.
 Balis, O. 209.
 Ballione, H. 54. 131.
 Baltazarini. 304.
 Banchieri, A. 15. 54. 91. 97. 133. 211.
 228. 231. 258. 260. 268. 305.
 Banfi, G. 281.
 Banwart, J. 290.
 Bara, H. 24.
 Barbarino, B. 128. 213.
 Barbe, A. 50. 220.
 Barbeta, G. C. 276. 277.
 Barbion, E. 27. 221.
 Bardi, G. 305.
 Bareta, R. 213.
 Barges, A. 248. 279.
 Bargnani, O. 43. 54. 210. 230.
 Bariola, G. 228. 267.
 Bariona, M. S. 71.
 Barius, C. 223.
 Barnard, J. 154.
 Baroni, P. P. 275. 276.
 Barotius, S. 44.
 Barre, Ia. 310.
 Barré, A. 79. 87. 191. 195.
 Bart, G. 20.
 Bartani, L. 205.
 Bartei, G. 19. 90. 112.
 Bartholomci, J. 262.
 Bartlett, J. 278.
 Basiron, Ph. 2.
 Bassani, G. B. 19. 21. 22. 44. 49. 67.
 68. 114. 118. 130. 217. 218. 229. 285.
 Bassani, G. S. 94. 126.
 Bassengius, A. 35.
 Bastini, V. 197.
 Baston, J. 27. 50. 52. 220. 221. 222.
 225.
 Bataillc, G. 278.
 Batra. 233.
 Battistine, G. 266.
 Baudrexelius, D. Ph. J. 70. 137.
 Baum, C. 65.
 Beaujoyeux, B. 248.
 Beaulaigne, B. 28. 222.
 Beck, J. Ph. 283.
 Beck, P. C. 281.
 Becker, C. 61. 62. 63. 64. 138.
 Becker, D. 282. 291.
 Becker, P. 281.
 Begue, N. A. 191. 270.
 Belhaver, V. 52. 197. 199.
 Belin, G. 57. 220. 275.

Belitz, J. 241.
 Bellasio, P. 254. 277.
 Bellay. 187.
 Belle, J. 226.
 Belleau. 187.
 Belli, G. 11. 19. 38. 44. 53. 54. 66.
 131. 132. 209. 254.
 Belli, L. 43.
 Belloni, G. 13.
 Bembo. 252.
 Bendinelli, A. 101. 102. 104. 133.
 Bendusi, Fr. 287.
 Benedictus. 17. 20. 292.
 Benet, J. 257.
 Benevoli, O. 16.
 Benn, J. 54.
 Benoist, N. 24. 235.
 Berardi, A. 48. 64. 70.
 Beraudiere, M. 257.
 Berchem, J. 3. 4. 5. 23. 24. 25. 26. 27.
 30. 50. 56. 57. 68. 79. 109. 121. 195.
 225. 226. 251. 252. 255. 266. 275.
 276.
 Berg, A. 130.
 Berger, A. 104. 242.
 Bernabei, G. A. 140.
 Bernabei, J. H. 216.
 Bernardi, B. 286.
 Bernardi, St. 19. 133. 213.
 Bernhardt, Chr. 94. 116. 158.
 Berretari, A. 16.
 Bertali, A. 291.
 Bertani, L. 201. 202. 207. 259.
 Bertholdo, S. 196. 267.
 Bertholusius, V. 44. 103.
 Berti, C. 44. 81. 131.
 Bertola, G. A. 63.
 Bertrand, A. 100. 217.
 Bertrami, L. 277.
 Besardus, J. B. 277. 278. 279.
 Besler, S. 61. 112. 258. 298.
 Beza, Th. 73. 74. 75. 77. 78.
 Bianchi, A. 38. 45. 46.
 Bianchi, G. C. 46. 47.
 Bianchi, P. A. 45. 53. 227.
 Bianchini, D. 274.
 Bianciardi, Fr. 12. 36. 37. 38. 45. 53.
 60. 130. 211. 268.
 Biher, Fr. 88. 283.
 Bicinia. 233.
 Biener, G. 54.
 Biereige, J. 132.
 Biffi, G. 200. 207. 209.
 Biffida, J. 230.
 Bild, V. 295.
 Bildstein, H. 96.
 Billi, L. 14. 210.
 Billon, J. de. 3. 24. 26. 79. 233.
 Binachi, B. 54.
 Bird, W. 59. 66. 100. 102. 126. 127.
 187. 205. 255.
 Birken, Th. 304.
 Bischoff, M. 126. 130.
 Bisson, L. 222. 223.
 Biumo, G. F. 128. 290.
 Bizarro. 214.
 Blanck, E. 59.
 Blanckenmüller, J. 52. 235.
 Bleyer, G. 138. 263.
 Bleyer, N. 289.
 Blondel, L. N. 49.
 Blondet, A. 127.
 Blow, J. 216. 265.
 Bocius, P. 259.
 Bocqueti. 278.
 Bodenschatz, E. 60. 126. 130. 131.
 149. 298. 299. 302.
 Bödecker, Ph. Fr. 48.

Böhme, G. 188.
 Boeset, A. 191.
 Bötticher, J. 116.
 Bötticher, M. 107.
 Boldoni, T. 209.
 Bollio, D. 54.
 Bona, V. 10. 12. 13. 35. 37. 45. 111.
 210. 231.
 Bonagionta, G. 9. 197. 229.
 Bonardo, F. 197. 255.
 Bondioli, G. 63. 66.
 Bonefont, S. 21.
 Bonelli, A. 232.
 Bonhomius, P. 14. 37. 45.
 Boni, G. 58. 209. 217. 254.
 Bonini, S. 44. 45. 217.
 Bonometti, G. B. 128.
 Bononi, A. 228.
 Bontempo, A. 228.
 Borbonius, N. 296.
 Borchgrevinck, M. 211.
 Borgo, C. 9. 14. 128. 133. 228. 229.
 232. 277.
 Borrono, P. P. 273.
 Borsari, A. 45. 54. 69. 131. 230.
 Boschettus, H. 126. 130.
 Bossius. 37. 38. 72.
 Boullay. 309.
 Bourgeoys, L. 65. 73.
 Bourges, Cl. 267.
 Bourguignon. 87.
 Boutrillier. 23.
 Boutry, J. 17.
 Bovicelli, G. B. 206.
 Boyer, L. 226. 310.
 Boyleau, S. 26.
 Boys, J. du. 24.
 Boyvin, J. 220. 272.
 Bozi, P. 209.
 Bozziavellus. 17.
 Brade, W. 287. 288. 289.
 Branciforte, H. 206.
 Brandaw, J. G. 270.
 Brandt, J. 275.
 Brassicanus, J. 134.
 Bratel, H. 52. 55. 57. 122. 235.
 Braun, J. G. 67.
 Brechtel, F. J. 239. 240.
 Breitengasser, G. 3. 84. 235. 275.
 Brevi, G. B. 49. 172.
 Briant, D. 55.
 Bricci, Th. 197.
 Briegel, W. C. 56. 67. 71. 94. 98. 137.
 138. 139. 160. 189. 195. 216. 262.
 263. 264. 290. 291.
 Brignoli, G. 128.
 Brocchus, J. 247.
 Brockland, C. 224.
 Brognonico, O. 212.
 Brossard, S. 49.
 Brubyer, A. 219.
 Bruck, A. 25. 32. 41. 84. 235. 254.
 296.
 Brückner, W. 93.
 Brugier. 233.
 Brumel, A. 1. 2. 3. 21. 22. 57. 233.
 251. 267.
 Brument, D. 26.
 Bruuelli, A. 44. 54. 259.
 Brunetti, D. 45. 53. 54. 214.
 Brunetti, G. 46.
 Brung, J. 221.
 Bruni, Fr. 204.
 Brunner, A. H. 88. 138. 140.
 Brusco, G. 39. 92.
 Bucchianti, G. B. 215.
 Buchananus, G. 297. 298. 299.
 Buchner, A. 138.

Buchner, Ph. Fr. 107. 280.
 Büchner, J. H. 245. 250.
 Buel, Chr. 45. 53. 126. 131.
 Büttner, Cr. 72. 136. 137.
 Büttner, E. 72. 133. 280.
 Büttner, J. Chr. 262.
 Buisson, M. 41. 100.
 Bull, D. 187.
 Bultel, J. 27.
 Buono, G. P. 134.
 Buononcini, G. M. 18. 217. 264. 292.
 293.
 Burck, J. v. 99. 100. 110. 112. 117.
 122. 123. 124. 133. 147. 150. 176.
 215. 237. 299.
 Burgdorff, Z. 82.
 Burlini, A. 54.
 Busnoys. 251.
 Buus, J. 24. 27. 32. 225. 226. 265.
 Buxtehude, D. 117.
 C. M. S. 20.
 Cabezone, A. 279.
 Caccini, G. 305.
 Cadeac, P. 4. 6. 26. 27. 50. 79. 225.
 Caen, A. 275.
 Caesario, J. M. 21. 53. 54. 70. 116.
 174. 284. 292.
 Caignet, D. 60. 62.
 Caimo, G. 198. 200. 202. 229.
 Caldara, A. 218.
 Califano, G. B. 201.
 Calisius, J. H. 183.
 Calseno, F. 54.
 Calvisius, S. 61. 72. 126. 130. 148.
 149. 151. 152. 234. 297.
 Calvo, L. 84. 259.
 Camatero, H. 255.
 Cambio, P. 194. 227.
 Cambray. 26.
 Campisi, D. 45. 46.
 Campistron. 309.
 Campra, A. 310.
 Canadis, Fl. 9. 45.
 Canis, C. 26. 27. 30. 50. 52. 57. 121.
 220. 221. 222.
 Canti, C. 251.
 Cantino, P. 202.
 Cantional. 145. 147. 151. 160.
 Cantionale Sacrum. 300.
 Cantiones. 87. 120. 121. 235. 251.
 252.
 Cantiques. 159. 160.
 Cantone, S. 14. 36. 38. 44. 53. 87.
 103. 112. 126. 130. 230. 231. 360.
 Cantorinus. 163. 165.
 Cantual. 149. 151. 159. 162.
 Cantus Greg. 172. 173.
 Cantus, M. 247. 248.
 Cantus quinquaginta. 251.
 Canzonette. 229. 231. 232.
 Canzoni. 225. 228. 251. 254. 255. 256.
 257. 258.
 Capece, A. 45. 46. 82. 108. 213.
 Capello, G. Fr. 45. 54. 134.
 Capellus, A. 68. 84.
 Capilupus, G. 131. 242.
 Capreolus, P. 247.
 Capriccio, G. 54.
 Capricornus, S. 17. 40. 108. 135. 136.
 137. 263.
 Capriolus, A. 248. 272.
 Capsani, G. F. 229.
 Cara, M. 247. 248.
 Cardilli, J. A. 102. 255.
 Cardoso, J. 15. 16. 82. 172.
 Cardoso, M. 167.
 Carducci, G. G. 229.
 Carette. 24.

- Carissimi. 263.
 Cariteo. 248.
 Carle, L. 57.
 Carlstatt, J. 242.
 Carlton, R. 257.
 Carpani, J. A. 40.
 Carpentras. 3. 22. 23. 55. 57. 79. 93. 109.
 Caroso, M. F. 276.
 Cartari, J. 45.
 Casalius, L. 45. 131.
 Casati, C. 48.
 Casati, F. 128.
 Casati, G. 211.
 Casentini, M. 128. 211.
 Castellino, A. 248.
 Castello, D. 269. 290.
 Castileti, J. 26. 41. 221.
 Castro, J. 11. 30. 34. 35. 42. 54. 102. 103. 198. 205. 215. 218. 223. 224. 225. 233. 256.
 Casulana, M. 198. 201.
 Casulani, L. 103.
 Catalani, O. 45. 54. 106.
 Cathala, J. 17. 18.
 Cattanao, J. 286.
 Cauleray, J. 222. 275.
 Caurroy, F. E. 127. 226. 287.
 Caussin, E. 26.
 Cavaccio, G. 22. 59. 69. 81. 128. 201. 204. 206. 207. 209. 228. 231. 254. 259.
 Cavallieri, E. 305.
 Cavalieri, G. 213. 256. 257.
 Cavalli, Fr. 20. 88.
 Cavendish, M. 257.
 Cawston, Th. 145.
 Cazzati, M. 18. 20. 48. 49. 65. 94.
 Cecchelli, C. 16.
 Cecchini, A. 306.
 Cecchino, Th. 133.
 Cellarius, S. 84. 109.
 Ceresini, G. 14. 47.
 Certon, P. 3. 6. 21. 27. 30. 50. 57. 79. 220. 221. 233.
 Cervius, Chr. 122.
 Cesena, G. B. 54. 128. 133.
 Cesena, P. 247. 248.
 Cesi, P. 17.
 Cevenini, C. 92. 120.
 Chamatero, S. 196.
 Champion. 56.
 Chansons. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226.
 Chapelle. 24. 26.
 Chardavoine, J. 223. 224.
 Charpentier, M. A. 309.
 Chastelain, C. 27. 275.
 Chaynée, J. 41.
 Chein, L. 18. 22.
 Chenevillet, P. 16. 17.
 Cherici, S. 49. 94. 264.
 Chiarelli, A. 286.
 Chiaula, M. 102.
 Child, W. 66.
 Chinelli, G. B. 20.
 Chiozotto, G. C. 38. 44. 204. 268.
 Christenius, J. 131. 244. 245. 257. 258. 259.
 Christianelli, F. 62.
 Chustrovius, J. 104.
 Chytraeus, N. 297. 298. 299.
 Ciaja, A. B. 68.
 Ciera, H. 194. 196.
 Cifra, A. 14. 15. 39. 43. 44. 47. 54. 61. 69. 70. 83. 133. 187. 212. 228.
 Cima, A. 128.
 Cima, G. P. 36. 45. 89. 90. 91. 229. 267.
 Cimello, T. 225.
 Cirullo, G. A. 208.
 Civita, J. 54.
 Clamer, A. Chr. 292.
 Clarentio, M. 46.
 Claudier, J. 299. 300.
 Claudin. 3. 23. 24. 25. 27. 50. 55. 56. 57. 79. 87. 109. 121. 220. 233. 235. 366.
 Clemens non Papa. 4. 5. 6. 8. 15. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 57. 220. 221. 222. 223. 225. 226. 266. 275. 276.
 Clereau, P. 5. 222.
 Cleve, J. 28. 32. 41.
 Cobbold, W. 59. 257.
 Coeciola, G. B. 54. 128.
 Coeq, J. 220. 221.
 Coda, F. 128.
 Colasse, P. 309. 310.
 Colbert, M. 173.
 Coler, D. 122.
 Coler, M. 64. 120. 182.
 Coler, V. 37. 280.
 Coletti, A. B. 218.
 Colin, P. 3. 4. 18. 22. 24. 26. 57. 220.
 Collectanea. 286.
 Collection. 262.
 Collinus, M. 296.
 Colombani, O. 68. 102. 113.
 Colombi, G. B. 211.
 Colombo, J. A. 115.
 Colonna, G. A. 279. 281.
 Colonna, G. P. 20. 21. 22. 49. 67. 71. 84. 114. 139.
 Columbiani, H. 259.
 Coma, A. 198. 204.
 Comanedo, F. 88. 128. 213. 231.
 Comis, M. 207.
 Companion. 292.
 Compère, L. 21. 247. 251.
 Compenius, H. 253.
 Comte, A. 18.
 Concentus. 52. 53.
 Conforti, G. B. 197.
 Consilium. 23. 24. 50. 55. 57. 87. 121. 235.
 Constantini, F. 39. 46. 61.
 Conti, A. 47.
 Contino, G. 50. 99. 196. 197. 216. 255.
 Converso, G. 201. 205. 207. 227. 276. 277.
 Coperario, J. 115. 116. 187.
 Copernicus, F. 85.
 Coppino, A. 287.
 Coradini, N. W. 128. 228.
 Corelli, A. 284. 285. 286.
 Corfini, J. 199.
 Corkine, W. 278.
 Cornali, L. 54.
 Corneille. 308.
 Corner, D. G. 153. 155. 156. 157. 158.
 Cornet, S. 33. 101. 200. 224.
 Cornetti, P. 107.
 Coronetta, B. 209.
 Corradi, C. 201.
 Correggio, C. 255. 268.
 Corsi, B. 14. 54. 61.
 Corsi, J. 48.
 Corsini, J. 102.
 Cortecchia, Fr. 194. 226. 255. 304.
 Cortellini, C. 14. 15. 82.
 Cossa, V. 198. 229.
 Cosset, F. 17. 18.
 Cossoni, C. D. 64. 67.
 Costa, G. 255. 259. 277.
 Costantini, A. 45. 128.
 Costantini, F. 128.
 Coste, G. 24. 26.
 Costelay. 225. 276.
 Couillart. 23.
 Couperin, Fr. 270.
 Courantier, 221.
 Courbest. 132.
 Court, A. 42.
 Court, H. 42.
 Courtois, J. 23. 24. 26. 50. 52. 55. 221. 235.
 Cousser, J. S. 310.
 Coussin. 24.
 Cowley. 264.
 Cozzolani, C. M. 47. 63. 261.
 Craen, N. 21. 251.
 Cramer, C. 261.
 Cramer, J. 263.
 Crappius, A. 101. 148.
 Crassot, R. 58.
 Crecquillon, Th. 8. 9. 26. 27. 28. 29. 30. 57. 109. 121. 122. 220. 221. 222. 223. 225. 226. 266. 267. 275. 276.
 Cremeovius, V. 62.
 Cremonesi, A. 215.
 Crispel. 27. 221. 223.
 Crispinus. 251.
 Crivelli, A. B. 13. 128. 214. 255.
 Croatti, Fr. 45. 131.
 Croc, du. 23.
 Croce, G. 45. 54. 106. 131. 204. 209. 211. 212. 230. 256. 259. 286.
 Cropatus, G. 4.
 Crotuelius, A. 10.
 Crüger, J. 76. 77. 83. 135. 154. 155. 156. 157. 158. 160. 162. 183. 259. 262.
 Crüniger, P. P. 66.
 Cuoy, J. 17.
 Cuprarius, Chr. 296.
 Cupre, J. 212.
 Cybot. 79.
 Cyprian, C. 184.
 Dagneaux, P. 17.
 Dalbi, C. 24.
 Damin. 23.
 Damon, W. 58. 59.
 Daneing-Master. 281. 282. 284. 286.
 Daniel, J. 257. 280.
 Dankert, G. 52. 195. 235.
 Danola, G. D. 277.
 Daquoneus, J. 197. 206.
 Daser, L. 110. 267. 268.
 Dathenus, P. 77. 78. 79. 80.
 Dattari, G. 231.
 Daulphin, P. 5.
 Daurigny, G. 57.
 Dauxerre. 220.
 Debelia, V. 70.
 Decker, J. 148.
 Dedekind, C. Chr. 64. 94. 138. 140. 180. 246. 263.
 Dedekind, E. 124.
 Dedekind, H. 233.
 Deering, R. 103. 106. 108.
 Deiss, M. 42. 45.
 Delafont. 221.
 Demantius, Chr. 13. 87. 115. 116. 125. 129. 130. 240. 241. 242. 244. 249. 250. 258. 287.
 Demelius, Chr. 40.
 Demophon, A. 247.
 Dendici, F. 268. 278.
 Dens, A. 276.
 Depont. 25.
 Desbuissons, M. C. 31.
 Descartes. 310.
 Descaudin. 222.
 Desler, W. Chr. 186.

Deslins, J. 42.
 Deslougues, 23.
 Desmarests, H. 310.
 Desportes, Ph. 60. 62. 187.
 Destouches, A. C. 310.
 Deuteromelia, 257.
 Dicelius, J. S. 263.
 Diederich, G. 115.
 Dietbold, C. 246.
 Dietrich, S. 52. 55. 85. 120. 121. 233. 235. 296.
 Dietrich, V. 165.
 Dillherr, J. M. 177. 178.
 Dillen, W. 14.
 Dillinger, J. 54. 72. 92. 113. 116. 134. 188. 260.
 Diniset, 22.
 Diodati, G. 64.
 Diomedes, 248. 278.
 Diruta, A. 14. 84.
 Divitis, 22. 79. 109. 251.
 Dlugorai, A. 279.
 Dominicus, J. 99.
 Donati, J. 90.
 Donato, A. 45.
 Donato, B. 45. 196. 197. 198. 205. 225. 226. 227. 229. 255. 277.
 Donfried, J. 53. 54.
 Dorato, H. 45. 70.
 Dorato, N. 195. 197.
 Dorfschmid, G. 88.
 Dorle, 23.
 Douchet, 310.
 Douet, A. 18.
 Dowland, J. 59. 187. 277. 278.
 Dowland, R. 257. 258.
 Draghi, B. 229.
 Dragoui, G. A. 32. 37. 199. 200. 201. 206. 231.
 Drebeustadius, P. 117.
 Drese, A. 291.
 Dressler, G. 99. 100. 236. 237. 238. 266.
 Dretzel, V. 132.
 Dromal, J. 261.
 Druelaeus, Chr. 93.
 Duc, Ph. 42. 198. 202. 205.
 Duché, 309. 310.
 Ducis, B. 24. 26. 27. 30. 52. 55. 56. 57. 79. 109. 121. 220. 221. 225. 235. 251. 275. 296.
 Ducto, A. 207.
 Dulcino, G. B. 105. 131.
 Dulich, Ph. 53. 124. 126. 130.
 Dulingius, A. 39.
 Dulot, F. 79.
 Dumont, H. 40. 49. 108. 269.
 Dumoulin, 3.
 Dupré, E. 247. 248.
 Durante, A. 8. 16. 202.
 Durante, O. 187.
 Durante, S. 16. 40.
 Earsden, J. 305.
 Ebeling, J. G. 182. 184.
 Eberlin, D. 292.
 Eber, P. 175.
 Ebio, M. 135.
 Ebner, W. 269.
 Ebran, 220. 221.
 Eccard, J. 125. 176. 215. 238. 239. 299.
 Eccles, J. 310.
 Eckel, M. 57. 84. 109. 233. 235. 251.
 Edelmann, M. 308.
 Edinthonius, 278.
 Eichhorn, A. 288.
 Eichinger, G. 268.
 Eisenhuet, Th. 56. 88. 116.
 Elcor, Fr. 169.

Elisabeth, Soph. 178. 182. 183. 306.
 Elmenhorst, M. H. 184. 188.
 Elsbeth, Th. 43. 241.
 Enchiridion, 139. 140. 145.
 Engelhard, S. 258.
 Enicccius, T. 262.
 Engelmann, G. 250. 289.
 Enno, S. 217.
 Episcopus, L. 30. 226.
 Epithalamion, 117.
 Erbach, Chr. 19. 45. 53. 54. 125. 126. 130. 259. 268.
 Ercoleo, D. M. 174.
 Eremita, G. 126. 130. 208. 209. 259.
 Erhardi, L. 155.
 Erlebach, Ph. H. 192. 265. 186. 294.
 Ertelius, S. 82. 94.
 Erythraus, G. 60. 149.
 Escovar, J. 39.
 Est, Th. 59.
 Este, M. 257.
 Estrée, J. 285.
 Estremo, M. 229.
 Faber, B. 72. 105. 108. 114. 120. 260.
 Fabri, B. 45.
 Fabri, E. 64.
 Fabri, H. 297.
 Fabri, St. 45. 48. 234. 257.
 Fabriano, S. 10.
 Fabricius, A. 103. 126. 130.
 Fabricius, B. 266.
 Fabricius, E. 54.
 Fabricius, W. 40. 98. 181. 291.
 Faccini, G. B. 63.
 Facciola, F. 229.
 Facio, A. 34. 204.
 Faignt, A. 187.
 Faignt, N. 30. 205. 207. 223. 226. 268. 276. 277.
 Falcione, A. 210.
 Falconius, Pl. 8. 81. 111. 168.
 Fallamero, G. 276.
 Fanelli, C. V. 229.
 Farmer, J. 59. 257.
 Farmer, Th. 293.
 Farnaby, G. 59. 231.
 Fatius, A. 102.
 Fattorini, G. 54. 89. 130. 211.
 Faveretto, B. 209.
 Faverino, J. 230.
 Favero, J. 240. 257. 277.
 Faya, A. 196.
 Febure, J. 86. 104. 207. 209.
 Feldmayer, J. 38.
 Feliciano, P. F. 88.
 Felis, A. 201.
 Felis, St. 5. 205. 207. 229. 277.
 Felisiani, A. 200.
 Feller, J. 184. 187.
 Ferabosco, A. 45. 167. 193. 205. 207. 230. 266. 276. 277. 278.
 Fermoso, J. F. 164.
 Ferraro, A. 46. 106. 260. 281.
 Ferraro, B. 261.
 Ferraro, G. 23. 24. 214.
 Ferretti, G. 197. 204. 205. 207. 227. 228. 276. 277.
 Ferro, M. A. 290.
 Ferro, V. 195.
 Festa, C. 23. 24. 26. 30. 83. 109. 195. 225. 251. 304.
 Feuerlein, C. 160. 184. 185.
 Feuerlein, J. C. 186.
 Fevin, A. 2. 3. 22. 50. 79. 109. 233. 235. 275.
 Feys, A. 27.
 Ficinus, V. 296.
 Fiesco, G. 194. 195. 196. 197. 253.

Figulus, W. 72. 86. 100. 107.
 Filago, C. 214.
 Filippini, St. 67.
 Filippo, G. 209.
 Filipuci, A. 20.
 Filmer, E. 188.
 Finetti, G. 53. 54. 70. 90. 132. 133.
 Finger, G. 309.
 Fink, H. 52. 82. 122. 235. 251.
 Finno, J. 168.
 Finold, A. 82. 114.
 Finot, D. 5. 24. 25. 26. 27. 29. 57. 58. 126. 130. 221.
 Fiocco, P. A. 94.
 Fiorino, G. 229.
 Fischer, J. 191.
 Fischer, J. C. F. 294.
 Fischer, V. 183.
 Flaccia, M. 198.
 Flacomius, J. P. 45.
 Flamini, F. 232.
 Flaudrus, A. 103.
 Flecha, M. 58.
 Fleury, A. 17.
 Fleury, J. N. 190.
 Flitner, J. 181.
 Flor, Chr. 120. 181. 182. 271.
 Floridus, R. 16.
 Florio, G. 10. 204. 259.
 Florius, J. 43. 102.
 Fockerodt, J. A. 192.
 Foggia, Fr. 16. 17. 18. 40. 47. 48. 64. 84. 116. 263.
 Foggia, R. 14.
 Fogliano, J. 247. 248.
 Foutana, B. 52. 54.
 Fontana, F. 270.
 Fontana, M. A. 49.
 Fontejo, J. 209.
 Fontenay, H. 14.
 Fontenelle, 309.
 Fouteno, G. 211.
 Forbes, J. 264.
 Forestier, M. 251.
 Formellis, W. 42.
 Fornacci, G. 132.
 Forster, G. 25. 68. 114. 233. 235. 251. 296.
 Ford, Th. 278.
 Forde, 187.
 Fortvila, J. 251.
 Fossa, J. 54.
 Fossoni, T. 47.
 Fouchier, N. 24.
 Fouquet, 185.
 Fraguengo, Ph. 201.
 Franc, A. 73.
 Franceso da Milano, 248. 273. 274. 275. 276.
 Franchi, G. P. 264. 293.
 Francis, G. 44.
 Francisus, 271.
 Francisque, A. 278.
 Franck, J. 103. 183.
 Frauck, J. W. 184. 188.
 Franck, M. 39. 45. 53. 71. 72. 82. 116. 118. 119. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 132. 133. 134. 153. 189. 234. 241. 242. 243. 244. 245. 249. 250. 257. 258. 260. 268. 280. 287. 289. 306.
 Franck, Mich. 179.
 Franck, P. 116.
 Franck, S. 179.
 Franzoni, A. 211. 257.
 Freddi, A. 52. 209. 210.
 Fremart, H. 16.
 Frentzel, J. 179.

Freschi, G. D. 20.
 Frescobaldi, G. 188. 212. 267. 268.
 269. 290.
 Fresneau, 24.
 Freud, C. 117.
 Friderici, D. 90. 91. 234. 244. 245. 246.
 250. 262.
 Friedrich, D. 132.
 Frisoni, L. 91.
 Fritz, J. Fr. 72. 124. 234.
 Frittsch, A. 183.
 Frittsch, B. 242. 287.
 Froberger, 99. 271.
 Frosch, J. 235.
 Frottole, 247. 248.
 Fuenllana, M. 279.
 Fuger, C. 123.
 Füllsack, Z. 287.
 Fuuck, D. 283.
 Furchheim, J. W. 283. 284.
 Gabbiani, M. 269.
 Gabrieli, A. 7. 29. 33. 42. 71. 89. 100.
 123. 124. 126. 130. 199. 200. 201.
 203. 204. 205. 207. 255. 265. 267.
 268. 277. 287.
 Gabrieli, D. 217.
 Gabrieli, G. 19. 45. 53. 89. 95. 117.
 130. 202. 203. 205. 228. 259. 267.
 277. 288.
 Gabutio, G. C. 102. 128. 131. 208.
 Gagliano, G. B. 37. 40. 132.
 Gagliano, M. 8. 111. 210. 211. 216.
 Galeno, G. B. 206. 208.
 Galilei, M. A. 279.
 Galileo, V. 275.
 Gallerano, L. 19.
 Galletius, Fr. 85. 101. 103.
 Galli, A. 42.
 Galliculus, J. 65. 68. 109. 114. 251.
 Gallo, G. P. 208. 211. 229.
 Gallo, V. 11. 54. 204.
 Gallus, J. 8. 25. 26. 38. 50. 101. 102.
 103. 123. 124. 125. 126. 130. 220.
 222. 255. 268.
 Gamberini, M. A. 40.
 Gamble, J. 189. 190.
 Gammersfelder, J. 56.
 Gandino, D. S. 63.
 Garcia, F. 13.
 Gardane, A. 3. 24. 220. 225. 233. 235.
 255. 285.
 Gardane, E. 223.
 Gardano, J. 109.
 Gargarius, Th. 13.
 Garnier, 220.
 Garulli, B. 50. 227.
 Gascongne, 23. 50. 52. 55. 57. 79.
 Gaspar, 2. 21. 22. 109.
 Gasparini, F. 218.
 Gastoldi, G. G. 12. 13. 45. 59. 69. 89.
 201. 204. 207. 209. 210. 227. 229.
 230. 234. 248. 249. 250. 257. 259.
 277.
 Gastorius, S. 117.
 Gastritz, M. 122. 253. 266.
 Gatti, S. 8. 45.
 Gatzmann, W. 258.
 Gaudia Pastorum. 180.
 Gaudier, D. 280.
 Gavassi, G. 15.
 Geisenhof, J. 54.
 Geisler, G. 45.
 Geller, E. 306.
 Geltzmann, W. 267.
 Gendre, 221.
 Gentian, 220.
 Georget, 87.
 Gerardini, A. 34.

Gerardus. 220. 222.
 Gerhard, P. 182. 184.
 Gerle, H. 273. 274. 275.
 Gero, J. 23. 24. 52. 121. 192. 193. 194.
 195. 197. 235. 251.
 Gervaise, 221. 310.
 Gesang. 175.
 Gesangbuch. 146. 147. 148. 150. 152.
 153. 154. 156. 157. 158. 161.
 Gesänge. 154. 239.
 Gesius, B. 14. 39. 45. 86. 111. 115.
 118. 119. 128. 148. 149.
 Gesso, J. B. 247. 248.
 Gesualdo, C. 202. 212.
 Geszin, N. 26.
 Geuck, V. 43. 126. 234.
 Gherardi, B. 40.
 Ghezzi, H. 266.
 Ghiselin, J. 1. 21. 233. 235. 251.
 Ghizzolo, G. 14. 19. 62. 66. 128. 214.
 Giacobbi, H. 45.
 Giacomino, B. 196.
 Giamberti, J. 48. 52. 258. 262.
 Giannini, Fr. 21.
 Gibbons, C. 86.
 Gibbons, E. 257.
 Gibbons, O. 187. 212.
 Gibel, O. 138.
 Gibellini, E. 7. 27. 194.
 Gibellini, H. 66.
 Gibellini, N. 40.
 Gigault, N. 109. 270.
 Gigli, G. B. 293.
 Ginzler, S. 274. 275.
 Giovanelli, R. 10. 13. 35. 38. 126. 128.
 130. 202. 203. 204. 230. 232. 255.
 259.
 Gippenbusch, J. 64.
 Girelli, S. 15.
 Gistou, N. 211.
 Giuliani, Fr. 15.
 Gläser, E. 246.
 Glaner, C. 123. 237. 238. 239.
 Glanner, G. 275.
 Glasenapp, J. 178.
 Glette, J. M. 20. 48. 49. 67. 70. 263.
 264.
 Gliro, G. F. 229.
 Glossius, J. 108.
 Glück, J. 113.
 Gnocchi, G. B. 104.
 Gobert, Th. 65.
 Godard, 220. 225. 226. 266.
 Godeau, A. 63. 65.
 Goes, D. 121.
 Gombert, N. 3. 5. 23. 24. 25. 26. 27.
 29. 50. 55. 56. 57. 87. 121. 220. 221.
 222. 223. 225. 226. 235. 251. 275.
 Gomolka, N. 146.
 Gorlier, S. 265. 285.
 Gorzani, G. 253.
 Gosse, 24. 25. 26. 50. 55. 56. 57. 220.
 221.
 Gostena, A. 260.
 Gostena, J. B. 45.
 Goswin, A. 101. 213. 238.
 Gotschovius, N. 38. 216.
 Gottiero, G. V. 229.
 Gottingus, H. 298.
 Goudeaul, 220.
 Goudimel, Cl. 6. 58. 73. 79. 221. 223.
 224. 296.
 Gradienthal, H. 263.
 Graduale. 162. 166. 167. 168. 169.
 170. 171. 173. 174.
 Graff, V. 276.
 Granata, G. B. 282.
 Grandi, A. 39. 46. 47. 54. 63. 213. 214.

Grandis, V. 54.
 Grani, A. 54.
 Gratiani, B. 16. 48. 70. 263.
 Gravius, J. H. 264.
 Greca, A. 261.
 Greff, J. 303.
 Grefinger, W. 84. 251. 295.
 Gregoire. 251.
 Gregori, G. L. 218.
 Gregorio, A. 213.
 Gregorio, L. L. 94. 106. 192.
 Gregorius, P. 130.
 Greininger, A. 108.
 Greiter, M. 233.
 Griffi, S. 214.
 Grillo, A. 208.
 Grimm, H. 15. 62.
 Groh, H. 263. 292.
 Groh, J. 72. 287. 288.
 Gross, J. 130.
 Gross, P. 288.
 Grossi, A. 294.
 Grossmann, B. 72.
 Grotte, N. 187. 223.
 Grotti, A. 90.
 Grünwald, J. 186.
 Grummer, Tb. 246.
 Guaitolius, F. M. 45.
 Gualtieri, A. 133. 212.
 Guami, G. 10. 33. 197. 232.
 Guerrero, Fr. 7. 80.
 Guerret, G. 221.
 Güthe, J. 263.
 Guggumos, G. 38.
 Guidetto, J. 168. 169. 170. 171. 172.
 174.
 Gumpelzhaimer, A. 19. 45. 53. 72. 108.
 130. 228. 240. 244. 256. 299.
 Gundelwein, Fr. 61.
 Gussago, C. 28. 45. 54.
 Guyon, J. 4. 55. 57. 220. 221.
 Guyot, 226.
 Gyles, N. 187.
 Hacquart, C. 108. 293.
 Hadrian, E. 276.
 Haecht, W. 146. 151. 153. 154. 156.
 158.
 Hagius, C. 60. 234. 243. 244. 288.
 Hagius, J. 253.
 Haiden, H. Chr. 249.
 Hake, H. 281. 290.
 Hakenberger, A. 46. 53. 108. 128. 243.
 Hamel, 79.
 Hammerschmied, A. 96. 97. 134. 135.
 136. 137. 178. 180. 216. 246.
 Hauache. 222.
 Hanart, 251.
 Hanenze, 24.
 Harmoniae. 109.
 Harmoniae sacrae. 298.
 Harmonicae musices. 251.
 Hermonidos. 4.
 Harnisch, J. J. 48.
 Harnisch, O. S. 62. 113. 114. 124. 239.
 250. 299.
 Harsins, G. 26.
 Hartmann, H. 19. 95. 96. 130.
 Hartzler, B. 84.
 Hase, G. 249.
 Hasemann, J. 93.
 Hasenknopff, S. 102.
 Hasler, G. 95.
 Hasler, J. L. 11. 19. 45. 52. 54. 60.
 103. 118. 126. 130. 134. 150. 153.
 207. 230. 240. 242. 243. 245. 249.
 268. 277.
 Hasleton, R. 145.
 Haslmair, A. 240.

- Hasse, N. 281. 282.
 Haugk, V. 84. 296.
 Hausmann, V. 104. 118. 126. 130. 234. 240. 241. 242. 243. 249. 287.
 Hauville, A. 222.
 Havericq. 221.
 Haydenhaymer, L. 221.
 Heath. 145.
 Heermann, J. 154. 160. 176. 177.
 Hegendorf, Chr. 303.
 Hegenwalt, E. 71.
 Heilan, P. 30.
 Heinlein, P. 181. 184.
 Heintz, W. 296.
 Helder, B. 61. 72. 107. 131.
 Hele, G. 8.
 Helfer, C. 16. 17. 18. 88.
 Helia, C. 229.
 Helia, V. 229.
 Hellinc, L. 25. 26. 226. 235. 275.
 Helmbold, L. 117. 124. 133. 176.
 Hemmel, S. 122.
 Hennius, A. 16. 47. 86.
 Herault, J. L. 119.
 Herberger, V. 129.
 Herbol, H. 121.
 Herbst, J. A. 71. 134. 243.
 Herissant, J. 6.
 Hermann. 251.
 Hermann, N. 149. 175. 176.
 Herold, J. 111. 241. 242.
 Herrer, M. 81. 127.
 Hesdin. 4. 23. 24. 25. 26. 50. 79. 121. 251.
 Heugel, J. 52. 55. 56. 57. 121. 235. 251. 296.
 Heurteur, G. 3. 23. 24. 50. 55. 79. 121. 225. 233.
 Heydenhaymer. 57.
 Heymair, M. 175.
 Hildebrand, Chr. 287. 290.
 Hildebrand, J. 177.
 Hilton, J. 250. 257.
 Hintze, J. 140.
 Hitzenauef, Chr. 147.
 Hitzler, D. 134.
 Hoefelinus, J. 108.
 Höfler, C. 285.
 Höpner, St. 129.
 Hötzl, L. 70.
 Hötzlin, J. 241.
 Hofer, A. 115.
 Hoffmann, E. 72. 117.
 Hofheimer, P. 233. 275. 295.
 Hollander, Chr. 42. 99. 233. 236.
 Hollander, H. 55.
 Hollander, J. 220. 221. 222.
 Holmes, J. 257.
 Holthusius, J. 166.
 Holzner, A. 54.
 Homburg, E. C. 181.
 Homo, S. 45.
 Hooper, E. 59. 187.
 Hopkins, J. 60. 145.
 Hoppe, A. 123.
 Hoppe, Th. 65.
 Horn, J. C. 138. 195. 282. 291. 292.
 Hornigk, L. 96.
 Horologius, A. 45. 126. 130. 205. 230.
 Hoste da Reggio. 194. 196. 198.
 Hotinet. 50. 79.
 Hove, J. 278.
 Hovvet, Gr. 277.
 Howen, C. 53. 268.
 Hoyvus, B. 101. 147.
 Hueber, W. 107.
 Hültz, A. C. 184.
 Hüttenrauch, J. P. 264.
 Hugier. 24.
 Hume, T. 280.
 Hungar, Th. 233.
 Hunnius, Chr. 106.
 Hunt, Th. 257.
 Huyn, J. 16.
 Hylaïre. 22.
 Hymni. 83. 86. 151. 163. 172. 174.
 Jacobi, M. 137. 178. 180. 181. 307.
 Jacobi, T. 138.
 Jacobitus, P. A. 34.
 Jacobus. 25.
 Jacotin. 23. 52. 55. 57. 79. 219. 233.
 Jambe-de-Fer, Ph. 4. 56. 57. 71. 73.
 Jamin. 187.
 Jan, M. D. 60.
 Jan, P. 226.
 Jannequin. 3. 23. 220. 221. 223. 225. 235. 251. 252. 267.
 Janno, J. 229.
 Janus, M. 113.
 Japart, J. 251.
 Jarsins. 50.
 Jauch, J. Chr. 188.
 Jean, St. 310.
 Jean de Cleves. 100.
 Jeep, J. 149. 234. 242. 243. 244. 245.
 Jeliçh, V. 47. 54. 70. 91.
 Jeniken, J. 291.
 Jenkins, J. 262. 282.
 Ilmann, G. 120.
 Infantas, F. 51. 100. 102. 251.
 Ingegneri, M. A. 45. 100. 102. 126. 130. 200. 206. 207. 255.
 Intabulatura. 271. 273.
 Intermedii. 305.
 Joanelli, P. 41. 45.
 Joanelli, R. 51.
 Joannes a Cruce. 104.
 Joannes Secundus. 261.
 Joannoti, C. 9.
 Jocolet, Cl. 289.
 Jodon. 50.
 Johnson, E. 59. 145. 257.
 Johnson, R. 188. 257.
 Jones, R. 188. 278.
 Jordan, P. 121.
 Joris, C. 50.
 Joseph, G. 180. 182. 188.
 Josquin de Prés. 1. 2. 3. 8. 21. 22. 23. 42. 50. 52. 55. 56. 57. 84. 87. 121. 219. 221. 233. 235. 251. 252. 267. 275.
 Josselme. 220.
 Joung, N. W. 250. 290.
 Isaac, N. 2. 3. 22. 23. 50. 55. 109. 121. 235. 251. 275. 296.
 Isnardi, P. 7. 10. 68. 97. 110.
 Judelius, J. 119.
 Judenkunig, J. 272.
 Judice, C. 40. 215.
 Junckers. 50.
 Jungnickel, J. 270.
 Kapsberger, J. H. 15. 45. 84. 97. 119. 187. 188. 212. 260. 278. 279. 280. 281. 288. 289. 306.
 Kargel, S. 276.
 Keeper of Harthall, J. 58.
 Keifferer, Chr. 54. 107.
 Keiser, R. 266.
 Kelz, M. 282.
 Kempe, M. 263.
 Kerle, J. 7. 8. 9. 17. 31. 51. 121. 122. 198. 253. 270.
 Kessler, J. 263.
 Kessler, W. 123.
 Kethner, L. Zusatz.
 Keuchenthal, J. 146.
 Khisel, G. G. 205.
 Kielmann, H. 305.
 Kilian, J. 275.
 Kindermann, J. E. 97. 108. 177. 178. 261. 269. 281. 300.
 Kindersley. 187.
 King, W. 264.
 Kirbye, G. 59. 257.
 Kirchenamt. 140. 164.
 Kirchengesänge. 140. 145. 146. 149. 153.
 Kirchengesangbuch. 151.
 Kirchenordnung. 145. 165.
 Klemm, J. 215. 269.
 Klingenstein, B. 54. 87. 88. 95. 102. 257.
 Knaust, H. 175.
 Knöfel, J. 45. 122. 123. 238. 243.
 Knoep, L. 290. 291.
 Knüpfer, S. 216.
 Koch, J. 116.
 Köler, D. 57.
 Körber, G. 256.
 Kopp, G. 157.
 Kortkamp, J. 178.
 Kradenthaler, A. 67. 184. 191.
 Kraff, M. 54.
 Kramer, M. 184.
 Kremberg, J. 264.
 Krengel, Gr. 276.
 Kress, J. A. 138.
 Krieger, A. 189. 190.
 Krieger, J. 272.
 Krieger, J. Ph. 68. 191. 284. 285. 309.
 Kropatz, G. 8.
 Kropstein, N. 84.
 Krumper, W. 54.
 Kühnel, A. 286.
 König, Th. 296.
 Kugelmann, J. 52.
 Kuhnau, J. 270. 271. 272.
 Kunstmann, B. 192.
 Kusser, J. 55.
 Lacoste. 309. 310.
 Laelius, D. D. 279.
 Lafage. 4. 23. 24. 26. 50. 55.
 Lagkner, D. 54. 104. 115. 126. 127. 242.
 Laguerre, E. C. 309.
 Lalleman, L. 24. 26.
 Lambardi, H. 70.
 Lambertini, G. T. 71. 196.
 Lamberto il Caldaro. 195.
 Lamentationes. 109.
 Lamentationi. 110.
 Lamothe. 310.
 Landi, St. 15. 62. 188. 213. 215. 260. 261. 306.
 Landi, V. 208.
 Landriano, C. A. 48.
 Lang, B. 72. 242.
 Lange, H. G. 100. 101. 234. 239. 244.
 Lange, J. 242.
 Lapidica, E. 109. 235. 248. 251.
 Lappi, P. 13. 14. 19. 53. 54. 60. 132. 133. 134.
 Laquila, M. 273. 275.
 Larba, G. L. 229.
 Larchier, J. 26. 27. 221.
 Lardenois, A. 63.
 Lardrier. 221.
 Lasson, M. 24. 50. 57.
 Lassus, F. de. 54. 81. 102. 111. 125. 132. 256.
 Lassus, Or. de. 7. 8. 9. 10. 13. 26. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 38. 41. 42. 43. 51. 54. 58. 59. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 98. 99. 100. 101. 102. 103.

104. 106. 110. 111. 112. 122. 123.
125. 126. 130. 195. 196. 197. 198.
199. 202. 203. 204. 205. 207. 222.
223. 224. 225. 226. 232. 236. 237.
238. 240. 245. 252. 253. 254. 255.
256. 259. 266. 267. 268. 276. 277.
Lassus, R. de. 10. 13. 43. 54. 65. 82.
88. 103. 104. 125. 126. 129. 258.
Latre, J. de. 226.
Lauremberg, J. 306.
Laurencini. 278.
Laurencio, M. 66. 210.
Laurenti, B. G. 285.
Laurenti, P. 17.
Lauro, D. 207.
Lauverjat, P. 14. 22.
Lawes, H. 63. 189. 190.
Lawes, W. 63.
Layolle, A. 222. 233.
Layolle, F. 3. 23. 24. 25. 56. 57.
Lazzari, A. 261.
Lebrun, J. 23. 24. 25. 79. 235. 251.
Lecamus, 191.
Leccio, A. 229.
Lechner, J. 80.
Lechner, L. 9. 42. 71. 101. 111. 117.
233. 237. 238. 239. 254. 268. 277.
Leeuw, C. 78. 79.
Lefebure, J. 45.
Legare, Cl. 74.
Legrenzi, G. 40. 48. 49. 64. 84. 93. 94.
217. 264. 282. 283. 291. 292. 294.
Lejeune, Cl. 13. 59. 60. 61. 64. 74. 76.
254. 257. 258. 261.
Leighton, W. 187. 188.
Leimberer, A. 54.
Leisentritt, J. 145. 146. 147.
Leisring, V. 118. 119. 127. 130. 260.
Lemaire, C. 49. 190.
Lemblin, L. 56. 109. 233. 235. 251.
Lemes, A. 133.
Lenfant, 109.
Lefé. 221.
Leonarda, J. 21.
Leoni, L. 37. 38. 44. 45. 54. 62. 90.
131. 204. 207. 208. 209. 210. 211.
213. 259.
Lerma. 195.
Leschenet. 79.
Lescornet. 220.
Lescuies. 50.
Leseberg, J. 305.
Lesley, J. 257.
Lestainnier, J. 121.
Lestocart, P. 59. 254.
Leurart, S. 223.
Leva, B. 133.
Levi, St. 63.
Lherithier, J. 23. 24. 25. 30. 50. 55.
56. 79. 87.
Lhuyllier. 220. 221.
Liber Pontificalis. 164.
Liber sacerdotalis. 164.
Libert, H. 106.
Licino, A. 252.
Lied. 146.
Lieder. 145. 150. 152. 182. 235.
Liederbüchlein. 238. 239.
Lindemann, J. 124. 125.
Lindner, Fr. 81. 204. 205.
Lindner, J. 9. 10. 101. 102.
Lipparini, G. 14. 38. 45. 63. 83. 92.
213. 261.
Lipprand, J. 117.
Litaniae. 169.
Litius, V. 126.
Lobwasser, A. 75. 76. 77. 78.
Locatello, G. B. 128. 207. 209. 255.

Lock, M. 282. 307.
Lodi, P. 247.
Löber, J. E. 120.
Löhner, J. 120. 184. 185. 186. 264. 294.
Löwe, J. G. 93. 263. 291.
Lohet, S. 268.
Lohr, M. 134.
Loisel, J. 20. 47.
Lomnycky, S. 148.
Londariti, Fr. 197.
Longheval. 22. 50.
Lopez, E. 14. 15. 82. 170. 257.
Lorichius, R. 85.
Lossius, L. 165. 166. 167.
Lot, F. 23.
Loth, U. 54. 90.
Louis, J. 42. 57.
Louvet, G. 109.
Loys, J. 275.
Loys, L. 30. 223.
Lucaci, J. 54.
Lucini, F. 90.
Ludecus, M. Zusatz.
Lütkeemann, P. 38. 107. 115. 117. 129.
Lüttich, J. 243.
Luisson, C. 268.
Lully, J. B. 307. 308. 309.
Lully, J. L. 309.
Lully, L. 309.
Lumbardus, J. B. 81. 270.
Lunssendörffer, A. M. 181. 184.
Lupacchino, B. 193. 194. 195. 255.
Lupi, J. 24. 26. 50. 57.
Lupi, P. 132. 220. 221. 222. 223.
Lupino, Fr. 27.
Lupo. 188.
Luppatus, G. 247.
Luprano, P. 247. 248. 272.
Lupus. 3. 4. 23. 24. 25. 52. 55. 56. 57.
121. 220. 235. 251.
Luther, M. 76. 77. 95. 115. 121. 124.
125. 135. 140. 145. 147. 148. 149.
150. 151. 152. 153. 154. 155. 156.
157. 158. 159. 251. 253. 269. 270.
289.
Luyton, C. 13. 45. 104. 112. 131. 201.
276.
Luzzasco. 199. 200. 201.
Lys, F. 24.
Mace, D. 226.
Machetti, Th. 56.
Machold, J. 36. 111.
Machy. 284.
Macque, G. 83. 203. 205. 207. 210.
229. 276. 277.
Maeri, P. 32. 112.
Madrigali. 192. 193. 194. 195. 196. 198.
199. 200. 201. 202. 205. 206. 207.
208. 209. 210. 214.
Madrigals. 205. 206. 207. 209.
Macnde, J. M. 88.
Magalhães, F. 15. 22. 84.
Magdcburg, J. 297.
Mage. 221.
Magghiels, J. 225.
Magielli, D. 197. 198.
Magio, Fr. 55.
Magni, B. 39.
Magni, J. 99.
Magnificat. 79. 81.
Magnus, R. 128.
Mahu, St. 25. 42. 50. 235. 275. 296.
Maier, M. 259.
Maillard, J. 5. 6. 7. 28. 79. 121. 220.
224. 233.
Maille. 220.
Mainer, G. 80.
Maistre, M. 31. 57. 238. 296.

Malaise, J. 40.
Maletti, J. 254.
Malvezzi, C. 305.
Manara, Fr. 195.
Manchicourt, P. 5. 7. 24. 27. 50. 57.
79. 120. 220. 221. 233.
Mancinus, Th. 117. 211. 239.
Manenti, G. P. 205. 207. 277.
Manfredi, L. 40. 93. 211.
Mangon, R. 127.
Mangoni, A. 15.
Manilius, Sc. 171.
Mansaro, D. 229.
Manuale. 153. 165. 170. 172.
Marais, M. 293. 310.
Marastoni, A. 39.
Maratio, S. 54.
Marazzoli, M. 307.
Marche, F. 189.
Marchetto. 225. 247.
Marcus, J. 105.
Marenzio, L. 19. 34. 35. 39. 45. 53. 54.
126. 128. 130. 201. 202. 205. 206.
207. 209. 210. 212. 228. 232. 242.
255. 259. 268. 277. 278. 305.
Maresso, B. 48.
Marggraff, A. 72.
Margot. 50.
Maria, J. 274. 275.
Marin, F. 187.
Marini, A. 34. 69. 70.
Marini, B. 289.
Marini, C. A. 250.
Marini, G. 213. 229.
Mario. 40.
Marle, N. 5. 7. 220. 221.
Marlorat, A. 73.
Marot, Cl. 73. 74. 75. 77. 78.
Marotta, E. 210.
Marque, J. 259. 268.
Marre. 226.
Marschalk, J. W. 262.
Marschall, S. 149.
Marsolo, D. P. M. 211.
Marson, G. 257.
Marte, M. 236.
Martellius, E. 278. 279.
Martini, J. 16. 251.
Martin, N. 107.
Martinengo, G. C. 194. 211.
Martini, A. 163.
Martino, O. 229.
Masanelli, P. 203.
Maschera, F. 228. 268.
Masera, A. 209.
Massaconi, P. 304.
Massaino, T. 8. 12. 32. 35. 45. 52. 53.
58. 104. 105. 112. 123. 126. 130. 198.
199. 206. 255. 257. 259.
Massano, J. Fr. 170.
Massenus, P. 122.
Massenzio, D. 39. 45. 46. 52. 61. 62.
63. 134.
Massicio, J. 54.
Massures, L. 121.
Matelart, J. 125.
Mathesius, J. 176.
Mathias. 23. 24. 30. 50. 80. 107. 235.
236. 248. 252. 253.
Mattioli, A. 16.
Maukisch, J. 301.
Maulgred, P. 104. 226.
Mauro. 103.
Mayer, G. 253. 267.
Maynard, J. 280.
Mayr, R. J. 56. 103. 256. 292.
Mayr, W. 54.
Mazak, A. 48. 135.

- Mazzaferata, G. B. 67. 216. 217. 283.
 Mazzocchi, D. 47. 216. 260. 261.
 Mazzocchi, V. 40. 70. 113.
 Mazzoni, F. 214. 227.
 Mechi, G. B. 38.
 Meder, J. V. 286.
 Medico, L. 234.
 Megel, D. 303.
 Megerle, A. 55. 115.
 Meyer, J. D. 192.
 Meyer, J. G. 307.
 Meyer, P. 178. 180. 262.
 Meigret. 220. 221.
 Meiland, J. 99. 100. 122. 123. 124. 126.
 236. 237. 245. 266.
 Meister, J. Fr. 272.
 Meister, M. 234.
 Mel, R. 35. 36. 83. 203. 204. 207.
 Melani, A. 282.
 Melanthon, Ph. 165. 166. 167. 253.
 Melanzio, C. 134.
 Melcarne, H. 46.
 Melfio, Fr. M. 107.
 Melfio, G. B. 195.
 Melissa, M. 66.
 Melisso. 58.
 Melodiae Horatii. 296.
 Melodiae Prudentianae. 295.
 Menault, P. R. 18.
 Mengden, G. 185.
 Mengel, G. 55. 71.
 Mercker, M. 53. 267. 288.
 Merula, T. 19. 46. 66. 91. 92. 214.
 215. 217. 290.
 Merulo, Cl. 13. 22. 36. 45. 52. 130.
 197. 198. 200. 202. 211. 265. 267.
 268.
 Messaus, G. 226.
 Messe. 164.
 Metallo. 228.
 Metru, N. 17.
 Metzger, A. 62. 243.
 Metzler, Th. 300.
 Mezzogorri, J. N. 54.
 Michael. 296.
 Michael, R. 114. 115. 118.
 Michael, S. 72. 92.
 Michael, T. 92.
 Michaelis, D. 258.
 Micheli, D. R. 16. 45. 63. 129. 136.
 214. 261.
 Milanuzio, C. 19. 260.
 Milleville, A. 47. 199. 259.
 Milbeyro, A. 22.
 Milioni, P. 281.
 Millini, L. 264.
 Milton, J. 188. 257.
 Minozzi, M. 66.
 Minturno, A. 253.
 Mira, L. 197. 228. 277.
 Mirabella, V. 211.
 Miserocca, S. 54.
 Missae. 2. 3. 4. 6.
 Missale. 162.
 Mittantier. 220. 233.
 Modlitba. 152.
 Moduli. 49. 50.
 Modulationes. 50.
 Mölich, G. 213.
 Mölich, M. 213.
 Mogavero, A. 209.
 Moliere. 308.
 Molinaro, S. 89. 90. 211.
 Molitor, Fr. 40. 108.
 Molitor, G. 49. 117.
 Molitor, V. 20. 107.
 Moller, J. 288. 289.
 Mollier, L. 226.
 Moltner, B. 39.
 Molu, P. 3. 23. 30. 109. 219. 233.
 Mondodono, G. 16. 64.
 Monferrato, P. N. 40. 48. 49. 56. 66. 67.
 Montbuisson, V. 277. 278.
 Monte, E. 23.
 Monte, Ph. 5. 8. 10. 30. 31. 34. 36. 45.
 100. 131. 196. 197. 198. 199. 200.
 201. 201. 202. 203. 204. 205. 206.
 207. 217. 223. 224. 228. 255. 259.
 268. 276. 277.
 Montesardo, H. 45. 54.
 Monteverde, Cl. 13. 16. 19. 48. 53. 54.
 128. 203. 206. 209. 211. 212. 214.
 216. 229. 257.
 Morales, Chr. 3. 4. 7. 24. 25. 26. 30.
 52. 57. 79. 80. 82. 121.
 Moreau, S. 27.
 Morel. 24. 57. 220. 221.
 Morelli, B. 36.
 Mori, G. 91.
 Mori, P. 16. 63.
 Moritz, Landgr. z. H. 75. 130. 151. 155.
 Morlaye, G. 275. 279.
 Morley, Th. 187. 209. 230. 231. 232.
 234. 248. 249. 257. 278.
 Mornable, A. 24. 50. 79. 220. 221.
 233.
 Morpain. 221.
 Mortaro, A. 19. 54. 133. 228. 256.
 Mortera. 24.
 Moscaglia, G. B. 207.
 Moschini, B. 304.
 Moscoy, G. B. 205.
 Moser, M. 108.
 Mosto, G. B. 201. 204. 210. 277.
 Motecta. 24. 26. 27.
 Motettae. 23. 27. 28. 30. 34.
 Motetti. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.
 Motetz. 23.
 Moulin, J. 24. 25.
 Moulinié, E. 22. 263.
 Moulou. 87.
 Moura, P. A. 36.
 Mourtois, J. 251.
 Mouton, J. 2. 3. 22. 23. 24. 26. 50. 52.
 55. 57. 79. 219. 221. 222. 233. 235.
 251. 275.
 Movius, C. 134.
 Movius, G. 92.
 Moyne. 220. 221.
 Müller, A. 241. 249.
 Müller, E. 182.
 Müller, H. 157. 160. 162. 185.
 Müller, J. 38. 235.
 Muffat, G. 271. 292. 294.
 Mundy, J. 257.
 Mundy, W. 59.
 Munnius, J. 105.
 Muret, M. A. 222.
 Murschhauser, Fr. X. 71. 272.
 Musa. 251. 253.
 Musculus, B. 146. 240. 245.
 Musica. 253.
 Musicalia diversorum. 251.
 Mylius, J. D. 279.
 Naich, R. 24.
 Naldo, R. 45. 53.
 Nanini, G. B. 13. 44. 45. 46. 54. 62. 66.
 131. 212.
 Nanini, G. M. 32. 33. 128. 200. 202.
 203. 205. 207. 209. 230. 231. 277.
 Nanterni, H. 128.
 Narbays, L. 24. 26. 57.
 Nascimbeni, St. 39. 90.
 Nasco, G. 27. 28. 110. 207. 227. 255.
 Neander, A. 38. 45. 126.
 Neander, J. 184. 185. 187. 188.
 Neander, P. 244.
 Negelein, C. A. 185. 186.
 Negri, C. 287.
 Negri, J. 214.
 Negri, M. A. 61.
 Nembrio, D. 15.
 Nenna, P. 207. 212. 213. 214. 229. 277.
 Neri, M. 290.
 Nerito, V. 277.
 Nervius, L. 13. 106. 107.
 Nesor, J. 299.
 Neukrantz, J. 63. 177.
 Neumark, G. 179. 180. 306. 307.
 Neusiedler, H. 273.
 Neusiedler, M. 276. 277.
 Neuss, H. G. 186.
 Neve, P. 225.
 Nicholson, R. 257.
 Nicolai, J. M. 138. 283.
 Nicolai, Ph. 72.
 Nicoletti, Ph. 208.
 Niedt, N. 140.
 Ninot. 22.
 Nitsch, P. 235. 237.
 Nivers, G. G. 40. 172. 173. 174. 270.
 Nocetti, F. 45.
 Noel, N. 49.
 Nola, G. D. 42. 195. 202. 226. 231.
 Norcome, D. 257.
 Nordwig, W. 55. 57.
 Notari, A. 258.
 Novo Portu, Fr. 42.
 Nuceus, A. 8.
 Nucius, J. 51. 105.
 Nüchter, J. Ph. 21.
 Oakland. 145.
 Oberndörfler, D. 290.
 Obizzi, D. 215.
 Obrecht, J. 1. 2. 22. 23. 84. 109. 233.
 251. 267.
 Obsequiale. 161. 170.
 Ocassi, P. M. 93.
 Ochsenkhun, S. 275.
 Odontius, M. 242.
 Offererius, J. D. 53.
 Officia Pasch. 114.
 Okenheim. 3. 251. 267.
 Oldenraet, G. 250.
 Oliva, S. 67. 216.
 Olivieri, G. 213.
 Olthovius, St. 297. 298. 299. 300.
 Onkel, J. 183. 307.
 Opitz, M. 140. 145. 176.
 Orfino, V. 111.
 Oristano, J. 107. 204.
 Orlandi, S. 210. 211.
 Orlandino, A. 255.
 Ortiz, D. 85.
 Orto, de. 2. 109. 251.
 Osculatus, J. 45. 128. 131.
 Osiander, L. 123. 297.
 Ostiano, V. 229.
 Ottmaier, G. 252. 275.
 Otto, G. 43. 45. 113. 124.
 Otto, J. 119.
 Otto, St. 93.
 Otto, V. 127. 288.
 Oudot. 140.
 Pace, L. 209.
 Pace, V. 53. 54.
 Pacelli, A. 45. 60. 104. 105. 128. 131.
 Pachelbel, J. 270. 271. 272. 285.
 Paci, A. 205. 277.
 Paci, P. 208.
 Pacioti, P. P. 10.
 Padbrué, C. 261.
 Padovano, O. 255.
 Paduanus, J. 253. 255.

Paignier, 25.
 Paix, J. 9. 10. 266. 267.
 Paladin, A. Fr. 275.
 Palavicini, B. 45.
 Palazotti, G. 215.
 Palestina, G. 277.
 Palestina, 4. 7. 9. 10. 11. 12. 13. 18.
 19. 21. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.
 37. 38. 39. 40. 45. 81. 83. 85. 86.
 111. 113. 114. 128. 195. 198. 200.
 202. 203. 205. 206. 207. 208. 211.
 255. 259. 267. 226.
 Paliti, G. 61.
 Palladio, D. 117. 255.
 Pallavicino, B. 126. 131. 203. 205. 206.
 208. 209. 211. 212.
 Palma, G. V. 211.
 Paminger, L. 24. 55. 56. 57. 122. 123.
 235. 251.
 Pammelia, 257.
 Pane, D. 18.
 Pannochieschi, M. 281.
 Panormitano, M. 103. 111. 112.
 Paoli, G. 128.
 Papa, T. 229.
 Pape, H. 178. 246.
 Pappo, Fr. 44. 228.
 Parma, N. 45. 101. 102. 131.
 Pascale, F. 213.
 Pasino, St. 20. 292.
 Pasquier, J. 224.
 Passarini, Fr. 66. 263.
 Passereau, 50. 220. 221.
 Passetto, G. 193.
 Passionarium, 166.
 Passiones, 109.
 Pastorale, 171.
 Patartus, A. 131.
 Patavini, A. 7. 13.
 Patta, S. 54.
 Paulus, 111.
 Payen, N. 26. 52. 57. 121. 220.
 Pecci, D. L. 259.
 Pecci, Th. 53. 210.
 Peirson, 188.
 Pelegrini, V. 12. 39. 128.
 Peletier, 220. 225. 233. 235.
 Pelone, A. M. 17.
 Pello, G. 228.
 Penet, H. 23. 25. 79.
 Percaccio, G. 294.
 Perckhaimer, W. 85. 86.
 Perego, C. 195.
 Peri, J. 305.
 Perino, G. 131.
 Perino, H. 45.
 Perino, M. 274.
 Perrichioni, 278.
 Perisone, 27.
 Pertti, J. A. 217.
 Perve, N. 202.
 Peschin, Gr. 275.
 Pesentus, M. 16. 23. 225. 247. 248. 272.
 Peter, Chr. 84. 120. 156. 183.
 Petersen, D. 284.
 Petit, A. 57. 225. 275.
 Petrarca, 195.
 Petrino, J. 230. 255.
 Petrobelli, Fr. 40. 65. 94. 264.
 Petrozzi, F. 218.
 Petzolt, J. 184. 187.
 Pseudargent, M. 40. 97.
 Peuerl, P. 244. 289.
 Pevernage, A. 10. 32. 42. 87. 206. 224.
 225. 253.
 Pezelius, J. 138. 190. 263. 283. 291.
 292. 293.
 Pfender, G. A. 281.

Pfendner, H. 47. 54. 133.
 Pfleger, A. 64.
 Phalesius, P. 205. 207. 208.
 Philip der Jüng. 59. 178.
 Philippon, 251.
 Philips, P. 45. 54. 83. 106. 128. 208.
 209. 212. 213.
 Piazza, G. B. 281.
 Pibrac, 254.
 Pic, 309. 310.
 Picchi, G. 289.
 Piccini, A. 280.
 Piccioli, J. A. 230.
 Piccioli, G. M. 45. 54. 229.
 Pichelmeyer, G. 63.
 Pichler, J. 233.
 Pictorius, J. Fr. 69.
 Pierson, M. 47.
 Pierzon, 2.
 Piesni Duchowne, 152.
 Pietersz, J. 78. 250.
 Pietkin, L. 55.
 Pieton, L. 23. 24. 50. 52. 56. 79. 220.
 Pietragrua, G. 92.
 Pifaro, N. 247. 248. 272.
 Pilago, C. 93.
 Pilkington, 188.
 Pinarol, 21. 251.
 Pinelli de Gerardis, G. B. 9. 81. 131.
 202. 239. 254. 287.
 Pionnier, J. 24. 28. 29.
 Pipelare, M. 3. 22. 233.
 Pisanelli, P. 203.
 Pisoni, G. 277.
 Pisticci, A. 47.
 Pistocchi, Fr. A. 270.
 Pizarino, B. 214.
 Pizarro, 259.
 Pizonni, G. 207.
 Platner, A. 15.
 Platz, G. 106.
 Plauen, L. 136.
 Playford, H. 264.
 Playford, J. 65. 263.
 Podio, F. 267.
 Pöpel, Th. 84.
 Pöschin, Gr. 235.
 Poictevin, J. 57.
 Poilheot, 220.
 Policreti, G. 209. 227.
 Polidori, O. 19. 47. 63.
 Pomponius, 278.
 Pontificale, 162. 171. 172.
 Pont, J. 50.
 Ponte, A. 42.
 Ponte, G. 205. 207. 252.
 Ponzio, P. 8. 9. 10. 23. 68. 69. 86.
 Pordenoni, M. A. 197.
 Porliri, C. 218.
 Porta, C. 7. 8. 10. 27. 45. 54. 91. 102.
 115. 195. 199. 203. 209. 255. 259.
 Porta, G. 247. 285.
 Portes, 223.
 Portinaro, F. 195. 203.
 Posch, J. 106. 290.
 Poss, G. 13. 53. 128.
 Possenti, D. P. 214.
 Posthius, J. 76.
 Pottier, M. 12. 15. 16.
 Pousam, M. 167.
 Praetorius, B. 288.
 Praetorius, G. 297.
 Praetorius, H. 19. 45. 81. 103. 106.
 126. 128. 130. 132. 148.
 Praetorius, J. 148.
 Praetorius, M. 37. 54. 82. 83. 86. 89.
 90. 91. 105. 118. 127. 129. 130. 131.
 132. 150. 243. 245. 250. 268. 289.

Prash, J. L. 67.
 Preian, J. 24.
 Prenitz, C. 67.
 Prenner, G. 30. 42.
 Prescimoni, N. J. 265. 266.
 Prethome, C. 57.
 Pretti, A. 204. 259.
 Preus, J. 156.
 Prevost, G. 3.
 Primavera, G. L. 197. 199. 229.
 Prince, L. N. 17. 190.
 Prioli, G. 15. 39. 91. 128. 260.
 Probst, J. C. 65.
 Processionarium, 161. 167. 170.
 Procopius, Fr. 157.
 Profe, A. 93. 135. 189. 260. 262.
 Prosodia, 167.
 Psalm, 72.
 Psalmen, 64. 65. 67. 151. 152. 154.
 Psalmi, 55. 56. 57. 68. 166.
 Psalms, 60. 145.
 Psalmy, 152.
 Psalter, 64. 75. 147.
 Psalterium, 162. 164. 166. 167. 168.
 169. 173. 174.
 Pseumes, 157. 166.
 Pühler, J. 237. 238. 239.
 Puffer, Th. 254.
 Puliaschi, G. D. 213. 217.
 Puliti, G. 212.
 Pulsela, B. 209.
 Pulsitiva, J. 260.
 Purcell, H. 264. 270. 284. 294.
 Puteus, V. 54.
 Pynchon, 30.
 Quadris, 109.
 Quagliato, P. 45. 255. 305.
 Quartiero, P. P. 211.
 Quercu, S. 163.
 Quinault, 307. 308.
 Quintianus, L. 12.
 Quirsfeld, J. 159.
 Quitschreiber, G. 72. 119. 150.
 Racani, G. B. 10. 200.
 Racholdinger, E. 54.
 Racine, 308.
 Radino, G. M. 209. 229.
 Ragazzoni, P. P. 194.
 Raison, A. 270.
 Ramazzotti, D. 68.
 Rambollini, M. 304.
 Ramella, G. Fr. 45. 104.
 Rans, N. 276.
 Rasch, J. 87. 107. 122.
 Raselius, A. 103. 124. 125.
 Rasi, Fr. 212.
 Ratti, B. 60.
 Ratti, L. 46. 52. 83. 84. 213.
 Rauch, A. 55. 132. 133. 260.
 Rauch, J. G. 139. 294.
 Rautenberg, J. 176.
 Rauwe, J. 147.
 Raval, S. 37.
 Ravenscroft, Th. 62. 288.
 Re, B. 128.
 Rebello, J. L. 70.
 Rebhun, P. 303. 304.
 Reggio, S. 205. 207.
 Regiensis, J. 235. 251.
 Regio, R. 131.
 Regius, B. 45.
 Regnard, Fr. 224. 310.
 Regnard, J. 12. 13. 30. 31. 32. 38. 42.
 54. 71. 82. 102. 123. 227. 233. 237.
 238. 239. 240. 243. 245. 254. 277.
 Regniardo, J. 277.
 Reiche, G. 294.
 Reichwein, J. G. 20. 116.

Regis, J. 22.
 Reimann, M. 277. 278.
 Rein, C. 55. 114.
 Reina, S. 63.
 Reiner, J. 12. 20. 35. 36. 40. 44. 47.
 66. 82. 107. 124. 238. 240. 254. 255.
 256.
 Reingot, 251.
 Reischins, J. 215.
 Relation, 306.
 Renaldi, G. 197. 277.
 Rener, A. 68. 85. 114. 233.
 Renvoisy, R. 58. 215.
 Resinarius, B. 164. 296.
 Responsoria, 162. 163. 164. 165. 166.
 167. 168. 171.
 Reuchlin, J. 301.
 Reulx, A. 194.
 Reuschel, J. G. 17.
 Reuschius, J. 115.
 Reusner, E. 280. 292.
 Reusner, J. 12.
 Reys, J. 278.
 Reyter, O. 235.
 Riccio, Th. 8. 32. 42. 80. 100. 131.
 169. 197. 227. 245. 267. 277.
 Richafort, 3. 23. 24. 25. 50. 55. 57. 79.
 87. 121. 219. 221. 222. 223. 235.
 266.
 Richard, B. 84.
 Richter, J. S. 185.
 Rieck, J. E. 282.
 Riemer, Chr. 101.
 Rigatti, A. 20.
 Rigion, A. 247.
 Rinaldo, G. 31. 255.
 Rinckard, M. 120. 259.
 Ripa, A. 275. 276.
 Ripalta, G. D. 19.
 Rist, J. 177. 178. 179. 180. 181. 182.
 246. 247. 306. 307.
 Rituale, 172. 173.
 Ritus Eccles. 168.
 Rivander, P. 244. 245. 250. 288.
 Rizzi, M. A. 128.
 Roberday, Fr. 269.
 Robert, P. 40.
 Robinson, C. 217.
 Rocourt, 26. 220. 221.
 Röbel, G. 188.
 Roger, 50.
 Rogier, 122. 220. 225. 226. 266. 275.
 Rognone Taegio, G. D. 15. 22. 128.
 212. 214. 231. 232. 289.
 Rognoni, R. 229. 255.
 Roi, B. 128.
 Romain, 220. 221.
 Romano, A. 277. 278.
 Romano, C. S. 40. 49.
 Rondini, C. 45.
 Ronsard, P. 217. 223. 224. 254.
 Rorberus, G. 256.
 Rore, C. 7. 8. 26. 27. 30. 57. 59. 99.
 100. 110. 193. 194. 196. 197. 199.
 202. 205. 207. 221. 223. 228. 255.
 265. 266. 267. 276. 277. 285. 286.
 Rose, Chr. 306.
 Roselli, P. 3.
 Rosenmüller, J. 135. 283. 290. 291.
 Rosenroth, Kn. v. 185.
 Rosetti, S. 31. 196. 197. 198. 233.
 Rosetto, 275.
 Rosettus, A. 247.
 Rossi, Fr. 117.
 Rossi, G. M. 29.
 Rossi, M. A. 269. 306.
 Rossi, S. 208. 211. 212. 230. 281.
 Rossiers, C. 293.

Rossinus, 247. 248.
 Rossus, P. H. 14.
 Rost, N. 39. 239. 248. Zusatz.
 Rota, A. 11. 36. 200. 206. 275.
 Rotenbacher, E. 252.
 Roth, Chr. 289.
 Roth, M. 130.
 Rotha, T. P. 171.
 Rothe, W. E. 94.
 Rotta, A. 274. 275.
 Rottenbach, E. 235.
 Rousée, 24. 50. 87.
 Rousseau, J. J. 310.
 Roussel, F. 224.
 Rovetta, G. B. 48. 66. 215.
 Rovigo, Fr. 277.
 Roy, A. 222. 275.
 Roy, G. 50. 222.
 Roy, S. 42.
 Rubert, J. M. 98. 188. 281.
 Ruheus, G. 35.
 Rubiconi, C. 211.
 Rubini, D. 54.
 Rubini, N. 45. 213.
 Rude, J. 277.
 Rudinger, M. L. 71.
 Rue, P. 1. 2. 3. 22. 23. 57. 109. 122.
 233. 235. 251. 267.
 Ruffo, A. 195.
 Ruffo, V. 6. 25. 27. 28. 33. 102. 194.
 195. 196. 207. 255.
 Ruggeri, J. M. 285. 286.
 Ruggiero, G. 205.
 Ruimonte, P. 112. 213.
 Ruschardus, L. 12. 37.
 Rusello, Fr. 197.
 Ruzina, 228.
 Sabbatini, G. 107. 135. 215.
 Sabino, H. 81. 87. 198. 199. 200. 201.
 202. 203. 207. 211. 259. 277.
 Sacchi, S. 13.
 Sacellus, A. 104.
 Sacellus, L. 259.
 Sacerdotale, 165.
 Sachs, H. 304.
 Sachse, A. 124.
 Saladdi, A. 45.
 Salblinger, S. 97. 121.
 Sale, Fr. 11. 87. 97. 103.
 Salmi, 57. 58. 59. 60. 62.
 Samin, V. 6.
 Sampson, 233. 235. 251.
 Sances, G. F. 40.
 Sandrin, 220. 221. 225. 226.
 Sansoni, G. 128.
 Santer, A. 68.
 Santerre, P. 58. 221.
 Santini, M. 209. 211.
 Santini, P. 128.
 Sarto, J. 15.
 Sarton, J. 3.
 Sartorio, P. 210. 218.
 Sartorius, Chr. 136.
 Sartorius, J. 59.
 Sartorius, P. R. 241.
 Satzl, Chr. 16. 17. 53. 54. 66.
 Saubert, J. 158. 160.
 Saur, A. 262.
 Savetta, A. 14. 15. 45. 62. 131. 212.
 Savioli, A. 208.
 Savioni, M. 48.
 Sayve, E. 258.
 Sayve, L. 95. 241. 243.
 Sayve, M. 36. 42.
 Sbarra, F. 307.
 Scacchi, M. 15. 215. 261.
 Scaletta, H. 54.
 Scamotulinus, W. 57.

Scandelli, A. 102. 112. 115. 227. 228.
 236. 237. 238. 259. 266.
 Scapita, V. 260.
 Scarami, G. 40.
 Scarselli, B. 216.
 Scellier, 173.
 Schadaeus, A. 44. 45. 46.
 Schäffer, J. W. 186.
 Schäffer, P. 129. 130.
 Schäffer, Z. 72.
 Schärer, M. 234.
 Schaffen, H. 194.
 Schaffen, N. 29. 57.
 Schalenreuter, P. 252.
 Schattenberg, Th. 106. 131.
 Schedius, P. M. 253.
 Schedlich, D. 181. 282.
 Schedlich, J. 82.
 Schefer, J. W. 18.
 Scheffer, P. 289.
 Scheffler, J. 180. 182. 188.
 Scheid, S. 19. 91. 93. 106. 268. 269.
 Scheidemann, D. 148.
 Scheidemann, H. 178.
 Scheffelhut, J. 138. 139. 284.
 Schein, J. H. 90. 91. 92. 106. 132. 153.
 154. 159. 243. 245. 262. 288.
 Schelius, J. 72.
 Schelle, J. 184. 187.
 Schenck, J. 284. 285. 286.
 Schepard, 145.
 Scherer, S. A. 20. 269.
 Schernack, M. 183.
 Schiavettus, J. 29.
 Schierrendinger, N. 55.
 Schietti, C. 209.
 Schietzkus, G. 13. 115.
 Schimperlin, Chr. 14.
 Schirmer, D. 246.
 Schlegel, V. 58.
 Schlick, A. 265.
 Schlindel, V. 153.
 Schmelzer, G. H. 290. 291.
 Schmetzer, G. 56. 108.
 Schmid, B. 266.
 Schmiedeknecht, J. M. 117.
 Schmiedts, J. 226.
 Schneegass, C. 36. 297.
 Schnellinger, V. 52.
 Schnüffis, L. 185. 186.
 Schönfelder, G. 135.
 Scholl, D. 282. 291.
 Schomler, B. 150.
 Schop, J. 93. 177. 179. 181. 246. 263.
 Schottel, J. G. 306.
 Schramm, M. 99. 100. 120. 126. 238.
 Schreck, V. 85.
 Schröter, L. 85. 107. 117. 123.
 Schuchard, Th. 116.
 Schütz, G. 185.
 Schütz, G. G. 185.
 Schütz, H. 40. 62. 63. 64. 66. 92. 96.
 114. 116. 119. 135. 136. 212.
 Schütz, J. B. 185.
 Schuit, 210.
 Schultheiss, B. 185.
 Schultze, Chr. 261.
 Schnltze, J. 39. 178. 288.
 Schupp, 180.
 Schwaiger, G. 51. 71. 100.
 Schwartzkopf, Th. 56. 68.
 Schwarz, A. 122.
 Schweher, Chr. 121.
 Schwemmer, H. 181. 184.
 Schwieger, J. 246.
 Scott, P. 247. 248.
 Scotto, H. 193. 233.
 Scultetus, J. 106.

Sebastiani, J. 113. 247.
 Seidel, S. 71. 136.
 Selich, D. 66. 91. 107. 288.
 Selle, Th. 48. 55. 178. 180. 245.
 Selnecker, N. 147.
 Senfel, L. 23. 25. 52. 55. 56. 57. 79.
 81. 109. 119. 122. 233. 235. 251.
 267. 275. 295. 296.
 Serafini, 228.
 Sermisy, Cl. 5. 6. 25. 109. 225.
 Serra, M. A. 114. 133.
 Servin, J. 224.
 Seur, G. le. 211.
 Seutler, S. 275.
 Severi, Fr. 70.
 Severino, J. 297.
 Severino, V. 112.
 Servin, J. 58.
 Seyfried, J. Chr. 291.
 Siben, B. 55. 57.
 Sidel, J. 118.
 Siger, P. 59.
 Sigismundo d'India. 39. 45. 54. 212.
 257. 260.
 Signoretti, A. 62.
 Signorucci, P. 45.
 Silao. 197.
 Sillac. 223.
 Silva, A. 22. 23. 24. 30. 50. 56. 57. 87.
 235.
 Silvestrino, Fr. 226.
 Simler, J. W. 63. 64. 65.
 Simouetto, L. 45. 91.
 Simpson, Th. 288. 289.
 Sircna, G. 128.
 Sirenes. 20.
 Sistinaus, Th. 125.
 Sohler, M. 3. 5. 87. 220.
 Sohr, P. 157. 158. 159. 162.
 Sole, Fr. 209.
 Sonetti. 218.
 Songs. 264. 280.
 Soriano, Fr. 13. 36. 45. 61. 128. 200.
 201. 204. 205. 210. 232. 255. 257.
 Sorte, B. 69. 209.
 Soto, Fr. 254. 255.
 Souter Liedekens. 56. 57. 58. 61.
 Spadi, G. B. 287.
 Spailier, P. 42.
 Spangenberg, C. 85.
 Spangenberg, J. 164.
 Spaziano, F. 248.
 Speckhun, Chr. 94.
 Spee, Fr. 177. 181. 185.
 Speer, D. 192. 248. 271.
 Sperling, J. P. 56.
 Speth, J. 271.
 Spiess, Chr. P. 307.
 Spinelli, N. 54.
 Spiridione. 263. 264. 270.
 Spongia, F. 211.
 Spontone, L. 45.
 Spontoni, B. 196. 198. 201. 202. 207.
 Stabile, A. 33. 35. 83. 102. 204. 255.
 268. 277.
 Stablis, H. 45. 131. 259.
 Stade, J. 86. 107. 127. 129. 132. 133.
 242. 243. 259. 261. 289.
 Stade, S. Th. 116. 154. 178. 262.
 Stadelmayer, J. 11. 14. 16. 17. 54. 66.
 70. 71. 72. 81. 86. 106. 216.
 Stahl, J. 233. 296.
 Stappen, C. 22. 251.
 Staritz, J. 243.
 Starter, J. J. 245.
 Stefanini, J. B. 45.
 Steffani, A. 70. 284.
 Steffano, G. B. 131.

Steier, S. 176.
 Steigleder, A. 268.
 Steigleder, J. U. 134. 269.
 Stein, C. 50.
 Steingaden, C. 263.
 Steinmann, Chr. 40.
 Stella, S. 212.
 Stendal, A. 237.
 Steneken, C. 282.
 Stenger, N. 157.
 Stephani, Cl. 71. 98. 122.
 Stephani, J. 214. 241. 244.
 Sternhold, Th. 60. 145.
 Steuercius, H. 130. 241.
 Steuerlein, J. 72. 110. 117. 122. 123.
 147. 237. 253. 297. 298.
 Stiava, F. M. 67.
 Stierlein, J. Chr. 191.
 Stigel, J. 296.
 Stiphelius, L. 298.
 Stivori, Fr. 35. 102. 103. 201. 209.
 210. 231. 256. 257. 267.
 Stobaeus, J. 107. 125.
 Stockem, J. 251.
 Stoll, J. 115. 117. 118.
 Stolle, Ph. 246. 307.
 Stoltzer, Th. 52. 55. 56. 57. 78. 83.
 109. 233. 235. 251. 275. 296.
 Stopper, M. 54.
 Strada, G. B. 19.
 Strattner, G. Chr. 186. 188. 264.
 Strauss, Chr. 39.
 Streyce, G. 147.
 Striccius, W. 239. 243.
 Striggio, A. 197. 198. 199. 201. 202.
 205. 207. 228. 254. 255. 259. 267.
 276. 277.
 Stringarius, A. 248.
 Strobel, V. 246. 280. 281.
 Stromboli, B. 70.
 Strozzi, B. 39. 217.
 Strozzi, G. 270.
 Strungk, N. A. 285.
 Strutius, Th. 300.
 Suevus, F. 55. 63. 84.
 Sunderreuter, G. 175.
 Suriano, Fr. 82. 171.
 Susato, Th. 26. 50. 52. 121. 220. 221.
 222. 235.
 Swelinck, J. P. 74. 75. 106. 225. 258.
 279. 280.
 Symphoniac. 95. 251.
 Tabernacula. 178.
 Tabulatura. 273. 274. 275.
 Tadei, A. 128.
 Tadinghen, J. 251.
 Taglia, P. 195.
 Taglietti, G. 286.
 Tallis, Th. 100. 145.
 Tarditi, O. 49. 54. 214.
 Taroni, A. 16. 212.
 Teghi, P. 274. 275.
 Terzi, G. A. 279.
 Teschner, M. 128.
 Teuglin, H. 235.
 Textor, G. 197. 232.
 Themin, E. 301.
 Therache, P. 22. 23.
 Thessclius, J. 234. 287.
 Thibault, Fr. 15.
 Thomasi, G. 233.
 Thüring, J. 129. 131. 132. 261.
 Thusius, D. 118.
 Thymius, G. 252.
 Thysctius, B. 241.
 Tiburtino, G. 285. 286.
 Tilesius, M. H. 304.
 Timoteo. 248.

Tincto, J. 109.
 Titelouze, J. 15.
 Titus, P. 112.
 Todeschi, S. 92.
 Todeschini, Fr. 290.
 Tollio, G. 51. 208. 209.
 Tomasio, B. 45. 54. 212.
 Tomkins, Th. 152. 158. 257. 260.
 Tonini, B. 286.
 Tonolini, G. B. 61.
 Tonsor, M. 99. 100. 124.
 Torelli, G. 284. 293. 294.
 Torti, L. 201. 227. 228. 277.
 Tossarelli, P. 198.
 Trabacci, G. M. 212. 267. 268.
 Trabatone, E. 15.
 Trehou, G. 42.
 Treiber, J. Fr. 302.
 Tresti, F. 38. 52. 268.
 Tribiol, G. T. 45. 131.
 Tricinia. 233.
 Tristabocca, P. 10.
 Tritonius, P. 295. 296.
 Trofeo, A. 229. 230. 231. 232.
 Trojano, M. 227. 229.
 Trojanus, A. 13. 26.
 Trombetta, A. 227. 268. 281.
 Trombocino, B. 27. 109. 247. 248. 272.
 Trommius, A. 79.
 Trost, C. 116. 119.
 Trost, W. 149.
 Tubal. 27.
 Tugdual. 79.
 Turchant, H. 52.
 Turini, Fr. 16. 47. 128. 214. 215.
 Turini, Gr. 124. 231.
 Turnhout, G. 99. 103. 196. 200. 205.
 Turplin. 22.
 Tye, Chr. 252.
 Ufferer, J. D. 45. 54.
 Ugherio, P. 290.
 Ugolini, V. 14. 39. 45. 46. 62. 70.
 Ule, J. 175.
 Ulenberg, C. 58. 60. 61.
 Ulich, J. 183.
 Unterholtzer, R. 56. 235. 251.
 Urbano, G. 40.
 Urlo, Fr. A. 68.
 Ursini, L. 54. 55. 133.
 Usbert, Ph. 50.
 Usper, Fr. 61.
 Usper, G. 214.
 Utenthal, A. 7. 32. 42. 71. 99. 237. 267.
 Vaet, J. 30. 42. 122. 252.
 Valcampi, C. 19. 37. 45. 131. 211.
 Valente, A. C. 266.
 Valentini, Fr. 48. 84. 88. 91. 228.
 Valentini, G. 38. 91. 128. 215. 259. 260.
 Valentini, P. Fr. 109. 216. 232. 261.
 262. 307.
 Vallet, N. 279.
 Vannius, J. 233.
 Varese, F. 230.
 Varotti, M. 45. 85. 99. 209.
 Vassal. 220. 221.
 Vaumeny. 278.
 Vecchi, O. 10. 45. 54. 97. 103. 105.
 112. 133. 204. 205. 206. 207. 208.
 209. 228. 229. 230. 231. 232. 241.
 242. 245. 257. 259. 268. 277. 305.
 Vecchi, Orf. Zusatz.
 Vecoli, R. 200. 229.
 Veggio, Cl. 192.
 Veit, H. 233.
 Velasco, N. D. 231.
 Vender, J. 121. 235.
 Vento, J. de. 25. 42. 236. 237. 238.
 239. 240. 266. 267. 277.

Venturi, St. 126. 130. 208.
 Veracini, A. 285.
 Verbonet. 235.
 Verdelot, Ph. 4. 23. 24. 25. 50. 57.
 109. 191. 193. 194. 196. 221. 235.
 251. 255. 275.
 Verdi, R. 200.
 Verdière. 42.
 Verdonck, C. 81. 207. 210. 211. 256.
 Vermont. 23. 50. 55. 87.
 Vernizio, O. 45. 54.
 Verius. 276.
 Veron, St. B. 54.
 Verovio, S. 229. 255.
 Verryth, G. B. 262.
 Verso, A. 33. 205. 207. 210. 212.
 Vesi, S. 63.
 Vespa, G. 198. 199. 205. 207. 277.
 Vespere. 163.
 Viadana, B. 54.
 Viadana, J. M. 54.
 Viadana, L. 15. 19. 21. 45. 53. 59.
 60. 61. 66. 69. 70. 88. 89. 90. 91.
 96. 98. 115. 116. 130. 131. 206. 209.
 Vicentino, N. 194.
 Victorini, G. 54. 83. 107. 132.
 Vidue, H. 197.
 Vierdanck, J. 93.
 Vigiliae. 163.
 Vignoli, G. 55. 263.
 Villain, M. F. 50.
 Villani, C. 45.
 Villani G. 66.
 Villiers, P. 3. 24. 26. 220. 223.
 Vinacese, B. 286.
 Vincente. 27.
 Vincentius, C. 45. 131.
 Vinci, P. 32. 33. 34. 35. 199. 200. 201.
 205. 207. 217. 277.
 Vindella, Fr. 274.
 Vinders. 50. 57. 221.
 Vintzius, G. 19.
 Viola, A. 192. 304.
 Viola, F. 27. 28. 198. 199. 209.
 Violanti, G. F. 229. 277.
 Visé, R. 283. 284. 285.
 Vitali, F. 47. 63. 86.
 Vitali, G. B. 67. 283. 284. 292. 293.
 294.
 Vitali, Ph. 171. 188. 213. 258. 259.
 Vittori, L. 188.
 Vittoria, Th. L. 8. 9. 10. 33. 35. 54.
 81. 85. 86. 102. 103. 104. 168. 277.
 Vitus. 258.
 Vivarino, J. 215.
 Voccerod, J. Chr. 264.

Voccerod, S. 264.
 Vocotus. 85.
 Völkel, S. 244.
 Vogelhuber, G. 296.
 Vogler, G. 153.
 Vogt, V. 296.
 Vogtländer, G. 216.
 Voluptatis. 303.
 Vopelius, G. 159.
 Vredemann, J. 210. 280.
 Vreedmann, S. 279.
 Vuaquel. 220. 221.
 Vulpius, M. 19. 45. 82. 104. 105. 106.
 128. 129. 148. 150. 245.
 Waelrant, H. 27. 28. 30. 57. 97. 195.
 205. 206. 207. 223. 225. 227. 252.
 256. 276. 277.
 Waidmann, A. 54.
 Waisselius, M. 276.
 Waldis, B. 57.
 Walliser, Chr. Th. 45. 52. 65. 66. 127.
 130. 133. 135. 268. 305.
 Walther, G. G. 283. 294.
 Walther, J. 25. 55. 56. 68. 85. 109.
 114. 119. 120. 121. 122. 233. 251.
 Wannenmacher, J. 235.
 Wanning, J. 101. 103. 123. 224.
 Ward, J. 188. 258.
 Weber, G. 58. 125. 148. 177. 179.
 Wecker, C. 181. 184. 185.
 Weckmann, M. 281.
 Weelkes, Th. 187. 188. 208. 209. 210.
 Wehner, J. 127. 132.
 Weichmann, J. 262. 290.
 Weiland, J. J. 135. 262.
 Weilkes, Th. 257.
 Weinmann, J. 296.
 Weise, Chr. 191. 308.
 Weishan, A. 279.
 Weissbeck, N. 118.
 Weissensee, Fr. 118. 125. 126. 130.
 Wend, J. 118.
 Wendin, J. 125.
 Wenk, J. 235.
 Werlinus, J. 135.
 Werner, Chr. 47.
 Wernitzheuser, B. D. H. 113. 128.
 Wert, J. 29. 30. 42. 51. 195. 198. 202.
 204. 205. 207. 209. 211. 255. 276.
 277.
 West, W. 55. 57.
 Westerbach, J. 261.
 Whithorne, Th. 253.
 Widmann, E. 39. 171. 244. 245. 250.
 259. 289.
 Widmann, Fr. 242. 432.

Wiedemann, M. 185.
 Wilbye, J. 188. 209. 210. 257.
 Wildre, C. 251.
 Wildre, Ph. 52. 220. 221.
 Willaert, A. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 30.
 50. 52. 55. 57. 68. 85. 87. 121. 122.
 193. 194. 196. 197. 219. 220. 221.
 223. 226. 233. 235. 251. 255. 265.
 285. 286.
 Williers, P. 52.
 Wilson, J. 66. 157. 190.
 Wismes, N. 27.
 Wockenfuss, P. L. 188.
 Wolckenstein, D. 59. 297.
 Wolf, M. 55. 57.
 Woltz, J. 268.
 Wyssenbach, R. 275.
 Xaintonge. 309.
 Ykart, B. 109.
 Zaccari, C. 86. 87. 103. 230. 240.
 Zacharias, J. 114.
 Zacheus. 223.
 Zalamella, P. 126. 130.
 Zalmowé. 61.
 Zanata, D. 218. 285.
 Zanchi, L. 87.
 Zang, N. 19. 39. 45. 130. 240. 241.
 243. 245. 249.
 Zauin, P. 247. 272.
 Zanotto, C. 205.
 Zapfel, M. 42.
 Zappasorgo, J. 253.
 Zarlino, G. 27. 50. 197.
 Zazzarino, D. A. 229.
 Zeidler, M. 45.
 Zeitvertreiber. 243.
 Zenaro, G. 205.
 Zerti, G. 259.
 Zeuner, M. 61. 118. 244.
 Zeutschner, T. 137. 262.
 Ziani, P. A. 20. 136.
 Zindel, Ph. 54. 95. 112. 127.
 Zinnmaister, L. 52.
 Zirler, St. 266. 267. 275.
 Zoilo, A. 128. 205.
 Zoilo, C. 13. 214. 215.
 Zuber, Gr. 290. 291.
 Zuccarini, G. B. 218.
 Zucchelli, G. B. 255.
 Zuchino, Gr. 19. 31. 37. 45. 54. 131.
 133.
 Zueblen, E. P. 161.
 Zuffi, J. A. 91.
 Zute, M. 275.

Anhang.

F. Rimbault's Bibliotheca Madrigaliana.

- 1571 Songes of three, fower, and five voyces, composed and made by Thomas Whythorne, gent., the which Songes he of sundry sortes, that is to say, some long, some short, some hard, some easie to be songe, and some betwene both; also some solemne and some pleasant or merr; so that according to the skill of the singers (not being musitians) and disposition or delite of the hearers, they may here finde Songes for their contentation and liking. Now newly published, An. 1571. At London, Printed by John Daye, dwelling over Aldersgate. — In Quart.
- 1575 Cantiones quae ab Argumento Sacrae vocantur. Excudebat Thomas Vantrollerius typographus Londinensis in claustru vulgo Blackfriars commorans, 1575. — In Quer Quart.
- 1588 Psalmes, Sonets, and Songs of Sadnes and Piety, made into Musicke of five parts: whereof some of them going abroad among divers, in untrue coppies, are heere truely corrected, and th'other being Songs very rare and newly composed, are heere published, for the recreation of all such as delight in Musicke: by William Byrd, one of the Gent. of the Queenes Majesties honorable Chappel. Printed by Thomas East, the assigne of W. Byrd, and are to be sold at the dwelling house of the said T. East, by Paules wharfe, 1588. Cum privilegio Regiae Majestatis. — In Quart. Enth. 35 Gesänge.
- Musica Transalpina. Madrigales translated of foure, five, and sixe parts, chosen out of divers excellent Authors, with the first and second part of la Verginella, made by Maister Byrd, upon two stanz's of Ariosto, and brought to speake English with the rest. Published by N. Yonge, in favour of such as take pleasure in Musick of voices. Imprinted at London by Thomas East, the assigne of William Byrd, 1588. Cum Privilegio Regiae Majestatis. — In Quart. Enth. 12 Gesänge zu 4 Stimmen, 33 Ges. zu 5 Stimmen und 12 Ges. zu 6 Stimmen von L. Bertamy, W. Byrd, G. Conversi, B. Donato, N. Fagnient, St. Felis, A. Ferabosco, G. Feretti, G. de Macque, L. Marenzio, R. Mel, Ph. di Monte, Palestrina, G. B. Pinello, M. A. Pordenone, C. Verdonch und G. de Waert.
- 1589 Songs of sundrie natures, some of gravitie, and others of myrth, fit for all companies and voyces. Lately made and composed into musick of III, IV, V, and VI. parts, and published for the delight of all such as take pleasure in the exercise of that art. By William Byrd, one of the Gentlemen of the Queenes Majesties honorable Chappel. Imprinted at London by Thomas Este, the assigne of William Byrd, and are to hee sold at the house of the sayd T. Este, beeing in Aldersgate streete, at the signe of the black horse, 1589. — In Quart. Enth. 14 Gesänge zu 3 Stimmen, 11 Ges. zu 4 St., 12 Ges. zu 5 St. und 10 Ges. zu 6 Stimmen.
- The first sett of Italian Madrigalls Englished, not to the sense of the original dittie, but after the affection of the Noate. By Thomas Watson, Gentleman. There are also heere inserted two excellent Madrigalls of Master William Byrds, composed after the Italian vaine, at the request of the sayd Thomas Watson. Imprinted at London by Thomas Este, the assigne of William Byrd, and are to the sold at the house of the sayd T. Este, beeing in Aldersgate street, at the signe of the black horse, 1590. — In Quart. Enth. 8 Ges. zu 4 Stimmen, 12 Ges. zu 5 St. und 8 Ges. zu 6 St. von W. Byrd, G. Conversi, L. Marenzio, G. M. Nanino und A. Striggio.
- Canzonets, or Little Short Songs to three voyces: newly published by Thomas Morley, Bachiler of Musicke, and one of the Gent. of his Majesties Royall Chapell. Imprinted at London by T. Est, the assigne of William Byrd, dwelling in Aldersgate street, at the signe of the black Horse, and are there to bee sold, 1593. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- Songs and Psalmes, composed into III, IV, and V. parts, for the use and delight of all such as either love or learne Musicke, by John Mundy, Gentleman, Bachiler of Musicke, and one of the Organists of hir Majesties free Chappell of Windsor. Imprinted at London by Thomas Este (the assigne of William Byrd), dwelling in Aldersgate street, at the signe of the black horse, 1594. — In Quart. Enth. 12 Gesänge zu 3 Stimmen, 10 Ges. zu 4 St. und 8 Ges. zu 5 St.
- Madrigalls to foure Voyces, newly published by Thomas Morley. The first booke. In London, by Thomas Est in Aldersgate street, at the sign of the black horse, 1594. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- The First Booke of Ballets, to five voyces, by Thomas Morley. In London, by Thomas Este, 1595. — In Quart. Enth. 20 Gesänge zu 5 Stimmen und einen Dialog zu 7 Stimmen.
- The First Book of Canzonets to Two Voices, by Thomas Morley, Batchelor of Musick, and one of the Gent. of her Majesties Royall Chappell. Imprinted at London by Thomas Est, the assign of William Bird, 1595. — In Quart. Enth. 12 Canzonetten und 9 Fantasien.
- Madrigalls to III, IV, V, and VI Voyces. Made and newly published by Thomas Wheelkes. At London, Printed by Thomas Este, 1597. — In Quart. Enth. 6 Ges. zu 3 St., 6 Ges. zu 4 St., 6 Ges. zu 5 St. und 6 Ges. zu 6 St.

- 1597 *Musica Transalpina*. The second Booke of Madrigalles to V and VI voices, translated out of sundry Italian authors, and newly published by Nicolas Yonge. At London, Printed by Thomas Este, 1597. — In Quart. Enth. 16 Gesänge zu 5 Stimmen und 8 Gesänge zu 6 Stimmen von A. Bicci, G. Croce, G. Eremita, A. Feliciane, A. Ferabosco, L. Marenzio, G. M. Nanino, B. Palavicino, L. Quintiani, O. Vecchi und St. Venturi.
- Canzonets, or Little Short Songs to Foure Voyces: collected out of the best and approved Italian Authors by Thomas Morley, Gent. of her Majesties Chappell. Imprinted at London by Peter Short, dwelling on Breadstreet hill at the signe of the Star and are there to be sold, 1597. — In Quart. Enth. 20 Gesänge von F. Anerio, G. Bassano, G. Croce, Th. Morley, O. Vecchi und L. Viadana.
- The first set of English Madrigals, to IV, V, and VI Voyces. Made and newly published by George Kirbye. London, Printed by Thomas Este, dwelling in Aldersgate street, 1597. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 4 Stimmen, 12 Gesänge zu 5 Stimmen und 6 Ges. zu 6 Stimmen.
- The First Booke of Songes or Ayres of foure parts with Tableture for the Lute. So made that all the partes together, or either of them severally, may be song to the Lute, Orpherion, or Viol de Gamba. Composed by John Dowland, Lutenist and Batcheler of Musicke in both the Universities. Also an invention by the said author for two to play upon one Lute. Nec prosunt domino, quae prosunt omnibus artes. London, Printed by Peter Short, dwelling on Bread Street Hill, at the signe of the Starre, 1597. — In Folio. Enth. 21 Ges. und eine Galliarde für zwei Spieler auf einer Laute.
- Canzonets or Little Short Aers to five and six voices. By Thomas Morley, Gentleman of her Highnesse Chappell. London, Printed by Peter Short, dwelling on Breadstreet hil at the Signe of the Star, 1597. — In Quart. Enth. 16 Gesänge zu 5 Stimmen und 5 Gesänge zu 6 Stimmen.
- The Cittharn Schoole by Antony Holborne, Gentleman, and Servant to her most excellent Majestie. Herewith are added sixe short Aers, Neapolitan like, in three voyces without the Instrument, done by his brother William Holborn. At London, Printed by Peter Short, dwelling on Bread-street hill, at the signe of the Starre, 1597. — In Quart.
- 1598 The first set of English Madrigals to III, IV, V, and VI voices. Newly composed by John Wilbye. At London, Printed by Thomas Este, 1598. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 6 Gesänge zu 4 St., 10 Ges. zu 5 St. und 8 Ges. zu 6 St.
- Madrigals to five voyces, selected out of the best approved Italian authors. By Thomas Morley, Gentleman of hir Majesties Royall Chappel. At London, Printed by Thomas Este, 1598. — In Quart. Enth. 24 Ges. von G. Belli, A. Ferabosco, G. Feretti, R. Giovannelli, G. de Macque, L. Marenzio, B. Mosto, H. Orologio, P. Phillips, H. Sabino, O. Vecchi u. St. Venturi.
- Ballets and Madrigals to five voyces, with one to VI voyces, newly published by Thomas Weelkes. At London, Printed by Thomas Este, 1598. — In Quart. Enth. 23 Gesänge zu 5 Stimmen und einen Gesang zu 6 Stimmen.
- Canzonets to fowre voyces, with a song of eight parts. Compiled by Giles Farnaby, Bachilar of Musicke. London, Printed by Peter Short, dwelling on Bredstreet hil, 1598. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- 1599 The First set of English Madrigals to Foure Voices. Newly composed by John Farmer, practioner in the art of Musique. Printed at London in Little Saint Helens by William Barley, the assigne of Thomas Morley, and are to be sold at his shoppe in Gratiuous-streete, Anno Dom. 1599. — In Quart. Enth. 16 Gesänge zu 4 Stimmen und einen Gesang zu 8 Stimmen.
- Madrigalls to Foure Voyces, newly published by John Bennet his first works. At London, Printed in Little Saint Hellens by William Barley the assigne of Thomas Morley. Cum Privilegio. 1599. — In Quart. Enth. 17 Gesänge.
- Ayres for four voyces Composed by Michael Caven- 1599 dish. London, Imprinted by Peter Short, 1599. — In Folio.
- Madrigalls to foure Voyces, newly published by Thomas 1600 Morley. The first booke. The second edition. In London, hy T. Este, the assigne of Thomas Morley, 1600. — In Quart. Enth. 22 Gesänge,
- The First Booke of Ballets, to five voyces, by Thomas Morley. In London by Thomas Este, 1600. — In Quart. Enth. 20 Gesänge zu 5 Stimmen und einen Dialog zu 7 Stimmen.
- The First Booke of Songes or Ayres of foure parts with Tableture for the Lute. So made that all the partes together, or either of them severally, may be song to the Lute, Orpherion, or Viol de Gamba. Composed by John Dowland, Lutenist and Batcheler of Musicke in both the Universities. Also an invention by the sayd author for two to play upon one Lute. Nec prosunt domino, quae prosunt omnibus artes. The second edition, newly corrected and amended. Loudon, Printed by Peter Short, dwelling on Bread Street Hill, at the signe of the Starre, 1600. — In Folio. Enth. 21 Gesänge und eine Galliarde für zwei Spieler auf einer Laute.
- Madrigals of V and VI parts apt for the Viols and Voices. Made and newly published by Thomas Weelkes of the Coledge at Winchester, Organist. At London, Printed by Thomas Este, the assigne of Thomas Morley, 1600. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.
- Madrigals of VI parts, apt for the Viols and Voices. Made and newly published by Thomas Weelkes of the Coledge at Winchester, Organist. At London, Printed by Thomas Este, the assigne of Thomas Morley, 1600. — In Quart. Enth. 10 Gesänge.
- The Second booke of Songs or Ayres of II, IV, and V parts, with Tableture for the Lute or Orpherion, with the Violl de Gamba. Composed by John Dowland Batchelor of Musick, and Lutenist to the King of Denmark: Also an excellent lesson for the Lute and Base Viol called Dowland's adew. Published by Georg Eastland, and are to be sold at his house neere the greene Dragone and Sword in Fleet streete. London, Printed by Thomas Este the assigne of Thomas Morley. 1600. — In Folio. Enth. 8 Gesänge zu 2 Stimmen, 12 Ges. zu 4 St. und 2 Ges. zu 5 St.
- The First booke of Aires, or little Short Songes to sing 1601 and play to the Lute with the Base-Viol. By Thomas Morley. London, 1600. — In Folio.
- The Triumphs of Oriana, to five and six voices: composed by divers several authors. Newly published by Thomas Morley, Batchelor of Musicke, and Gentleman of hir Majesties honourable chappel. In London: Printed by Thomas Este, the Assigne of Thomas Morley, 1601. — In Quart. Enth. 14 Gesänge zu 5 St. und 11 Ges. zu 6 St. von J. Bennet, R. Carlton, M. Cavendish, W. Cobbold, M. Este, J. Farmer, E. Gibbons, J. Hilton, J. Holmes, Th. Hunt, R. Jones, G. Kirbye, J. Lisley, G. Marson, J. Milton, Th. Morley, J. Mundy, R. Nicolson, D. Norcone, Th. Tomkins, Th. Weelkes und J. Wilbye.
- A Booke of Aires, set forth to be song to the Lute, Orpherion, and Base Violl, by Philipp Rosseter, Lutenist: and are to be solde at his house in Fleet-streete, neere to the Gray-hound. At London, Printed by Peter Short, by the assent of Thomas Morley, 1601. — In Folio. Enth. 21 Gesänge, von T. C., und 21 Gesänge von Ph. Rosseter.
- Madrigals to five voyces, newly published by Richard 1601 Carlton, Priest, Batchelor in Musique. London, Printed by Thomas Morley, dwelling in Little Saint Helens, 1601. — In Quart. Enth. 21 Gesänge.
- The First Booke of Ayres, composed by Robert Jones. London, T. Este, 1601. — In Folio. Enth. 21 Ges.
- The Second Book of Songs and Ayres, set out to the Lute, the Base Violl the plaine way, or the Base by tableture after the leero fashion: Composed by Robert

- Jones. Printed by P. S. for Mathew Selman, by the assent of Thomas Morley, and are to be sold at the Inner Temple-gate, 1601. — In Folio. Enth. 21 Ges.
- 1603 The First Booke of Songes or Ayres of foure parts with Tablature for the Lute. So made that all the partes together, or either of them severally, may be song to the Lute, Orpherion, or Viol de Gamba. Composed by John Dowland, Lutenist and Batcheler of Musicke in both the Universities. Also an invention by the sayd author for two to play upon one Lute. Nec prosunt domino, quae prosunt omnibus artes. The third edition. London, Printed by Peter Short, dwelling on Bread Street Hill, at the signe of the Starre, 1603. — In Folio. Enth. 21 Gesänge und eine Galliarde für zwei Spieler auf einer Laute.
- The Third and Last Booke of Songs or Ayres. Newly composed to sing to the Lute, Orpherion, or Viols, and a dialogue for a base and meane Lute, with five voices to sing thereto. By John Dowland, Bachelor in Musicke, and Lutenist to the most high and mightie Christian the fourth, by the grace of God, King of Denmark and Norway, etc. Printed at London by P. S. for Thomas Adams, and are to be sold at the signe of the white Lion in Paules churchyard, by the assignement of a Patent granted to T. Morley, 1603. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.
- 1604 Madrigales to III, IV, and V parts: apt for Viols and Voices. Newly composed by Michael Este. In London, Printed by Thomas Este, 1604. — In Quart. Enth. 8 Gesänge zu 3 Stimmen, 8 Gesänge zu 4 Stimmen und 8 Gesänge zu 5 Stimmen.
- The first set of English Madrigales to III, IV, V, and VI voices. Newly composed by Thomas Bateson, practioner in the Art of Musicke, and Organist of the Cathedral Citie of Chester. In London, Printed by Thomas Este. 1604. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 6 Gesänge zu 4 Stimmen, 10 Gesänge zu 5 Stimmen und 6 Gesänge zu 6 Stimmen.
- Songs of Sundrie Kindes; first Aires to be sung to the Lute and Base Violl. Next, Songs of Sadnesse, for the Viols and Voyces. Lastly, Madrigalles for five Voyces. Newly composed and published by Thomas Greaves, Lutenist to Sir Henrie Pierrepont, Knight. London, Imprinted by John Windet, dwelling at Powle's Wharfe at the Signe of the Crosse Keyes, and are there to be solde, 1604. — In Folio. Enth. in der ersten Abtheilung 9, in der zweiten 6 und in der dritten 6 Gesänge.
- 1605 The First Booke of Songs or Ayres of IV parts: with Tablature for the Lute or Orpherion, with the Violl de Gamba. Newly composed by F. Pilkington, Bachelor of Musicke, and Lutenist, and one of the Cathedrall Church of Christ, in the Citie of Chester. London, Printed by T. Este, dwelling in Aldersgate-streete, and are ther to be sould, 1605. — In Folio. Enth. 22 Gesänge.
- The First Part of Ayres, French, Polish, and others together, some in Tablature, and some in Pricke-Song. With Pavines, Galliards, and Almaines for the Viole de Gamba alone, and other Musically Conceites for two Base Viols expressing five partes, with pleasant reportes one from the other, and for two Leero Viols, and also for the Leero Viole with two Treble Viols, or two with one Treble. Lastly, for the Leero Viole to play alone, and some Songes to bee sung to the Viole, with the Lute, or better with the Viole alone. Also an invention for two to play upon one Viole. Composed by Tobias Hume, Gentleman. London, Printed by John Windet, dwelling at the Signe of the Crosse Keyes at Powle's Wharfe, 1605. — In Folio. Enth. 116 Tänze u. dergl. in Tablatur und 5 Gesänge.
- 1606 Canzonets, or Little Short Songs to tree voyces: newly published by Thomas Morley, Bachelor of Musicke, and one of the Gent. of his Majesties Royall Chappell. The second edition. Imprinted at London by T. Este, 1606. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- An Howres Recreation in Musicke, apt for Instrumentes and Voyces. Framed for the delight of Gentlemen and others wich are wel affected to that qualitie; all for the most part with two trebles, necessarie for such as teach in private families, with a prayer for the long preservation of the king and his posteritie, and a thanksgiving for the deliverance of the whole estate from the late Conspiracie. By Richard Alison, Gentleman and practitioner in this Arte. London, Printed by John Windet, the Assigne of William Barley, and are to be sold at the Golden Anchore in Pater Noster Row, 1606. — In Quart. Enth. 10 Gesänge zu 4 Stimmen und 14 Gesänge zu 5 Stimmen.
- A Booke of Ayres with a Triplicite of Musicke, whereof the First Part is for the Lute or Orpherion, and Viole de Gamba, and IV Parts to sing. The second part is for II Trebles to sing to the Lute and Viole. The third part is for the Lute and one Voyce, and the Viole de Gamba. Composed by John Bartlet, Gentleman and practitioner in this Arte. London: Printed by John Windet, for John Browne, and are to bee solde at his shope in Saint Dunstones churchyard in Fleet street, 1606. — In Folio. Enth. in der ersten Abtheilung 14, in der zweiten 4 und in der dritten 3 Gesänge.
- The second set of Madrigales to III, IV, and V parts: apt for Viols and Voices. Newly composed by Michael Este. London, Printed by John Windet the assigne of William Barley, 1606. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 8 Gesänge zu 4 Stimmen und 8 Gesänge zu 5 Stimmen.
- Funeral Teares for the Death of the Right Honorable the Earle of Devoushire: figured in seaven songes, whereof sixe are so set forth that the wordes may be exprest by a treble voice alone to the Lute and Base Violl, or else that the meane part may bee added, if any shall affect more fulnesse of parts. The seaventh is made in forme of a Dialogue, and can not be sung without two voyces. Invented by John Coprario, Pius pié. At London, Printed by John Windet the assigne of William Barley, for John Browne, and are to be sold at his shop, in S. Dunston's Church-yard, in Fleetstreet, 1606. — In Folio.
- Songs for the Lute, Viol and Voicc. Composed by J. Daniel, Batchelor in Musicke. To Mrs. Anne Greene. London, Printed by T. E. for Thomas Adams, at the signe of the White Lyon, Paules-Church Yard. 1606. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.
- Musicke of Sundrie Kindes, set forth in two Bookes. The first whereof are Aries for IV Voices to the Lute, Orpherion, or Basse-Viol, with a Dialogue for two Voices, and two Basse-Viols in parts, unde the Lute way. The Secoud are Pavens, Galliards, Thumpes, and such like, for two Basse-Viols, the Liera way, so made as the greatest number may serve to play alone, very easie to be performed. Composed by Thomas Ford. Imprinted at London by John Windet at the Assignes of William Barley, and are to be sold by John Browne in Saint Dunston's churchyard in Fleet street, 1607. — In Folio. Enth. in dem 1. Theil 11 Gesänge, in dem 2. Theile 18 Instrumentalsätze.
- Captain Hume's Poeticall Musicke principally made for two basse-viols, yet so contrived that it may be plaied eight severall waies upon sundry instruments with much facilitie. I. The first way, or musicke, is for one Bass-Viole to play alone in parts, which standeth alwaies on the right side of this booke. II. The second musicke is for two Bass-viols to play together. III. The third musicke for three Basse-viols to play together. IV. The fourth musicke, for two Tenor-Viols and a Basse-viole. V. The fift musicke for two Lutes and a Basse-viole. VI. The sixt musicke for two Orpherions and a Basse-viole. VII. The seventh musicke, to use the voyce to some of these musicks, but especially to the three Basse-viols, or to the two Orpherions, with one Basse-Viole to play the ground. VIII. The eight and last musicke, is consorting all these Instruments together with the Virginals, or rather with a winde instrument and the voicc. Composed by Tobias Hume, Gentleman. Loudon, Printed by John Windet, 1607. — In Folio. Enth. 22 Tonstücke für Instrumente.

- 1607 The Description of a Maske presented before the Ringes Majestie at Whitehall, on Twelfth Night last, in honour of the Lord Hayes and his Bride, Daughter and Heire to the Honourable the Lord Denny, their Mariage having been the same Day at Court solemnized. To this occasion other small Poems are adjoyned. Invented and set forth by Thomas Campion, Doctor of Physicke. London, Imprinted by John Windet for John Brown and are to be solde at his shop in St. Dunstones Churchyard in Fleetstreet, 1607. — In Quart. Enth. 5 Gesänge, gesetzt von Th. Campion, Th. Giles und Lupo.
- The First Set of Madrigals of III, IV, V, VI, VII, VIII parts, for Viols and Voyces, or for Voyces alone, or as you please. Composed by Robert Jones. London, Imprinted by John Windet, 1607. — In Quart
- 1608 The First Booke of Songes or Ayres of foure parts with Tablature for the Lute. So made that all the partes together, or either of them severally, may be song to the Lute, Orpherion, or Viol de Gamba. Composed by John Dowland, Lutenist and Batchelor of Musicke in both the Universities. Also an Invention by the said author for two to play upon one Lute. Nec prosunt domino, quae prosunt omnibus artes. The fourth edition. London, Prioted by Peter Short, dwelling on Bread Street Hill, at the signe of the Starre, 1608. — In Folio. Enth. 21 Gesänge und eine Galliarde für zwei Spieler auf einer Laute.
- Ballets and Madrigals to five voyces, with one to VI voyces newly published by Thomas Weelkes. The second edition. London, Printed by T. Este the assigne of William Barley, 1608. — In Quart. Enth. 23 Gesänge zu 5 Stimmen und einen Gesang zu 6 Stimmen.
- Ayres or Phantasticke Spirites for three voices. Made and newly published by Thomas Weelkes, Gentleman of his Majesties Chappell, Batchelar of Musicke, and Organist of the Cathedral Church of Chichester. London, Printed by William Barley, and are to be sold at his shoppe in Gracious street, 1608. — Enth. 25 Gesänge zu 3 Stimmen und einen Gesang zu 6 Stimmen.
- Canzonets to three voyces newly composed by Henry Youll, practicioner in the art of Musicke. In London, Printed by Thomas Este, the assigne of William Barley, 1608. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Musica Sacra to sixe voyces. Composed in the Italian tongue, by Giovanni Croce. Newly Englished. In London, Printed by Thomas Este, the assigne of William Barley, 1608. — In Quart Enth. 7 Gesänge.
- Ultimum Vale, or the Third Book of Ayres of I, II, and IV Voyces, by Robert Jones. London, 1608. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.
- 1609 Lessons for Consort: made by sundry excellent authors, and set to sixe severall instruments; namely, the Treble-Lute, Treble-Violl, Base-Violl, Bandora, Citterne, and the Flute, by Phillip Rosseter, Lutenist. London, Printed by Th. Este. 1609. — In Folio.
- Lessons for Viols by Alfonso Ferabosco. London, Printed by T. Snodham, for John Browne, and are to be sould at his shoppe in S. Dunstone's churchyard in Fleet street, 1609. — In Folio.
- The second set of Madrigales to III, IV, V, and VI parts, apt both four Voyals and Voyces. Newly composed by John Wilbye. London, Printed by Th. Este alias Snodham, for John Browne, and are to be sould at his shop in S. Dunstone's Church-yard in Fleet street, 1609. — In Quart. Enth. 8 Gesänge zu 3 Stimmen, 8 Gesänge zu 4 Stimmen, 10 Gesänge zu 5 Stimmen und 8 Gesänge zu 6 Stimmen.
- Pamelia. Musicks Miscellanie, or mixed varietie of Pleasant Roundelays, an delightfull Catches of III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X parts in one. None so ordinarie as musicall, none so musicall, as not to all very pleasing and acceptable. London, Printed by William Barley, for R. B. and H. W. and are to be sold at the great North doore of Paules, 1609. — In Quart. Enth. 29 Gesänge zu 3 Stimmen, 45 Ges. zu 4 Stimmen, 16 zu 5 Stimmen, 5 zu 6 Stimmen, 1 zu 7 Stimmen, 2 zu 8 Stimmen, 1 zu 9 Stimmen und 1 zu 10 Stimmen.
- A Muscicall Dreame, or the fourth Book of Ayres: The first part is for the Lute, two voyces and the Viole de Gamba: The second part is for the Lute, the Viole and four voices to sing: The third part is for one voyce alone or to the Lute, the Base Viole, or to both if you please, whereof two are Italian Ayres. Composed by Robert Jones. London, Imprinted by the Assignes of William Barley and are to be solde in Powles Church yard at the signe of the Crowne, 1609. — In Folio. Enth. 21 Gesänge.
- Deuteromelia: or the second part of Musicks Melodie, or Melodious Musicke of Pleasant Roundelays; R. H. Mirth, or Freemens Songs, and such delightfull Catches. Qui canere potest canat. Catch, that catch can. Ut mel os, sic cor melos afficit et reficit; London, Printed for Thomas Adams, dwelling in Paules Church-Yard, at the signe of the White Lion, 1609. — In Quart. Enth. 15 Gesänge zu 3 Stimmen und 16 Gesänge zu 4 Stimmen.
- Ayres by Alfonso Ferabosco. London, Printed by T. Snodham, for Johu Browne, and are to be sould at his shoppe in S. Dunstone's churchyard in Fleet street, 1609. — In Folio. Enth. 28 Gesänge.
- Songs of sundrie natures, some of gravitie, and others of myrth, fit for all companies and voyces. Lately made and composed into musick of III, IV, V, and VI parts, and published for the deligt of all such as take pleasure in the exercise of that art. By William Byrd, one of the Gentlemen of the Queenes Majesties honorable Chappell. Imprinted at London by Lucretia Este, the assigne of William Barley, 1610. — In Quart. Enth. 14 Gesänge zu 3 Stimmen, 11 Gesänge zu 4 Stimmen, 12 Gesänge zu 5 Stimmen und 10 Gesänge zu 6 Stimmen.
- A Muscicall Banquet, furnished with varietie of delicious Ayres, collected out of the best authors in English, French, Spanish, and Italian, by Robert Dowland. London, Printed for Thomas Adams, 1610. — In Folio. Enth. 11 Gesänge von Daniel, J. Dowland, R. Hales, A. Holborne und R. Martin.
- Ayres to Sing and Play to the Lute and Basse-Violl. With Pavins, Galliards, Almains, and Corantos for the Lyra Violl. By William Corkine. London, Printed by W. Stansby for John Browne, and are to be sold at his Shop in Saint Dunstons Churchyard in Fleet-streete, 1610. — In Folio. Enth. 12 Gesänge und 10 Tänze.
- The Third set of Bookes, wherein are Pastorals, Antheims, Neapolitanes, Fancies, and Madrigales, to V and VI parts, apt for Viols and Voyces. Newly composed by Michael Easte, Batchelar of Musicke. London, by Thomas Snodham, and are to be sold by Matthew Lownes, dwelling in Paules churchyard, at the signe of the Bishop's head, 1610. — In Quart. Enth. 14 Gesänge zu 5 Stimmen und 8 Gesänge zu 6 Stimmen.
- Two Bookes of Ayres. The First containyng Divine and Morall Songs. To be sung to the Lute and Viols, in two, three, and foure Parts: or by one Voyce to an Instrument. Composed by Thomas Campion. London: Printed by Thomas Snodham for Matthew Lownes and J. Browne, cum Privilegio, 1610. — In Folio. Enth. 16 Gesänge zu 4 Stimmen, 4 Gesänge zu 3 Stimmen und einen Gesang zu 2 Stimmen.
- The Second Booke of Ayres, containing Licht Conceits of Lovers. To be sung to the Lute and Viols, in two, and three Parts: or by one Voyce to an Instrument. Composed by Thomas Campion. London: Printed by Thomas Snodham for Matthew Lownes and J. Browne, cum Privilegio, 1610. — In Folio. Enth. 20 Gesänge zu 3 Stimmen und einen Gesang zu 2 Stimmen.
- Psalmes, Songs, and Sonnets; some solemne, others joyfull, framed to the life of the words: fit for Voyces or Viols, of III, IV, V, and VI parts. Composed by William Byrd, one of the Gent. of his Majesties honourable Chappell. London, Printed by Thomas Snodham, the assigne of W. Barley. 1611. — In Quart. Enth.

- 8 Gesänge zu 3 Stimmen, 7 Gesänge zu 4 Stimmen, 8 Gesänge zu 5 Stimmen, 7 Gesänge zu 5 Stimmen und zwei Sätze für Instrumente.
- 1611 *Melismata: Musically Phantasies fitting the Court, Citie, and Countrey Humours. To III, IV and V Voyces. „To all delightfull, except to the Spitefull, To none offensive, except to the Pensive.“* London: Printed by William Stansby for Thomas Adams, 1611. — In Quart. Enth. 5 Gesänge zu 3 Stimmen, 14 Gesänge zu 4 Stimmen und 4 Gesänge zu 5 Stimmen.
- The XII Wonders of the World. Set and composed for the Violl de Gamba, the Lute, and the Voyce to Sing the Verse, all three joyntly, and none severall: also Lessons for the Lute and Base Violl to play alone; with some Lessons to play Lyra-ways alone, or if you will, to fill up the parts with another Violl set Lute-way. Newly composed by John Maynard, Lutenist at the most famous Schoole of St. Julian's in Hartfordshire. London, Printed by Thomas Snodham for John Browne, and are to be sold at his Shop in Saint Dunstone's church-yard in Fleet-street, 1611. — In Folio. Enth. 12 Gesänge und 12 Pavenen und Galliarden für die Laute.
- The Muses Gardin for delight, or the Fift booke of Ayres onely for the Lute, the basse Violl, and the Voyce. By Robert Jones, London, 1611. — In Folio.
- 1612 The First set of Madrigals and Mottets of V parts: apt for Violls and Voyces. Newly composed by Orlando Gibbons, Batchelor of Musicke, and Organiste of his Majesties Honourable Chappell in Ordinarie. London, Printed by Thomas Snodham, the assigne of W. Barley, 1612. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- The Third and Fourth Booke of Ayres. Composed by Thomas Campion, so as they may be expressed by one Voyce with a Violl Lute, or Orpharion. London, Printed by Thomas Snodham. 1612. — In Folio. Enth. in dem 3. Buch 29 und in dem 4. Buch 24 Gesänge.
- The Second Booke of Ayres, some to sing and play to the Base-Violl alone: others to be sung to the Lute and Base Violl; with new Corantos, Pavins, Almains; as also divers new Descants upon old Grounds, set to the Lyra-Violl. By William Corkine. London: Printed for M. L., J. B., and T. S. Assigned by W. Barley, 1612. — In Folio. Enth. 18 Gesänge und 12 Tänze.
- A Pilgrimes Solace, wherein is contained Musically Harmonie of III, IV, and V parts, to be sung and plaid with the Lute and Viols. By John Dowland, Batchelor of Musicke in both the Universities; and Lutenist to the Lord Walden. London: Printed for M. L., J. B., and T. S., by the assignment of William Barley. — In Folio. Enth. 22 Gesänge.
- 1613 The First Booke of Songes or Ayres of four parts with Tablature for the Lute. So made that all the partes together, or either of them severally, may be song to the Lute, Orpherion, or Violl de Gamba. Composed by John Dowland, Lutenist and Batchelor of Musicke in both the Universities. Also an invention by the sayd author for two to play upon one Lute. Nec prosunt domino, quae prosunt omnibus artes. The fifth edition. London: Printed by Peter Short, dwelling on Bread Street Hill, at the signe of the Starre, 1613. — In Folio. Enth. 21 Gesänge und eine Galliarde für zwei Spieler auf einer Laute.
- The First set of English Madrigals to III, IV, V, and VI parts; apt both for Viols and Voyces. With a Mourning Song in memory of Prince Henry. Newly composed by John Ward. London, Printed by Thomas Snodham, 1613. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 6 Gesänge zu 4 Stimmen, 6 Gesänge zu 5 Stimmen und 10 Gesänge zu 6 Stimmen.
- The First set of Madrigals and Pastorals of III, IV, and V parts. Newly composed by Francis Pilkington, Batchelor of Musicke and Lutenist, and one of the Cathedral Church of Christe and blessed Mary the Virgin, in Chester. London, Printed for M. L., J. B., and T. S., the assignes of William Barley, 1613. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 9 Gesänge zu 4 Stimmen und 7 Gesänge zu 5 Stimmen.
- Songs of Mourning, bewailing the untimely death of Prince Henry. Worded by Th. Campion and set forth to be sung with one voyce to the Lute or Violl, by John Coprario. London, Printed for John Browne, and are to be sold in St Dunston's Churchyard, 1613. — In Folio. Enth. 7 Gesänge.
- The First set of Madrigals of V parts: apt both for Viols and Voyces. Newly composed by Henry Lichfield. London, Printed for M. L., J. B., and T. S., the assignes of William Barle, 1614. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- A Briefe Discourse of the true (hut neglected) use of Character'ing the Degrees, by their Perfection, Imperfection, and Diminution, in Measurable Musicke, against the Common Practise and Custome of these Times. Examples whereof are exprest in the Harmony of IV Voyces, Concerning the Pleasure of V usuall Recreations. I. Hunting, II. Hawking, III. Dancing, IV. Drinking, V. Enamouring. By Thomas Ravenscroft, Batchelor of Musicke. London, Printed by Edward Alde, for Thomas Adams, 1614. Cum Privilegio Regali. — In Quart. Enth. 20 Gesänge von J. Bennet, E. Piers und Th. Ravenscroft.
- The Teares or Lamentations of a sorrowfull Soule: Composed with Musically Ayres and Soogs, both for Voyces and divers Instruments. Set forth by Sir William Leighton, Knight, one of his Majesties Honourable Band of Gentleman Pensioners. And all Psalmes that consist of so many feete as the fiftieth Psalme, will goe to the foure partes for Consort. London, Printed by William Stansby, 1614. — In Folio. Enth. 17 Gesänge für eine Stimme, 13 Gesänge für 4 Stimmen und 24 für 5 Stimmen von J. Bull, W. Byrd, J. Coprario, J. Dowland, A. Ferabosco, Th. O. Gibbon, N. Giles, E. Hooper, R. Johnson, R. Kindersley, W. Leighton, Th. Lupo, J. Milton, M. Pearson, F. Pilkington, T. Thopull, J. Ward, T. Wheelkes und J. Wilbye.
- Ayres made by severall Authors and sung in the Maske at the Marriage of the Right Honourable Robert Earle of Somerset, and the Right Noble Lady Frances Howard. Set forth to the Lute and Base Violl, and may be exprest by a single voyce to either of those Instruments. London, Printed for Laurence Lisle, dwelling at the signe of the Tigers-head in Paul's Church-yard, 1614. — In Quart. Enth. 5 Gesänge von N. Lanier, Coprario, Th. Campion.
- The Maske of Flowers presented by the Gentlemen of Graies-Inne, at the Court of White-hall, in the Banqueting House, upon Twelfe night, 1613. Being the last of the solemnities and Magnificences which were performed at Marriage of the right honourable the Earle of Somerset, and the Lady Frances, Daughter of the Earle of Suffolke, Lord Chamberlaine. London, Printed by N. O. for Robert Wilson, and are to be sold at his Shop at Graies-Inne, new gate, 1614. — In Quart. Enth. 5 Gesänge.
- Sacred Hymnes of III, IV, V and VI parts for Voyces and Viols. Newly composed by John Amner, Batchelor of Musicke, Master of the Choristers and Organist of the Cathedral Church of Ely. Printed at London by Edw. Alde, dwelling neere Christ Church. Cum privilegio Regali, 1615. — Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 6 Gesänge zu 4 Stimmen, 6 Gesänge zu 5 Stimmen und 8 Gesänge zu 6 Stimmen.
- Pammelia. Musicks Miscellanie, or, mixed varietie of Pleasant Roundelays, and delightfull Catches of III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X parts in one. None so ordinarie as musically, none so musically, as not to all very pleasing and acceptable. London, Printed by Thomas Snodham for Matthew Lownes and John Browne, 1618. — In Quart. Enth. 29 Gesänge zu 3 Stimmen, 45 Ges. zu 4 St., 16 Ges. zu 5 St., 5 Ges. zu 6 St., 1 zu 7 St. 2 zu 8 St., 1 zu 9 St. und 1 zu 10 St.
- The second set of Madrigales to III, IV, V, and VI Parts. Apt for Viols and Voyces. Newly composed by Thomas Bateson, Batchelor of Musicke, Organist and Master of the Children of the Cathedral Church

- of the blessed Trinitie, Dublin, in the Realme of Ireland. London, Printed by Thomas Snodham for Matthew Lownes and John Browne, 1618. Cum Privilegio. — In Quart. Enth. 6 Ges. zu 3 St., 6 Ges. zu 4 St., 12 Ges. zu 5 St. und 6 Ges. zu 6 St.
- 1618 The fourth set of Bookes, wherein are Antheims for Versus and Chorus, Madrigals and Songs of other Kindes to IV, V, and VI parts, apt for Viols and Voyces. Newly composed by Michael East, Batchelor of Musick, and Master of the Choristers in the Cathedrall Church of Litchfield. London, Printed by Thomas Snodham, for Matthew Lownes and John Browne, 1618. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- The Fift Set of Bookes wherein are Songs full of Spirit and delight, so composed in III Parts, that they are as apt for Vyols as Voyces. Newly published by Michael East, Bachelor of Musicke, and Master of the Choristers in the Cathedrall Church of Litchfield. London, Printed by Thomas Snodham, for Matthew Lownes and John Brown, 1618. — In Quart. Enth. 20 Gesänge.
- The Ayres that were Sung and Played at Brougham Castle in Westmorland, in the Kings Entertainment. Given by the Right Honourable the Earl of Cumberland and his Right noble Sonne the Lord Clifford. Composed by Mr. George Mason, and Mr. John Earsden. London, Printed by Thomas Snodham, 1618. — In Folio. Enth. 9 Gesänge.
- 1619 The First Set: Beeing Songs of divers Ayres and Natures, of five and six parts: Apt for Viols and Voyces. Newly Composed by Thomas Vautor, Batchelor of Musicke. London: Printed by Thomas Snodham, for Matthew Lownes and John Browne, 1619. Cum Privilegio. — In Quart. Enth. 16 Gesänge zu 5 Stimmen und 6 Gesänge zu 6 Stimmen.
- 1620 Private Musicke, or the First Booke of Ayres and Dialogues. Containing Songs of IV, V, and VI parts, of severall sorts, and being Verse and Chorus, is fit for Voyces and Viols. And for want of Viols, they may be performed to either the Virginnall or Lute, where the proficient can play upon the Ground, or for a shift to the Base Viol alone. All made and composed, according to the rules of art by M. P. (Martin Peerson), Batchelor of Musicke. London, Printed by Thomas Snodham, 1620. — In Quart. Enth. 15 Gesänge zu 4 Stimmen, 7 Gesänge zu 5 Stimmen und 2 Gesänge zu 6 Stimmen.
- 1622 Songs of III, IV, V, and VI parts. By Thomas Tomkins, Organist of his Majesties Chappell Royal in Ordinary. London, Printed for Matthew Lownes, John Browne, and Thomas Snodham, 1622. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 6 Gesänge zu 4 Stimmen, 10 Gesänge zu 5 Stimmen und 6 Gesänge zu 6 Stimmen.
- The First Booke of Ayres of Foure Parts, with Tableture for the Lute. So made, that all the parts may be plaide together with the Lute, or one voyce with the Lute and Base-Vyoll. Composed by John Attey, Gentleman, and Practitioner in Musicke. London, Printed by Thomas Snodham, 1622 Cum Privilegio. — In Folio. Enth. 14 Gesänge.
- 1624 The Sixt set of Bookes, wherein are Antheims for Versus and Chorus, of V, and VI parts, apt for Violls and Voyces. Newly Composed by Michael East, Batchelor of Musicke, and Master of the Choristers of the Cathedrall Church in Litchfield. London, Printed by Thomas Snodham for M. L., and A. B. 1624. — In Quart. Enth. 8 Gesänge zu 5 Stimmen, 8 Gesänge zu 6 Stimmen und einen Gesang für eine Stimme.
- The Second set of Madrigals and Pastorals of III, IV, V, and VI parts, apt for Violls and Voyces: newly Composed by Francis Pilkington, Batchelor of Musicke, and Lutenist and Chaunter of the Cathedrall Church of Christ and blessed Mary the Virgin in Chester. London, Printed by Thomas Snodham, for M. L. and A. B. 1624. — In Quart. Enth. 6 Gesänge zu 3 Stimmen, 6 Gesänge zu 4 Stimmen, 8 Gesänge zu 5 Stimmen, 7 Gesänge zu 6 Stimmen und eine Pavane für das Orpherion.
- Ayres, or Fa Las for three voyces. Newly composed 1627 and published by John Hilton, Bachelor of Musicke. London, Printed by Humfrey Lownes, and are to be sold by George Latham, at the Bishops head in Pauls Churchyard, 1627. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- French Court Ayres with their Ditties Englished of IV 1629 and V parts. Collected, translated and published by Edward Filmer, Gent. London, Printed by W. Stansby, 1629. — In Quart. Enth. Gesänge von Pierre Guedron und Anthoin Boisset.
- Motets or Grave Chamber Musique, containing Songs of 1630 five parts of severall sorts, some ful, and some Verse and Chorus. But all fit for Voyces and Viols, with an Organ Part; which for want of Organs may be performed on Virginals, Base-Lute, Bandora, or Irish Harpe. Also a Mourning Song of sixe parts for the Death of the late Right Honorable Sir Fulke Grevil, Knight of the Honorable order of the Bath, Lord Brooke, Baron Brooke of Beauchamps Court in the Countie of Warwick and one of his Majesties most honourable privie Councell etc. Composed according to the rules of art by M. P. (Martin Peerson), Batchelor of Musicke. London, Printed by William Stansby, 1630. — In Quart. Enth. 23 Gesänge für 5 Stimmen und 2 Grabgesänge zu 6 Stimmen.
- Gauzonets, or Little Short Songs to three voyces: newly 1631 published by Thomas Morley, Bachiler of Musicke, and one of the Gent. of his Majesties Royall Chappell. Printed by William Stansby, Richard Hawkins, and George Latham, 1631. — In Quart. Enth. 24 Gesänge.
- Madrigales and Ayres of two, three, foure, and five voyces, with Toccatos, Sinfonias, and Rittornelles to them, after the manuer of Consort Musique. To be performed with the Harpsechord, Lutes, Theorbos, Basse-Violl, two Violls or two Viols. Published by Walter Porter, one of the Gentlemen of his Majesties Royall Chappell. London, Printed by William Stansby, 1632. — In Quart. Enth. 26 Gesänge.
- The Seventh Set of Bookes, wherein are Duos for two 1638 Base Viols, so composed, though there be but two parts in the eye, yet there is often three or foure in the eare. Also Fancies of III parts for two treble Viols, and a Base-Violl: so made as they must be plaid and not sung. Lastly, ayerie Fancies of IV parts, that may be as well sung as plaid. Lately set out by Michael East, Bachelor of Musicke, and Master of the Choristers in the Cathedrall Church of Litchfield. London, Printed for William Stansby and Georg Latham, 1638. — In Quart. Enth. 8 Tonstücke für 2 Instrumente, 9 Fantasien für 3 und 12 dergleichen für 4 Instrumente.

Verzeichniss

der in diesem Anhang erwähnten Tonsetzer.

- Alison, R. 352.
Amner, J. 356.
Anerio, F. 349.
Attey, J. 357.
Bartlet, J. 352.
Bassano, G. 349.
Bateson, Th. 351. 356.
Belli, G. 349.
Bennet, J. 349. 350. 356.
Bertamy, L. 347.
Bicci, A. 349.
Boisset, A. 358.
Bull, J. 356.
Byrd, W. 347. 348. 354. 356.
Campion, Th. 353. 354. 355. 356.
Carlton, R. 350.
Cavendish, M. 350.
Cobbold, W. 350.
Conversi, G. 347. 348.
Coprario, J. 352. 356.
Corkine, W. 354. 355.
Croce, G. 349. 353.
Daniel, J. 352. 354.
Donato, B. 347.
Dowland, J. 349. 350. 351. 353. 355.
356.
Dowland, R. 354.
Earsden, J. 357.
East, M. 350. 351. 352. 354. 357. 358.
Eastland, G. 350.
Eremita, G. 349.
Fagnient, N. 347.
Farnaby, G. 349.
Farmer, J. 349. 350.
Feliciane, A. 349.
Felis, St. 347.
Feraboseo, A. 347. 349. 353. 354.
356.
Feretti, G. 349.
Filmer, E. 358.
Ford, Th. 352.
Gibbons, O. 350. 355. 356.
Giles, Th. 353. 356.
Giovannelli, R. 349.
Greaves, Th. 351.
Guedron, P. 358.
Hales, R. 354.
Hilton, J. 350. 358.
Holborne, A. 349. 354.
Holborne, W. 349.
Holmes, J. 350.
Hooper, E. 356.
Hume, T. 351. 352.
Hunt, Th. 350.
Jones, R. 350. 351. 353. 354. 355.
Johnson, R. 356.
Kindersley, R. 356.
Kirbye, G. 349. 350.
Lanier, N. 356.
Leighton, W. 356.
Lichfield, H. 356.
Lisley, J. 350.
Lupo, Th. 353. 356.
Macque, G. de. 347. 349.
Marenzio, L. 347. 348. 349.
Marson, G. 350.
Martin, R. 354.
Mason, G. 357.
Maynard, J. 355.
Mel, R. del. 347.
Milton, J. 350. 356.
Monte, Ph. de. 347.
Morley, Th. 348. 349. 350. 351. 358.
Mosto, B. 349.
Mundy, J. 348. 350.
Nanino, G. M. 348. 349.
Nicolson, R. 350.
Norcome, D. 350.
Orologio, H. 349.
Palavicino, B. 349.
Palestrina, G. P. 347.
Peerson, M. 356. 357. 358.
Phillipps, P. 349.
Piers, E. 356.
Pinello, G. P. 347.
Pilkington, F. 351. 355. 356. 358.
Pordenone, M. A. 347.
Porter, W. 358.
Quintiani, L. 349.
Ravenscroft, Th. 356.
Rosetter, Ph. 350. 353.
Sabino, H. 349.
Striggio, A. 348.
Thopull, Th. 356.
Tomkins, Th. 350. 357.
Vantor, Th. 357.
Vecchi, O. 349.
Venturi, St. 349.
Verdonch, C. 347.
Viadana, L. 349.
Waert, G. de. 347.
Ward, J. 355. 356.
Watson, Th. 348.
Weelkes, Th. 348. 349. 350. 353. 356.
Whythorne, Th. 347.
Wilbye, J. 349. 350. 353. 356.
Yonge, N. 347. 349.
Youll, H. 353.





